

**WWW.AKOEDU.IR**

**اولین و با کیفیت ترین**

**کلاسی های vip کنکور**  
**آگادمی کنکور** در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

۱. در همه گزینیه‌ها آرایه «حسن تعلیل» به چشم می‌خورد به جز گزینۀ.....

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر  | ۲) دلم خانه مهر یار است و بس     |
| ۳) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند | ۴) بشکن دل بی‌نوا ما را ای عشق   |
| پرسوزترین گدازه از عشق بگیر        | از آن می‌نگنجد در آن کین کس      |
| بیا که صاف شود این هوای بارانی     | این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است |

۲. در کدام بیت، غلط املایی یافت می‌شود؟

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ۱) همیشه دست توقع گرفته دامن فضلش   | ۲) ای به هوا و مراد این تن غدار        |
| ۳) دهر سپید دست سیه کاسه‌ای است صعب | ۴) تو قدر فضل شناسی که اهل فضلی و دانش |
| چو وامدار که دریابد آستین زمین را   | مانده به چنگال باز آرز گرفتار          |
| منگر به خوش زبانی این ترش میزبان    | شبه فروش چه داند بهای درّ ثمین را      |

۳. در کدام بیت، آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) آمد بهار عاشقان، معشوق گل رخسار کو    | ۲) نیایش در دل خسرو اثر کرد           |
| ۳) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده | ۴) در این چمن که ز پیری خمیده شد کمرم |
| پُر بی دلان شد باغ‌ها، آخر بگو دلدار کو  | دلش را چون فلک، زیر و زبر کرد         |
| که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را       | ز شاخ‌های بقا بعد از این چه بهره برم  |

۴. در کدام گزینیه همه آرایه‌های «کنایه - حسن تعلیل - تشبیه - مراعات نظیر» وجود دارد؟

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱) بر طرب حمل مکن سرخی رویم که چو جام | ۲) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت   |
| ۳) عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی       | ۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را |
| خون دل عکس برون می‌دهد از رخسارم      | که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم         |
| عشق داند که در این دایره سرگردانند    | که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده      |

۵. در عبارت زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟

«عامل شهری به خلیفه نشست که دیوار شهر خراب شده است آن را امارت باید کردن. خلیفه در جواب نشست که شهر را از عدل دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»

- |       |       |       |         |
|-------|-------|-------|---------|
| ۱) یک | ۲) دو | ۳) سه | ۴) چهار |
|-------|-------|-------|---------|

۶. در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت              | ۲) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کآمد به در از پرده مه چارده نو  |
| ۳) اشک غماز من از سرخ برآمد چه عجب / خجل از کرده خود پرده دری نیست که نیست | ۴) هر که به صد کرشمه پری وار بگذری / بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو |

۷. معنای چند واژه درست است؟

«نجابت: اصالت - قربت: خویشاوندی - تالاب: آبگیر - رفیع: بلندی - عامل: کارگر - غبطه: رشک بردن - محنت: رسوایی»

- |       |         |        |       |
|-------|---------|--------|-------|
| ۱) سه | ۲) چهار | ۳) پنج | ۴) شش |
|-------|---------|--------|-------|



۸. در همهٔ ابیات به جز بیت گزینۀ..... آرایه‌های «تشبیه، تشخیص و حسن تعلیل» مشهود است.

- |                                     |   |                                      |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|
| دهان غنچه به لب مَهر دارد از شبنم   | ۱ | ز بس خجل شده در روزگار خندۀ تو       |
| ز ناله‌ای که کند خامه می‌توان دانست | ۲ | که کوه درد به دل صاحب‌سخن دارد       |
| تا بوک سزاوار شوی دیدن او را        | ۳ | ای دیده تو خود را به هزار آب همی‌شوی |
| ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی       | ۴ | زان روی جهانی به جمالش نگران شد      |

۹. در کدام بیت حسن تعلیل وجود دارد؟

- |                                  |   |                                    |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| اشک خونین بنمودم به طیبیان گفتند | ۱ | درد عشق است و جگر سوز دوایی دارد   |
| نزدیک شد که از نفس لاله بشکفتد   | ۲ | مهر لبم که غنچۀ بستان راز بود      |
| جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست  | ۳ | نه که از نالۀ مرغان چمن در طرب است |
| هر گز نیامد آیت نوری به روی کار  | ۴ | گردانده‌ام بسی ورق روزگار خویش     |

۱۰. در کدام بیت آرایهٔ ادبی «حسن تعلیل» دیده می‌شود؟

- |  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد     | ۱ | حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی     |
| دانی که چیست دولت دیدار یار دیدن       | ۲ | در کوی او گدایی بر خسروی گزیدن       |
| ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند | ۳ | تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری |
| مثل عکس رخ مهتاب که افتاده در آب       | ۴ | در دلم هستی و بین من و تو فاصله‌هاست |

۱۱. در یک بیت غلط املائی دیده می‌شود، آن را مشخص کنید.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| به می‌عمارت دل کن که این جهان خراب        | ۱ | بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت      |
| بی‌صبر بود و بی‌حیل خود را بکشت او از اجل | ۲ | گر صبر کردی یک زمان رستی از او آن بدلقا  |
| امارت چون فلک باد و تو خورشید             | ۳ | ریاست چون عرض باد و تو جوهر              |
| جبریل با لطف و رشد عجل سمین را چون چشد    | ۴ | این دام و دانه کی کشد عنقای خوش‌منقار را |

۱۲. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- |                                     |   |                                       |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان     | ۱ | کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست |
| هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست | ۲ | ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست؟  |
| ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم | ۳ | باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست  |
| موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت  | ۴ | هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم         |

۱۳. در ابیات زیر چند نادرستی املائی وجود دارد؟

- |                                    |   |                                      |
|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| «ز آب صافی او، قبطه می‌خورد کوثر   | ۱ | به لطف روزۀ او، رشک می‌برد رضوان     |
| به می‌امارت دل کن که این جهان خراب | ۲ | بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت» |

- |    |   |    |   |    |   |      |   |
|----|---|----|---|----|---|------|---|
| یک | ۱ | دو | ۲ | سه | ۳ | چهار | ۴ |
|----|---|----|---|----|---|------|---|

۱۴. در کدام بیت دو گروه با ساختار «هسته + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه» هست؟

- |                                    |   |                                  |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| کردم اندیشه سر خویش توان داد به تو | ۱ | آن سر زلف پریشان نتوان داد ز دست |
| ما را خیال دوست به فریاد می‌رسد    | ۲ | ورنی شب فراق به پایان که می‌برد  |
| اگر چه از شکن زلف خوب‌رویان شد     | ۳ | دلم شکسته ولی عهد روی او نشکست   |
| مرا دماغ ز بویت هنوز مشکین است     | ۴ | دهان من به حدیث لب تو شیرین است  |



۱۵. کدام گزینه حسن تعلیل دارد؟

- ۱) خجلت بی ثمری قد مرا کرده دو تا  
 ۲) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار  
 ۳) منم عیسی خوش‌خنده که شد عالم به من زنده  
 ۴) ما به حور و روضه رضوان نداریم التفات
- شاخ هر چند خم از جوش ثمر می‌گردد  
 بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت  
 ولی نسبت ز حق دارم من از مریم نمی‌دارم  
 زان که مجلس روضه رضوان و شاهد حور ماست

۱۶. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد»  
 ۱) سرو اگر جلوه کند با تن عریان به چمن  
 ۲) اگر همین خور و خوابست حاصل از عمرت  
 ۳) خشک گردید و نشد طفلی از او شیرین‌کام  
 ۴) تا که ز سرو از شرم قَدّت قد خود پنهان کند
- حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی»  
 شرمی از جلوه آن سرو قباپوشش باد  
 به هیچ کار نیاید حیات بی‌حاصل  
 خجلت از نخل دل بی‌ثمر خود داریم  
 تا زبان اندر کشد سوسن که تو سوسن تری

۱۷. کدام گزینه با عبارت «شهر را از عدل دیوار کنی و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کنی که نیاز نیست، به گل و خشت و سنگ و گچ» قرابت ندارد؟

- ۱) ساقی به جام عدل بده باده تا گدا  
 ۲) گر تو خواهی که شقاوت کم شود  
 ۳) صد بار بدی کردی و دیدی ثمرش را  
 ۴) عدل سلطان گر نپرسد حال مظلومان عشق
- غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند  
 جهد کن تا عشق افزون‌تر شود  
 خوبی چه بدی داشت که یک‌بار نکردی  
 گوشه‌گیران را ز آسایش طمع باید برید

۱۸. در چند تا از ابیات زیر گروه یا گروه‌هایی با ساختار «اسم + صفت + مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- الف) دیوانه قلمرو صحرای وحشتیم  
 ب) خبر رشک تو می‌آرد اشک تر من  
 ج) صنما به چشم مستت دل و جان غلام دستت  
 د) آهن ربای جذب رفیقان کشید حرف
- ما را سواد شهر بود مایه عذاب  
 نه به تقلید بل از دیده دهد پیغام  
 به می‌خوشی که هستت بیر اختیار مستان  
 ورنه در این طریق ز گفتار فارغیم
- ۱) یک  
 ۲) دو  
 ۳) سه  
 ۴) چهار

۱۹. در کدام بیت «اسم + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه» به کار رفته است؟

- ۱) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست  
 ۲) چیست غذای عشق تو این جگر کباب من  
 ۳) دیوانه قلمروی صحرای وحشتیم  
 ۴) نفس یک پا درون خانه یک پا در برون دارد
- هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست  
 چیست دل خراب من کارگه وفای تو  
 ما را سواد شهر بود مایه عذاب  
 کسی محکم عنان بادبای عمر چون دارد؟

۲۰. در ابیات زیر چند گروه اسمی دو مضاف‌الیه دارد؟

- دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است  
 به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را
- که نقش خاتم لعش جهان زیر نگین دارد  
 که صدر مجلس عشرت گدای ره نشین دارد
- ۱) یکی  
 ۲) دو  
 ۳) سه تا  
 ۴) چهار تا

۲۱. نقش دستوری گروهی که در ابیات زیر بیش از یک وابسته پسین دارد کدام است؟

- خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی  
 یا رب این بچه ترکان چه دلیرند به خون
- گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند  
 که به تیر مژه هر لحظه شکاری گیرند
- ۱) مضاف‌الیه  
 ۲) مفعول  
 ۳) نهاد  
 ۴) متمم



۲۲. واژه «عمارت» در یک بیت به اشتباه نوشته شده است، آن بیت کدام است؟

- ۱) نی حکم و نی عمارت نی غسل و نی طهارت  
 ۲) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن  
 ۳) سماع گوش من نامت سماع هوش من جامت  
 ۴) جدا کن آب را از گل چو گاه از دانه‌ای ساقی
- نی گفت و نی اشارت نی میل اغتذایی  
 ویرانسرای دل را گاه عمارت آمد  
 عمارت کن مرا آخر که ویرانم به جان تو  
 ز آب و گل بود اینجا عمارت‌های کاشانه

۲۳. چند تا از واژه‌های قافیة ابیات زیر وابسته گروه اسمی هستند و نه هسته؟

- الف) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع  
 ب) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام  
 ج) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد  
 د) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب
- این گرگی شبان شما نیز بگذرد  
 بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد  
 بیداد ظالمان شما نیز بگذرد  
 بر دولت آشیان شما نیز بگذرد

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۲۴. کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات درست است؟

- ۱) قابوس‌نامه و کلیله و دمنه نمونه‌هایی تعلیمی در قالب روایی و حکایت هستند.  
 ۲) در آثار تعلیمی شاعر یا نویسنده می‌کوشد مفهومی اخلاقی، اجتماعی یا عرفانی را بازگو کند.  
 ۳) در ادبیات تعلیمی شاعر یا نویسنده از قالب شعر یا نظم برای بیان مفهوم کمک می‌گیرد.  
 ۴) موضوع اصلی ادبیات پایداری ستایش تواضع و آزادی خواهی و دعوت به مبارزه با بیدادگران است.

۲۵. در کدام بیت تعداد وابسته‌های گروه اسمی کمتر است؟

- ۱) تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول  
 ۲) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم  
 ۳) خراب‌تر از دل من غم تو جای نیافت  
 ۴) دریغ مدت عمرم که بر امید وصال
- و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل  
 وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل  
 که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول  
 به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق



## پاسخنامه تشریحی

۱. گزینه ۱ گزینه ۲: شاعر می گوید چون یار با تمام وجود در دل من مُقام کرده است، دیگر کینه و بدخواهی در وجود من راه و جایی ندارد.
- گزینه ۳: دلیل باریدن ابرها، دلتنگی از غیبت امام زمان (عج) است.
- گزینه ۴: از نظر شاعر دلیل زیبا بودن و البته زیبا شنیده شدن نوای سازها دل شکستگی آنهاست.
۲. گزینه ۱ شکل صحیح: زمین ← ضمین: ضامن
۳. گزینه ۳ شاعر در مصراع علت خمیدگی پشت پیران را جستجوی مداوم در پی جوانی می داند.
۴. گزینه ۱ کنایه: سرخ رویی کنایه از شادی، خون دل کنایه از غم بسیار  
حسن تعلیل: سرخ بودن چهره را به دلیل خونین دل بودن می داند.  
تشبیه: چهره به جام (سرخ چهره همچو جام از خودش نیست و از محتویاتش است)  
مراعات نظیر: رو (چهره)، دل، رخسار
۵. گزینه ۲ ویرایش غلط‌های املائی: عمارت - حاجت
۶. گزینه ۴ حسن تعلیل، آوردن دلیلی غیر واقعی، اما زیبا و شاعرانه درباره موضوعی است. در گزینه ۴ بر خلاف سایر گزینه‌ها برای یک رویداد یا حالت، دلیل شاعرانه‌ای تراشیده نشده است.  
آرایه‌های حسن تعلیل در سایر گزینه‌ها:  
(۱) شاعر در این بیت دلیل برآمدن گل‌ها از خاک را مدفون شدن گل اندامان (زیبارویانی که اندامی به لطافت گل دارند) در خاک دانسته است.  
(۲) شاعر چهره معشوق خود را به قرص ماه دوهفته تشبیه کرده و علت غروب کردن آفتاب را آشکار شدن رخسار معشوق و شرمندگی خورشید از جلوه‌گری در حضور معشوق می داند.  
(۳) شاعر دلیل سرخی اشک خود را خجالت زدگی و شرمساری اشک به خاطر افشا شدن رازش دانسته است.  
۷. گزینه ۲ واژگانی که معنای نادرستی دارند: رفیع: مرتفع، بلند / عامل: حاکم، والی / محنت: اندوه، غم  
۸. گزینه ۳ بیت دارای حسن تعلیل و تشخیص است، اما تشبیه در بیت دیده نمی شود.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: «شبنم مانند مهر است.» ← تشبیه / «دهان غنچه» ← تشخیص / «شاعر علت شبنم روی گل را مَهری بر دهان غنچه از شرمندگی خنده معشوق می داند.» ← حسن تعلیل  
گزینه ۲: «کوه درد» ← تشبیه / «نالدین خامه (قلم)» ← تشخیص / «صدای قلم بر روی کاغذ و نالدین او از دست غم‌های نویسنده است.» ← حسن تعلیل.  
گزینه ۴: «مهر رخت» ← تشبیه / «نشانی یافتن ماه و جمال ماه» ← تشخیص / «شاعر دلیل نگاه کردن مردم به ماه را وجود عشق چهره معشوق در ماه می داند.» ← حسن تعلیل.
۹. گزینه ۳ حسن تعلیل: دلیل ادبی و غیر واقعی برای موضوعی و یا یک پرسشی است  
در بیت سوم علت جنبش سرو را ناله خوش مرغان چمن می داند که علتی ادبی و غیر واقعی است.
۱۰. گزینه ۱ در این بیت شاعر برای پایین بودن شاخه‌های درخت بید یک دلیل ادبی آورده و علت را در شرمندگی این درخت به علت نداشتن میوه می داند. در بیت‌های دیگر دلیل ادبی برای اتفاقات علمی و طبیعی دیده نمی شود.
۱۱. گزینه ۲ املائی درست واژه «عجل» است.
۱۲. گزینه ۴ تمامی گزینه‌ها مربوط به مفهوم بازگشت به اصل است در حالی که مفهوم گزینه ۴ پویایی و تکاپو و نکوهش بی تحرکی است.
۱۳. گزینه ۳ با توجه به معنی ابیات: غبطه به معنی رشک بردن درست می باشد.  
و با توجه به واژه رضوان، روضه درست است نه روزه.  
و نیز با توجه به خراب، عمارت (آبادانی) درست است.
۱۴. گزینه ۳ «شکن زلف خوب‌رویان، و عهد روی او، گروه‌های مدّ نظر است.
۱۵. گزینه ۳ در این گزینه شاعر خود را به حضرت عیسی تشبیه کرده و دارای دم مسیحایی می داند و می گوید که علت زنده شدن عالم من هشتم که این یک دلیل غیر واقعی و ادبی است. بر خلاف سه گزینه دیگر.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: از خجالت بی‌ثمر بودن قد من دو تا شده است بر خلاف درختان که از زیادی ثمر قدشان دو تا می شود.  
گزینه ۲: گریه بسیار می کنم تا مهر خود را در دل معشوق بکارم.  
گزینه ۴: ما به حوری و بهشت توجهی نداریم زیرا مجلس و شاهد خودمان مانند آن دو هستند.
۱۶. گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳، با بیت سؤال مشترک است و هر دو به شرم از بی حاصلی اشاره دارد.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: «برتری معشوق (سرو هم از قد بلند تو شرمنده می شود)»  
گزینه ۲: «خور و خواب را حاصل زندگی می داند»  
گزینه ۴: «برتری معشوق از نظر قد و زیبایی بر عناصر طبیعت»
۱۷. گزینه ۲ تکیه اصلی صورت سؤال به برقراری عدالت و رسیدن به نتایج و ثمرات خوش آن است. این مفهوم در گزینه ۱، در قالب دادن جام عدالت توسط ساقی، گزینه ۳، اشاره به ثمرات بدی و دعوت به نیکی و در گزینه ۴، به شکل اینکه اگر عدالت سلطان شامل حال مظلومان عشق نشود، باید قید آسایش را زد، دیده می شود.  
در گزینه ۲، نکته اصلی و راه نجات را در افزون شدن عشق می داند و به برقراری عدالت اشاره نمی کند.
۱۸. گزینه ۲ (گزینه ب و ج دارای این ساختار هستند) گزینه ب: اشک تر من = اسم + صفت + مضاف‌الیه  
گزینه ج: چشم مست: اسم + صفت + مضاف‌الیه



۱۹. گزینه ۳ ترکیب «دیوانه قلمرو صحرای وحشت»، اسم + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه است.  
گزینه ۱: در ترکیب «سلسله موی دوست»، و «حلقه دام بلا»، یک مضاف‌الیه برای رسیدن به جواب کم داریم.  
گزینه ۲: «جگر کباب من»، صفت دارد پس پاسخ نیست.  
گزینه ۴: «عنان بادپای عمر»، یک مضاف‌الیه کم دارد.

۲۰. گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

دهان تنگ شیرینش: یک مضاف‌الیه دارد.

دهان تنگ / دهان شیرین / دهانش

نقش خاتم لعلش: سه تا مضاف‌الیه دارد.

نقش خاتم / خاتم لعل / لعلش

صدر مجلس عشرت: دو مضاف‌الیه دارد.

صدر مجلس / مجلس عشرت

۲۱. گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها در گروه‌های اسمی:

"سر زلف ساقی، دو وابسته پسین دارد و نقش آن مفعول است

این بچه ترکان: یک وابسته پیشین و یک وابسته پسین دارد و نقش دستوری آن نهاد است.

تیر مژه: یک وابسته پسین دارد و نقش آن متمم است.

۲۲. گزینه ۱ «امارت»، در این بیت با همین املا صحیح است. امارت به معنای فرمانروایی، با حکم هم در همین مصراع ارتباط معنایی دارد و می‌توانید از طریق آن به نادرستی واژه پی ببرید.

۲۳. گزینه ۲ ابیات الف و ج در آن‌ها ظالمان و شبان وابسته گروه اسمی یا همان مضاف‌الیه هستند.

۲۴. گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: شعر پاسداری از حقیقت سروده سیدعلی موسوی گرمارودی از کتاب گوشواره عرش است.

گزینه ۲: در اثر تعلیمی موضوع عرفانی بازگو نمی‌شود.

گزینه ۳: ادب تعلیمی در قالب شعر یا نثر بیان می‌شود.

گزینه ۴: موضوع ادب پایداری ستایش تواضع نیست.

۲۵. گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: تحصیل عشق، تحصیل رندی، جانم، کسب فضایل، این فضایل (۵ وابسته)

گزینه ۲: آب دیده، صد ره، طوفان نوح، لوح سینه، نقش (۵ وابسته)

گزینه ۳: دل من، غم تو، دل تنگ، دلم، قرارگاه نزول (۵ وابسته)

گزینه ۴: مدت عمر، عمرم، امید وصال، زمان فراق (۴ وابسته)





پاسخنامه کلیدی

- |       |       |        |        |        |        |        |
|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ۱ . ۱ | ۵ . ۲ | ۹ . ۳  | ۱۳ . ۳ | ۱۷ . ۲ | ۲۱ . ۲ | ۲۵ . ۴ |
| ۲ . ۱ | ۶ . ۴ | ۱۰ . ۱ | ۱۴ . ۳ | ۱۸ . ۲ | ۲۲ . ۱ |        |
| ۳ . ۳ | ۷ . ۲ | ۱۱ . ۲ | ۱۵ . ۳ | ۱۹ . ۳ | ۲۳ . ۲ |        |
| ۴ . ۱ | ۸ . ۳ | ۱۲ . ۴ | ۱۶ . ۳ | ۲۰ . ۱ | ۲۴ . ۱ |        |

www.akoedu.ir

