AKO

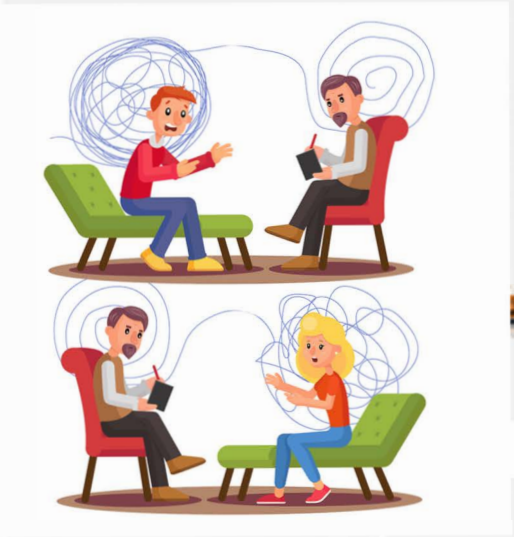
گروه مشاوره و برنامه ریزی

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

آکادمی کنکور در ایران

کلاس های vip کنکور



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۵۰ تست ادبیات دهم درس ۱۳ ترکیبی

۱. در میان واژگان زیر چند واژه نمی‌توانند ابزار و وسایل جنگی باشند؟

«ترگ ـ درع ـ خُود ـ فوج ـ گبر ـ سلیح ـ مزیح ـ سنان ـ بارگی ـ کوس ـ زه ـ گُرد ـ کمند»

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲. ابیات گزینه‌های زیر دوبه‌دو با هم موقوف‌المعانی هستند به‌جز گزینهٔ .....

۱) به لشگر چنین گفت کاموس گُرد / که گر آسمان را بباید سپرد
همه تیغ و گرز و کمند آورید / به ایرانیان تنگ و بند آورید

۲) تهمتن چنین داد پاسخ بدوی / که ای بیهُده مردِ پرخاش‌جوی
تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار

۳) بیامد دمان پیش گردآفرید / چو دُخت کمند افکن او را بدید
کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبُد مرغ را پیش تیرش گذر

۴) به رستم بر آنگه بارید تیر / تهمتن بدو گفت بر خیره خیر
همی رنجه داری تن خویش را / دو بازوی و جان بداندیش را

۳. در کدام بیت تمام ارکان تشبیه آمده است؟

۱) زنی بود بر سان گردی سوار / همیشه به جنگ اندرون نامدار
۲) چنان ننگش آمد ز کار هجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر
۳) برآشفت سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ
۴) رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی اوی

۴. در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که «غلط» معنی شده، کمتر است؟

۱) (برّ: خشک)، (باره: حصار)، (ویله: رها)، (نژند: اندوهگین)
۲) (ایدون: اینجا)، (اشباه: همانند)، (وظیفه: معاش)، (وبال: بار گناه)
۳) (پایمردی: استقامت)، (انگاره: طرح)، (ادبار: نگون‌بخت)، (موالات: دوستی)
۴) (بیغوله: کنج)، (پدرام: آراستن)، (التهاب: زبانه و شعلهٔ آتش)، (آستانه: آغاز)

۵. در گروه کلمات زیر معنای چند واژه در مقابل آن غلط نوشته شده است؟

«کُنام: آشیانه / درفشان: درخشان / درع: کلاه خود / هنگامه: غوغا / ویله کردن: ناله کردن / پدرام: کافی / خطّه: سرزمین / دژ: قلعه / دوده: دودمان »

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶. در بیت «سپهبد، عنان، اژدها را سپرد / به خشم از جهان، روشنایی ببرد» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

۱) تلمیح – استعاره – تشخیص ۲) تناسب – اغراق – تشبیه ۳) تشخیص – کنایه – تضاد ۴) استعاره – کنایه – اغراق

۷. جنبهٔ ملّی حماسه در کدام بیت برجسته است؟

۱) کجا نام او بود گردآفرید / زمانه ز مادر چون او ناورید
۲) بدانست سهراب کاو دختر است / سر و روی او از در افسر است
۳) مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه‌کرده را زود رسوا کند
۴) کنون من گشایم چنین روی و موی / سپاه تو گردد پر از گفت‌وگوی

۸. نقش دستوری واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

۱) زنی بود بر سان گردی سوار / همیشه به جنگ اندرون نامدار (متمم)
۲) کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبُد مرغ را پیش تیرش، گذر (متمم)
۳) بزد بر کمربند گرد آفرید / زره بر برش یک به یک بردرید (مفعول)
۴) رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی اوی (نهاد)

۹. در کدام گزینه برای یک متمم، دو حرف اضافه به کار رفته است؟

۱) چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
۲) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد
۳) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد
۴) بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد

۱۰. معنی کلمه‌ی «نظاره» در کدام گزینه نیامده است؟

۱) نظر دادن ۲) نظر کردن ۳) نگریستن ۴) تماشا کردن

۱۱. شبکهٔ معنایی واژه‌ها در کدام گزینه همگی از یک نوع هستند؟

۱) گلشن - گلزار - سوسن - سرو ۲) لگام - سمند - کمیت - افسار ۳) سنان - فتراک - ترگ - زه ۴) ارزشمند - رفیع - بلند - حضیض

۱۲. توضیح مصراع دوم در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

۱) نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش (خوردن روزی دیگران نتیجهٔ نادانی است)
۲) چو آمد خروشان به تنگ اندرش / بجنبید و برداشت خود از سرش (سهراب کلاه‌خود گردآفرید را از سرش برداشت)
۳) در دژ ببستند و غمگین شدند / پر از غم دل و دیده خونین شدند (سهراب و لشگریانش به خاطر راه نیافتن به قلعه بسیار ناراحت شدند)
۴) چنان ننگش آمد ز کار هُجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر (بیانگر شدت عصبانیت سهراب است)

۱۳. در کدام یک از گروه کلمات زیر غلط املایی یافت می‌شود؟

۱) « هزیمت و فرار - نغز و دلکش - لهو و لعب - صولت و هیبت - محال و غیر ممکن »
۲) « اغراق و بزرگنمایی - سنان و سرنیزه - جوشن و زره - افسر و دیهیم - جلال و شکوه »
۳) « مزیح و شوخی - فسوس و ریشخند - سلیح و مهمّات - هماورد و حریف - باره‌گی و اسب »
۴) « کمان به زه - لعل گران بها - کوس و طبل - عنان و افسار - ستوه و درمانده - غنیمت و سود »

۱۴. واژهٔ « میان » در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

۱) میان او که خدا آفریده است از هیچ / دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده‌ست
۲) میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس / زبان آتشینم هست لیکن درنمی‌گیرد
۳) میان ماه من تا ماه گردون / تفاوت از زمین تا آسمان است
۴) در میان گریه خوابش در ربود / دید او در خواب که پیری رو نمود

۱۵. واژهٔ « رنگ » در کدام گزینه معنایی متفاوت دارد؟

۱) ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است / به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را
۲) گر بکوبی شیشهٔ غم را به سنگ / هفت رنگش می‌شود هفتاد رنگ
۳) چشمت که فسون و رنگ می بارد از او / افسوس که تیر جنگ می بارد از او
۴) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخساره خبر می‌دهد از سرّ ضمیر

۱۶. معنی «بر» در بیت زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

«بزد بر کمر بند گرد آفرید / زره، بر برش یک به یک بر درید»

۱) روی - روی - سینه - پیشوند فعل ۲) پیشوند فعل - روی - روی - سینه ۳) سینه - روی - پیشوند فعل - روی ۴) روی - سینه - پیشوند فعل - روی

۱۷. در کدام گزینه فعل به قرینه‌ی معنوی حذف شده است؟

۱) دو لشگر، نظاره برین جنگ ما / برین گرز و شمشیر و آهنگ ما
۲) شگفت آمدش، گفت از ایران سپاه / چنین دختر آید به آوردگاه
۳) کنون من گشایم چنین روی و موی / سپاه تو گردد پر از گفت و گوی
۴) نیامد به دامم به سان تو گور / ز چنگم رهایی نیابی، مشور

۱۸. معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟

ربیع (فصل)، ملازم (همراهان)، حزین (غم‌خوار)، غایی (آرزویی)، بسیج (آمادگی)، مخوف (مرعوب)، سندروس (درختی با چوب سخت و سیاه)، سنان (تیزی هرچیز)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۹. در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

۱) چو آگاه شد دختر گُژدَهَم / که سالار آن انجمن، گشت کم
۲) زنی بود بَر سانِ گُردی‌سوار / همیشه به جنگ اندرون، نامدار
۳) فرود آمد از دژ به کردار شیر / کمر بر میان، بادپایی به زیر
۴) برآشفت سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره‌گر بُد به جنگ

۲۰. در کدام بیت غلط املایی دیده می‌شود؟

۱) مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنی / رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است
۲) قناعت توانگر کند مرد را / خبر کن حریص جهان‌گرد را
۳) دیدهٔ عقل مست تو گوش طرب به دست تو / چرخهٔ چرخ پست تو بی تو به سر نمی‌شود
۴) با ساربان بگویید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد مهمل به روز باران

۲۱. معنای واژه‌های «پدرام – ویله – دژ– کُنام» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) خرّم – ناله – حصار– آشیانه
۲) نیکو – رها– دیوار قلعه – لانه
۳) شاد – فریاد – قلعه – نیام
۴) خجسته – فغان – حصار – غلاف شمشیر

۲۲. در کدام بیت، تمثیل به کار رفته است؟

۱) رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی اوی
۲) کنون لشکر و دژ به فرمان توست / نباید بر این آشتی، جنگ جست
۳) که هم رزم جستی هم افسون و رنگ / نیامد ز کار تو بر دوده ننگ
۴) نباشی بس ایمن ز بازوی خویش / خورد گاو نادان ز پهلوی خویش

۲۳. یکی از ویژگی‌های سبکی شاهنامه آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم است. این ویژگی در کدام یک از گزینه‌های زیر دیده نمی‌شود؟

۱) یکی تیر زد بر بر اسب اوی ۲) به رستم بر آنگه ببارید تیر ۳) همیشه به جنگ اندرون نامدار ۴) بگیر و به گیسوی او بر بدوز

۲۴. واژهٔ « رنجه » در کدام معنی نادرست است؟

۱) آزرده خاطر ۲) سختی کشیده ۳) رنج دیده ۴) گرفتار

۲۵. معنی کدام کلمه نادرست است؟

۱) برگستوان:لباس جنگی ۲) فتراک: ترک بند ۳) گبر: نوعی زره و لباس جنگی ۴) دوال : لگام مخملی مزیّن به زر و سیم

۲۶. زمینهٔ حماسه در همهٔ ابیات یکسان است، به‌جز:

۱) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگدل جنگ آتش بساخت
۲) سیاوش بیامد به پیش پدر / یکی خود زرین نهاده به سر
۳) درفش همایون برافراختند / سراپرده و خیمه‌ها ساختند
۴) جهان جوی کیخسرو تاجور / نشسته بر آن تخت و بسته کمر

۲۷. در ترکیب‌های زیر چند نادرستی املایی دیده می‌شود؟

«وقاهت و بی‌حیایی / قنا و توانگری / شایسته و برازنده / حازق و چیره‌دست / خبث و پلیدی / قلقله‌زن / ضرورت و الضام / کوس و دهل / نظاره و تماشا»

۱) پنج ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۸. در کدام بیت غلط املایی دیده نمی‌شود؟

۱) « غذا گفت گیر و قدر گفت ده — فلک گفت احسنت و مه گفت زه »

۲) « همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل — خروشان دل خاک در زیر نعل »

۳) « کمان را به زه کرد زود اشکبوس — تنی لرز لرزان و رخ صندروس »

۴) « فلک در شگفتی ز عظم شماست — ملک آفرین‌گوی رزم شماست »

۲۹. منظور از « سپهبد » در بیت زیر کیست؟

« سپهبد عنان اژدها را سپرد — به خشم از جهان روشنایی ببرد »

۱) سهراب ۲) گردآفرید ۳) رستم ۴) افراسیاب

۳۰. معنای چند واژه مقابل آن غلط نوشته شده است؟

« گبر : خفتان / برگاشتن : روی برگردانیدن / رنجه : آزرده / ستوه : درمانده / دمان : نفس‌زنان / خیره : خسته »

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۱. در گروه کلمات زیر معنای چند واژه غلط است؟

« کران : کنار / سمند : اسب سیاه و سفید / برنا : پیر / سنان : سرنیزه / خود : ترگ / فوج : دسته / آورد : نبرد / عنان : افسار / نغز : دلکش / پدرام : آراسته »

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲. در کدام عبارت، واژه‌ای یافت می‌شود که با از دست‌دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به این دوره منتقل شده‌است؟

۱) اگر چنان بود که به وزارت افتی، محاسبت و معاملت شناس باش.

۲) در وقت پیری، جوانی نزیبد چنان که جوانان را پیری‌کردن نزیبد.

۳) پیر رعنا مباش که گفته‌اند که پیر رعنا بتر و بپرهیز از پیران ناباک.

۴) گفت دستاری دامغانی در قبا باید نهاد، چون من از اسب فرود آیم بر صحنهٔ زین پوشید.

۳۳. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱) چنان ننگش آمد ز کار هُجیر — که شد لاله رنگش به کردار قیر

۲) بپوشید دِرع سواران جنگ — نبود اندر آن کار، جای درنگ

۳) سرنیزه را سوی سهراب کرد — عنان و صنان را پر از تاب کرد

۴) رها شد ز بند زره موی اوی — درفشان چو خورشید شد، روی اوی

۳۴. متمم در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱) تدبیر صدرنگ افکنی بر روم و بر زنگ افکنی — و اندر میان جنگ افکنی فی اصطناع لا یری

۲) ز عشق حسن تو خوبان مه‌رو — به رقص اندر مثال چرخ دوّار

۳) دارنده چو ترکیب طبایع آراست — از بهر چه او فکندش اندر کم و کاست

۴) در اندرون من خسته‌دل ندانم کیست — که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

۳۵. واژه‌های کدام گزینه، به‌ترتیب برای کامل کردن متن زیر مناسب است؟

«سهراب از ..... به سوی ..... هنگامی که در جست‌وجوی پدرش رستم است، با شیرزن حماسهٔ ملی ایران، گردآفرید، دختر ..... آشنا می‌شود.»

۱) ایران ـ توران ـ هجیر ۲) توران ـ ایران ـ هجیر ۳) توران ـ ایران ـ گُژدهم ۴) ایران ـ توران ـ گُژدهم

۳۶. واژهٔ «تخت» در کدام بیت معنای متفاوتی دارد؟

۱) خاطرش جمع و دلش قرص و خیالش تخت است — هر که تسخیر کند قلب تو را خوشبخت است

۲) اگر تخت خواهی ز من با کلاه — ره سیستان گیر و برکش سپاه

۳) چه با رنج باشی چه با تاج و تخت — ببایدت بستن به فرجام رخت

۴) کجا آن بزرگان با تاج و تخت — کجا آن سواران پیروز بخت

۳۷. در کدام بیت آرایهٔ تشبیه دیده نمی‌شود؟

۱) چنان ننگش آمد ز کار هجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر
۲) به پیش سپاه اندر آمد چو گرد / چو رعد خروشان یکی ویله کرد
۳) رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد روی اوی
۴) چو سهراب شیراوژن او را بدید / بخندید و لب را به دندان گزید

۳۸. در کدام گزینه تلمیح به کار نرفته است؟

۱) روزی که آفرید تو را صورت آفرین / بر آفرینش تو به خود گفت آفرین
۲) دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است
۳) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شه ملک لافَتی را
۴) چو جانت قوی شد به ایمان و حکمت / بیاموزی آنگه زبان‌های مرغان

۳۹. در کدام بیت وجه شبهِ تشبیه، بیان شده است؟

۱) راز من فاش کردی ای نادان / همچو پرخاش پُتک بر سندان
۲) عیسی دم ما همدم اگر نیست غمی نیست / ما را غم آن کشت که با ماش دمی نیست
۳) جهان‌جوی کرد از جهان‌دار یاد / تو گویی که بید است هنگام باد
۴) خیال‌انگیز و جان‌پرور چو بوی گل سرا پایی / نداری غیر از این عیبی که می‌دانی که زیبایی

۴۰. در همهٔ بیت‌های زیر به‌جز بیت ..... ، جنبهٔ قهرمانی آثار حماسی برجسته است.

۱) همی رفت و سهراب با او به هم / بیامد به درگاه دژ گژدهم
۲) سپهبد عنان اژدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی ببرد
۳) به پیش سپاه اندر آمد چو گرد / چو رعد خروشان یکی ویله کرد
۴) کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبُد مرغ را پیش تیرش گذر

۴۱. « جامهٔ جنگی که از حلقه‌های آهنی بسازند » معرفی کدام واژه است؟

۱) درع ۲) سنان ۳) گبر ۴) خود

۴۲. در کدام گزینه معنای همهٔ واژه‌ها درست است؟

۱) « کین : دشمنی / آوردگاه : نبرد / عنان : افسار / سنان : سرنیزه »
۲) « درع : زره / دوده : دودمان / خود : ترگ / خطّه : سرزمین »
۳) « ویله : ناله / خیره : سرگشته / بارگی : حیوان بارکش / دیهیم : افسار»
۴) « هژیر : هوشیار / ستوه : خسته / مهیب : سریع / فوج : دسته »

۴۳. در همهٔ گزینه‌ها به جز ..... واژه‌ای در معنای « تاج پادشاهی » به کار رفته است.

۱) برای هر وجب از خاک این ملک / خدا داند چه افسرها که رفته
۲) چو شد روز رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ببر
۳) اگر تخت خواهی ز من با کلاه / ره سیستان گیر و برکش سپاه
۴) ببردند و پوشید روشن برش / نهاد آن کلاه کی‌ای بر سرش

۴۴. معنی واژه‌های «حمیّت، بیغوله، ثمین، آخته» به ترتیب، کدام است؟

۱) تلاش، شاهراه، وزین، تیز
۲) جوانمردی، بیراهه، گرانقدر، کُشنده
۳) مردانگی، خرابه، ارزشمند، بُرّان
۴) غیرت، کنج و گوشه، پربها، بیرون‌کشیده

۴۵. کدام گزینه همهٔ کلمات هم‌خانواده هستند؟

۱) افسر – افسار – مفسر ۲) دما – دمیدن – دمان ۳) سنان – سنن – سنین ۴) نظاره – منظره – ناظر

۴۶. تعداد واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند در کدام گزینه آمده است؟

(عدلیه : دادگستری / خیل : گروه / سیادت : روش / تَرگ : کلاه خود / حریف : دوست / مناصحت : دوستی / رمه : گلّه / تکفّل : به عهده گرفتن / شکوم : تیرگی / عداوت : دشمنی)

۱) سه ۲) پنج ۳) چهار ۴) دو

۴۷. در بیت زیر، منظور از سالار انجمن کیست؟

«چو آگاه شد دختر گژدهم که سالار آن انجمن گشت کم»

۱) گژدهم ۲) گردآفرید ۳) سهراب ۴) هجیر

۴۸. در کدام گزینه آرایهٔ تضمین دیده نمی‌شود؟

۱) دو چیز حاصل عمر است نام نیک و ثواب — وزین دو در گذری کلّ من علیها فان

۲) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرست — شیوهٔ جنات تجری تحتها الانهار داشت

۳) ای دل ریش مرا با لب تو حق نمک — حق نگه‌دار که من می‌روم الله معک

۴) ای باغ، کردی صبرها، در دی رسیدت ابرها — الصبر مفتاح الفرج، ای صابران راستین

۴۹. در میان واژه‌های داده شده، معنی چند واژه «درست» است؟

(نجابت: اصالت) (هژیر: شیر) (تقریظ: بزرگداشت) (فلق: فجر) (پدرام: آراستگی) (ویله: ناله) (شیراوژن: قهرمان شدن) (منّت: سپاس) (تزار: پادشاهان روم درگذشته)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۵۰. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱) دید یکی عرصه به دامان کوه — عرصه ده مخزن پنهان کوه

۲) اشتر به شعرعرب در حالت است و طرب — گرذوق نیست تو را کژ طبع جانوری

۳) چشم بگشا به گلستان و ببین — جلوهٔ آب صاف درگل و خوار

۴) بَرو شیر درنّده باش،ای دغل — میندازخود را چو روباه شَل

پاسخنامه تشریحی

۱ . گزینه ۲ فوج: گروه، دسته

مزیح: مُمال کلمه مزاح، شوخی

بارگی: اسب (مشخص است که از ابزارآلات جنگی نیست.)

گرد: دلیر، پهلوان

معنای سایر واژگان:

ترگ: کلاهخود/ درع: زره/ خود: کلاهخود/ گبر: خفتان، زره/ سلیح: ممال سلاح/ سنان: سرنیزه/ کوس: طبل بزرگ (این نوع طبل در جنگ‌ها نواخته می‌شد تا طرفین نبرد خود را آغاز کنند؛ پس می‌تواند وسیله جنگی قلمداد شود.)/ زه: چله کمان (تیر و کمان از وسایل و ابزارآلات جنگی بوده است.)/ کمند: طناب (کمند برای به دام انداختن دشمن استفاده می‌شد.)

۲ . گزینه ۲ بیت اول گزینهٔ ۲ از طرف رستم به اشکبوس کُشانی است اما بیت دوم خطابِ رستم است به طوس، فرماندهٔ سپاه ایران در جنگ با تورانیان، بنابراین این گزینه دارای ابیات موقوف‌المعانی نیست.

* نکته: موقوف‌المعانی ابیاتی هستند که معنای آن‌ها به واسطهٔ ابیاتِ بعدی تکمیل و قابل فهم می‌گردد و ممکن است چندین بیت هم ادامه پیدا کند.

۳ . گزینه ۴ روی: مشبّه / خورشید: مشبّه‌به / درفشان: وجه‌شبه / چو: ادات تشبیه

سایر گزینه‌ها وجه‌شبه ندارند.

۴ . گزینه ۴ یک واژهٔ غلط: پدرام: آراسته، نیکو، شاد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) دو واژهٔ غلط: برّ: خشکی / ویله: آواز، صدا، ناله

گزینهٔ ۲) دو واژهٔ غلط: اشباه: جمع شبه؛ مانندها، همانندان / وظیفه: وجه معاش، مقرری

گزینهٔ ۳) دو واژهٔ غلط: پایمردی: خواهشگری، میانجیگری، شفاعت / ادبار: نگون‌بختی، پشت کردن

۵ . گزینه ۲ درع : زره / پدرام : سرسبز و خرّم

۶ . گزینه ۴ استعاره: اژدها ← استعاره از اسب

کنایه: سپردن عنان به ... ← رها کردن افسار

روشنایی بردن از جهان ← کنایه از شدت جنگ

اغراق: مصراع دوم

۷ . گزینه ۳ به این باور ایرانیان اشاره دارد که «آتش» بی‌گناهان را نمی‌سوزاند و آزمونی است برای بازشناختن گناهکاران و دروغ‌گویان از راستان و پاکان.

۸ . گزینه ۲ به زه، مسند

۹ . گزینه ۱ «جهان» متمم است و « به ، در » حرف اضافه‌ی آن

۱۰ . گزینه ۱ نظر دادن برای نظاره معنای مناسبی نیست.

۱۱ . گزینه ۳ رابطهٔ معنایی واژگان این گزینه از نوع تناسب است.

سنان: سرنیزه / فتراک: ترک‌بند / ترگ: کلاه خود / زه: چلهٔ کمان

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: گلشن و گلزار ← رابطهٔ ترادف و با بقیهٔ کلمات گزینه تناسب است.

گزینهٔ «۲»: لگام و افسار ← رابطهٔ ترادف و سمند و کمیت هم هر دو انواع اسب هستند که رنگ‌هایشان با هم متفاوت است.

گزینهٔ «۴»: ارزشمند و رفیع و بلند رابطهٔ ترادف دارند، اما با حضیض رابطهٔ تضاد دارند.

۱۲ . گزینه ۲ مفهوم صحیح گزینه‌های دیگر:

۱- آدمی از نتیجهٔ اعمال خود بهره‌مند می‌شود و خوبی و بدی به خاطر نحوهٔ اعمال ماست.

۳- این بیت مربوط به گردآفرید است که بعد از فرار از دست سهراب به داخل دژ رفت.

۴- این بیت مربوط به عصبانیت گردآفرید است که از شدت عصبانیت به خاطر شکست هُجیر چهرهٔ سرخ گونه‌اش سیاه شد.

۱۳ . گزینه ۳ باره‌گی غلط است و درست آن بارگی است.

۱۴ . گزینه ۱ در گزینه‌های دیگر « میان » به معنای « وسط و بین » است اما در گزینه‌ی « ۱ » « میان » به معنای « کمر » است.

۱۵ . گزینه ۳ در این گزینه « رنگ » به معنای مکر و ریاکاری است در حالی که در گزینه‌های دیگر به معنای واقعی خودش آمده است.

۱۶ . گزینه ۱ بَر (اوّل) روی

بَر (دوم) روی

بَر (سوم) سینه

بَر (چهارم) پیشوند فعل

۱۷ . گزینه ۱ فعل «هستند» به قرینهٔ معنوی حذف شده است.

۱۸ . گزینه ۱ ربیع: فصل بهار // ملازم: همراه (جمع نیست) // حزین: حُزن‌انگیز // غایی: نهایی // مخوف: خوف‌انگیز، ترسناک، موحش // سندروس: صمغ درختان سوزنی برگ به رنگ زرد

۱۹ . گزینه ۱ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: زن ← مانند گُرد

گزینهٔ «۳»: [گردآفرید] ← مانند شیر

گزینهٔ «۴»: سهراب ← مانند پلنگ

۲۰ . گزینه ۴ «محمل» با این املا درست است که معنایش «کجاوه» است درحالی‌که «مهمل» به معنای بیهوده است.

۲۱ . گزینه ۱ معنای واژگان:

پدرام: آراسته، سبز و خرم، شاد/ ویله: صدا، آواز، ناله/ دژ: حصار، قلعه/ کنام: آشیانه

۲۲ . گزینه ۴ در این بیت، مصراع دوم مثلی برای مصراع اوّل است.

۲۳ . گزینه ۱ در گزینهٔ «۱» این ویژگی دیده نمی‌شود.

در بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲» : به رستم بر
حرف‌اضافه متمم حرف‌اضافه

گزینهٔ «۳» : به جنگ اندرون
حرف‌اضافه متمم حرف‌اضافه

گزینهٔ «۴» : به گیسوی او بر
حرف‌اضافه متمم حرف‌اضافه

۲۴ . گزینه ۴ « رنجه » به معناهایی که در سه گزینه‌ی دیگر آمده کاربرد دارد.

۲۵ . گزینه ۴ دوال: تسمه، کمربند چرمین

۲۶ . گزینه ۱ گزینهٔ «۱» زمینهٔ قهرمانی دارد، اما گزینه‌های دیگر زمینه داستانی دارند.

۲۷ . گزینه ۱ ترکیب‌های زیر در عبارت صورت سؤال نادرست نوشته شده است:

وقاحت و بی‌حیایی / حاذق و چیره‌دست / غلغله زن / ضرورت و الزام / غنا و توانگری

۲۸ . گزینه ۲ ویرایش غلط‌هایی املایی: « قضا – سندروس – عزم »

۲۹ . گزینه ۱ منظور از « سپهبد » سهراب است.

۳۰ . گزینه ۳ برگاشتن : برگردانیدن / خیره : بیهوده ، سرگشته / دمان: خروشنده، هولناک

۳۱ . گزینه ۲ سمند : اسب زرد / برنا : جوان

۳۲ . گزینه ۳ واژهٔ رعنا در گذشته به معنیِ زنِ خود پسند و دل‌آرا بوده اما امروزه به معنای رشید و بلندبالا به‌کار می‌رود که تغییرِ معنا در جهتِ ترفیع بوده‌است یعنی واژه بارِ عاطفیِ مثبت پیدا کرده‌است.

۳۳ . گزینه ۳ صنان ← سنان

۳۴ . گزینه ۲ در بیت گزینهٔ «۲» متمم بر شیوهٔ کهن آمده است، یعنی برای یک متمم دو حرف اضافه آمده (به رقص اندر) اما در سایر گزینه‌ها برای متمم تنها یک حرف‌اضافه آمده است.

حرف اضافه متمم حرف اضافه

۳۵ . گزینه ۳

۳۶ . گزینه ۱ در این گزینه واژهٔ «تخت» به معنای «آسوده» به کار رفته اما در سایر گزینه‌ها به معنای تخت پادشاهی است.

۳۷ . گزینه ۴ بیت گزینهٔ «۴» تشبیه ندارد. در سایر ابیات:

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تشبیه چهره مثل لاله، به قیر

گزینهٔ «۲»: تشبیهِ شخص به گرد و رعد

گزینهٔ «۳»: تشبیه چهره به خورشید

۳۸ . گزینه ۲ بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: اشاره به آیهٔ فتبارک الله احسن الخالقین

گزینهٔ «۲»: ــــــــ

گزینهٔ «۳»: لافتی اشاره به حدیث لافتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار

گزینهٔ «۴»: اشاره به داستان سلیمان که زبان پرندگان می‌دانست

۳۹ . گزینه ۴ گزینهٔ «۱»: «فاش شدن راز» به صدای برخورد «پتک» بر «سِندان» مانند شده است، چون بسیار بلند است و به گوش همه می‌رسد. به این دلیل (وجه شبه) اشاره نشده است.

گزینهٔ «۴»: یار به بوی گل مانند شده است؛ چون هر دو خیال‌انگیز و جان‌پرور هستند. وجه شبه بیان شده است.

۴۰ . گزینه ۱ در اینجا فقط ادامهٔ ماجراهای داستان بازگو شده است و جنبهٔ داستانی به چشم می‌آید. در سه بیت دیگر بر توانایی‌های چشمگیر قهرمانان تأکید شده است.

۴۱ . گزینه ۱ این واژه در درس به همین معنا آمده است.

۴۲ . گزینه ۲ در گزینه‌های دیگر به ترتیب : « آورد گاه : میدان جنگ / دیهیم : تاج / مهیب : ترسناک » صحیح هستند.

۴۳ . گزینه ۲ « گبر » لباس جنگی است و در این گزینه واژه‌ای به معنای « تاج » نیامده ولی در گزینه‌های دیگر به ترتیب واژه‌های « افسر – کلاه – کلاه کی‌ای» به معنای تاج پادشاهی است.

۴۴ . گزینه ۴ حمیّت: مردانگی، غیرت / بیغوله: کنج و گوشه، خرابه، بیراهه / ثمین: پربها، گرانقدر / آخته: بیرون‌کشیده، شمشیر آخته: شمشیر بیرون از غلاف

۴۵ . گزینه ۴ گزینهٔ اول: هیچ‌کدام از واژگان هم‌خانواده نیستند، گزینهٔ دو: «دما» با سایر واژگان هم‌خانواده نیست. گزینهٔ سه سنان با سایر واژگان هم‌خانواده نیست.

۴۶ . گزینه ۱ معنی درست واژگان : « سیادت : سروری ، بزرگی / مناصحت : اندرز دادن، نصیحت کردن / شکوم : شگون ، میمنت ، خجستگی»

۴۷ . گزینه ۴ منظور از «سالار انجمن» ، هجیر است.

۴۸ . گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کل من علیها فان

گزینهٔ «۲»: جنات تجری تحتها الانهار

گزینهٔ «۳»: (الله معک) خدا به همراهت (یک عبارت دعایی است و آیه و حدیثی نیست)

گزینهٔ «۴»: الصبر مفتاح الفرج

۴۹ . گزینه ۱ معنای درست واژگانی که غلط معنا شده‌اند: هژیر: خوب، پسندیده، چابک، چالاک / تقریظ: مطلبی ستایش‌آمیز دربارهٔ کتاب، نوشته و مانند آن / پدرام: سرسبز و خرم / شیراوژن: شیرافکن / تزار: پادشاهان روسیه در گذشته

۵۰ . گزینه ۳ «خوار» به معنای حقیر، پست و ذلیل است و «خار» تیغچهٔ گل سرخ است.

www.akoedu.ir

پاسخنامه کلیدی

۱	۲	۹	۱	۱۷	۱	۲۵	۴	۳۳	۳
۲	۲	۱۰	۱	۱۸	۱	۲۶	۱	۳۴	۲
۳	۴	۱۱	۳	۱۹	۱	۲۷	۱	۳۵	۳
۴	۴	۱۲	۲	۲۰	۴	۲۸	۲	۳۶	۱
۵	۲	۱۳	۳	۲۱	۱	۲۹	۱	۳۷	۴
۶	۴	۱۴	۱	۲۲	۴	۳۰	۳	۳۸	۲
۷	۳	۱۵	۳	۲۳	۱	۳۱	۲	۳۹	۴
۸	۲	۱۶	۱	۲۴	۴	۳۲	۳	۴۰	۱

۴۹	۱	۴۱	۱	۴۹	۱		
۵۰	۳	۴۲	۲	۵۰	۳		
		۴۳	۲				
		۴۴	۴				
		۴۵	۴				
		۴۶	۱				
		۴۷	۴				
		۴۸	۳				

www.akoedu.ir