

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**
رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**
را ارسال کنید.

۵۰ تست علوم و فنون دهم درس ۵ - هماهنگی پاره های کلام

- ۱) موارد حذف «ن» ساکن در کدام بیت کم تر به چشم می خورد؟
 (۱) بر آستان جانان گر سر توان نهادن/ گلبانگ سر بلندی بر آسمان توان زد
 (۲) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد/ هر کس که این ندارد حقا که آن ندارد
 (۳) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد/ که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
 (۴) جان من است او هی مزیندش/ آن من است او هی مبریدش
- ۲) الگوی هجایی واژه های مقابل، با واژه های کدام گزینه، یکسان است؟ «شیک، فیلم، گرگ»
 (۱) برگ، سیب، رقص (۲) تاب، خرد، ساخت (۳) شک، ترش، سوپ (۴) میخ، آب، بار
- ۳) علامت هجایی بیت «بر سر آنم که گرز دست برآید / دست به کاری زخم که غصه سر آید» با کدام بیت برابر است؟
 (۱) قدر فلک را کمال و منزلتی نیست / پیش دو ابروی چون هلال محمد
 (۲) هست بنفشه مگر قاصد اردیبهشت / کز همه گل ها دمدم بیش تر از طرف کشت
 (۳) سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند
 (۴) به خاک پای تو سوگند و نور دیده ی حافظ / که بی رخ تو فروغ از چراغ دیده ندیدم
- ۴) تعداد هجای بلند کدام بیت، سه برابر تعداد هجاهای کوتاه آن است؟
 (۱) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
 (۲) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که جو وایینی خیر تو در این باشد
 (۳) من پر کاه و غم عشق هم سنگ کوه گران شد / در زیر این بار اندوه ای دل مگر می توان شد
 (۴) بسم از هوا گرفتن که پری نماند و بالی / به کجا روم ز دستت که نمی دهی مجالی
- ۵) آشکارترین ابزار موسیقایی شعر، چیست؟
 (۱) عاطفه (۲) ردیف و قافیه (۳) وزن (۴) خیال
- ۶) در بیت زیر، به ترتیب چند هجای کوتاه و کشیده وجود دارد؟
 «طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی / صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست»
 (۱) شش، شش (۲) چهار، شش (۳) پنج، پنج (۴) شش، پنج
- ۷) هجای کشیده کدام است؟
 (۱) صامت + مصوت کوتاه + دو صامت
 (۲) صامت + مصوت کوتاه + صامت
 (۳) صامت + مصوت کوتاه
 (۴) صامت + مصوت بلند



۸ تعداد هجاهای کشیده‌ی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) کسی از شمع در این جمع نپرسد آخر / کز چه رو سوخته پروانه‌ی بی‌پروا (سه)
- ۲) با هیچ‌کس به کشتن من مشورت مکن / ترسم خدا نکرده پشیمان کند تو را (یک)
- ۳) گر خون پاکم را فلک بر خاک خواهد ریختن / حاشا که از چنگم کشد پاکیزه دامان تو را (سه)
- ۴) مقبول اهل راز نگرده نماز من / گر در نظر نیاورم آن بی‌نظیر را (دو)

۹ کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، عاطفه است.
- ۲) «هجا» مقدار آوایی است که دهان با یکبار باز شدن آن را ادا می‌کند.
- ۳) «واج» کوچک‌ترین واحد آوایی زبان است که موجب تفاوت معنایی دو واژه می‌گردد.
- ۴) در زبان فارسی ۳۲ واج وجود دارد که به دو دسته مصوت‌ها و صامت‌ها تقسیم می‌شوند.

۱۰ در بیت زیر به ترتیب چند هجای کوتاه و چند هجای بلند کشیده وجود دارد؟

- «صد شکر گویم هر زمان هم چنگ را هم جام را / کاین هر دو بردند از میان هم ننگ را هم نام را»
- ۱) سه، پنج ۲) چهار، چهار ۳) سه، چهار ۴) چهار، پنج

۱۱ الگوی هجایی حروف قافیه در بیت زیر، کدام است؟

- «بشنو از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند»
- ۱) مصوت بلند + صامت + صامت ۲) مصوت کوتاه + صامت + صامت
- ۳) مصوت کوتاه + صامت ۴) مصوت بلند + صامت

۱۲ وزن کدام مصراع از تکرار سه بار (- - U - -) درست شده است؟

- ۱) دیدی که وفا به جا نیاوردی ۲) چون شب روان پوید همی در تیره شب
- ۳) تا دل به مهرت داده‌ام در بحر فکر افتاده‌ام ۴) ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی

۱۳ علایم هجایی زیر، با کدام مصراع هماهنگ است؟

- « - - U U - - U U - - U U - - »
- ۱) ای طعنه‌زنان بر ما بگشاده زبان بر ما ۲) تدبیر کند بنده و تقدیر نداند
- ۳) بلبل نگر که جانب گلزار می‌رود ۴) سوگند خورده بودم کز دل سخن نگویم

۱۴ الگوی هجایی حروف قافیه در کدام ابیات هماهنگ است؟

- الف) پریشان باد پیوسته دل از زلف پریشانش / وگر بر ناورم فردا سر خویش از گریبانش
- ب) هر که در او نیست از این عشق رنگ / نزد خدا نیست به جز چوب و سنگ
- ج) ای مونس و غمگسار عاشق / وی چشم و چراغ یار عاشق
- د) چو زد فراق تو بر سر مرا به نیرو سنگ / رسید بر سر من بعد از آن ز هر سو سنگ
- ۱) الف - د ۲) ب - ج ۳) الف - ج ۴) ب - د



۱۵ در بیت زیر به ترتیب چند هجای کوتاه و کشیده وجود دارد؟

«این مطرب از کجاست که بر گفت نام دوست / تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست»

- (۱) نه، پنج (۲) هشت، چهار (۳) هفت، چهار (۴) نه، سه

۱۶ صامت و مصوت‌های مصراع زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

«اگر کاری کنی مزدی ستانی»

- (۱) سیزده، دوازده (۲) چهارده، دوازده (۳) سیزده، یازده (۴) چهارده، یازده

۱۷ «ای» در چند واژه، صامت به شمار می‌آید؟

«هستی، یگانه، میوه، سیل، یادبود، میزان، شکایت، دیرینه، کویر، میدان»

- (۱) پنج (۲) شش (۳) چهار (۴) هفت

۱۸ املائی عروضی مقابل کدام مصراع کاملاً درست است؟

- (۱) ما را دگر به سرو بلند التفات نیست. (U-U ---- UU-U-U --)
 (۲) راستی گویم به سروی ماند این بالای او (-U---U---U---U-)
 (۳) شب عاشقان بیدل چه شبی دراز باشد (-U-UU--U-U-UU)
 (۴) ای یار آشنا علم کاروان کجاست؟ (U-UU-U-UUU-U-U-)

۱۹ در تقطیع هجایی بیت زیر چند هجای کشیده وجود دارد؟

«هزار سال پس از مرگ من چو بازآیی / ز خاک نعره بر آرم که مرحبا ای دوست»

- (۱) سه (۲) پنج (۳) چهار (۴) شش

۲۰ تعداد هجاهای کوتاه در کدام مصراع بیشتر از سایر مصراع‌هاست؟

- (۱) پیش که برآورم ز دست فریاد
 (۲) ای شکم خیره به نانی بساز
 (۳) حذر کن ز دود درون‌های ریش
 (۴) به دریا در منافع بی‌شمار است

۲۱ با توجه به قواعد علم عروض، کدام یک درست نیست؟

- (۱) هجای کشیده، به لحاظ امتداد، برابر است با هجای بلند + هجای کوتاه
 (۲) مصوت بلند، به لحاظ امتداد آوایی، برابر است با مصوت کوتاه + صامت
 (۳) راه‌یاب، مجموعاً، مرکب است از ۴ نشانه عروضی
 (۴) راه‌یاب مرکب است از ۳ هجا

۲۲ در کدام گزینه، تعداد هجاهای کشیده بیشتر است؟

- (۱) زمانه پندی آزادوار داد م را
 (۲) به جان بین گرامی‌تن خویشتن
 (۳) میان هوا جایجای ابر و نم
 (۴) بگذشت ز سینه تیر دل‌دوزش



۲۳

- در میان گزینه‌های زیر کدام یک و به کدام سبب، به شعر نزدیک‌تر است؟
- (۱) «جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده، و چشم ما را ضیای خود ده و ما را آن ده که آن به» (کوتاهی جملات)
- (۲) «مرا پرستید، که جز من معبود نیست، مرا خوانید، که جز من شجیب نیست» (به کارگیری سجع‌های ساده)
- (۳) «او را فرزندان بسیار در رسیدند و از کسب و حِرْفَتِ اِعْرَاضِ نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند» (کاربرد قافیه در نثر)
- (۴) «فرمان بزرگوار از خداوند نامدار می‌گوید: بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید، که آفریدگار منم» (استفاده از واژه‌های کهن)

۲۴

- امتداد و تعداد هجاهای کدام گزینه با مصراع «آفتاب آن سنگ را هم کرد زر» یکسان است؟
- (۱) چو خواهی که یابی ز هر بد رها
(۲) از جدایی‌ها شکایت می‌کند
- (۳) بگفتم راز پیشت آشکارا
(۴) بر سوخته مرهمی نهادی

۲۵

- در مصراع مقابل چند «مصوّت» وجود دارد؟ «جز نام تو نیست بر زبانم»
- (۱) نه
(۲) ده
(۳) هشت
(۴) هفت

۲۶

- هجاهای مصراع «من بی تو چگونه سوی صحرا بروم» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) - UU - U - UU - U - -
(۲) - UUU - U - U - U - -
- (۳) - UU - U - U - UU - -
(۴) - UU - U - U - UU - -

۲۷

- در مصراع مقابل چند «مصوّت» وجود دارد؟ «کشت ما را زندگی ای مرگ آخر همتی»
- (۱) ۱۱
(۲) ۱۲
(۳) ۱۳
(۴) ۱۴

۲۸

- تعداد هجاها در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) دست‌مایه
(۲) بازوان
(۳) وام‌دار
(۴) پیامبر

۲۹

- تعداد و نوع هجاهای کدام گزینه با مصراع «آتشی در جان ما افروختی» یکسان است؟
- (۱) نشان‌های مردانگی، استوار
(۲) بلکه از خاک او نمانده غبار
- (۳) توان خورشید خواندن عارضش را
(۴) گرنه از یاران بدی دیدی چرا

۳۰

- در کدام گزینه تعداد صامت‌ها و مصوّت‌ها با واژه‌ی «آیین‌نامه» برابر است؟
- (۱) باد‌نوشی
(۲) تراویدن
(۳) پنهان‌کاری
(۴) خاکساری

۳۱

- واژگان کدام گزینه به ترتیب با واژگان «پنهان، خاک‌ریز، بینایی، داستان» هم‌وزن‌اند؟
- (۱) تنها، جان‌گداز، دستیار، دادیار
(۲) ایمان، ترسناک، آینه، باغبان
- (۳) سرکش، خنده‌دار، سنگین‌دل، آتشین
(۴) جاری، جانباز، انسانی، پنجره



۳۲ نمودار هجایی مصراع «هرجا که بینش همه جانم جهان شود» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) - U - U - - U U - U - U - -
 (۲) U - U - - U - - - U U
 (۳) - U - - U U - - - U U - - U U -
 (۴) - U - U - U U - - U - U - U U

۳۳ الگوی هجایی واژه‌ی «رنگ» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) صامت + مصوت بلند + صامت
 (۲) صامت + صامت + بلند + مصوت بلند + صامت + صامت
 (۳) صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت
 (۴) صامت + مصوت کوتاه + صامت

۳۴ علامت «- U - -» با کدام گزینه برابر است؟

- (۱) ندیدمت
 (۲) آورده‌ای
 (۳) آمده‌ای
 (۴) سنگ مزن

۳۵ «ای» و «و» در واژه‌های کدام گزینه تماماً مصوت است؟

- (۱) پیری، میراث، زودآشنا، موسیقی
 (۲) مساوی، اندوه، توانایی، نزدیک
 (۳) نخستین، مداوم، نوزاد، زیرکی
 (۴) زیرنویس، سیلاب، وسیله، آویخته

۳۶ تعداد صامت‌ها و مصوت‌های مصراع زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- «ای صبا امشبم مدد فرمای»
 (۱) پانزده، یازده
 (۲) پانزده، ده
 (۳) شانزده، ده
 (۴) شانزده، ده

۳۷ الگوی هجایی کلمه «آب» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) صامت + مصوت بلند + صامت
 (۲) صامت + مصوت کوتاه + مصوت بلند
 (۳) مصوت بلند + صامت
 (۴) مصوت کوتاه + صامت

۳۸ تعداد صامت‌ها و مصوت‌های زبان فارسی در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ۲۹ صامت و ۹ مصوت
 (۲) ۲۳ صامت و ۹ مصوت
 (۳) ۲۳ صامت و ۶ مصوت
 (۴) ۲۹ صامت و ۶ مصوت

۳۹ مهم‌ترین راه پرورش هوش موسیقایی کدام است؟

- (۱) افزایش تمرین شنیداری
 (۲) توجه به سبک شعری
 (۳) کاهش تمرین نوشتاری
 (۴) عدم توجه به وزن شعر

۴۰ همه هجاهای زیر به جز هجای کشیده است.

- (۱) خواب
 (۲) کاشت
 (۳) سیب
 (۴) شب

۴۱ تعداد هجاهای کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) نامه‌رسان
 (۲) پیش‌دانشگاهی
 (۳) زبان‌نظم
 (۴) بی‌پناهی

۴۲ در کدام یک از گزینه‌های زیر، هر دو واژه با هم هم وزن هستند؟

- (۱) دل - عشق
 (۲) گلشن - نرگس
 (۳) جاوید - سیرت
 (۴) سخاوت - خصال



۴۳

واژه‌های کدام گزینه به ترتیب با واژه‌های «آغاز، لطف، خواهش، بلند» هم وزن هستند؟
 (۱) آثار، دسته، خوابید، زمین (۲) احسان، کار، مدرک، بادام (۳) معبود، عشق، دلبر، سراب (۴) آبرو، جان، بیدل، بنفشه

۴۴

در کدام گزینه ترتیب قرار گرفتن واژه‌های هم‌وزن با واژه‌های «آشنا، گلزار، مراقبت، نیاز» دیده می‌شود؟
 (۱) خواسته، ابیات، سپیدرود، پرند
 (۲) دشمنی، عرفان، عبارات، قصیده
 (۳) دوستی، تحقیق، غزل‌سرا، دقیق
 (۴) نیلگون، آسمان، ستایشی، جهان

۴۵

کدام مصراع هم‌وزن مصراع: بنشینم و صبر پیش گیرم، می‌باشد؟
 (۱) ای مرهم ریش دردمندان
 (۲) گر هزار است بلبل این باغ
 (۳) هر کو نکاشت مهر و زخوبی گلی نچید
 (۴) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای

۴۶

در واژه‌های زیر به ترتیب چند مصوت بلند و چند مصوت کوتاه یافت می‌شود؟
 «ره‌پیمایی، آدمیت، ناورد، سیلاب»
 (۱) (چهار، -)، (دو، یک)، (دو، یک)، (یک، یک)
 (۲) (سه، یک)، (سه، یک)، (یک، دو)، (-، دو)
 (۳) (چهار، یک)، (دو، دو)، (یک، یک)، (دو، -)
 (۴) (سه، یک)، (دو، دو)، (یک، یک)، (یک، یک)

۴۷

واژه‌های هم وزن، (استین، تور، اختیار، توبه) به ترتیب در کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) داستان، شعر، کارگر، این
 (۲) شیرین، پارس، امتداد، برو
 (۳) شاعری، ضربه، دستگیر، کار
 (۴) واج‌ها، درد، پیشه‌ور، نقل

۴۸

اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر چیست؟
 (۱) تخیل
 (۲) عاطفه
 (۳) قافیه
 (۴) وزن

۴۹

در کدام گزینه، هجای کشیده نیست؟
 (۱) تو با خلق نیکی کن ای نیکبخت
 (۲) تا خیر دارم از او، بی‌خبر از خویشتم
 (۳) هر آدمی که نظر با یکی ندارد و دل
 (۴) ز خاک آفریدت خداوند پاک

۵۰

تنها بیت مردّف است.
 (۱) خرامان بشد سوی آب روان
 (۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد
 (۳) ای دوست شکر بهتر یا آن که شکر سازد
 (۴) جوانسی سر از رأی مادر بتافت
 چنان چون شده باز جوید روان
 هرکه این آتش ندارد، نیست باد
 خوبی قمر بهتر یا آن که قمر سازد
 دل دردمندش به آذر بتافت



۱) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی چهار اصلاً هیچ نون ساکنی برای حذف شدن وجود ندارد. گزینه‌ی «۱» چهار بار و گزینه‌های «۲» و «۳» پنج بار

۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 شیک = صامت + مصوت + صامت
 ↓
 تاب = ت + ا + ب
 فیلم = صامت + مصوت + صامت + صامت
 ↓
 خرد = خ + ر + د
 گرگ = صامت + مصوت + صامت + صامت
 ↓
 ساخت = س + ا + خ + ت

۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن هر دو برابر است با: «مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع»

بر	س	ر	آ	نم	ک	گر	ز	دست		ب	را	ید
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
دست	ب	کا	ری	ز	نم	ک	غص	س	س	س	را	ید
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
قد	ر	ف	لک	را	ک	ما	ل	من	ز	ل	تی	نیست
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
پی	ش	دُ	أب	رو	ی	چُن	ه	لا	ل	م	حم	مد
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
	مفتعلن			فاعلات			مفتعلن			فع		



- ۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
 گزینه‌ی ۱ در وزن (- U - U - - - U - U -) سروده شده است که تعداد هجای کوتاه چهارتاست و تعداد هجای بلند ده‌تاست.
 گزینه‌ی ۲ در وزن (- - - UU - - - - UU -) سروده شده است که تعداد هجای کوتاه چهارتاست و تعداد هجای بلند دوازده‌تاست.
 گزینه‌ی ۳ در وزن (- - U - - U - - - - U - - U -) سروده شده است که تعداد هجای کوتاه چهارتاست و تعداد هجای بلند ده‌تاست.
 گزینه‌ی ۴ در وزن (- - U - U - UU - - U - U - UU) سروده شده است که تعداد هجای کوتاه هشت‌تاست و تعداد هجای بلند هشت‌تاست.

۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «وزن» آشکارترین ابزار موسیقایی شعر است.

۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی:

ط ا ع ت ا ن ن ی س ت ک ی ب ر خ ا ک ن ه ی پ ی ش ا ن ی
 - - - - U U - - U U - - U -
 x x x
 ص د ق پ ی ش ا ر ک ا خ ل ا ص پ پ ی ش ا ن ی ن ی س ت
 - - - - U U - - U U - - U -
 x x
 پنج هجای کوتاه و پنج هجای کشیده وجود دارد.

۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هجای کشیده دوگونه است:

الف- صامت + مصوت کوتاه + دو صامت یا بیش‌تر مانند: بُرد، لعل
 ب- صامت + مصوت بلند + یک یا چند صامت مانند: کار، کارد، باخت

۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۳ ← خاک - ریخ

سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: شمع - جمع - سوخ

گزینه‌ی ۲: هیچ («مان» هجای بلند است)

گزینه‌ی ۴: راز - ظیر

نکته: هجای کشیده‌ی منتهی به «نون» ساکن، هجای بلند محسوب می‌شود.

۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

عبارات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ درست است. در گزینه ۴ باید گفت که در زبان فارسی ۲۹ واج وجود دارد که به دو دسته مصوت‌ها (۶ واج) و صامت‌ها (۲۳ واج) تقسیم می‌شود.



۱۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱- ما را دگر ← - - U - U - UU - X - U - U - U

۳- شب عاشقان ← - - U - U - UU - U - U - UU - X

۴- ای یار آشنا ← - - U - U - U - UU - U - U - X

۱۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (هزار - سال - خاک - دوست) ۴ هجای کشیده

۲۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱- پی شِ کِ بَ را وِ رَم زِ دسِ تَتِ فرِ یادِ (۵ هجای کوتاه)

U U U U U U U U U U

۲- ای شِ کِ مِ خِیِ رِ یِ ناِ نِیِ بَ سازِ (۶ هجای کوتاه)

U U U U U U U U U U

۳- حَ ذِرِ گُنِ زِ دِ دِ روِ هاِ یِ رِیشِ (۵ هجای کوتاه)

U U U U U U U U U U

۴- بَ دِرِ یاِ دِرِ مَ ناِ فَعِ بیِ شِ ماِ رِستِ (۳ هجای کوتاه)

U U U U U U U U U U

۲۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دو هجا. (۳) - U - U

۲۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هجاهای - زاد، وار، داد، در (۲) خیش (۳) جائی (جای دوم با حذف همزه به ابر

می‌چسبد، و ابر نیز به و (-)، بنابراین، تقطیعی این گونه خواهیم داشت «جای + جا + یی + ز...»، (۴) - دُشت.

۲۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مصراع سؤال:

آ	ف	تا	باکَر	سَنَدِ	گ	را	هَم	کَر	د	زَر
-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-
از	جُ	دا	یی	ها	شِد	کا	یت	می	کُ	ند
-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-

۲۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مصوت‌ها: جُز | نا | م | ت | نیست | بَر | زَ | با | نَم (به تعداد هجاهای، مصوت

داریم.) (۹ مصوت)

۲۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. امتداد هجاهای مصراع سؤال:

- - U U - - U - U - U U - -

۲۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصوت‌ها: کُشت / ما / را / زِن / دِ / گِی / ای / مرگ / آ / خَر / هِم / م / تی (به تعداد

هجاهای، مصوت داریم.) (۱۳ مصوت)



۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وام‌دار: وام / دار (۲ هجا) بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) دست‌مایه: دست / ما / یه (۳ هجا)
 (۲) بازوان: با / زُ / وان (۳ هجا)
 (۴) پیامبر: پَ / یام / بر (۳ هجا)

۲۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع مصراع سؤال:
 آ | تَد | شی | در | جا | ن | ما | اف | رو | خ | تی
 - | U | - | - | - | U | - | - | U | -
 تقطیع گزینه‌ی ۴:

گر | ن | از | یا | ران | ب | دی | دی | چ | را
 - | U | - | - | - | U | - | - | U | -

۳۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صامت‌ها و مصوت‌ها:
 ء | ا | ی | ی | ن | ن | ا | م | -
 ص | م | ص | م | ص | ص | ص | م | ص | م
 بررسی گزینه‌ی ۲:
 ت | ء | ر | ا | و | ی | د | ن
 ص | م | ص | م | ص | م | ص | م | ص | م
 (۵ صامت و ۴ مصوت)

(۵ صامت و ۴ مصوت)

۳۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

پنهان: پند | هان
 - | -

بینایی: بی | نا | یی
 - | - | -

بررسی گزینه‌ی ۳:

سرکش: سر | کش
 - | -

سنگین‌دل: سند | گین | دل
 - | - | -

خاک‌ریز: ری | ز | خاک
 U | - | U | -
 داستان: دا | س | تان
 - | U | -

خنده‌دار: خند | د | دار
 - | U | - | U | -

آتشین: آ | تَد | شین
 - | U | -

۳۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

هر | جا | ی | بی | تَد | مش | هَد | م | جا | نم | جَد | هان | شَد | ود
 - | U | - | U | - | U | U | - | U | U | - | U | - | U | -



۳۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ر (صامت) - (مصوت کوتاه) ن (صامت) گ (صامت)

۳۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آورده‌ای: - - U

۳۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ی» و «و» در واژه‌های گزینه‌ی ۱: پیری، میراث، زودآشنا، موسیقی، مصوت است.

۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ا- ی ص - ب ا- م ش - ب - م - د - د - ف - م ا ی

ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م

۳۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آب: صامت + مصوت بلند + صامت ← هجای کشیده U-

ء + ا + ب
صامت مصوت صامت

یادآوری: هیچ واژه و هیچ هجایی در زبان فارسی با مصوت شروع نمی‌شود و لذا همیشه با صامت شروع می‌شوند.

۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در زبان فارسی ۲۹ واج وجود دارد که آنها را به دو دسته تقسیم می‌کنیم:

واج: ۱) مصوت: زبان فارسی ۶ مصوت دارد: مصوت کوتاه (ـُ) مصوت بلند (ا، ی، و)

۲) صامت: ۲۳ واج دیگر زبان فارسی صامت هستند، مانند: ب / پ / ت / ...

۳۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. برای تشخیص موسیقی شعر، یک راه این است که تمرین شنیداری خود را بیشتر کنیم تا

سواد شنیداری و هوش موسیقایی خود را پرورش دهیم. راه دیگر آن است که شعر را به پاره‌های هماهنگ و مساوی بخش کنیم.

۴۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خواب (خاب): چهار حرف و هجای کشیده (U -)

کاشت: پنج حرف و هجای کشیده (U -)

سیب: چهار حرف و هجای کشیده (U -) / شَب: سه حرف و هجای بلند (-)

در صفحه ۹۰ توضیح داده شده است که مصوت بلند معادل دو حرف است در وزن.

۴۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: ۴ هجا گزینه ۲: ۵ هجا گزینه ۳: ۳ هجا گزینه ۴: ۴ هجا

۴۲ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (گلشن - نرگس) (۰/۲۵) ص ۱۲

۴۳ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. دو واژه یا دو مصراع و یا دو بیت وقتی هم وزن هستند که تعداد و نظم هجاهای آنها

هم‌آهنگ باشد.

واژه‌های سؤال: «آغاز، لطف، خواهش، بلند» با واژه‌های گزینه‌ی ۳: «معبود، عشق، دلبر، سراب» هم وزن‌اند.

آ	غا	ز	ل	ط	ف	خا	هش	بُ	كُ	د
-	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U
مع	بو	د	عش	ق	دل	بر	س	را	ب	

هجاهای واژه

۴۴ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌هایی هم‌وزن هستند که تعداد هجا و نظم آنها رعایت شود، پس واژه‌های (آشنا-

دوستی)، (گلزار-تحقیق)، (مراقبت- غزل‌سرا)، (نیاز-دقیق) دوبه‌دو U-U/U-U -U-U/U-U-U -U-U/U-U

هم‌وزن هستند.



گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به هماهنگی هجاهای دو مصراع مورد نظر (تعداد و نظم هجاها) این مدعا ثابت می‌شود.

بن شی ن م صبر پیش گی زم ای مره م ری ش درد من دان
- - U - U - UU - - - - U - U - UU - -

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. باید توجه داشت که به تعداد هجاهای موجود در هر واژه، مصوت (کوتاه یا بلند) داریم و بالعکس، رهیمایی چهار هجا دارد و چهار مصوت (سه بلند-یک کوتاه) آدمیت چهار هجا دارد و چهار مصوت (دو بلند-دو کوتاه). ناورد دو هجا دارد و دو مصوت (یک بلند-یک کوتاه). سیلاب دو هجا دارد و دو مصوت (یک بلند-یک کوتاه).

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. دو واژه یا دو مصراع، در صورتی هم وزن هستند که تعداد و ترتیب هجاهان آنها یکی باشد، البته باید در نظر داشت که هجای کشیده معادل یک هجای بلند و یک هجای کوتاه است.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. عاطفه یکی از عوامل اصلی تأثیرگذار شعر است و می‌توان آن را اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر دانست.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی این مصراع:

هـ	رَا	دَ	مِی	کِی	نَ	ظَر	بَا	یِ	کِی	نَ	دَا	رَ	دُ	دَل
-	U	-	U	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

* هجای کشیده‌ای در این مصراع دیده نمی‌شود.

علت نادرستی سایر گزینه‌ها: در مصراع گزینه‌ی ۱: «خلق» و «نیک» و «بخت» هجای کشیده‌اند. / در گزینه‌ی ۲: «خویش» هجای کشیده است. / در گزینه‌ی ۴: «پاک» هجای کشیده است.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه‌ی نخست: روان (جاری)، روان (روح) ← جناس تام (قافیه دارد و ردیف ندارد).
در بیت گزینه‌ی دوم: نیست باد (باد و هوا نیست)، نیست باد (نابود شود) ← جناس تام (دوقافیه‌ای)
در بیت گزینه‌ی چهارم: بتافت (سرپیچاند)، بتافت (سوزاند) ← جناس تام (قافیه دارد و ردیف ندارد).



۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴					
۲۰	۱	۲	۳	۴					
۲۱	۱	۲	۳	۴					
۲۲	۱	۲	۳	۴					
۲۳	۱	۲	۳	۴					
۲۴	۱	۲	۳	۴					
۲۵	۱	۲	۳	۴					
۲۶	۱	۲	۳	۴					
۲۷	۱	۲	۳	۴					
۲۸	۱	۲	۳	۴					
۲۹	۱	۲	۳	۴					
۳۰	۱	۲	۳	۴					
۳۱	۱	۲	۳	۴					
۳۲	۱	۲	۳	۴					

