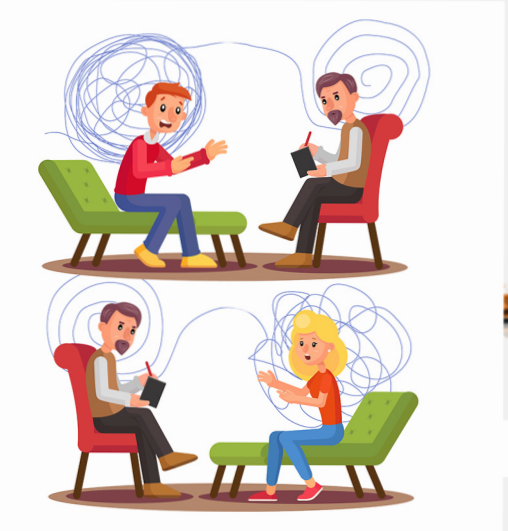
AKO
گروه مشاوره و برنامه ریزی

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

آکادمی کنکور در ایران

کلاس های vip کنکور



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۵۰ سوال تشریحی ادبیات یازدهم نیمسال اول

۱ نقش‌های تبعی را در هریک از ابیات زیر مشخص کنید.
الف) قصه است این قصه آری قصه‌ی درد است / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است
ب) گفت حافظ آشنایان در مقام حیرت‌اند / دور نبود گر نشیند خسته و مسکین غریب
ج) تو را نظر همگی با خود است و آن هیچ است / تو هیچ شو همه آن گه، بدان‌که خود همه اوست

۲ با استفاده از گروه کلمات زیر، جدول را کامل کنید.
«خط و قلم، خط و خوشنویس، سیر و روشن، قلب و سپاه، جمع و پراکنده، قلب و دل، سیر و پیاز، خط و اتوبوس»

ترادف	تناسب	تضاد	تضمن

۳ بیت زیر را براساس ترتیب اجزای جمله مرتب کنید و نقش دستوری هریک را بنویسید.
از این سد روان در دیده‌ی شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت

۴ برای هریک از ابیات زیر معادلی مناسب از شعر «آفتاب حسن» بیابید و بنویسید.
الف) برقع از رخ برفکن ای لعبت مشکین نقاب / در دم صبح از شب تاریک بنمای آفتاب
ب) ای روشن از رخ تو زمین و زمان همه / تاریک بی‌تو چشم همین و همان همه
ج) کرد آشکار صورت خوبت هزار حُسن / و آن حُسن‌ها ز دیده‌ی صورت نهان همه

۵ مفهوم هریک از ابیات زیر را بنویسید.
الف) از وی همه بیچارگی و عجز و نیاز است / وز ما همه بیچارگی و عجز و نیاز است
مفهوم:
ب) مدعی خواست که آید به تماشاگه راز / دست غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد
مفهوم:
ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست / کان چه نتوانست آسمان بردن آسمان بر دوش اوست
مفهوم

www.akoedu.ir

۶ معادل معنایی هریک از ابیات زیر را از متن درس بیابید و بنویسید.

الف) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد

ب) وان یکی کز سجده‌ی او سر بتافت / مسخ و ملعون گشت و سِر در نیافت

ج) خداوند خداوندان و صورت ساز بی‌صورت / چه صور می‌کشی بر من تو دانی من نمی‌دانم

د) گل پیکرت را چهل بامداد / به دست خود از راه حکمت نوشت

هـ) باری که آسمان و زمین تاب آن نداشت / از دولت غمت به من خسته رسید

۷ برای هریک از کنایه‌های زیر، کنایه‌ای از متن درس بیابید و بنویسید.

دست رد به سینه زدن ←

چنگ زدن ←

۸ نوع ساختمان هریک از واژه‌های زیر را مشخص کنید.

گوناگون: شاخه: شکوفه: بلوچستان:

خوزستان: کبریایی: خزانه‌داری خازنان:

کوشک:

۹ تعداد واج و هجای هریک از واژه‌های زیر را بنویسید.

اندیشه ←

مقرّب ←

الوهیت ←

اسرافیل ←

۱۰ چگونه به معنای واژه‌های مشخص شده در متن‌های زیر پی می‌برید. (رابطه‌ای معنایی را مشخص کنید.)

الف) آن دست بر تضرع و این روی بر زمین / آن چشم بر اشارت و این گوش بر ندا

ب) این جهان را فریب بسیار است / بفروشد به نرخ سوسن سیر

ج) اگر ز کین تو دندان خصم کنده شود / عجب نباشد از آن عزم تند و خنجر تیز

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۱ با توجه به متن زیر درستی یا نادرستی گزینه‌ها را مشخص کنید.

«هم‌چنین، هر لحظه از خزاین غیب، گوهری در نهاد او بقیه می‌کردند، تا هر چه از نفایس خزاین غیب بود، جمله در آب و گل آدم، دفین کردند. چون نوبت به دل رسید، گِل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیاتِ ابدی سرشتند و به آفتاب نظر بپروردند.»

ص	غ

الف) در متن، سه بار جمع مکسر به کار رفته است.

ب) در متن بالا، نه ترکیب اضافی به کار رفته است.

ج) «دفین کردن» در متن بالا به معنای «پُر کردن» است.

د) نقش دستوری واژه‌ی مشخص شده «مفعول» است.

هـ) در متن بالا، دو نقش تبعی به کار رفته است.

و) یک بار «ی» نکره در متن به کار رفته است.

ز) فعل «بیاوردند» مضارع التزامی است.

۱۲ در هر یک از ابیات زیر غلط های املایی را بیابید و آن‌را اصلاح کنید.

الف) راحت جان باشد از آن غبضه تیغ / مرحم دل باشد از آن جعبه تیر

ب) در غالب خلق شمس تبریز / چون نفحه سور می‌خرامد

ج) نزدیک بار اگر چه خوار و خوردمی / در هجرش این مزلت و خواری نبردمی

د) چند بکردی طواف گرد جهان از گزاف / زین رمه پر ز لاف هیچ تو دیدی وفا

۱۳ در عبارت‌های زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) جمعی را مشتبه شد

ب) کز دیو و دَد ملولم و انسانم آرزوست

ج) ابلیس پر بلیس گرد او طواف می‌کرد.

د) خاک را به حضرت عزت به چندین اغراز می‌خواندند.

هـ) من نهایت بُعد را اختیار کردم.

و) در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.

۱۴ مفهوم هریک از ابیات زیر را بنویسید.

الف) مطلب گر توانگری خواهی / جز قناعت که دولتی‌ست هَنی (گوارا)

مفهوم:

ب) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان / جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست

مفهوم:

۱۵ عبارت «از فرط هیجان لکه می‌دویدم» به چه معنا است؟

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۶ با توجه به ابیات زیر جاهای خالی را کامل کنید.

«گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کم‌تر آید
گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او، از راه دیگر آید»

الف) در بیت اول ..... واژه وندی و ..... واژه‌ی وندی مرکب به‌کار رفته است.
ب) در بیت دوم ..... واژه مرکب به‌کار رفته است.
ج) در بیت سوم ..... واژه‌ی وندی و ..... واژه‌ی مرکب به‌کار رفته است.

۱۷ واژه‌هایی را که نقششان یکسان است، از سمت راست به چپ وصل کنید. (یک گزینه اضافی است.)

الف) من به کلام سعدی علاق نشان می‌دادم.
ب) ذوق ادبی من از همان آغاز پرتوقع شد.
ج) نخستین بار مرا از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.
د) معلم را عادت این بود که طرحی بر تخته می‌کشید.

الف) هنوز فهم من برای دریافت غزل کافی نبود.
ب) خرد را گر نبخشد روشنایی
ج) سخنش به سخن همه شبیه است.
د) از دایره‌ی مسائل روزمره خارج نمی‌شد.
هـ) به حرص ار شربتی خوردم.

۱۸ با استفاده از واژه‌های زیر جدول را کامل کنید:

«کارانه - پذیرا - خداشناس - خویشتن‌دار - تأسف‌انگیز - نامردمی - سرباز - مالامال - آشتی‌کنان - دستگیره - گلاب - شمشاد»

ساده	وندی	مرکب	وندی - مرکب

۱۹ هریک از واژه‌های زیر را تعریف کنید.

الف) استسقا:
ب) آغوز:
ج) نمد:

۲۰ معادل معنایی واژه‌های زیر را در هر بیت مشخص کرده و مقابل آن بنویسید. (یک واژه اضافی است.)

«تمگّن - عندلیب - آماس - فرط - شاب»

الف) سپه بِهْ که برنا بود زان که پیر / میانجی کند چون رسد تیغ و تیر (.....)
ب) هزار دستان در وصف روی لاله و گل / هزار نغمه و دستان به داستان آورد (.....)
ج) ز ادب پرس، پرس از نسب و ثروت / ز هنر گوی، مگوی از پدر و مادر (.....)
د) دیدش سر و تن ز سنگ خسته / چهره درم و جبین شکسته (.....)

۲۱ برای هریک از ابیات زیر بیتی معادل از متن درس بیابید.

الف) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت / به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد
ب) برآنم گر تو بازآیی که در پایت کنم جانی / وزین کم‌تر نشاید کرد، در پای تو قربانی
ج) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی‌کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۲۲ با توجه به مفهوم درس، مشخص کنید هریک از ابیات زیر کدام ویژگی عاشق را بیان می‌کند؟
الف) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
ب) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت / به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد
ج) گر سرنهم به پای تو عین سعادت است / ور جان کنم فدای تو جای خجالت است
د) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان، غم مخور
هـ) ور بدانم به در مرگ که حشرم با توست / از لحد رقص‌کنان تا به قیامت بروم

۲۳ در بیت «می‌گفت گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در» مقصود مجنون از به کار بردن عبارت مشخص شده چیست؟

۲۴ ترتیب آرایه‌های «استعاره، کنایه، مجاز، ایهام و تشبیه» را با توجه به ابیات زیر بنویسید.
الف) پایی که بر نیاید روزی به سنگ عشقی / گوییم جان ندارد، یا دل نمی‌سپارد
ب) آفرین بر زبان شیرینت / کاین همه شور در جهان انداخت
ج) حسن روی تو به یک جلوی که در آینه کرد / این همه نقش در آینه اوهام افتاد
د) کمند صید بهرامی بیفکن جام جم بردار / که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش
هـ) از این رباط دو در چون ضرورت است رجل / رواق و طاق معیشت، چه سربلند و چه پست
(..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....)

۲۵ در هریک از ابیات زیر قافیه و ردیف را مشخص کنید.
الف) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
ب) خویشان همه در نیاز با او / هریک شده چاره ساز با او
ج) گفتند به اتفاق یک‌سر / کز کعبه گشاده گردد این در
د) گو یا رب از این گزاف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری
هـ) دانست که دل، اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد

۲۶ در ابیات زیر استعاره و مفهوم آن‌را مشخص کنید.
الف) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
ب) در بن این پرده‌ی نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟
ج) گفت اگر خواهد دلت زین لعل می‌گون خنده‌ای / گریه‌ها می‌کن به صد خون جگر،گفتم به چشم
د) میرم از غصه که ناگاه به آن ماه رسد / آه سردی که من سوخته ناگاه کشم

۲۷ در میان ترکیب های زیر، وصفی و اضافی را مشخص کنید.
«رایت عشق، کارش، این در، حاجت‌گه جهان، محراب مقدس، طریق آشنایی، دردی دواپذیر، عشق ابدی، مارِ حلقه، حدیث عشق»

۲۸ در متن زیر واژه‌های وندی، مرکب و وندی - مرکب را مشخص کنید.
«نوعی طنز اجتماعی همراه با خرده‌گیری‌های رندانه در آثار شاعران و نویسندگان عارف وجود دارد که گاه از زبان مجذوبان در قالب داستان‌های دل‌نشین بیان شده است. در مصیب‌نامه‌ی عطار، از این تمثیلات طنزآمیز فراوان است.»

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۹ معنی واژه‌های مشخص شده در هر بیت را بنویسید.
الف) گو یا رب از این گزاف‌کاری / توفیق دهم به رستگاری
ب) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم
ج) از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه‌ی زلف کعبه زد دلت
د) فرزند عزیز را به صد جهد / بنشاند چو ماه در یکی مهد

۳۰ در متن زیر تعداد واج و هجای واژه‌های مرکب را مشخص کنید.
«بسیاری از نویسندگان نکته‌سنج و ژرف‌نگر، در سفر، به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... پرداخته و از این ره‌گذر، سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.»

۳۱ تعداد واج و هجاهای هریک از واژه‌های زیر را مشخص کنید.
ابر: خواهر:
هنجارشکنی: دستگیره:
سوخت: پُرسمان:

۳۲ با استفاده از واژه‌های زیر جدول را کامل کنید.
«دستاورد، تنگنا، خورش، پایدار،دادستان، کردار، صمیمی، آزار دیدن، قلمرو، نامه‌رسان، هویت، ساقه، برابر، بررسی»

ساده	وندی	مرکب	وندی - مرکب

۳۳ در عبارت‌های زیر نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.
الف) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر
ب) پرورده‌ی عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم
ج) فرزند عزیز را به صد جهد / بنشاند چو ماه در یکی مهد
د) بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره‌گری زبان کشیدند

۳۴ تعداد جمله‌های هر عبارت را روبه‌روی آن بنویسید. (مشخص کنید.)
الف) رو سر به بالین نِه، تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن (.....)
ب) هزار باره چراگاه خوش‌تر از میدان / ولیکن اسب ندارد به دست خویش عنان (.....)
ج) گفتی به برم بنشین یا از سر جان برخیز / فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم (.....)
د) گفتم مذمت اینان روا مدار که خداوند کرم‌اند، گفت غلط گفتی که بنده‌ی درم‌اند. (.....)
هـ) روزها گر رفت، گو رو باک نیست / تو بمان ای آن‌چه چون تو پاک نیست (.....)

۳۵ در هریک از ابیات زیر واژه‌ی نادرست را بیابید و آن‌را اصلاح کنید.
الف) به نام خوب تو مرده ز گور برخیزد / گذاف نیست بردار چنین نکونامی
ب) پس از چندین شکیبایی شبی یا رب توان دیدن / که شمع دیده افروزیم در مهراب ابرویت
ج) کوثر است این عشق یا آب حیات / عمر را بی‌حد و قایت می‌کند
د) یک‌بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگزار که دل حل بکند مسئله‌ها را

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴
www.akoedu.ir

۳۶ هم‌خانواده‌ی هریک از واژه‌های زیر را در ابیات بیابید و روبه‌روی آن بنویسید. (یک واژه اضافی است.)
«حاجت، مبتلا، معمار، زیارت، غایب»
الف) پیش او هم مکرمت هم محمدت حاصل شده‌ست / هادم بخل او بود کو جود را عامر شود (.....)
ب) کس نیست که افتاده آن زلف دو تا نیست / در رهگذر کیست که دامی ز بلا نیست (.....)
ج) از زائر و از سائل و خدمتگر و مداح / هر روز بدان درگه چندین نفر آید (.....)
د) مدعی خواست که آید به تماشاگه راز / دست غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد (.....)

۳۷ معادل معنایی واژه‌های زیر را در هر بیت مشخص کرده و مقابل آن بنویسید. (یک واژه اضافی است.)
«رایت، محمل، سرشت، موسم، جهد»
الف) گو تشنگان بادیه را جان به لب رسید / تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری (.....)
ب) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را (.....)
ج) زمین را عرض نیزه تنگ داده / هوا را موج بیرق تنگ داده (.....)
د) جوان کاین حکایت شنید از پدر / به چاره‌گری رشته را یافت سر (.....)

۳۸ با توجّه به متن زیر، موارد خواسته‌شده را بنویسید.
«دست‌یابی دانش‌پژوهان و نوآموزان به دانش در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن از راه درس و بهره گرفتن از معلّم و استمرار در یادگیری امکان‌پذیر است.»
الف) یک واژه‌ی مشتق: ب) یک واژه‌ی مرکّب: پ) یک واژه‌ی مشتق- مرکّب:

۳۹ با توجّه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«دکتر احمدی، معلّم انشا، با چهره‌ای نسبتاً گشاده و خشنود قلم فرسوده را در دوات شیشه‌ای فرو برد. او با دو انگشت خود، پشم سر قلم را پاک نمود.»
الف) کدام واژه «معطوف» است؟
ب) کدام واژه «شاخص» است؟
پ) کدام واژه «قیدِ صفت» است؟
ت) کدام گروه اسمی نقش «بدل» دارد؟

۴۰ الگوی هجایی واژه‌ی «آیه» را بنویسید.

۴۱ با توجّه به عبارت زیر، استدلال پسر قاضی بُست برای نپذیرفتن هدایا چه بود؟ (ذکر دو مورد کافی است)
«گفت: من نیز فرزند این پدرم که این سخن گفت و علم از وی آموخته‌ام، من هم از آن حساب و توقّف و پُرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد و آن‌چه دارم از اندک مایه حُطام دنیا حلال است و کفایت است.»

۴۲ در عبارت: «روزکی چند صبر کنید تا من بر این مشتِ خاک دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون بینید.» منظور از قسمت مشخّص شده را بنویسید.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۴۳ معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.

۱) این رَعشه مصلحتی است.

۲) جُبّه‌ای داشت حِبری رنگ.

۳) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار.

۴) آن موش را زبرا نام بود، با دَهای تمام و خِردِ بسیار.

۵) از وظایف دادیار خبر داشتم: پی‌گیری جُنحه و جنایت

۶) باریابی به محفلی کان جا / جبرئیل امین ندارد بار

۷) خلق کرد انسان را از عَلَق.

۸) دست در کَش کرد با آتش به هم.

۴۴ بیت‌ها و عبارت‌های زیر را به فارسی روان بازگردانی کنید:

۱) مدیر مدام پاپی می‌شد.

۲) نگویم که مرا سخت دربایست نیست.

۳) سرِ ایشان کبوتری بود که او را مطوّقه گفتندی.

۴) اسلام نوروز را شیرازه بست.

۵) ز نیرنگ زالی بدین‌سان دُرست.

۶) زمان فرّه‌ی جوانی را می‌پژمرد.

۷) با چشم‌های عاشق بیا / تا جهان را تلاوت کنیم.

۸) چارُق و پاتابه لایق مر تو راست / آفتابی را چنین‌ها کی رواست

۹) خانه‌ی آب و گِل آدم، من می‌سازم بی‌واسطه ؛که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.

۱۰) دستِ هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت

۱۱) باردیگر خدا را به تضرّع و زاری بخواند، حق تعالی فرماید: دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده، همی شرم دارم.

۴۵ کدام‌یک از انواع نقش تبعی در عبارتِ «فردوسی، شاعر نامدار ایران، شاهنامه را سرود.» وجود دارد؟

۴۶ در عبارت زیر منظور از «من» و «او» به ترتیب چه کسانی است؟

«من در زمین، حضرت خداوندی را نایبی می‌آفرینم، اما هنوز تمام نکرده‌ام. این چه شما می‌بینید، خانه اوست.»

۴۷ در عبارت زیر منظور از «شما دو تن» چه کسانی هستند؟

بونصر گفت: «لِلّهِ دَرُّکُما ؛بزرگا که شما دو تنید.» و بگریست و ایشان را بازگردانید.

۴۸ واژه «خودجوش» را در الگوی «..... + ... ← .....» قرار دهید.

۴۹ با توجّه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«سیّد احمد هاتف اصفهانی در غزل، پیرو سعدی و حافظ، شاعران شیرین‌سخن شیرازی بود.»

الف) گروه اسمی مشخّص شده، چه نقشی دارد؟

ب) کدام واژه «شاخص» است؟

۵۰ الگوی هجایی واژه «نقشه» را بنویسید.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۵۱ هستهٔ هر یک از گروه‌های زیر را بنویسید.
الف) دارند می‌آیند:
ب) بالاترین دمای اجرام آسمانی:

۵۲ با توجّه به جمله‌ی زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«ادب عرفانی لبریز از معانی لطیف و شورانگیز است.»
الف) کدام واژه «معطوف» است؟
ب) کدام واژه «متمّم اسم» است؟

۵۳ در عبارت زیر، یک شاخص پیدا کنید و آن را بنویسید.
«کدخدا برای رسیدگی به مشکلات روستا با سید محمد و میرزا رضا گفت‌وگو کرد.»

۵۴ نام مشهورترین اثر «عبدالرّحمان جامی» را بنویسید.

۵۵ کدام «رنگ مشترک» بر زیبایی و کارکرد ادبی مصراع‌های دوم ابیات زیر افزوده است؟
الف) نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام
ب) شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرّد، جامِ باده

۵۶ با توجّه به جمله‌ی زیر، نقش‌های تبعی به کار رفته را به‌ترتیب بنویسید.
رودکی و نیما، پدران شعر فارسی، با سروده‌های خویش بر غنای زبان‌فارسی افزودند.

۵۷ هسته‌ی گروه زیر را مشخّص کنید.
سروده‌است:

۵۸ هسته‌ی گروه زیر را مشخّص کنید.
این دوربین فیلم‌برداری:

۵۹ جمع مکسّر واژه‌ی «مکتب» را بنویسید.

۶۰ در کدام‌یک از گزینه‌های زیر شاخص به کاررفته‌است؟
۱) علّامه‌ی بزرگ، استاد علی‌اکبردهخدا، لغت‌نامه‌ی فارسی را تدوین کرد.
۲) عموی احمد، مهندس کشاورزی است.

۶۱ الگوی هجایی واژه‌ی «آزار» را بنویسید.

۶۲ با توجّه به عبارت «تا ابلیس پز تلبیس یک‌باری گِردِ او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو درمی‌نگریست.»
چرا نویسنده ابلیس را «اعور» می‌داند؟

۶۳ معنی عبارت زیر را به نثر روان بنویسید.
خداوند گفت: «خانه‌ی آب و گِل آدم، من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنجِ معرفت تعبیه خواهم کرد».

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۶۴ ساختمان کدام یک از واژه‌های داخل کمانک، ساده نیست؟
(ساربان- خلبان- پاسبان- شبان)

با توجه به عبارت زیر، به ۵ پرسش داده شده پاسخ دهید.
«انسان هر سال با یادآوری‌های نوروز به دامن مادر خود، طبیعت، بازمی‌گردد. طبیعت به تکرار نیازمند است. نوروز تنها، فرصتی برای آسایش و خوش‌گذرانی نیست. نوروز یعنی داستان زیبایی. »

۶۵ یک جمله‌ی استثنایی پیدا کنید و آن را بنویسید.

۶۶ کدام واژه «بدل» است؟

۶۷ یک واژه‌ی «مشتق» بیابید و آن را بنویسید.

۶۸ یک واژه‌ی «مرکب» بیابید و آن را بنویسید.

۶۹ یک واژه‌ی «مشتق - مرکب» بیابید و آن را بنویسید.

۷۰ الگوی هجایی واژه‌ی «یافت» را بنویسید.

۷۱ در عبارت زیر «سرّ» به چه معناست؟
«الطاف الوهیت وحکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می‌گفت : انّی اعلم ما لا تعلمون»

۷۲ معنی عبارت زیر را به نثر روان و ساده بنویسید.
حق - تعالی- چون اصناف موجودات می‌آفرید، وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.

۷۳ معنی عبارت زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.
امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد.

۷۴ کدام‌یک از واژه‌های داخل کمانک، جمع مکسّر نیست؟ (مدن- مکتوب- بلاد- اخبار)

۷۵ در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟
۱) شعر تعلیمی به معنی خاصّ خود، طبق نمونه های سنتی اروپایی، شعری است که عقیده‌ای خاص را عرضه می‌کند.
۲) گزارش باید صرفاً منعکس کننده و نشان دهنده‌ی حقایق باشد و در هیچ موردی اطمینان بی‌جا و غیر مستند ندهد.
۳) نخستین گام در راه نگارش مقاله، انتخاب موضوع است، موضوعی که برای خواننده جالب و آگاهی بخش و شوق‌انگیز باشد.
۴) شعردرباری، ستایش نامه، از دیرباز در ادبیّات‌فارسی وجود داشته‌است و درون مایه‌ی آن مدحی است برای رهبران اجتماع.

۷۶ معنی «جامه بگردانید» را بنویسید.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۷۷ تفاوت پسوندهای دو واژه‌ی «وحشی‌گری» با «کوزه‌گری» در چیست؟

۷۸ در عبارت زیر واژگان «مشتق - مرکّب» و «مرکّب» را مشخص کنید.
آیا زیاده‌خواهی سودجویان با تلاش نویسندگان دانش‌پژوه برابر است؟

۷۹ یک واژه بیابید که تکواژ میانی (وندمیانی) آن حذف شده یا از زبان گفتار در حالِ حذف شدن باشد.

۸۰ با توجّه به الگوی هجایی واژه‌ی زیر، غلط را بیابید و تصحیح کنید.

بنفشه

بَ — صامت + مصوت کوتاه
نَف — صامت + مصوت کوتاه + صامت
شِه — صامت + صامت

۸۱ براساس الگوی «اسم + بن‌مضارع ← صفت» یک واژه مثال بزنید.

۸۲ جدول زیر را براساس گروه اسمی «یک دست لباس دوخته» کامل کنید.

صفت اشاره	صفت شمارشی	شاخص	ممیز	هسته	مضاف الیه	صفت بیانی

۸۳ از راه تناسب با واژه‌ی «تیز» دو جمله بسازید که بار معنایی متفاوت داشته باشد.

۸۴ در بیت «عاقبت از خامی خود سوخته رهروی کبک نیاموخته» شاعر عدم موفقیّت را در چه می‌داند؟

با توجه به عبارت زیر از درس قاضی بُست، به ۳ پرسش بعدی پاسخ دهید.
امیر را یافتم آن‌جا بر زَبَر تخت نشسته، ..... گفت: بونصر را بگوی که امروز دُرُستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علّت و تب تمامی زایل شد.

۸۵ «یافتم» به چه معنایی است؟

۸۶ علّت به چه معنایی است؟

۸۷ «بار داده آید» به چه معنایی است؟

۸۸ نوشته‌ی زیر معرّف کدام اثر است؟
«مؤلف آن از عرفای قرن هفتم است. این کتاب را در بحبوحه‌ی حمله‌ی مغول نگاشته و در آن به بررسی مسائل عرفانی پرداخته است. نثر این کتاب روان و گیرا است.»

۸۹ معنی و مفهوم نثر زیر را بنویسید.
یک قبضه‌ی خاک از روی جمله‌ی زمین برگرفت.

۹۰ صورت پایه‌ی کدام واژه در جمله‌ی «او را دیدم که بسیار غمگین و گریان بود.» اسم می‌باشد؟

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۹۱ با وجود این که می‌دانیم دو واژه‌ی «رفتار» و «گرفتار» هر دو از «بن ماضی + ار» تشکیل شده‌اند، تفاوت ساخت این دو واژه در چیست؟

۹۲ یک واژه مثال بزنید که بر اساس الگوی «اسم + بن مضارع ← اسم» ساخته شده باشد.

۹۳ الگوی هجایی واژه‌ی «آوا» را بنویسید.

با توجه به جمله‌ی «رادمردان ایران‌زمین، دلاوری‌های بی‌مانندی در طول تاریخ از خود نشان داده‌اند.» به ۲ سؤال بعدی پاسخ دهید؟

۹۴ در واژه‌ی «رادمردان» تکیه روی کدام هجا قرار دارد؟ (آن هجا را بنویسید)

۹۵ واژه‌ی مرکب «رادمرد» را در الگوی (..... + ... ← .....) قرار دهید.

۹۶ در واژه‌ی «رادمردان» تکیه روی کدام هجا قرار دارد؟ (آن هجا را بنویسید)

۹۷ واژه‌ی مرکب «رادمرد» را در الگوی (..... + ... ← .....) قرار دهید.

۹۸ پیام اصلی درس چیست؟

۹۹ چنگیز کدام عمل جلال‌الدّین را تحسین کرد؟

۱۰۰ دربیت هشتم، منظور از «آتش‌های ترک و خون تازیک» چیست؟

۱۰۱ شاعر در دو بیت اوّل غروب خورشید را به تصویر کشیده است. این غروب بیانگر چیست؟

۱۰۲ دو نمونه تشبیه در شعر بیابید و اجزای آن را معلوم کنید.

۰ با توجّه به عبارت زیر به ۲ پرسش زیر پاسخ دهید.
« دکتر شفیعی کدکنی، استاد بزرگ ادب فارسی، در زمینه‌های ادبی و علمی آثار ارزشمند دارند.»

۱۰۳ کدام گروه اسمی نقش «بدل» دارد؟

۱۰۴ یک « معطوف» پیدا کنید و بنویسید.

۱۰۵ ساختمان واژه‌ی «نمکدان» را بنویسید.

۱۰۶ معنی واژگان مشخّص شده را بنویسید.
به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی جمله‌ی زمین برگرفت.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۰ با توجه به جمله‌ی زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«استاد علی اکبر دهخدا، علامه‌ی بزرگ، با تدوین لغت‌نامه خدمت فرهنگی و ادبی بی‌نظیری انجام داد.»

۱۰۷ کدام واژه «بدل» است؟

۱۰۸ کدام واژه «معطوف» است؟

۱۰۹ کدام واژه «شاخص» است؟

۱۱۰ با توجه به عبارت زیر از درس «شبنم عشق» به سؤالات پاسخ دهید.
«روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست‌کاریِ قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون بینید.»
الف) «مشت خاک» بیانگر چه مفهومی است؟
ب) منظور از «نقش‌های بوقلمون» چیست؟

۱۱۱ در جمله‌ی «خوب و بد را با هم مقایسه نکنید.» نوع نقش تبعی را مشخص کنید.

۱۱۲ مطلبی طنزآمیز بنویسید.

۱۱۳ در جمله‌ی زیر، نقش‌های تبعی و نوع آن را مشخص کنید.
رودکی و نیما، پدران شعر فارسی، با سروده‌های خویش بر غنای زبان فارسی افزوده‌اند.

۱۱۴ در جمله‌ی زیر، نقش‌های تبعی و نوع آن را مشخص کنید.
حضرت محمد (ص)، آخرین پیامبر، در سال ۵۷۱ میلادی متولد شد.

۱۱۵ درباره‌ی تفاوت معنایی فعل «می‌آید»، در جمله‌ی زیر، توضیح دهید.
این لباس به شما می‌آید.

۱۱۶ الگوی هجایی واحدهای زبانی زیر را بنویسید.
رعد - خویشتن - خورشید - مودّن - بنفشه - ماه

با توجه به جمله‌ی زیر ۴ مورد خواسته شده را بنویسید.
«انسان فراموش‌کار که سرگرم کارهای مصنوعی و ساخته‌های پیچیده است، با یادآوری‌های نوروز به دامن مادرش، طبیعت برمی‌گردد.»

۱۱۷ یک واژه‌ی ساده؟

۱۱۸ یک واژه‌ی مشتق؟

۱۱۹ یک واژه‌ی مرکب؟

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۲۰ یک واژه‌ی مشتق - مرکب؟

۱۲۱ عبارت زیر را به نثرروان، بازگردانی کنید.
آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت.

۱۲۲ تعداد هجاها (بخش) و واج‌های کلمه‌ی «دانش» را مشخّص کنید.

۱۲۳ تفاوت حرف با واج را بنویسید.

۱۲۴ صفت‌های مشتق را از میان واژه‌های داخل کمانک پیدا کنید. (رفتار- شنیدار- گرفتار- کردار- برخوردار- ساختار)

۰ با توجّه به جمله‌ی زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«دکتر غلامحسین یوسفی، استاد بزرگ ادبیّات فارسی، کتاب‌های گلستان و بوستان سعدی را تصحیح کرده است.»

۱۲۵ کدام واژه «شاخص» است؟

۱۲۶ «معطوف» را مشخّص کنید.

۱۲۷ کدام واژه هسته‌ی گروه بدلی است؟

۱۲۸ در عبارت زیر هر یک از فرایندهای واجی خواسته شده در کدام واژه‌ها دیده می‌شود؟
«او زودتر به خانه برگشت و سفارش مادرش را اجرا کرد.»
الف) ابدال: ب) کاهش: پ) ادغام:

۱۲۹ الگوی هجایی واژه‌ی «خواهشمند» را بنویسید.

۱۳۰ معادل امروزی «هزار هزار» را بنویسید.

۱۳۱ بیت یا عبارت زیر را به نثر روان، بازگردانی کنید.
به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی جمله‌ی زمین برگرفت.

۱۳۲ بیت یا عبارت زیر را به نثر روان، بازگردانی کنید.
تا خویشتن را ضَیعَتکی حلال خرند و فَراخ‌تر بتوانند زیست.

۱۳۳ در واژه‌ی دو تلفظی «مهربان» شکل دو هجایی آن کاربرد بیشتری دارد یا سه هجایی آن؟ چرا؟

۱۳۴ در کدام یک از ترکیب‌های زیر، تکواژ میانی به تدریج حذف شده است؟
۱) کاردستی ۲) کارخانه ۳) کتاب‌دار ۴) خداشناس

۱۳۵ الگوی هجایی واژه‌ی «مؤذن» را بنویسید.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۳۶ در گروه اسمی «زنبورهای عسل» کدام فرآیندهای واجی دیده می‌شود؟

۱۳۷ میان دو واژه‌ی «سیر» و «خوراکی» کدام رابطه‌ی معنایی برقرار است؟

۱) تضمّن ۲) ترادف ۳) تناسب ۴) تضاد

۱۳۸ چگونه می‌توان به معنی واژه‌ی «خویش» در عبارت زیر پی برد؟

«همه آمده بودند، از خویش و آشنا گرفته تا همسایه‌ها.»

۱۳۹ الگوی هجایی واژه‌ی «آیه» را بنویسید.

۱۴۰ با واژه‌ی «کودکانه» دو جمله بسازید که در یکی «صفت» و در جمله‌ی دیگر «قید» باشد.

۱۴۱ در جمله‌ی زیر، «شاخص» و «ممیز» کدام‌اند؟

«سه جلد کتابِ دایرةالمعارف فارسی به سرپرستی دکتر غلامحسین مصاحب به چاپ رسید.»

۱۴۲ واژه‌ی مرکب «خوش‌بخت» را به‌صورت یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول بنویسید.

با توجه به عبارت زیر به سؤالات مطرح شده، پاسخ دهید:

«شعله‌ی نفرین‌ها و دود آه مردم ستم‌دیده، کارساز می‌شود. آتشی مهیب در بازار افتاد. نیمی از بغداد سوخت و خانه‌ی حاکم ستمگر نیز در آتش می‌سوزد.»

۱۴۳ کدام واژه در عبارت بالا «مشتق مرکب» است؟

۱۴۴ شکل گذرای فعل «افتاد» چیست؟

۱۴۵ زمان و نوع فعل «می‌سوزد» را بنویسید.

۱۴۶ نام اجزای تشکیل‌دهنده‌ی واژه‌ی «کارساز» را بنویسید.

۱۴۷ در جمله‌ی زیر، بر چه اساسی به معنی واژه‌ی «ماه» پی می‌بریم؟

«ماه رمضان بود. مردان و زنان برای افطار انتظار می‌کشیدند.»

۱۴۸ در عبارت زیر دو واژه‌ی «مشتق» بیابید.

«در هر امر حکمت و نتیجه‌ای است. تنها چشم بینا این حکمت را می‌بیند و به سرّ آفرینش پی می‌برد.»

۱۴۹ در هریک از واژه‌های مشخص شده‌ی عبارت زیر، «وند» را مشخص کنید.

«عشق عرفانی تنها یک معشوق می شناسد و آن هم پروردگار توانا است.»

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۵۰ در عبارت زیر، «شاخص» را مشخص کنید.
«دیروز در سالن دانشکده، استاد حسینی مرا با شخصی که می‌گفت مهندس مخابرات است، آشنا کرد.»

۱۵۱ هریک از گروه‌های اسمی مشخص شده‌ی زیر، دارای کدام‌یک از «نقش‌های تبعی» است؟
از شیراز، شهر ادب‌پرور فارس، شاعران و نویسندگان بزرگی برخاسته‌اند.

۱۵۲ در واژه‌ی مشتق روبه‌رو، «وند» را مشخص کنید. «وحشی‌گری»

۱۵۳ نام اجزای تشکیل‌دهنده‌ی واژه‌ی مرکب «مدادتراش» را بنویسید.

۱۵۴ بدل را در جمله‌ی «حافظ شاعر قرن هشتم، یکی از بزرگ‌ترین غزل‌سرایان ادب فارسی است.» بیابید.

۱۵۵ در عبارت زیر چرا نویسنده ابلیس را «اعور» می‌داند؟
ابلیس پرتلبیس یک باری گرد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم اعورانه بدو درمی‌نگریست.

۱۵۶ عبارت زیر را به نثر روان برگردانید.
عزرائیل بیامد و به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی جمله‌ی زمین برگرفت.

با توجه به عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سُفت جان کشد.» ۲ سؤال بعدی را جواب دهید.

۱۵۷ انسان موجودی چند بعدی است؟

۱۵۸ لازمه‌ی بار امانت الهی در چیست؟

در عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد، تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمّات فارغ شده بود.» به ۲ سؤال بعدی پاسخ دهید.

۱۵۹ عبارت «به نشاط قلم در نهاد» یعنی چه؟

۱۶۰ معادل امروزی «نماز پیشین» چیست؟

۱۶۱ بیت «عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته» با کدام مقوله‌ی فرهنگی عصر ما ارتباط دارد؟

۱۶۲ معنی لغت مشخص‌شده را بنویسید.
هرچند که ملایکه در آدم تفرّس می‌کردند

با توجه به عبارت «زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرّین شکسته و بگداخته و پاره کرده و حلال‌تر مال‌هاست.» به ۲ سؤال بعدی پاسخ دهید.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۶۳ گوینده بر کدام ویژگی طلاها تأکید کرده است؟

۱۶۴ منظور از «پاره‌کرده» چیست؟

۱۶۵ معنی لغت مشخص‌شده را بنویسید.
به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی زمین برگرفت.

۱۶۶ بیت زیر را به نثر روان برگردانید.
دید یکی عرصه به دامان کوه　　عرضه ده مخزن پنهان کوه

۱۶۷ عبارت زیر را به نثر روان برگردانید.
ابلیس گفت: هر چه دیدم سهل بود، کار مشکل اینجاست.

۱۶۸ با توجه به عبارت زیر، چرا قاضی بُست از پذیرفتن کیسه‌ی زر امتناع می‌کند؟
مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد.

۱۶۹ معنی واژه‌ی مشخص‌شده را بنویسید.
تا بار امانت مردانه در سُفت جان کشد.

۱۷۰ با توجه به عبارت: «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت، تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سُفت جان کشد.» منظور از «بار امانت» چیست؟

۱۷۱ معنی واژه و ترکیب مشخص‌شده را با توجه به جمله‌ی آن بنویسید.
«تا چاشتگاه به صید مشغول بودند»

۱۷۲ «جامی» کدام کتابش را به تقلید از «گلستان» نوشته است؟

۱۷۳ عبارت زیر را به فارسی روان برگردانید.
.... خیلتاشان و سواران را گسیل کرده، پس، رقعتی نبشت به امیر و هر چه کرده بود باز نمود و مرا داد.

۱۷۴ موضوع اصلی کتاب «تاریخ بیهقی» چیست؟

۱۷۵ در عبارت «روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.» مقصود از «آینه» و «نقش‌های بوقلمون» چیست؟

۱۷۶ با توجه به عبارت زیر، نویسنده علت مردود بودن شیطان را چه می‌داند؟
ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند، مردود همه‌ی جهان گشت.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۷۷ با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:
این صلّت فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربایست نیست.
الف) مفهوم عبارت «این صِلَت فخر است.» چیست؟
ب) با توجه به عبارت فوق چرا قاضی بُست از پذیرفتن زر امتناع کرد؟
ج) عبارت «مرا به کار نیست» یعنی چه؟

۱۷۸ مفهوم کلی مصراع اول بیت زیر را بنویسید.
از شبنم عشق خاک آدم گِل شد　　صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

۱۷۹ با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
گفت این پروانه در کار است و بس　　کس چه داند؟ این خبردار است و بس
تـا نـگـردی بی‌خبر از جسم و جان　　کـی خـبـر یـابـی ز جـانان یک زمان
الف) «در کار بودن» چه مفهومی دارد؟
ب) بیت دوم بر چه مطلبی تأکید دارد؟

۱۸۰ در بیت «لعل را گر مُهر نبود باک نیست / عشق را دریای غم، غمناک نیست» چرا عشق از دریای غم هراسی ندارد؟

۱۸۱ مصراع دوم بیت زیر کنایه از چیست؟
نبرّم از تو امّید، ای نگارین　　که تا از من نبرّد جان شیرین

۱۸۲ با توجّه به «کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند!» «کاریز» نماد چه انسان‌هایی است؟

۱۸۳ با توجه به عبارت «آن چه دارم از اندک مایه حُطام دنیا حلال است و کفایت است.» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
الف) گوینده از کدام ویژگی اخلاقی برخوردار است؟　　ب) مقصود از «حُطام» چیست؟

۱۸۴ کدام یک از واژه‌های زیر بر اساس الگوی هجایی «صامت + مصوت + صامت + صامت + صامت» ساخته نشده است؟ دلیل خود را ذکر کنید.
الف) فیض　　ب) کین　　ج) ابر　　د) پارس

۱۸۵ با توجه به متن زیر به سؤالات داده‌شده، پاسخ دهید.
«سرانجام بر آن نهادند که پهلوانی ایرانی، تیری به سوی خاور رها کند. آرش که پهلوانی پیر بود و در همه‌ی سپاه ایران به تیراندازی مشهور، برای انداختن چنین تیری گام پیش نهاد.»
الف) جمله‌ی «سرانجام بر آن نهادند که پهلوانی ایرانی تیری به سوی خاور رها کند.» مستقل ساده است یا مرکب؟ پاسخ خود را با ذکر دلیل بیان نمایید.
ب) واج‌های واژه‌ی «تیرانداز» را به تفکیک بنویسید.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۱۸۶ واج‌های کلمه‌ی «ذرّه» را مشخص کنید.

۱۸۷ الگوی واژه‌ی «پارس» را بنویسید.

۱۸۸ با توجه به عبارت زیر به سؤالات زیر پاسخ دهید:
«مهارت فراوانش در خوشنویسی، نگاه تحسین‌آمیز همه را جلب می‌کرد. او در سراسر عصر خود با اشتیاق تمرین می‌کرد.»
الف) در ترکیب «مهارت فراوان» چه نوع «وابسته»ای وجود دارد؟
ب) کدام واژه، «متمم اسم» است؟
پ) یک واژه‌ی «مرکب» و یک واژه‌ی «مشتق - مرکب» مشخص کنید.

۱۸۹ در جمله‌ی «دل بستن به این جهان زودگذر کاری بسیار کودکانه است»، با توجه به اجزای تشکیل‌دهنده‌ی واژه‌ی «زودگذر» الگوی روبرو را کامل کنید: ..... + ... ← .....

۱۹۰ در جمله‌ی «دل بستن به این جهان زودگذر کاری بسیار کودکانه است»، کدام هجای واژه‌ی کودکانه دارای «تکیه» است؟

۱۹۱ در جمله‌ی «دل بستن به این جهان زودگذر کاری بسیار کودکانه است»، کدام واژه «صفت مشترک با قید» است؟

با توجه به عبارت زیر، به ۲ سؤال بعدی پاسخ دهید.
«دوست واقعی کسی است که با تسلط بر احساسات خویش یک دنیا شادی و عشق را برای همگان به ارمغان می‌آورد.»

۱۹۲ کدام واژه «متمم اسم» است؟

۱۹۳ واژه‌ی «عشق» کدام نقش تبعی را داراست؟

۱۹۴ در گروه اسمی زیر «هسته» را مشخص کنید و نام وابسته‌های پیشین و پسین آن را بنویسید.
«بلندترین کوه‌های جهان»

۱۹۵ الگوی هجایی واژه‌ی «گُل» را بنویسید.

۱۹۶ هنگام تلفّظ هریک از واژه‌های زیر، کدام فرآیند واجی اتّفاق می‌افتد؟
الف) یگانه ب) اجتماع

۱۹۷ نام نقش‌های تبعی مشخص شده در جمله‌ی زیر را بنویسید:
«فردوسی و دقیقی، شاعران حماسه‌سرا، اثرهایی ماندگار از خود به‌جا گذاشته‌اند.»

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۹۸ در عبارت زیر «شاخص» را مشخص کنید.
«دیروز در سالن دانشکده، استاد حسینی مرا به شخصی که می‌گفت مهندس مخابرات است، آشنا کرد.»

۱۹۹ ساختمان واژه‌های زیر را مشخص کنید. (واژه‌های زیر را از نظر ساده، مشتق، مرکب و ... بودن مشخص کنید.)
کم حوصله - خوش - دوپهلو - نوجوانی

۲۰۰ در جمله‌ی زیر نقش‌های تبعی را مشخص کنید و نام هر یک را بنویسید.
دبیران فارسی آقای احمدی و آقای پناهی از سفر مکه بازگشتند.

۲۰۱ نام فرآیندهای واجی واژه‌های زیر را بنویسید.
الف- اجراء ← اجرا
ب- خیابان ← خیابان

۲۰۲ در جمله‌ی زیر نقش‌های تبعی را مشخص کنید و نام هریک را بنویسید.
«دبیران زبان فارسی آقای احمدی و آقای پناهی از سفر مکه بازگشتند.»

۲۰۳ برای نقش تبعی «بدل» یک مثال ذکر کنید.

۲۰۴ نقش قسمت مشخص شده را بنویسید. «حافظ، شاعر بزرگ ایران، شهرت جهانی دارد.»

۲۰۵ نام اجزای سازنده‌ی «تأسف‌انگیز» و «خودپسند» را بنویسید.

۲۰۶ در جمله‌ی زیر کدام واژه نقش تبعی دارد؟ این واژه در جمله چه نقشی دارد؟
«مردم وحشت زده، سراسیمه و سرگردانند.»

۲۰۷ با ذکر علت بنویسید کدام گزینه، شاخص ندارد؟
الف- آقای طباطبایی
ب- علامّه علی اکبر دهخدا
ج- دکتر عبدالحسین زرین کوب
د- خواجه شمس‌الدّین محمّد

۲۰۸ الف- هسته ی گروه اسمی عبارت «زمان که بخشنده بود، موهبت‌های خویش را تباه می‌سازد.» را مشخص کنید.
ب- این عبارت چند واژه دارد؟

۲۰۹ نوع فرآیند واجی واژه‌های زیر را بنویسید.
الف- اجراء ← اجرا
ب- خیابان ← خیابان

با توجه به نوشته‌ی زیر به سه سؤال بعد پاسخ صحیح دهید:
«خانواده‌ام چادرنشین بودند و سراسر عمرشان را در چادر باز عشایری گذرانده بودند، بنابراین زندگی در اتاقکی تنگ برایشان دشوار بود.»

۲۱۰ زمان و نوع فعل «گذرانده بودند» چیست؟

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۱۱ نام اجزای سازنده‌ی واژه‌ی «سراسر» چیست؟

۲۱۲ نوع واژه‌های «چادر نشین» و «اتاقک» از نظر ساختمان چگونه است؟

با توجه به متن زیر، به ۳ پرسش بعدی پاسخ دهید:

«بونصر را بگوی که: زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بُت‌های زرین شکسته و بگداخته و پاره کرده و حلال‌ترِ مال‌هاست.»

۲۱۳ زرها از چه راهی به‌دست آمده بود؟

۲۱۴ منظور از غزو هندوستان چیست؟

۲۱۵ چرا سلطان مسعود از این زرها برای صدقه استفاده می‌کرد؟

۲۱۶ معنی واژه‌ی مشخص شده را بنویسید:

هرچند که ملائکه در آدم تفرّس می‌کردند نمی‌دانستند که .....

۲۱۷ معنی واژه‌ی مشخص شده را بنویسید:

عاقبت از خامی خود سوخته رهروی کبک نیاموخته

۲۱۸ با توجه به عبارت زیر، چرا قاضی بُست از پذیرفتن کیسه زر امتناع می‌کند؟

مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟

۲۱۹ معنی جمله یا شعر زیر را بنویسید.

«نیک کوفته شد و پای راست افگار شد، چنان که یک دوال پوست و گوشت بگسست.»

۲۲۰ منظور از عبارت «شمار آن به قیامت مرا باید داد» چیست؟

۲۲۱ بیت یا عبارت زیر را به فارسی روان برگردانید.

گل آدم را در تخمیر انداخته.

۲۲۲ معنی جمله‌ی زیر را بنویسید.

نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام

۲۲۳ معنی جمله‌ی زیر را بنویسید.

تا بار امانت در سُفتِ جان کشد.

۲۲۴ معنی و مفهوم بیت یا عبارت زیر را بنویسید.

«تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرند و فراخ‌تر بتوانند زیست، و ما حق این نعمت لختی گزارده باشیم.»

۲۲۵ در عبارت «من این را نپذیرم و در عهده‌ی این نشوم.» جمله‌ی «در عهده‌ی این نشوم» چه مفهومی دارد؟

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۰ با توجه به عبارت زیر به ۲ پرسش بعدی پاسخ دهید:
چون کاردِل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه‌ی غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود.

۲۲۶ مقصود از «گوهر» چیست؟

۲۲۷ «خازنان» چه کسانی هستند؟

۲۲۸ بیت‌یا عبارت زیر را به نثر روان برگردانید.
بونصر را بگوی امروز دُرُستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.

۲۲۹ برخی از واژه‌های مرکّب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول‌اند که گاهی مفعولشان همراه وابسته آمده است. پنج نمونه از هر نوع را بیابید و مفعول آن‌ها را پیدا کنید.
خداشناس ← کسی که خدا را می‌شناسد.
خوش‌حال ← کسی که حالی خوش دارد.

۲۳۰ برخی از واژه‌های مرکّب، در اصل یک گروهِ اسمی هستند که ممکن است در آن‌ها جای هسته و وابسته عوض شده باشد. مطابق نمونه - پنج مثال پیدا کنید.
گل‌خانه ← خانه‌ی گل

۲۳۱ با توجّه به نکته‌ی ۳، مواردی را پیدا کنید که تکواژ میانی (وند میانی) آن‌ها حذف شده یا در زبان گفتار در حال حذف شدن باشد.

۲۳۲ شیوه‌ی تشخیص اسم ساده و غیر ساده را با فعل ساده و غیرساده مقایسه کنید.

۲۳۳ برای هر کدام از نقش‌های تبعی یک مثال ذکر کنید.

۲۳۴ هر یک از وابسته‌های پیشین اسم را در یک جمله به کار ببرید.

۲۳۵ شکل درست همزه/ ء/ را در کلمات زیر طبق نمونه بنویسید.
مثال: مُ / ء/ ثِر = موثّر

نشـ / ء/ ت ← ء/ داره ← مُ / ء/ انست ←
مَ / ء/ اخذ ← مَر / ء/ وس ← اشم/ ء/ زاز ←
سـ / ء/ ال ← ء/ ء/ تلاف ← ملج/ ء/ ←

۲۳۶ پیام داستان زاغ و کبک با کدام مقوله‌های فرهنگی عصر ما ارتباط دارد؟

۲۳۷ دو آرایه‌ی ادبی در شعر زاغ و کبک بیابید.

۲۳۸ دو نمونه از ویژگی‌های نثر بیهقی را در این درس بیابید.

۲۳۹ پیام اصلی این درس چیست؟

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۴۰ به نظر شما دلیل اصلی خودداری قاضی بُست از پذیرفتن هدایا چه بود؟

۲۴۱ از راه جانشین‌سازی واج‌ها در ساخت آوایی کلمه‌ی«نان»، ده کلمه‌ی جدید بسازید.

۲۴۲ واج‌هایی را که هرکدام چند شکل مکتوب(= حرف) دارند، بنویسید.

۲۴۳ تعداد هجا(بخش) و واج کلمات زیر را مشخّص کنید.
دانش، آسمان، نغز، کاشانه، مهربان، یادگار

۲۴۴ در جمله‌ی مجهول زیر، زمان فعل را تعیین کنید. آنگاه با حفظ زمان، فعل مجهول را به معلوم تبدیل کنید و گروه اسمی داخل کمانک را نهاد جمله‌ی جدید قرار دهید.
در سایه‌ی تلاش و از خود گذشتگی و عشق به هم‌نوع، پرچم علم و فضایل اخلاقی در سراسر دنیا افراشته خواهد شد. (جوانان ایران)

۲۴۵ در جمله‌ی مجهول زیر، زمان فعل را تعیین کنید. آنگاه با حفظ زمان، فعل مجهول را به معلوم تبدیل کنید و گروه اسمی داخل کمانک را نهاد جمله‌ی جدید قرار دهید.
آیا باز هم شاهکارهایی همچون شاهنامه‌ی فردوسی سروده خواهد شد؟ (ایرانیان)

۲۴۶ در جمله‌ی مجهول زیر، زمان فعل را تعیین کنید. آنگاه با حفظ زمان، فعل مجهول را به معلوم تبدیل کنید و گروه اسمی داخل کمانک را نهاد جمله‌ی جدید قرار دهید.
حکومت ستم‌شاهی برانداخته شد. (امام خمینی)

۲۴۷ در جمله‌ی مجهول زیر، زمان فعل را تعیین کنید. آنگاه با حفظ زمان، فعل مجهول را به معلوم تبدیل کنید و گروه اسمی داخل کمانک را نهاد جمله‌ی جدید قرار دهید.
مردم بی‌گناه گروه گروه به گلوله بسته می‌شدند. (شاه)

۲۴۸ به جای «فردا» قیدها و گروه‌های اسمی زیر را درجمله‌ی نمونه بگذارید و مطابق با آن‌ها فعل را تغییر دهید.
جمله‌ی نمونه: فردا نامه نوشته خواهد شد.

یک ساعت بعد	همین حالا	تا چهار پنج روز دیگر
پارسال	پیش از آمدن شما	فردا صبح
هفته‌ی آینده	قبلاً	تا چند دقیقه‌ی دیگر
بعداً	دیروز	

۲۴۹ به جای «نوشت» فعل‌های زیر را در جمله‌ی نمونه بنویسید و جمله را مجهول کنید:
جمله‌ی نمونه: علی نامه را نوشت.

می‌نویسد	بنویسد	دارد می‌نویسد
خواهد نوشت	نوشته است	نوشته بود
نوشته باشد	داشت می‌نوشت	می‌نوشت

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۲۵۰ واژه‌های زیررا درجمله‌ی نمونه جانشین‌سازی کنید.

جمله‌ی نمونه: نامه نوشته می‌شود.

فرستادن بردن دیدن آوردن

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱ الف) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی
ب) از عمر من آن‌چه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای
ج) ؟؟؟

۲۲ الف) شیفتگی و جنون عاشق و متفاوت بودن حال وی
ب) وابستگی و بندگی عاشق
ج) فنای در عشق معشوق
د) تحمل سختی‌ها برای رسیدن به معشوق
هـ) به دست آوردن رضایت معشوق

۲۳ یعنی اسیر و بنده‌ی چیزی بودن

۲۴ هـ ، الف، ب، د، ج

۲۵ الف) قافیه: جهانگیر، آسمان‌گیر

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

ب) نیاز، چاره‌ساز: قافیه / ردیف: با او
ج) یک‌سرود: قافیه

www.akoedu.ir

۲۹ الف) بیهوده‌کاری ب) نهایت ج) مو د) تلاش - گهواره (کجاوه)
هـ) اسیر، دواندیر: قافیه / دارد: ردیف

۳۰ نکته‌سنج ← ن / ـُ / ک / ت / ـِ / س / ـَ / ن / ج ← ۹ واج / ۳ هجا

۲۶ ژرف‌نگر ← ژ / ـَ / ر / ف / ن / ـِ / گ / ـَ / ر ← ۹ واج / ۳ هجا ...رفری: استعاره از آسمان
ره‌گذر ← ر / ـَ / ه / گ / ـُ / ذ / ـَ / ر ← ۸ واج / ۳ هجا ...ره از معشوق

۲۷ ابر ← ء / ا / ب / ر ← ۴ - اضافی - اضافی

۲۸ خواهر ← خ / ا / هـ / ـَ / ر ← ۵ داستان‌ها، تمثیلات
هنجارشکنی ← هـ / ـَ / ن - ج / ا / ر / ش / ـِ / ک / ـَ / ن / ی ← ۱۲
دستگیره ← د / ـَ / س / ت / گ / ی / ر / ـِ ← ۸
سوخت ← س / و / خ / ت ← ۴
پرسمان ← پ / ـُ / ر / س / ـِ / م / ا / ن ← ۸

۳۲ ساده ← ندارد
وندی ← تنگنا - خورش - پایدار - کردار - صمیمی - هویت - ساقه - بررسی
مرکب ← دستاورد - دادستان - قلمرو
وندی - مرکب ← آزاردیدن - نامه‌رسان - برابر

۳۳ الف) رایت = نهاد / آسمان‌گیر = مسند ب) پرورده‌ی عشق = مسند / سرنوشتم = نهاد
ج) ماه = متمم / مهد = متمم د) او = مضاف‌الیه / زبان = مفعول

۳۴ الف) ۴ جمله
ب) ۲ جمله
ج) هفت جمله
د) شش جمله
هـ) هفت جمله

۳۵ الف) گزاف ب) محراب ج) غایت د) بگذار

۳۶ واژه‌ی «حاجت» اضافی است.
گزینه‌ی الف) معمار گزینه‌ی ب) مبتلا
گزینه‌ی ج) زیارت گزینه‌ی د) غایب

۳۷ واژه‌ی «سرشت» اضافی است.
گزینه‌ی الف) محمل گزینه‌ی ب) موسم
گزینه‌ی ج) رایت گزینه‌ی د) جهد

۳۸ الف) دانش، زمینه (ذکر یک مورد کافی است.) ۰/۲۵
ب) نوآموزان (نوآموز)، امکان‌پذیر ۰/۲۵
پ) دست‌یابی، دانش‌پژوهان، گوناگون، بهره گرفتن، یادگیری ۰/۲۵

۳۹ الف) خشنود ۰/۲۵ ب) دکتر ۰/۲۵ پ) نسبتاً ۰/۲۵ ت) معلّم انشا ۰/۲۵

۴۰ صامت + مصوّت ۰/۲۵ صامت+ مصوّت ۰/۲۵

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۴۱ قانع بودن (۰/۲۵) ترس از پرسش و توقّف قیامت (۰/۲۵) ص ۵۴

۴۲ تا جلوه‌های گوناگون و نقش‌های رنگارنگ در آینه‌ی آفرینش انسان ببینید. (۰/۵) ص ۱۶۳

۴۳ ۱) لرزش (۰/۲۵) ص ۱۹
۲) کبود (۰/۲۵) ص ۵۷
۳) واجب گردانیدن، تعیین کردن (۰/۲۵) ص ۷۰
۴) زیرکی، هوشمندی (۰/۲۵) ص ۱۱۱
۵) گناه، بزه (۰/۲۵) ص ۱۴۷
۶) اجازه‌ی ورود ندارد (۰/۲۵) ص ۱۵۵
۷) خون بسیار سرخ، خون غلیظ (۰/۲۵) ص ۱۴۱
۸) بغل، آغوش (۰/۲۵) ص ۱۰۳

۴۴ ۱) مدیر (همیشه) دنبال می‌کرد. (پی‌گیر بود) (۰/۲۵) ص ۴۰
۲) نمی‌گویم که به آن‌ها نیاز ندارم. (۰/۲۵) ص ۵۴
۳) رئیس آن‌ها کبوتری به نام مطوّقه بود (کبوتری بود که به او مطوّقه می‌گفتند.) (۰/۲۵) ص ۱۱۰
۴) اسلام پایه‌های نوروز را محکم کرد. (اسلام نوروز را استوار کرد) (۰/۲۵) ص ۱۱۹
۵) با حیله (مکر) (۰/۲۵) زال این‌گونه سالم و زنده هستی. (۰/۲۵) ص ۱۳
۶) روزگار شکوه (۰/۲۵) جوانی را نابود می‌کند (۰/۲۵) (از بین می‌برد) ص ۸۷
۷) بیا تا جهان را عاشقانه (۰/۲۵) نگاه کنیم (بشناسیم) (۰/۲۵) ص ۱۲۷
۸) کفش (۰/۲۵) و پاپیچ (۰/۲۵) شایسته‌ی توست، این چیزها هرگز درخور آفتاب حقیقت (خداوند) نیست. (۰/۲۵) ص ۱۵۹
۹) جسم (۰/۲۵) آدم را من بدون کمک (وسیله) (۰/۲۵) شما خلق می‌کنم زیرا در وجود او گنجینه‌ی شناخت خودم را جاسازی (۰/۲۵) خواهم کرد. ص ۱۶۲
۱۰) هوا و هوس خود را به رشته‌ی جان گره زده است (۰/۵) (ای صبح دم) تو را نزد گره‌گشای عشق (خدا) می‌فرستم. (۰/۵) ص ۱۰۰
۱۱) دوباره خداوند را با التماس صدا می‌کند (۰/۲۵)، خداوند بلندمرتبه می‌فرماید: توبه (دعای) بنده‌ام را قبول کردم (۰/۲۵) و آرزویش را برآورده ساختم (۰/۲۵) زیرا از دعا و التماس زیاد او شرمنده‌ام. (۰/۲۵) ص ۲

۴۵ بدل (۰/۲۵) - درس ۹ ص ۶۲

۴۶ من: خداوند (۰/۲۵)
او: آدم (۰/۲۵) - ص ۱۶۴

۴۷ قاضی بُست و پسرش (بوالحسن بولانی و بوبکر) (۰/۵) - ص ۵۵

۴۸ «ضمیر (۰/۲۵) + بن مضارع (۰/۲۵) ← صفت (۰/۲۵)» - ص ۱۲۴

۴۹ الف) بدل (۰/۲۵)
ب) سیّد (۰/۲۵) - صص ۹۵ و ۹۶

۵۰ صامت + مصوّت + صامت (۰/۲۵) صامت + مصوّت (۰/۲۵) - ص ۱۲

۵۱ الف) آ (آی) (۰/۲۵)
ب) دما (۰/۲۵) (ص ۱۴ و ۱۵)

۵۲ الف) شورانگیز (۰/۲۵)
ب) معانی (۰/۲۵)

۵۳ سید یا میرزا (۰/۲۵)

۵۴ بهارستان (۰/۲۵)

۵۵ رنگ سبز (۰/۵)

۵۶ معطوف (۰/۲۵)، بدل (۰/۲۵)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۵۷ سرود (۰/۲۵)

۵۸ دوربین (۰/۲۵)

۵۹ مکاتب (۰/۲۵)

۶۰ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

۶۱ صامت + مصوّت (۰/۲۵) صامت + مصوّت + صامت (۰/۲۵)

۶۲ چون ابلیس انسان را از یک بُعد (بُعد جسمانی) می‌نگریست یا حقیقت و عظمت روحی او را نادیده‌می‌گرفت. (۰/۵)

۶۳ خداوند گفت: جسم انسان را (۰/۲۵) بدون واسطه خلق می‌کنم (۰/۲۵) و در درون آن گنج شناخت (۰/۲۵) قرار خواهم داد. (۰/۲۵)

۶۴ پاسبان(۰/۲۵)

۶۵ نوروز یعنی داستان زیبایی(۰/۲۵)

۶۶ طبیعت(۰/۲۵)

۶۷ نیازمند یا زیبایی یا آسایش(۰/۲۵)

۶۸ نوروز(۰/۲۵)

۶۹ یادآوری‌ها(۰/۲۵) یا خوش گذرانی

۷۰ صامت+مصوت+صامت+صامت (۰/۲۵)

۷۱ باطن و قلب (۰/۵)

۷۲ خداوند بلند مرتبه (۰/۲۵) وقتی که انواع موجودات را خلق می‌کرد (۰/۲۵) در ساختن هر چیز (۰/۲۵) از واسطه و وسیله‌ای استفاده کرد. (۰/۲۵)

۷۳ امیر از مرگ نجات یافته (۰/۲۵) به خیمه آمد. (۰/۲۵)

۷۴ مکتوب (۰/۲۵)

۷۵ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ نقش تبعی وجود دارد. در گزینه‌ی ۲ معطوف وجود دارد در گزینه‌ی ۳ معطوف وجود دارد. در گزینه‌ی ۴ بدل وجود دارد.

۷۶ لباسش را عوض کرد. (۰.۲۵)

۷۷ واژه‌ی «وحشی‌گری» دارای یک پسوند (گری) است: (۰.۲۵) در صورتی که واژه‌ی «کوزه‌گری» دارای دو پسوند (گر+ی) است. (۰.۲۵)

نکته: خود واژه‌ی «وحشی» دارای دو تکواژ است ← وحش + ی .

۷۸ مشتق- مرکب: زیاده‌خواهی (۰/۲۵) دانش‌پژوه (۰/۲۵) برابر (۰/۲۵) مرکب: سودجو (۰/۲۵)

۷۹ صاحب‌نظر(۰/۲۵)

۸۰ شِه (۰/۲۵): صامت + مصوت کوتاه (۰/۲۵)

۸۱ دروغ‌گو یا خداشناس (۰/۲۵)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۸۲ هر مورد (۰/۲۵)

صفت اشاره	صفت شمارشی	شاخص	ممیز	هسته	مضاف الیه	صفت بیانی
	یک		دست	لباس		دوخته

۸۳ او تیز نگاه می‌کند/ او تیز می‌دود (۰/۵)

۸۴ بی‌تجربگی (خامی)

۸۵ دیدم

۸۶ مریضی

۸۷ اجازه‌ی ملاقات داده شود.

۸۸ مرصادالعباد

۸۹ یک مشت خاک از روی همه‌ی زمین برداشت.

۹۰ غمگین

۹۱ رفتار، اسم و گرفتار، صفت است.

۹۲ هواپیما، خطکش، نامه‌رسان

۹۳ صامت + مصوّت + صامت + مصوّت

۹۴ دان (هجای آخر)

۹۵ صفت + اسم ← صفت

۹۶ دان (هجای آخر)

۹۷ صفت + اسم ← صفت

۹۸ وطن‌دوستی(ناسیونالیسم)، غیرت، جوانمردی و ایستادگی در برابر دشمنان وطن.

۹۹ ۱- کودکان و زنان قوم خود را فدای وطن کرد.
۲- جنگیدن شبانه‌روزی جلال‌الدّین و کشتن عدّه‌ی زیادی از مغولان.
۳- ایثار و پایداری و عبور کردن از رود سند به آسانی.

۱۰۰ هجوم و فتنه‌گری اقوام بیگانه، حمله‌ی مغول و ریخته شدن خون ایرانیان

۱۰۱ هراس و دلهره و غم، ایجاد حسّ مرگ، پایان حکومت خوارزمشاهی، زمینه‌سازی نبردی زود هنگام.
«نکته»: اُدبابه این گونه پیش درآمدها و فضاسازی‌ها در اصطلاح «براعت استهلال» گویند.

۱۰۲ فرزند عزیز را به صد جهد/ بنشاند چو ماه دریکی مهد: فرزند عزیز: مشبه، ماه: مشبّه‌به، چو (مانند): ادات تشبیه، عزیز بودن و زیبایی: وجه شبه/ از جای چو مار حلقه برجست: او (مجنون): مشبه، مار حلقه (چنبر زده): مشبهٌ به/ چو (مانند): ادات تشبیه، حلقه و چنبره زدن و برجست (از جا جهید): وجه شبه

۱۰۳ استاد بزرگ ادب فارسی (۰/۲۵)

۱۰۴ علمی (۰/۲۵)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۰۵ مشتق (۰/۲۵)

۱۰۶ یک مشت از هر چیز (۰/۲۵)

۱۰۷ علامه (۰/۲۵)

۱۰۸ ادبی (۰/۲۵)

۱۰۹ استاد (۰/۲۵)

۱۱۰ الف: جسم انسان، قالب انسان که از گل ساخته شده بود. (۰/۲۵) ب: جلوه‌های گوناگون یا رنگارنگ (۰/۲۵)

۱۱۱ معطوف (به مفعول) (۰/۲۵)

۱۱۲ به عهده‌ی دانش‌آموزان

۱۱۳ پدران شعر فارسی ← بَدَل
نیما ← معطوف (به نهاد)

۱۱۴ آخرین پیامبر ← بَدَل

۱۱۵ می‌آید ← مناسب است، برازنده است

۱۱۶ رعد ← صامت + مصوت + صامت + صامت

خویشتن { خویش ← صامت + مصوت + صامت ; تن ← صامت + مصوت + صامت } مؤدّن

خورشید { خور ← صامت + مصوت + صامت ; شید ← صامت + مصوت + صامت } بنفشه

۱۱۷ انسان، کارها (کار)، دامن، مادر، طبیعت (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵)

۱۱۸ مصنوعی، ساخته‌ها (ساخته)، پیچیده (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵)

۱۱۹ فراموش‌کار، سرگرم، نوروز (ذکر یک مورد کافی است.) (۰/۲۵)

۱۲۰ یادآوری‌ها (یادآوری) (۰/۲۵)

۱۲۱ آب قدرت گرفته بود(موّاج شده بود یا بالا آمده بود) (۰/۲۵) و کشتی پر از آب شد و شروع به غرق شدن (۰/۲۵) و متلاشی شدن (شکسته شدن) کرد.(۰/۲۵)

۱۲۲ ۵ واج (۰/۲۵) ۲ هجا (۰/۲۵)

۱۲۳ واج‌ها آواهای زبان هستند (۰/۲۵) و حروف الفبا نشانه‌های نوشتاری هستند. (۰/۲۵)(یا هر پاسخی نظیر آن)

۱۲۴ گرفتار (۰/۲۵) ، برخوردار (۰/۲۵)

۱۲۵ دکتر (۰/۲۵)

۱۲۶ بوستان سعدی (بوستان) (۰/۲۵)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۲۷ استاد (۰/۲۵)

۱۲۸ الف) خانه (۰/۲۵) ، ب) اجرا (۰/۲۵) ، پ) زودتر (۰/۲۵)

۱۲۹ صامت+ مصوّت (۰/۲۵) ، صامت+ مصوّت+ صامت (۰/۲۵) ، صامت+ مصوّت+ صامت+ صامت (۰/۲۵)

۱۳۰ یک میلیون (۰/۲۵)

۱۳۱ با خشم (۰/۲۵) یک مشت خاک، (۰/۲۵) از روی تمام زمین برداشت. (۰/۲۵)

۱۳۲ تا برای خود (۰/۲۵) زمین زراعی کوچکی بخرند (۰/۲۵) و بتوانند راحت‌تر زندگی کنند. (۰/۲۵)

۱۳۳ سه هجایی (۰/۲۵) زیرا تلفظ آن آسان‌تر است. (۰/۲۵)

۱۳۴ ۱) کاردستی (۰/۲۵)

۱۳۵ صامت + مصوّت (۰/۲۵) ، صامت + مصوّت + صامت (۰/۲۵) ، صامت + مصوّت + صامت (۰/۲۵)

۱۳۶ ابدال (۰/۲۵) افزایش (۰/۲۵)

۱۳۷ گزینه‌ی ۱ - تضمّن (۰/۲۵)

۱۳۸ از طریق واژه‌ی «آشنا» یا «همسایه ها» یا «همه آمده بودند» (یا از طریق ترادف واژه‌ها) (۰/۵)

۱۳۹ ص + م + ص + م (۰/۵)

۱۴۰ او رفتاری کودکانه دارد. ← کودکانه: صفت (۰/۲۵)
او کودکانه می‌اندیشد. ← کودکانه: قید (۰/۲۵)

۱۴۱ شاخص ← دکتر / ممیز ← جلد

۱۴۲ کسی که بختِ خوش دارد.

۱۴۳ ستم‌دیده

۱۴۴ انداخت

۱۴۵ مضارع اخباری

۱۴۶ اسم + بن مضارع

۱۴۷ هم‌نشینی با عناصر دیگر کلام

۱۴۸ بینا (۰/۲۵) - آفرینش (۰/۲۵)

۱۴۹ عرفانی: ی (۰/۲۵) - پروردگار: گار (۰/۲۵) - توانا: ا (۰/۲۵)

۱۵۰ استاد (۰/۲۵)

۱۵۱ شهر ادب‌پرور فارس: بدل (۰/۲۵) - نویسندگان: معطوف (۰/۲۵)

۱۵۲ گری (۰/۲۵)

۱۵۳ اسم (۰/۲۵) + بن مضارع (۰/۲۵)

۱۵۴ شاعر قرن هشتم (۰/۵)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۵۵ چون او انسان را تنها از یک بعد می‌نگریست و حقیقت و عظمت روحی او را نادیده می‌گرفت. (۰/۵)

۱۵۶ عزازئیل آمد و با خشم یک مشت خاک از روی زمین برداشت.

۱۵۷ دو بعدی (روحانی و جسمانی) (۰/۲۵)

۱۵۸ عشق و معرفت (۰/۲۵)

۱۵۹ با شادی و رغبت به نوشتن پرداخت (۰/۲۵)

۱۶۰ نماز ظهر (۰/۲۵)

۱۶۱ تقلید کورکورانه (۰/۵)

۱۶۲ دریافت به فراست (با دقت) (۰/۲۵)

۱۶۳ بر حرام نبودن و حلال قطعی و بی‌تردید بودن طلاها تأکید دارد. (۰/۲۵)

۱۶۴ قطعه قطعه کرده، تکه تکه کرده (۰/۲۵)

۱۶۵ یک مشت از هر چیز (۰/۲۵)

۱۶۶ دامن پر از گُل و سبزه‌ی کوه نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت.

۱۶۷ شیطان گفت هرچه دیدم آسان بود، مشکل اینجا (دل انسان) است.

۱۶۸ به جهت ترس از حساب پس دادن در روز قیامت (۰/۵)

۱۶۹ دوش، کتف (۰/۲۵)

۱۷۰ ولایت حضرت علی یا عشق یا معرفت. (۰/۵) (ذکر یک مورد کافی است)

۱۷۱ میانه‌ی روز (۰/۲۵)

۱۷۲ بهارستان (۰/۲۵)

۱۷۳ گروه نوکران و چاکران و سواران را فرستاد (۰/۲۵) بعد از آن نامه‌ی کوتاهی به پادشاه نوشت (۰/۲۵) و تمام کارهایی را که انجام داده بود، گزارش کرد و به من داد. (۰/۲۵)

۱۷۴ تاریخ سلطنت مسعود غزنوی

۱۷۵ آینه: آینه‌ی آفرینش انسان - وجود انسان
نقش‌های بوقلمون: جلوه‌های گوناگون آفرینش - نقش‌های رنگارنگ

۱۷۶ چون اجازه‌ی ورد به دل آدم را به او ندادند و دست رد به رویش زدند.

۱۷۷ الف) این هدیه باعث افتخار است.
ب) زیرا از حساب پس‌دادن در روز قیامت می‌ترسید.
ج) به آن احتیاجی ندارم.

۱۷۸ وجود انسان با عشق آمیخته و عجین است.

۱۷۹ الف) کارآزموده است.
ب) تأکید بر فنا شدن در راه محبوب دارد و شرط آگاهی از جانان را فنا و بی‌خبری از جسم و جان می‌داند.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۸۰ چون عشق در ذات خود با غم و اندوه همراه است به همین دلیل از دریای غم هراسی ندارد.

۱۸۱ تا وقتی که زنده هستم.

۱۸۲ نماد انسان‌های خودخواه و متکبّر

۱۸۳ الف) قانع بودن ب) مال اندک دنیا

۱۸۴ ب) کین، زیرا الگوی هجایی این واژه «صامت + مصوت + صامت» است.

۱۸۵ الف) مستقل مرکب زیرا بیش از یک فعل دارد یا دارای یک جمله‌ی وابسته است. یا چون دو جمله با حرف ربط به هم مربوط شده‌اند.
ب) / ت / ی / ر / ء / ـَـ / ن / د / ا / ز

۱۸۶ ذ ـَـ رر ـِـ

۱۸۷ صامت + مصوت + صامت + صامت

۱۸۸ الف) وابسته‌ی پسین (صفت بیانی) ب) خوشنویسی
پ) تحسین‌آمیز - خوشنویسی (یا سراسر)

۱۸۹ صفت (۰/۲۵) + بن (مضارع) (۰/۲۵) ← صفت (۰/۲۵)

۱۹۰ نه (هجای آخر) (۰/۲۵)

۱۹۱ کودکانه (۰/۲۵)

۱۹۲ احساسات (۰/۲۵)

۱۹۳ معطوف (۰/۲۵)

۱۹۴ بلندترین: صفت عالی، وابسته‌ی پیشین کوه: هسته
ها: نشانه‌ی جمع، وابسته‌ی پسین جهان: مضاف‌الیه، وابسته‌ی پسین

۱۹۵ صامت + مصوت + صامت

۱۹۶ الف) فرآیند واجی ادغام ب) فرآیند واجی ابدال

۱۹۷ دقیقی: معطوف شاعران حماسه‌سرا: بدل

۱۹۸ استاد ← شاخص

۱۹۹ خوش ← ساده نوجوانی ← مشتق- مرکب
دو پهلو ← مرکب کم حوصله ← مرکب

۲۰۰ آقای احمدی ← بدل آقای پناهی ← معطوف

۲۰۱ الف- کاهش ب- افزایش

۲۰۲ آقای احمدی و آقای پناهی ← بدل آقای پناهی ← معطوف

۲۰۳ علی، پدر حسن، کارگر ماهری است

۲۰۴ بدل

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۰۵ تأسف‌انگیز ← اسم + بن مضارع　　خودپسند ← ضمیر مشترک + بن مضارع

۲۰۶ سرگردان (معطوف)- مسند

۲۰۷ گزینه الف پاسخ صحیح است. شاخص‌ها و عناوین و القابی هستند که بدون هیچ نشانه و یا نقش نمایی پیش از اسم می‌آیند شاخص‌ها همیشه بی‌فاصله در کنار هسته می‌آیند و خود اسم یا صفت هستند پس در گزینه‌ی الف که «آقا» کسره‌ی اضافه گرفته شاخص نمی‌باشد.

۲۰۸ الف- موهبت　　ب- ده واژه

۲۰۹ الف- کاهش　　ب- افزایش

۲۱۰ زمان فعل: ماضی بعید　　نوع فعل: گذرا به مفعول و متمّم

۲۱۱ اسم + وند + اسم

۲۱۲ چادرنشین ← اسم مرکب　　اتاقک ← اسم مشتق

۲۱۳ جنگ و جهاد با هندوستان

۲۱۴ جهاد با کافران هند

۲۱۵ آن را حلال‌ترین مال‌ها می‌دانست.

۲۱۶ دریافتن چیزی به علامت و نشانه- دریافت به فراست

۲۱۷ ناپختگی، بی‌تجربگی.

۲۱۸ زیرا از حساب پس دادن آن در روز قیامت می‌ترسد.

۲۱۹ او بسیار خسته و ناتوان شد و حتی پای راست او مجروح شد به طوری که یک لایه از پوست و گوشت پای او نیز کنده شد.

۲۲۰ عقوبت و حساب آن را من باید در روز جزا پس بدهم.

۲۲۱ انسان را از گِل خشک آفرید.

۲۲۲ کبک بی‌نظیری با زیبایی تمام (کبک زیبای بی‌نظیری) محبوب (زیباروی) آن گلزار فیروزه رنگ (سبزرنگ، آبی‌رنگ) شده بود.

۲۲۳ تا بار امانت الهی را با همه‌ی وجود بر دوش بکشد.

۲۲۴ تا برای خود با این مال حلال، قطعه زمینی زراعتی بخرند و راحت‌تر زندگی کنند و ما حق نعمت خداوند را کمی ادا کرده باشیم.

۲۲۵ مسئولیت این را به عهده نمی‌گیرم.

۲۲۶ عشق و محبت.

۲۲۷ فرشتگان

۲۲۸ به بونصر بگو امروز حالم خوب است و در این دو/ سه روز اجازه‌ی ملاقات داده خواهد شد. زیرا که بیماری و تب به طور کامل برطرف شد.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۲۹ نامه‌رسان (نامه) - دماسنج (دما) - خویشتن‌شناس (خویشتن) - مدادتراش (مداد) - خودبین (خود)

۲۳۰ خون‌بها - نمازخانه - زیرشلوار - گلاب - جوانمرد

۲۳۱ دخترخاله - چلوخورشت - کت‌شلوار - شاگردشوفر

۲۳۲ برای تشخیص ساده یا غیر ساده بودن فعل به بن مضارع آن توجه می‌کنیم. ولی برای اسم به تمام تکواژهای غیرصرفی آن توجه می‌کنیم.

۲۳۳ معطوف: تعاون و ایثار دو عامل موفقیتند.
بدل: کشور ما، ایران، زیباست.
تکرار: حسن را دیدم، حسن را.

۲۳۴ صفت اشاره: این میز، قهوه‌ای است.
صفت پرسشی: کدام کتاب را خریدی؟
صفت تعجبی: چه منظره زیبایی!
صفت مبهم: همه‌ی بچه‌ها آمدند.
صفت شمارشی اصلی: چهار صندلی خریدم.
صفت شمارشی ترتیبی: دومین پیراهن را بیاور.
صفت عالی: بلندترین طناب را بده.
شاخص: مهندس حسینی آمد.

۲۳۵ نشئت - اداره - مؤانست - مآخذ - مرئوس - اشمئزاز - سؤال - ائتلاف - ملجأ

۲۳۶ غرب‌زدگی

۲۳۷ ترصیع ← بر قدم او قدمی می‌کشید و ز قلم او رقمی می‌کشید
جناس ← باز کشید از روش خویش پای در پی او کرد به تقلید جای

۲۳۸ توصیفات دقیق- ایجازها و اطناب‌های به موقع.

۲۳۹ دقت در حلال بودن مال.

۲۴۰ در حلال بودن آن‌ها تردید داشت.

۲۴۱ ۱- نان ۲- نار ۳- نام ۴-ناو ۵- ناز ۶- دان ۷- سان ۸- وان ۹- بان ۱۰- هان ۱۱- ناب

۲۴۲ همزه(ء) و «ع»/ «ت، ط»/ «ز،ذ،ض،ظ»/ «س،ث،ص»/«غ،ق»/ «ح،ه»

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۴۳ هجا: دانش (/ دان/ ،/ ـِ ش/)۲ - آسِمان (/ آ/ ، / سِ/ ،/ مان/) ۳ یا (/ سِ/ ، / مان/) ۲- نغز (/ نغز/) ۱ هجا
کاشانه (/ کا/ ، / شا/ ،/ نه/) ۳- مهرَبان (/ مِه/ ، / رَ/ ، / بان/) ۳ اگر مهرْبان خوانده شود یک هجا و یک واج کم می‌شود.
یادِگار(/ یا/ ،/ دِ/ ،/ گار/) ۳ هجا در صورتی که یادْگار خوانده شود یک واج و یک هجا کم می‌شود.
تعداد واج‌ها:
دانش: (/ د/ ،/ ا/ ،/ ن/ ،/ ـِ/ ،/ ش/) ۵ ، آسِمان: (/ ء/ ،/ ا/ ،/ س/ ،/ ـِ/ ،/ م/ ،/ ا/ ،/ ن/) ۷ واج و اگر آسْمان خوانده شود ۶ واج ،
نَغز: (/ ن/ ،/ ـَ/ ،/ غ/ ،/ ز/) ۴ واج، کاشانه: (/ ک/ ،/ ا/ ،/ ش/ ،/ ا/ ،/ ن/ ،/ ـِ/) ۶ واج،
مهرَبان: (/ م/ ،/ ـِ/ ،/ ه/ ،/ ر/ ،/ ـَ/ ب/ ،/ ا/ ،/ ن/) ۸ واج. اگر مهْربان خوانده شود ۷ واج،
یادِگار: (/ ی/ ،/ ا/ ،/ د/ ،/ ـِ/ ،/ گ/ ،/ ا/ ،/ ر/) ۷ واج اگر یادْگار خوانده شود ۶ واج.

۲۴۴ جوانان ایران در سایه‌ی تلاش و از خودگذشتگی و عشق به هم‌نوع، پرچم علم و فضایل اخلاقی را در سراسر دنیا برخواهند افراشت/ بر افراشته خواهند کرد.
زمان: آینده

۲۴۵ آیا باز هم ایرانیان شاهکارهایی همچون شاهنامه‌ی فردوسی خواهند سرود؟ زمان: آینده

۲۴۶ امام خمینی حکومت ستم‌شاهی را برانداخت. زمان: ماضی ساده

۲۴۷ شاه مردم بی‌گناه را گروه گروه به گلوله می‌بست. زمان جمله: ماضی استمراری

۲۴۸ ۱- یک ساعت بعد: یک ساعت بعد نامه نوشته خواهد شد/ نوشته می‌شود.
۲- همین حالا: همین حالا نامه نوشته می‌شود/ نوشته خواهد شد/ دارد نوشته می‌شود.
۳- تا چهار پنج روز دیگر: تا چهار پنج روز دیگر نامه نوشته خواهد شد/ نوشته می‌شود.
۴- پارسال: پارسال نامه نوشته شد/ نوشته شده است.
۵- پیش از آمدن شما: پیش از آمدن شما نامه نوشته شده بود / نوشته شد / نوشته خواهد شد.
۶- فردا صبح: فردا صبح نامه نوشته خواهد شد/ نوشته می‌شود.
۷- هفته‌ی آینده: هفته‌ی آینده نامه نوشته خواهد شد/ نوشته می‌شود.
۸- قبلاً: قبلاً نامه نوشته شده بود/ نوشته شده است.
۹- تا چند دقیقه‌ی دیگر: تا چند دقیقه‌ی دیگر نامه نوشته خواهد شد/ نامه نوشته می‌شود.
۱۰- بعداً: بعداً نامه نوشته خواهد شد/ نوشته می‌شود.
۱۱- دیروز: دیروز نامه نوشته شد / نوشته شده است.

۲۴۹ علی نامه را می‌نویسد← نامه نوشته می‌شود.
شاید علی نامه را بنویسد← شاید نامه نوشته بشود.
علی نامه را دارد می‌نویسد← نامه دارد نوشته می‌شود.
علی نامه را خواهد نوشت← نامه نوشته خواهد شد.
علی نامه را نوشته است← نامه نوشته شده است.
علی نامه را نوشته بود← نامه نوشته شده بود.
کاش علی نامه را نوشته باشد← کاش نامه نوشته شده باشد.
علی نامه را داشت می‌نوشت← نامه داشت نوشته می‌شد.
علی نامه را می‌نوشت← نامه نوشته می‌شد.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۵۰ نامه فرستاده می‌شود/ نامه برده می‌شود/ نامه دیده می‌شود/ نامه آورده می‌شود.