

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**
رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**
را ارسال کنید.

۱۴۰ تست ادبیات دوازدهم - درس ۹

۱ در چند عبارت غلط املائی وجود دارد؟
 الف) آن که آداب قرب شاهان نداند و گاه و بی‌گاه درخواست و نشست و چاشت و شام با ایشان برابر باشد، از رفعت منزلت بی‌بهره ماند.
 ب) هرگز پند نپذیری، و عظمت ناصحان در گوش نگذاری. و هر آینه در سر این استبداد و اسرار شوی.
 ج) و از حقوق پادشاه بر رعیت، گذارد حق نعمت و تقریر ابواب مناصحت است، و زیردستان باید در رسانیدن نصیحت مبالغت واجب بینند.
 د) فایده مکر و حیلت تو مخدوم را این بود که می‌بینی و آخر وبال و تبعیت آن به تو رسد.
 ه) خشم حلم مرد را در لباس هتک عرضه دهد و علم او را در لباس جهل فرانماید، غم عقل را بپوشاند و تن را نزار کند.

۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲ در کدام گزینه غلط املائی بیش‌تری دیده می‌شود؟
 ۱) زنان باید چشم از روی بیگانگان دور دارند و روی از نامحرمان مسطور.
 ۲) او بر پای خواست و انواع معالجت کرد. مأمون گفت خدا نمی‌خواهد به قضا رضا ده.
 ۳) آوازهای بوق و نعره‌های مردان بخواست، حشم و خیل‌تاش گسیل کرده شدند.
 ۴) در آن روضه مدت‌ها به فراق دل و نشاط تبع زندگانی می‌کرد و بر عافیت و سلامت بود.

۳ کدام بیت از نظر مفهوم با عبارت زیر یکسان است؟

«شاهین تیزبال افق‌ها بودم زنبوری طفیلی شدم»

۱) یاد باد آن کز لبش هر لحظه جامی داشتم / وز می وصلش به نو هر روز جامی داشتم
 ۲) کجا شد به رزم اندرون ساز تو / کجا شد به بزم آن خوش‌آواز تو
 ۳) سرمی‌کشید بر فلک از قدر و اعتبار / بگذشت سر ز چرخش و در چنبر اوفتاد
 ۴) ثنا و شکر تو همواره بود کار مرا / وگرچه رفت بسی کارهای ناهموار

۴ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

۱) وقت کردار از توان و وقت پیکار از عدو / وقت دیدار از صواب و وقت گفتار از جواب
 ۲) منسوب دو چشم است نگاهی که تو داری / تا هر چه توان دید مکرر شده باشد
 ۳) ما و سر آن زلف و پریشانی غربت / گرد سر این شام بود صبح وطن‌ها
 ۴) بر آتش نهادند و برخواست غو / همی گفت زارای جهان‌دار نو



۵

«آشفته حال، ورم مغز، اسب زرد رنگ، قرار دادن» به ترتیب معانی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) شوریده‌رنگ، سرسام، سمنند، تعبیه کردن
 (۲) مضطرب، آماس، نوند، اتراق
 (۳) شوریده‌رنگ، آماس، کهر، مستقر
 (۴) مضطرب، هذیان، کوند، استقرار

۶

مفهوم کلی عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به گنجی پناه بردم» در کدام گزینه وجود دارد؟

- (۱) چو رفت از برابرم آن رشک آفتاب / هر ذره وجود من از پی دوید و رفت
 (۲) اکنون به دام صد غم و صد محتم اسیر / آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت
 (۳) روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام / چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام
 (۴) دور از رخ تو دم به دم از گوشه چشمم / سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت

۷

نام نویسنده چند اثر در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- (تذکره‌الاولیا: عطار نیشابوری) (کویر: علی شریعتی) (بخارای من، ایل من: محمدبهن بیگی) (از پاریز تا پاریس: محمدابراهیم باستانی پاریزی) (مثل درخت در شب باران: قیصر امین‌پور) (فی حقیقه العشق: عین‌القضات همدانی) (روایت سنگ‌سازان: سلمان هراتی)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸

معنی چند واژه داخل کمانک درست است؟

- (تزویر: ریاکار) (درهم: مسکوک طلا) (حریف: همراه) (شایان توجه: باارزش) (تلقی: آشکار شدن) (سموم: باد گرم و مهلک) (یغما: تاراج) (فغ: موبد) (طیلسان: نوعی کلاه)
- (۱) ۵ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴) ۷

۹

معنی چند واژه در مقابل آن درست است؟

- (وجد: تلاش و کوشش) (شایق: برگزیده و برتر) (تغریظ: زیاده‌روی) (سیماب: نقره) (تازی: لفظی است ترکی، غیرترک به ویژه فارسی‌زبانان) (ملکوت: عالم پیدا) (کوشک: هر بنای کوچک و محقر) (اعزاز: روی برگردان) (الوهیت: خداوند) (مشتبه: اشتباه‌کننده)
- (۱) یک (۲) سه (۳) چهار (۴) دو

۱۰

مفهوم کلی عبارت زیر در کدام گزینه نیامده است؟

- «صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها که درونم را پر از خدا می‌کرد به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلوده»
- (۱) بسا نفس خردمندان که در بند هوا ماند / در آن صورت که عشق آید خردمندی کجا ماند؟
 (۲) صائب ز اهل عقل شنیدن حدیث عشق / اوصاف یوسف از لب اخوان شنیدن است
 (۳) خرد طفل است و عشق استادکار است / از این تا آن تفاوت بی‌شمار است
 (۴) خرد نداند و حیران شود ز مذهب عشق / اگرچه واقف باشد از جمله مذهب‌ها

۱۱) در کدام گزینه به ترتیب نام آثاری از «محمد منور، باستانی پاریزی، اسلامی ندوشن، محمدبهن بیگی» آمده است؟

- ۱) تذکرة الاولیا، میثاق دوستی، روزها، بخارای من ایل من
- ۲) اسرارالتوحید، از پاریز تا پاریس، روزها، بخارای من ایل من
- ۳) اسرارالتوحید، بخارای من ایل من، تحفة الاحرار، از پاریز تا پاریس
- ۴) تمهیدات، از پاریز تا پاریس، بخارای من ایل من، اسرارالتوحید

۱۲) مفهوم عبارت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- «شاهین تیزبال افقا بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»
- ۱) در گلشن زمانه اگر گل نمی‌شوی / خود خار هم مباش خدا را گیاه باش
 - ۲) چو گل شکفته بدم پیش از این ز شادی وصل / به غم فرو شدم اکنون بنفشه وار دریغ
 - ۳) چو گل ز پرورشم باغبان زیان نکند / که آب می‌دهد از من گلاب می‌گیرد
 - ۴) می‌کند وعده دیدار به فردا امروز / یار دانسته که امروز مرا فردا نیست

۱۳) مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر در یک راستا نیست؟

- ۱) مشتاق کعبه را ز بساط حریر به / ریگ حرم که در ته پهلو بگسترد
- ۲) بی‌تو در دامن گلزار نخفتم یک شب / که نه در بادیه‌ی خار مغیلان بودم
- ۳) ریگ آمو پیش او همچون حریر / آب جیحون پیش او چون آبگیر
- ۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور

۱۴) در کدام گزینه پدیدآورندگان همه‌ی آثار، درست در برابر آثار معرفی شده‌است؟

- ۱) کللیه و دمنه از نصرالله منشی، فیه مافیة از مولانا، تمهیدات از عین‌القضات همدانی
- ۲) بخارای من ایل من از محمد بهمن بیگی، تاریخ بیهق از ابوالفضل بیهقی، کویر از دکتر علی شریعتی
- ۳) تذکرة الاولیاء از عطار، منظومه از ملاهادی سبزواری، آواز پر جبرئیل از شهاب‌الدین سهروردی
- ۴) فی حقیقة العشق از عین‌القضات همدانی، از پاریز تا پاریس از محمد بهمن بیگی، روایت سنگسازان از عیسی سلیمانی لطف‌آبادی

۱۵) معنای مقابل چند واژه نادرست است؟

- (اسرا: در شب سیر کردن) (بن: بادام درختی) (قاش: قسمت برجسته جلو زین) (مباهات: بهت و حیرت‌آور)
 (انگاره: طرح و نقشه) (تعلل: عذر و دلیل آوردن) (روضه: گل و گیاه) (روایی: اعتبار) (تسکین: آرام کردن)
 (هشیوار: آگاهانه)
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۶) مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) دلا در بزم عشق یار هان تا جان برافشانی / که با خود در چنان خلوت نگنجی گر همه جانی
- ۲) چه بینی سبزه‌ی دنیا؟ که چشم جان کند خیره / تماشای دل خود کن اگر در بند بستانی
- ۳) تو آن‌گه زو خبر یابی که از خود بی‌خبر گردی / تو آن‌گه روی او بینی که از خود رو بگردانی
- ۴) نشین با خویشتن، برخیز و در فتراک عشق آویز / مگر خود را ز دست خود طفیل عشق برهانی

۱۷

معنی چند واژه درست است؟

- (پیراستن: مزین شده) (تذرو: شبابیز) (چارق: نواری که به ساق پا پیچند) (جمازه: شتر تیزرو) (دیر: صومعه) (خلیده: فرو رفتن) (تک: ژرفا) (رواق: سقف عمارت) (کهر: اسب زرد و بور) (قبه: دیوار اتاق و ایوان)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۸

مفهوم کدام بیت با بقیه‌ی ابیات، متفاوت است؟

- (۱) خاکت در استخوان رود ای نفس شوخ چشم / مانند سرمه‌دان که درو توتیا رود
 (۲) مفتون نتوان بود به نیرنگ بهاران / ای شاخ گل آماده‌ی پرواز خزان باش
 (۳) در کمین این فلک سخت کمانی که تو راست / عاقبت گرد برآرد ز نشانی که تو راست
 (۴) استخوان‌های تو را پیش‌تر از خاک شدن / توتیا می‌کند این خواب گرانی که تو راست

۱۹

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) برگ کاهی چه قدر راه‌نوردی بکند / جذبه‌ای از طرف کاه ربا می‌باید
 (۲) ز راه جذبه‌ی توفیق سالک می‌شود واصل / به بال کهربا پرواز گیرد برگ کاه این جا
 (۳) خود مگر از در انصاف درآیی ورنه / جذبه‌ی شوق حریف دل خود کام تو نیست
 (۴) حیلها و چاره‌جویی‌های تو / جذب ما بود و گشاد این پای تو

۲۰

در متن زیر، چند «غلط‌املایی» وجود دارد؟

«اگر لشکری را در تحت فرمان او کنند و او را ثروتی و استظهاری حاصل شود، باز او را مصروف نتواند کرد و بیشتر آن باشد که خود به طغیان و عصیان بیرون آیند و هرگاه که عظمت و حزیمت دشمنی کنند ماه‌ها و سال‌ها باید تا ترتیب لشکری دهند.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۱

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) دل گشایی نبود آن‌چه ز صحرا یابی / این متاعی است که در گوشه‌ی تنها یابی
 (۲) به قاف عزلت از آن رفته‌ایم چون عنقا / که ما شکار پری‌زاد در نظر داریم
 (۳) قاف تا قاف جهان آوازه‌ی من رفته است / گرچه چون عنقا ز چشم خلق پنهان مانده‌ام
 (۴) سر به جیب خویش بردم در گریبان یافتم / نکه‌تی کز یوسف گل پیرهن می‌خواستیم

۲۲

کدام ابیات، با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند؟

«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

(الف) در تمیز آب و رنگ سرو و گل عاری مباح / لفظ‌موزون دیگر است و معنی رنگین دگر
 (ب) ور آب لفظ نباشد کجا برون آید / دقیق معنی از زیر آسیای حروف
 (ج) معنی ربوده است مرا پیش‌تر ز لفظ / پروای دوست نیست مرا از خیال دوست
 (د) روی خوش، لفظ و بوی خوش معنی است / معنی از لفظ دل‌پذیرتر است
 (ه) معنی از دل درجهد بی‌لفظ و خود دانی به گوش / معنی بی‌لفظ را بنیان نباشد استوار

- (۱) الف - ب (۲) ج - د (۳) ب - ه (۴) د - ه

- ۲۳ معنی چند واژه روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟
 «سامان: امکان/ طبلسان: نوعی ردا/ پرنیان: نوعی حریر/ سموم: باد بسیار گرم و زیان‌رساننده/ جیب: گریبان/ حلیه: آگاه باش/ عاکف: گریزنده/ مُنْکَر: انکار کننده/ باسق: بلند/ اجابت: قبول کردن»
 (۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) سه

- ۲۴ کدام گزینه با مفهوم ایهامی عبارت «فردای همان روز ترقی را رها کردم، پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم. تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم. بخارای من ایل من بود.» هم‌مفهوم است؟
 (۱) برخاستم از رهت چو گردی / بر خاک ره تو بازگردم
 (۲) گزیده صحبت بیگانگان و ناهلان / ز قوم و کشور و ایل و تبار خود محروم
 (۳) که بر آن عزمم که از ری بازگردم زی وطن / کاندرا این میخانه‌ام جز زهر در ساغر نبود
 (۴) نیست صائب محفل آتش‌زبانان جای لاف / هر که بال و پر گشود این‌جا به خاکستر نشست

- ۲۵ در کدام گزینه نام پدیدآورنده اثر نادرست آمده است؟
 (۱) فی حقیقه‌العشق: سهروردی / تمهیدات: عین‌القضات همدانی
 (۲) مثل درخت در شب باران: م. سرشک / فیه‌ما‌فیه: مولوی
 (۳) تذکرة‌الاولیا: عطار نیشابوری / مشنوی معنوی: مولوی
 (۴) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو / بخارای من ایل من: محمدعلی بهمنی

- ۲۶ مفهوم عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم» با کدام بیت قرابت ندارد؟
 (۱) از عرش سوی فرش فتادی و قضا بود / دادی تو پر خویش و دو سه دانه خریدی
 (۲) منم آن گوهر شهوار که از غلطانی / از کنار صدف چرخ به خاک افتادم
 (۳) آن‌قدر رفعت ندارد پایه ارباب قال / واعظان را اوج عزت تا سر منبر بود
 (۴) دی به دنبال یکی کبک خرام افتادم / رفتم از شهر به صحرا و به دام افتادم

- ۲۷ مؤلف کدام کتاب نادرست آمده است؟
 (۱) بخارای من ایل من: محمدبهمن بیگی
 (۲) کویر: علی شریعتی
 (۳) تذکرة‌الاولیا: جامی
 (۴) از پاریز تا پاریس: محمدابراهیم باستانی

- ۲۸ تعداد وابسته‌های وابسته در همه‌ی ابیات، یکسان است؛ به‌جز:
 (۱) به یادگار کسی دامن نسیم صبا / گرفته‌ایم و دریغا که باد در چنگ است
 (۲) هر که دریابد نشاط باده‌ی تلخ فنا / بوسه بر لب‌های خنجر چون لب میگون دهد
 (۳) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود / در بند تو افتادم و از جمله برستم
 (۴) دست گدا به سیب زنخدان این گروه / نادر رسد که میوه‌ی اول رسیده‌اند

۲۹

در کدام ابیات به ترتیب «معطوف، حذف فعل، ممیز، بدل» آمده است؟

- (الف) یاد باد آن که چو یاقوت قدح خنده زدی / در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
 (ب) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند / هزار گونه سخن در میان و لب خاموش
 (ج) برو معالجه‌ی خود کن ای نصیحت‌گو / شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد؟
 (د) دفتر دانش ما جمله بشوید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود
- (۱) الف، ج، ب، د (۲) الف، د، ج، ب (۳) ج، الف، ب، د (۴) د، الف، ب، ج

۳۰

نمودار کدام گروه واژه، غلط است؟

- (۱) 
- (۲) 
- (۳) 
- (۴) 

۳۱

نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟

- (۱) 
- (۲) 
- (۳) 
- (۴) 

۳۲

در عبارت زیر به ترتیب چند صفت و چند مضاف‌الیه آمده است؟

- «حالا پنجره باز را می‌دید، چشم‌هایش این نور را نمی‌دید و لب‌هایش آویزان شده بود و دلش بهانه می‌گرفت. آن دست‌هایش میله‌های آهنی را می‌فشرد و کینه از دست رفته‌اش را تماشا می‌کرد.»
- (۱) چهار - سه (۲) چهار - پنج (۳) پنج - پنج (۴) پنج - شش

۳۳

«توجه به باطن و پرهیز از ظاهری» در همه گزینه‌ها به‌جز وجود دارد.

- (۱) حفظ صورت می‌توان کردن به ظاهر در نماز / روی دل را جانب محراب کردن مشکل است
 (۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین
 (۳) باطن این خلق کافر کیش با ظاهر مسنج / جمله قرآن در کنارند و صنم در آستین
 (۴) قطره این بحر را ظاهر و باطن یکی است / هم ز برون دیدنی است آنچه درون خودم

۳۴

معنی چند واژه در مقابل آن درست است؟

- جهانگیر: فتح‌کننده دنیا / به غایت: نهایت / استحقاق: سزاوار / سست‌عناصر: کاهلان / خرگه: سراپرده کوچک /
 صغیر: فرستاده / درایت: آگاهی / نفیس: گران‌بها / کوشک: هر بنای رفیع / قرب: هم‌جواری
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) هفت (۴) شش

۳۵ کدام گزینه با عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم» تقابل مفهومی دارد؟

- (۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم
- (۲) اکنون که به دام صد غم و محتمم اسیر / آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت
- (۳) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید
- (۴) که گر عرشی به فرش آبی و گر ماهی به چاه افتی / وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی

۳۶ نوع نگرش نویسنده در کدام گزینه «مادی» است؟

- (۱) در کویر به مرز عالم دیگر نزدیکیم. در کویر خدا حضور دارد.
- (۲) آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه بلند آسمانش به گوش می‌رسد و حتی درختش، غارش و ... آیات وحی را بر لب دارد.
- (۳) آسمان کویر این نخلستانِ خاموش و پُر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم.
- (۴) تا امسال که رفتم دیگر سر به آسمان نکردم و همه چشم در زمین که این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد.

۳۷ در کدام گزینه به ترتیب «قید صفت» و «صفت صفت» آمده است؟

- (۱) هوای خوب بهاری - رنگ سفید شیری
- (۲) هوای نسبتاً تمیز - باغ سرسبز زیبا
- (۳) قسمت بسیار مبهم - ماشین سبز سیر
- (۴) نکته مهم درسی - آسمان آبی روشن

۳۸ کدام گزینه نادرست آمده است؟

- (۱) تحفة‌الاحرار: جامی
- (۲) روزها: اسلامی ندوشن
- (۳) نمونه‌های نثر فصیح: لطفعلی صورتگر
- (۴) کویر: شریعتی

۳۹ در کدام گزینه معنی یک واژه نادرست است؟

- (۱) چریغ: غروب آفتاب / سر پَر زدن: توقف کوتاه / بازبسته: مرتبط / طیلسان: نوعی ردا
- (۲) مغان: موبدان زرتشتی / آستانه: آغاز / تعبیر: بازگویی / تموز: ماه گرما
- (۳) غرفه: بالاخانه / قاش: کوهه زین / قدس: صفا / مشایعت: بدرقه کردن
- (۴) یغما: تاراج / مباحات: سرافرازی / تفرج: گردش / اهورا: ایزد

۴۰ معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- مقرون (همراه)، مرشد (سالک)، صباحت (زیبا)، ادبار (پشت گردن)، مشایعت (بدرقه کردن)، مستعجل (شتاب)، زخمه (ضربه)، گُرنَد (اسبی که به رنگ سرخ تیره باشد)، صنم (بُت)، هَلِک (فرشته)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۱ معنی واژگان «شریعت، وبال، تموز، قاش، زَنخدان» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) طریقت، غذاب، ماه گرما، کوهه زین، چانه
- (۲) راه دین، گردن، ماه دهم از سال رومیان، قاچ، چانه
- (۳) راه دین، سختی، ماه دهم از سال رومیان، کوهه زین، چانه
- (۴) آیین، گناه، ماه نهم از سال رومیان، زین، چاه

۴۲

- در کدام گزینه معنی تمام واژگان درست نوشته شده است؟
- (۱) تداعی: یادآوری / سوءهاضمه: بدگواری / مستعجل: مهلت خواهنده
 - (۲) نگاره: نقشه / کَهر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. / نشئه: حالت خماری
 - (۳) ماورا: برتر / کمانه: نام کوهی در منطقه ونک از توابع شهرستان سمیرم استان اصفهان / کازیه: جاکاغذی
 - (۴) استبعاد: دور دانستن / جزاره: ماری بسیار خطرناک در دوزخ / طفیلی: میهمان ناخوانده

۴۳

- نوع وابسته‌ی وابسته در همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:
- (۱) دیوانه‌ی قلمرو صحرای وحشتیم / ما را سواد شهر بود آیه‌ی عذاب
 - (۲) ای برق اگر به گوشه‌ی آن بام بگذری / آن‌جا که باد زهره ندارد خبر بری
 - (۳) چون قضا سلسله‌ی زلف تو عالم‌گیر است / گردنی نیست که در حلقه‌ی زَنار تو نیست
 - (۴) ناز است سد راه وگرنه در اشتیاق / فرقی میانه‌ی دل ما و دل تو نیست

۴۴

- در ابیات کدام گزینه، به‌ترتیب واژگانی به کار رفته است که با «کَهر - بن - هیون - استسقا» رابطه‌ی تضمین دارند؟
- (الف) درد عشقت شفای بیماری / زخم تو مرهم دل‌افگاری
 - (ب) چو آفتاب سر از کوه باختر برزد / بخواست باره و سوی شکار کرد آهنگ
 - (ج) حیوان بر زمین و آب و هوا / شد به جنبش روان و حکم روا
 - (د) عنبر زلف تو بر کافور می‌بندد نقاب / سنبل خط تو بر یاقوت می‌آرد برات
 - (ه) چون خیال آن مهندس در ضمیر / چون نبات اندر زمین دانه‌گیر
- (۱) ب - ه - ج - الف (۲) الف - ج - د - ه (۳) ه - الف - د - ج (۴) ه - ب - د - ج

۴۵

- نوع واژه‌ها در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟
- (۱) پابره‌نه، بیابان‌گرد، نفرت‌بار، زودگذر
 - (۲) بالادست، زیرگذر، خودرو، چوب لباس
 - (۳) سه‌گوش، چهل چراغ، نامه‌رسان، جانماز
 - (۴) گوش‌مال، خط‌کش، دست‌مایه، نخست وزیر

۴۶

- مفهوم بیت «چنان به جاذبه، شوق خلیفه می‌بردم / که تر نمی‌شودم پای از شط‌بغداد» به کدام بیت زیر نزدیک است؟
- (۱) ریگ آموی و درشتی‌های او / زیر پایم پرنیان آید همی
 - (۲) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی
 - (۳) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند
 - (۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

۴۷

- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه آرایه‌ی استعاره دیده می‌شود.
- (۱) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق شده بود.
 - (۲) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.
 - (۳) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد و چند صباحی تا حبشه نیز پیش راند.
 - (۴) کلمات را کنار بزیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.

۴۸

هریک از شخصیت‌های نامبرده، به ترتیب پدیدآورنده کدام اثر است؟

«عین‌القضات همدانی، شیخ شهاب‌الدین سهروردی، محمدبهمن بیگی»

- (۱) تمهیدات، فی‌الحقیقه‌العشق، تیرانا
 (۲) فی‌الحقیقه‌العشق، تمهیدات، بخارای من ایل من
 (۳) تمهیدات، فی‌الحقیقه‌العشق، بخارای من ایل من
 (۴) فی‌الحقیقه‌العشق، تیرانا

۴۹

کوتاهی و بلندی جمله‌ها در کدام سطح و قلمرو متن جای دارد؟

- (۱) آوایی، ادبی (۲) نحوی، زبانی (۳) دستوری، ادبی (۴) واژگان، زبانی

۵۰

کدام عبارت نمی‌تواند نمونه و مصداق مناسبی برای مفهوم زبان باشد؟

- (۱) زبان ما در شمار شیرین‌ترین و رساترین زبان‌های عالم است و ما باید این زبان را در بین خویش، همچنان حفظ کنیم.
 (۲) با آن که چندین سال بود که شهرنشین بودیم، خانه ما شکل دهاتی‌اش را حفظ کرده بود.
 (۳) ترجمه خوب، شرایطی دارد که از اساسی‌ترین آن‌ها، رعایت امانت و حفظ سبک مؤلف است.
 (۴) ستارگان مانند چراغ نیمه مرده شبانان، حیرت‌زده هر یک از گوشه‌ای، دیده به لاشه زمین دوخته، فجایع بشریت را می‌نگریستند.

۵۱

کدام اثر «غلط» معرفی شده است؟

- (۱) (کویر: شریعتی)
 (۲) (تحفة‌الاحرار: نظامی)
 (۳) (بهارستان: جامی)
 (۴) (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی)

۵۲

پدیدآورندگان آثار «بامداد اسلام، ترس و لرز، هبوط، تنفس صبح» خالق آثار نیز هستند.

- (۱) نقد ادبی، گاو، مسئولیت شیعه بودن، در کوچه آفتاب
 (۲) جست‌وجو در تصوّف، با کاروان حله، اشراق، آینه‌های ناگهان
 (۳) بحر در کوزه، کویر، فاطمه فاطمه است، دو قدم تا قاف
 (۴) گور و گهواره، عزاداران بیل، بوته‌زار، انسان میوه نخل

۵۳

در کدام گزینه، غلط‌املائی هست؟

- (۱) مبتلا به عارضه سرعت (۲) تالو ماه
 (۳) انگشت‌های تشریح (۴) معنا و محتوا

۵۴

عبارت «لطف‌گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد. آه که عقل، این‌ها را نمی‌فهمد»، با کدام گزینه تناسب معنایی

کم‌تری دارد؟

- (۱) عقل معذورست می‌کوشد اگر در نفی عشق
 از رخ زیبا نصیب کور مادرزاد چیست؟
 (۲) هرکه غافل شد ز معنی عاقبت باطل شود
 گاه چون بی‌دانه گردد خرج آب و گل شود
 (۳) دلیل عقل اگر بر هوا کند پرواز
 چو شد مخالف حسن و نظر شکسته پر است
 (۴) عقل پا در بند و یک چشم است و کوتاه‌بین و پیر
 در نیابد حسن و لطف و جلوه‌ی معشوق را

۵۵

چند اثر با صاحب آن مطابقت ندارد؟

- پيامبر (زين العابدین رهنما) - بخارای من ایل من (محمد بهمن بیگی) - مرصادالعباد (نجم دایه) - کویر (ملک الشعرا) -
دماوندیه اول (بهار) - دماوندیه دوم (منوچهری)
- یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۵۶

در همهی گزینه‌ها به جز معنی واژه‌ای غلط نوشته شده است.

- (۱) مغ: زرتشتی / نمط: طریقه / ژاژ: نوعی درخت
(۲) فُشار: سخن یاوه / عتاب: ملامت / مرصاد: کمین
(۳) خازن: فرشته / تفرس: دریافت به فراست / رباط: کاروان‌سرا
(۴) آموی: رود جیحون / گزند: اسب سرخ متمایل به تیره / جنحه: بزه

۵۷

کدام مصراع فاقد «وابسته وابسته» است؟

- (۱) با خیال لب شیرین شکر گفتارش
(۲) تا طرف نقاب از رخ رخشان تو برخاست
(۳) تا سایه شمشاد تو افتاد به بستان
(۴) بر خاک فشاند آب رخ مشک ختن را

۵۸

کدام گزینه با عبارت زیر در تقابل است؟

- «امسال که رفتم دیگر سر بر آسمان نکردم و همه چشم در زمین که اینجا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد ... و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک.»
- (۱) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها
(۲) بهاران که شایبش ریزد سپهر / به دامن گلشن ز رگبارها
(۳) همی گویم و گفته‌ام بارها / بود کیش من مهر دلدارها
(۴) کشیدند در کوی دلدادگان / میان دل و کام دیوارها

۵۹

در عبارات زیر در مجموع چند «وابسته وابسته» به کار رفته است؟

- «مفاهیم این متن زیبا - نحوه مهم نگرش - ستمکار بدروزگار - فضای سیاه خلوت - کمند زلف دلدار - لرزش شبانه جنگل - فضل خداوند قادر - فکر نازک و غمناک - اوج ذاتش - صد می‌کده خون»
- هشت (۱) شش (۲) پنج (۳) هفت (۴)

۶۰

مفهوم کدام بیت با مفهوم عبارت زیر متناسب نیست؟

«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

- (۱) آیا ندیده ز قرآن دلت و رای حروف / به چشم جان رخ معنی نگر به جای حروف
(۲) پس آمده ز کتب، بوده پیشوای همه / چنان که حرف الف هست پیشوای حروف
(۳) به گرد حرف چو اعراب تا به کی گردی / به ملک عالم معنی نگر و رای حروف
(۴) به کام جان برو آب حیات معنی نوش / ز عین چشمه الفاظ و از انای حروف

۶۱ کدام بیت با شعر زیر قرابت مفهومی دارد؟

- «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد / گفته باشد سر گل‌دسته سرو / من نمازم را / پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج»
- ۱) درون جبه‌ای صد خرمن آمد / جهانی در دل یک ارزن آمد
 - ۲) بین عالم همه در هم سرشته / ملک در دیو و شیطان در فرشته
 - ۳) به هم جمع آمده در نقطه‌ی حال / همه دور زمان روز و مه و سال
 - ۴) همه از ذات خود پیوسته آگاه / وز آن‌جا راه برده تا به درگاه

۶۲ در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه وابسته وابسته وجود دارد.

- ۱) با تأمل و بررسی در دو نمونه از جوامع معاصر می‌توان به چند و چون این قانون پی برد.
- ۲) در اساطیر یونانی اروس، پسر خدای جنگ و افروdit، ایزدبانوی عشق و زیبایی است و خود او خدای عشق است.
- ۳) هر کس که با شعر فارسی کوچک‌ترین آشنایی داشته باشد، حرکت واژگان را در سیر تاریخ آشکارا مشاهده خواهد کرد.
- ۴) ایشان در مقاله خود این تحول را در ادب کلاسیک فارسی بررسی کرده و به نتیجه بسیار مناسبی دست پیدا کرده است.

۶۳ در همه گزینه‌ها به جز گزینه «وابسته وابسته» وجود دارد.

- ۱) تاثیر پیشروان بزرگ شعر فارسی در مجموع آثار آفرینشی او قابل ملاحظه است. این نکته‌ای نیست که کسی منکر آن باشد.
- ۲) مسافرت سعدی به هند، منشا سخن تذکره‌نویسانی است که مدعی این ملاقات شده‌اند.
- ۳) امیرخسرو نیز با آنکه به قدرت قریحه خویش می‌نازد، به برتری کار نظامی اعتراف دارد.
- ۴) مثنوی‌های نظامی وار او، فقط در سه سال به نظم ساده کم‌نقصی درآمده است که البته به کلی دست هم نیست.

۶۴ نمودار پیکانی کدام گروه کلمه غلط است؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <p>۲) سفارش آن شرکت دارویی</p> | <p>۱) آثار همه دانشمندان جهان</p> |
| <p>۴) علاقه دانش‌آموزان فعال گروه</p> | <p>۳) جاذبه‌های گردشگری ایران بزرگ</p> |

۶۵ در کدام گروه کلمه غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱) قصاید فخیم و سترگ، بی‌خردان سفله، معلق و آوند، هول کویر
- ۲) رب‌النوعی بی‌هراس، سفیران عالم ملکوت، نزهتگه ارواح پاک، سوت و کور
- ۳) شرزه شیر ارغند، گز و تاق، سپید معجر، حرج و مرج قلمی
- ۴) مصابیح آسمان، نشئه‌های مملو از خیال، حرم ستر عفاف، شمشیر آخته

۶۶ ساختمان واژه‌های مرکب کدام گروه متفاوت است؟

- ۱) گاوصندوق، خون‌بها، شب‌کلاه
- ۲) کاه‌گل، سنگ‌پشت، آلو بخارا
- ۳) هواپیما، دماسنج، کف‌گیر
- ۴) شترمرغ، شاهکار، نی‌شکر

۶۷ در کدام گزینه وابسته و وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟

- ۱) دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود
- ۲) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او
- ۳) با همه عطف دامن آیدم از صبا عجب
- ۴) ز زیر زلف دوتا چون گذر کنی بنگر

۶۸ واژه «سموم» در کدام گزینه معنایی جداگانه دارد؟

- ۱) یکی زمینی بُد سوخته ز تَف سموم
 - ۲) صد سموم فتنه ز آه خلق سویت می‌وزد
 - ۳) توان به بی‌کسی ایمن شد از مضرّت دهر
 - ۴) بد از رفاقت نیکان نکو نخواهد شد
- یکی فضایی بُد کوفته ز باد شمال
روی پنهان کن ببخشا برزخ گلفام خویش
سموم حادثه را بخت تیره تریاک است
سموم را سر همراهی صبا عبث است

۶۹ مفهوم کدام گزینه با عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم» در تقابل است؟

- ۱) باریدم آب دیده و گفتم به سوز دل
 - ۲) گوتاه گشت از همه‌جا رشته امید
 - ۳) یا رب منم که بخت مرا باز برکشید
 - ۴) مرغ روحم که همی زد ز سر سدره، صغیر
- ایام خرمی شد و آمد زمان غم
از بس که روزگار گره زد به کار من
وز قعر چاه تیره به اوج قمر کشید
عاقبت دانه خال تو فکندش در دام

۷۰ در کدام گزینه وابسته و وابسته دیده نمی‌شود؟

- ۱) نگاه هر انسان
- ۲) چند جلد کتاب
- ۳) کتاب معلم تاری
- ۴) روح اشعار عارفانه

۷۱ نوع «وابسته و وابسته» در کدام عبارت، متفاوت است؟

- ۱) رفتم بالای کوه که چشم ماه تابان را ببوسم.
- ۲) می‌دانست که بر سر سفره خدا مهمان است.
- ۳) حسن معشوق باید ساخته دل او باشد.
- ۴) اشک من پیش دانه‌های الماس تو، قیمت ندارد.

۷۲ در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی اشاره به بیت یا مصرعی شده است.

- ۱) گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن، مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند.
- ۲) پرده‌داران حرم ستر عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند و به سوی کویر می‌رانند.
- ۳) هرگاه نگاه‌های اسیرم را هم‌چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند را می‌شنوم.
- ۴) شب آغاز شده است. در ده چراغ نیست، شب‌ها به مهتاب روشن است و یا به قطره‌های درشت و تابناک ستاره؛ مصابیح آسمان!

۷۳ در کدام گزینه مضاف‌الیه مضاف‌الیه وجود ندارد؟

- ۱) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- ۲) گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم
- ۳) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
- ۴) ای خرم از فروغ رخت، لاله‌زار عمر / باز آ که ریخت بی‌گل رویت، بهار عمر

۷۴ این نمودار « ← → » مناسب کدام گروه است؟

- (۱) زبان گویای خدا (۲) آن تیر نورانی (۳) قصه‌ی بسیار اصیل (۴) قصه‌ی مادرم

۷۵ واژه‌های «اسب سرخ‌مو، مدّت دارنده، اطاعت کردن، قدم» به ترتیب، معانی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) کهر، متمادی، طوع، خُطوه
(۲) گُرنند، متواتر، مطاوعه، گام
(۳) گُمیت، مُمد، مطیع، خُطوه
(۴) باره، متقارب، مطاع، خطوات

۷۶ عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«شاهین تیز بال افوها بودم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»

- (۱) عنقا شکار کس نشود دام باز چین / آن‌جا همیشه باد به دست است دام را
(۲) عقاب جور گشاده است بال در همه شهر / کمان گوشه‌نشینی و تیر آهی نیست
(۳) اکنون به دام صد غم و صد محتم اسیر / آن مرغ خوش‌دلی که تو دیدی پرید و رفت
(۴) بس گل شکفته می‌شود این باغ را ولی / کس بی‌بلای خار نچیدست ازو گلی

۷۷ با توجه به بیت زیر، کدام گزینه غلط است؟

«گریه می‌آید به منصورم که در دار فنا / گفت چندین حرف حق، یک حرف حق نشنید و رفت»

- (۱) در بیت دو جمله‌ی ناگذر وجود دارد.
(۲) در بیت دو «صفت پیشین» وجود دارد.
(۳) نهاد در جمله‌ی پایانی به قرینه، محذوف است.
(۴) ضمیر «م» در منصورم، مضاف‌الیه «فنا» است.

۷۸ در کدام گزینه نقش «وابسته‌ی وابسته» وجود ندارد؟

- (۱) نثر بینابین، نثر منشیان عهد غزنوی است.
(۲) نثر فارسی، معرف ذوق درخشان ایرانیان است.
(۳) نثر مرسل، از لغات مهجور عربی خالی است.
(۴) نثر مصنوع، لبریز از کاربرد آرایه‌های ادبی است.

۷۹ در کدام گزینه، وابسته‌ی وابسته از نوع «صفت صفت» وجود دارد؟

- (۱) اندیشه‌های انتقادی نوین - آفرینندگان جهان نو - انسان موفق واقعی
(۲) سقوط اندیشه‌های بزرگ - ساختار هنری کنایه - شیوه‌ی تحلیل رمان
(۳) اختران سپید پرخنده - قانونمندی سبک ادبی - تفاوت دو انسان
(۴) نگاه اسطوره‌ای انسان - نگاه عرفای مسلمان - شش متفکر نوگرا

۸۰ در عبارت زیر چند «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد؟

«آسمان مظهر بخشندگی مادی و معنوی و نماد پاکی و قداست است. شاعر، جامعه‌ی مسلمان ایران را چشم دوخته به

لطف و رحمت الهی می‌داند.»

- (۱) سه (۲) پنج (۳) دو (۴) چهار

۸۱ در عبارت زیر کدام وابسته‌ی وابسته وجود ندارد؟

- «نخستین بار از زبان مادرم بعضی از قصه‌های بسیار اصیل ایران کهن را شنیدم و به عالم افسانه‌ها راه پیدا کردم. علاوه بر آن خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.»
- (۱) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۲) قید صفت (۳) صفت صفت (۴) صفت مضاف‌الیه

۸۲ در گروه‌های زیر همه‌ی انواع وابسته‌ی وابسته به‌جز دیده می‌شود.

- «شرایط عالی امروز / نگاه مردم عصر / فریاد رسول اعظم / بهترین افکار علمی خدای هستی‌آفرین ما / چهارمین فیلم این دوره / یک قبضه خاک / عمل کرد فوق‌العاده بشردوستانه / استقلال مردم این سرزمین»
- (۱) صفت صفت (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۳) قید صفت (۴) ممیز

۸۳ مفهوم مقابل همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- (۱) کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید: پرحرفی نکنید و به باطن و عمق کلام توجه کنید.
- (۲) نگاه‌های اسیرم را در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم: نگاهم را به طبیعت سرسبز و زیبای شعر دوستانم می‌دوزم.
- (۳) این تنها درختی است که در کویر، خوب زندگی می‌کند. گل‌هایی هم‌چون قاصدک: خیال و خیال‌پردازی در کویر به خوبی وجود دارد و در آن‌جا رشد می‌کند.
- (۴) آسمان کویر، نخلستان خاموش و پرمهتابی است که مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم: قلب رنج‌دیده‌ی خودم را به سکوت آسمان کویر می‌سپارم.

۸۴ در عبارت زیر چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- «با حذف یک یا دو یا سه هجا از آخر رکن پایانی هر وزن اوزانی جدید از آن وزن مشتق می‌شوند که با وزن اصلی هم‌گروه هستند. مثلاً اگر رکن آخر وزنی فاعلاتن باشد، پس از حذف یک هجا از آخر آن، فاعلن و با حذف دو هجا می‌شود فع لن.»

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۸۵ وابسته‌ی وابسته در کدام مصراع، «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» نیست؟

- (۱) باید که نشان در میخانه بررسی
(۲) اسرار دل سوخته پیدا توان کرد
(۳) پیش تو حدیث شب یلدا نتوان کرد
(۴) بی می، طلب آب رخ از ما نتوان کرد

۸۶ وابسته‌های وابسته در کدام گزینه «تماماً» صفت است؟

- (۱) زلف مشکین دوست، پرواز دو کبوتر
(۲) قصه‌ی شیرین زندگی، رخسار آتشین گل
(۳) اوج آسمان آبی، دیدن آخرین ماهتاب
(۴) فریاد عاشقان سوخته‌دل، برگ‌های زرد پاییز

۸۷ هسته‌ی کدام گروه اسمی در مقابل مصراع، درست نیامده است؟

- (۱) خلق را از لعل میگون تو مستی داده‌اند (لعل)
(۲) هرگز به غیر خون دل و پاره‌ی جگر نداشتند (غیر)
(۳) دست همّت به سر زلف بلندی زده‌ام (سر)
(۴) تا چشم‌بند مردم صاحب‌نظر شدی (چشم‌بندی)

۸۸

- در تمام گزینه‌ها «وابسته‌ی وابسته» دیده می‌شود جز گزینه‌ی
 (۱) زبان نسبتاً شفاف شعر با بیان مسائل اجتماعی همراه‌تر گشته است.
 (۲) طنز و لطیفه‌های انتقادی در ادبیات این دوره بیش‌تر از قبل افزایش یافت.
 (۳) واقعیات زندگی و طرح اندیشه‌های نو فضای شعر و نثر را تحت تأثیر قرار داد.
 (۴) ادبیات داستانی تقریباً از اوایل مشروطیت با کتاب‌های رمان‌گونه شکل گرفت.

۸۹

در گروه‌های اسمی زیر چند وابسته‌ی وابسته از نوع «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» به‌کار رفته است؟
 «انسان آرمانی شعر حافظ / مقام عدل انسانی او / چکیده‌ی نظرگاه شخصی حافظ / اثبات قاطعانه‌ی بی‌عیبی خویش /
 ماهیت پنهان و آشکار حافظ / معنی ظاهری شعر / بحث‌های مفصل سفسطه‌آمیز / برجسته‌ترین خصیصه‌ی اخلاقی پیر/
 چهره‌ی معمولاً معقول»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۹۰

«وابسته‌ی وابسته» در گروه‌های اسمی کدام گزینه تماماً، «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است؟
 (۱) دختر مرد سخی - میز دفتر مدرسه - هوای بسیار لطیف
 (۲) سال سوم آموزش متوسطه - دامن آبی سیر - شش جلد کتاب درسی
 (۳) پسر بزرگ عمو - مرد ریش‌سفید روستا - استاد علی اکبر دهخدا
 (۴) فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق - لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه - علم مبانی عرفان

۹۱

در عبارت زیر چند «وابسته‌ی وابسته» به‌کار رفته است؟
 «عطار نیشابوری، یکی از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجه‌ی والایی از کمال معرفت دست یافت و
 آنچه را که سنایی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی و عرصه‌ی شعر فارسی وارد کرد، با هنرمندی به کمال نسبی
 نزدیک ساخت.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۲

در متن زیر «چند وابسته‌ی وابسته» وجود دارد؟
 «در شعر رهی لطافت و روانی غزل سعدی و نازک‌خیالی سبک هندی درهم آمیخته است. او از شاعران گذشته به
 سعدی و نظامی توجهی خاص داشت و دم گرم مولوی هم در شعر او دمیده بود. ذوق نرم و پویای رهی در برابر
 بزرگان گذشته را کد نماند و از این‌رو توانست از فیض سخن شاعران متفاوتی بهره گیرد.»

- (۱) ۸ (۲) ۷ (۳) ۶ (۴) ۵

۹۳

مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟
 به نزد آن که جانش در تجلی است
 همه عالم کتاب حق تعالی است
 (۱) هر یک رب‌النوعی بی‌هراس، مغرور، تنها و غریب، گویی سفیران عالم دیگرند که در کویر ظاهر می‌شوند.
 (۲) این، تنها درختی است که در کویر می‌بالد و گل می‌افشاند. گل‌هایی هم‌چون قاصدک، آبی، سبز و...
 (۳) درختش، کوهش، هر صخره‌ای سنگین و سنگ‌ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.
 (۴) از آن همه نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس محروم‌تر می‌شد.

۹۴ عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

- «کلمات را کنار زبید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»
- ۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را
 ۲) کف دریاست صورت‌های عالم
 ۳) اتحاد یار با یاران خوش است
 ۴) هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟
- صورت خواجه‌گی و سیرت درویشان است
 ز کف بگذر اگر اهل صفایی
 پای معنی گیر، صورت سرکش است
 مرد گر صورت‌پرست آید بود معنی گذار

۹۵ در کدام بیت، واژه‌ی «سموم» معنی و تلفظی متفاوت با دیگر ابیات دارد؟

- ۱) از سموم است اگر گرمی صحرا صائب
 ۲) دستشان چون نیش عقرب غرق زهر آبدار
 ۳) یکی زمینی باد سوخته ز تف سموم
 ۴) از این سموم که سر طرف بوستان بگذشت
- جگر سوختگان از نفس ما گرم است
 کامشان چون ناب افعی بر سموم قاتله
 یکی فضایی بد کوفته ز باد شمال
 عجب که بوی گلی هست و رنگ نسترنی

۹۶ در کدام مجموعه، معنی واژه‌ها، درست است؟

- ۱) (سفیر: فرستاده) - (هول: ترس) - (مرموز: رمزآلود)
 ۲) (غرفه: حیاط) - (حصار: دیوار) - (نزهتگه: محل گردش)
 ۳) (مصایح: آسمان‌ها) - (معلق: آویزان) - (قندیل: چراغ‌دان)
 ۴) (عصمت: پاک‌دامنی) - (ستر: پوشش، پرده) - (سموم: باد سرد)

۹۷ در کدام گزینه پیام مشترک دیگر گزینه‌ها دیده نمی‌شود؟

- ۱) هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از ماوراء محروم‌تر می‌شدم.
 ۲) در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست. صحرای بی‌کرانه‌ی عدم است، خوابگاه مرگ و جولانگاه هول، راه تنها به سوی آسمان باز است.
 ۳) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرده و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.
 ۴) ... تا امسال که رفتم دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که این‌جا ... می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن‌جا می‌شود چغندرکاری کرد! و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک.

۹۸ عبارت زیر چه چیزی را توصیف می‌کند؟

«این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم ...»

- ۱) آسمان ۲) مهتاب ۳) خیال ۴) کهکشان

۹۹ نمودار پیکانی دو گروه اسمی در کدام گزینه یکی است؟

- ۱) شلوار کوتاه راه‌راه - رنگ آبی آسمان
 ۲) هوای خیلی تازه - پایه‌ی این میز
 ۳) چند حلقه چاه - نگاه کدام مادر
 ۴) این دیوار بلند - خط دفتر معلم

۱۰۰ منظومه‌ی زیر را با همه‌ی ابیات تناسب مفهومی دارد به جز:

- «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل دسته‌ی سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی «قد قامت» موج»
- (۱) اگر مرغ زبان تسبیح خوان است
 (۲) نه بلبل بر گلشن تسبیح خوان است
 (۳) آدمی منکر ز تسبیح جماد
 (۴) همه تسبیح او همی گویند
- چه تسبیح آرد آن کاو بی‌زبان است
 که هر خاری به تسبیحش زبان است
 وان جماد اندر عبادت اوستاد
 ریگ در دشت و سنگ بر کُھسار

۱۰۱ در شعر زیر نقش کدام دو واژه، یکی نیست؟

- «در آحد / که گل‌بوسه‌های زخم، تنت را دشت شقایق کرده بود / مگر از کدام باده‌ی مهر، مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم، بر خود حد زدی؟»
- (۱) «هشتاد» - «مهر» (۲) «زخم» - «شقایق» (۳) «دست» - «مست» (۴) «آحد» - «مگر»

۱۰۲ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- «امسال که رفتم دیگر سر به آسمان بر نکردم و همه چشم در زمین که این‌جا می‌توان چند حلقه چاه عمیق زد و آن‌جا می‌شود چغندرکاری کرد! و دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک!»
- (۱) ریشه در خاک تعلق نیست اهل شوق را
 (۲) کفسی از خاک کویت در حقیقت
 (۳) عجز بینش جوهر ما را به خاک افکنده است
 (۴) ز بهر نفع مخلوقان برانگیخت
- می‌رود بیرون ز دریا پای‌کوبان گردباد
 خدا داند که از ملک جهان به
 یک مژه گر چشم برداریم گرد فطرتیم
 ز خاک تیره نعمت‌های الوان

۱۰۳ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- «هرسال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیت پر از قدس و چهره‌های پر از "ماوراء" محروم‌تر می‌شدم.»
- (۱) هرچه افزون‌تر است ستر و حجاب
 (۲) جز انجم (= ستارگان) رخسنده و گل‌های شکفته
 (۳) خود را ز هرچه هست شماری فزون ولیک
 (۴) شد عمر گرامی همه در مدرسه‌ها صرف
- پرتو مهر کم کنند دیدار
 هر چند فزون جُست او، کم‌تر دید آثار
 غافل که این چنین که تویی کم‌تر از کمی
 کو عشق که فارغ کند از درس و کتابم؟

۱۰۴ در عبارت «شب از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد»، «گل‌های الماس شکفتند» یعنی:

- (۱) ستاره‌ها چون الماس بودند.
 (۲) ستاره‌ها درخشیدند.
 (۳) زیبایی الماس‌ها چون ستاره‌ها بودند.
 (۴) روشنی و زیبایی شب را فرا گرفت.

عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ **۱۰۵**

- «کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»
- | | |
|-------------------------------------|---|
| صورت خواجه‌گی و سیرت درویشان است | ۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را |
| ز کف بگذر اگر اهل صفایی | ۲) کف دریاست صورت‌های عالم |
| پای معنی گیر، صورت سرکش است | ۳) اتحاد یار با یاران خوش است |
| مرد گر صورت پرست آید، بود معنی گذار | ۴) هر که در بند صور باشد، به معنی کی رسد؟ |

عبارت «کلمات را کنار زیند و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همه‌ی ابیات

زیر، به غیر از بیت ارتباط مفهومی دارد.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| که او هست باقی و باقی فناست | ۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی است |
| ای برادر، سیرت زیبا بیار | ۲) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست |
| مغز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست | ۳) معنی طلب که بر در و دیوار صورت است |
| نیست در صورت که آن آب و گل است | ۴) حق همی گوید نظرمان در دل است |

عبارت «شاهین تیزبال افقاها بودم، زنبوری طفیلی شدم.» با کدام بیت متناسب است؟ **۱۰۷**

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| آدم آورد در این دیر خراب آبادم | ۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود |
| از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام | ۲) من جلوه‌ی شباب ندیدم به عمر خویش |
| من از گدایی می‌خانه پادشاه شدم | ۳) گدا شوند گر اهل طلب ز ننگ سؤال |
| که نبودند و نباشند به فرمان کسی | ۴) پادشاهان و گدایان دو گروه عجبند |

در کدام عبارت، وابسته‌ی وابسته و نمودار آن، به درستی مشخص شده است؟ **۱۰۸**

- ۱) یکی از این دو تن باید از میان برداشته شود و این اسفندیار خواهد بود.
- ۲) اگر چشم‌های دورنگر اسفندیار اندکی حقیقت بین بود، بازی شوم پدر را در می‌یافت.
- ۳) رستم پهلوانی است که عمری بس دراز به مردانگی ایزدان با دست‌یاران اهریمن جنگیده است.
- ۴) رستم در ژرفای ذهن خوانندگان، می‌بایست شکست ناپذیر بماند، حتی در برابر طلسم زرتشت.

در متن زیر همه‌ی انواع وابسته‌ی وابسته به جز وجود دارد. **۱۰۹**

- «توصیف عناصر و زیبایی‌های جهان وجود، شرح وقایع و مناظر دل‌پذیر یا سهمگین از کارهای فطری و غریزی بشر است و شاید یکی از تفاوت‌های این نوشته‌ها با دیگر نوشته‌ها همین باشد در ادب فارسی شاعران و نویسندگان دل‌پذیرترین و شکوهمندترین وصف‌ها را در سروده‌ها و نوشته‌های خویش آورده‌اند.»
- ۱) صفت صفت ۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه ۳) صفت پیشین مضاف‌الیه ۴) صفت پیشین مضاف‌الیه

۱۱۰ در عبارت زیر کدام نوع «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟

«قلم، با ارزش‌ترین هدیه‌ی خداوند به نویسندگانی است که می‌خواهند سرشت والای انسان‌های آزاداندیش را ترسیم کنند.»

- (۱) صفت صفت (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۳) قید صفت (۴) صفت مضاف‌الیه

۱۱۱ در عبارت زیر کدام «وابسته‌ی وابسته» وجود ندارد؟

«منظومه‌های حماسی طبیعی عبارت است از نتایج افکار و قریح و علایق و عواطف یک ملت که در طی قرن‌ها تنها برای بیان وجوه عظمت نبوغ آن قوم به وجود آمده است.»

- (۱) صفت مضاف‌الیه (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۳) قید صفت (۴) صفت صفت

۱۱۲ در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی وابسته‌ی وابسته دیده می‌شود.

- (۱) زبان بسیار فصیح (۲) اجزای یک جمله (۳) پربرترین درخت باغ (۴) پالتوی سبز یشمی

۱۱۳ نمودار کدام گروه اسمی با گروه «سفیران عالم دیگر» یکسان است؟

- (۱) سینه‌ی خشک کویر (۲) سایه‌ی پرواز ملکوتی
(۳) نخلستان خاموش پرمهتاب (۴) دست‌های مهربان مرگ

۱۱۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) دوام پرورش اندر کنار مادر دهر
(۲) چه حاجت است عیان را به استماع بیان
(۳) دل ای رفیق در این کاروان سرای مبند
(۴) چو بت پرست به صورت چنان شدی مشغول
طمع مکن که درو بوی مهربانی نیست
که بی‌وفایی دور فلک نهانی نیست
که خانه ساختن آیین کاروانی نیست
که دیگرگرت خبر از لذت معانی نیست

۱۱۵ در کدام بیت، وابسته‌ی وابسته یافت نمی‌شود؟

- (۱) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان
(۲) آن که تاج سر من خاک کف پایش بود
(۳) ز نقش بند قضا هست امید آن حافظ
(۴) من غلام نظر آصف عهدم کو را
کوتاه نتوان کرد که این قصه دراز است
از خدا می‌طلبم تا به سرم باز آید
که همچو سرو به دستم نگار باز آید
صورت خواجگی و سیرت درویشان است

۱۱۶ در عبارت «عطار نیشابوری، یکی از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجه‌ی والایی از کمال معرفت دست یافت و آنچه را که سنایی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی به عرصه‌ی شعر فارسی وارد کرد با هنرمندی به کمال نسبی نزدیک ساخت.» چند «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۱۷

- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته، صفتِ مضاف‌الیه است؟
- (۱) دستور زبان دوره‌ی دبیرستان بر مبنای نظریه‌ی ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.
 - (۲) آموزش هم زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه‌ی مسایل را آسان می‌سازد.
 - (۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله‌ی میان واژه‌ای را به‌طور دقیق مراعات می‌کنند.
 - (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند: شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.

۱۱۸

- کدام بیت با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟
- «کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر نهان شده است، تماشا کنید.»
- (۱) مردمی در طینت اهل جهان کم مانده است صورت بی‌معنی‌ای بر جان آدم مانده است
 - (۲) نیستی آینه تا باشی ز معنی بی‌نصیب دیده را بگشای و در هر صورتی حیران مشو
 - (۳) با وجود حسن معنی خواهش صورت خطاست پیش لیلی دامن محمل نمی‌باید گرفت
 - (۴) ما را مبین به دیده‌ی ظاهر که در حجاب خاکستری به چهره‌ی اخگر کشیده‌ایم

۱۱۹

- کلمه‌های مشخص شده در هر عبارت به‌جز «وابسته‌ی وابسته» برای گروه خود محسوب می‌شود.
- (۱) کویر انتهای زمین است، پایان سرزمین حیات است.
 - (۲) این سکوت مرموز در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر، سخن می‌گوید.
 - (۳) در کویر بیرون از دیوار خانه، صحرای بی‌کرانه‌ی عدم است.
 - (۴) عصمت عظیمش در کاسه‌ی این فهم‌های پلید ریزد.

۱۲۰

- سروده‌ی زیر از سهراب سپهری با همه‌ی ابیات زیر، هم مفهوم است، مگر بیت
- «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سرگل‌دسته‌ی سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی «قدقامت» موج ...»
- (۱) توحید گوی او نه بنی‌آدم‌اند و بس هر بلبل‌ی که زمزمه بر شاخسار کرد
 - (۲) گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش
 - (۳) طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند یک‌جا فدای قامت رعنا کنم تو را
 - (۴) هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه

۱۲۱

- از میان وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟
- «تأثیر ادبیات عرب در ادب فارسی و نفوذ فرهنگ یونان در روم و یا تأثیر ادبیات هندی در ایران، حاصل روابط فرهنگی و یا نتیجه‌ی تسلط نظامی است. به عبارت دیگر ادبیات ملل مختلف جهان درهم اثر می‌کنند و نوعی داد و ستد ادبی به وجود می‌آید و این داد و ستدها یکی از عوامل شکفتگی ادبیات جهان است.»
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۱۲۲ در کدام گزینه «وابسته‌های وابسته» بیش تر است؟

- ۱) بخاری قفس پرستو را در آن شب بسیار سرد، خاموش و بیماری این پرنده را شدیدتر کردند.
- ۲) دوتایی، چفت در پلکان مسجد را انداختیم و قفل را بهش زدیم.
- ۳) تنها، صدای گریه‌ی زن مشدی حسن می‌آمد که تک و تنها نشسته بود روی طویله.
- ۴) هوا تاریک شده بود و او توانسته بود دو تا کرت بکند، کرت‌های بسیار کوچک و باریک.

۱۲۳ وابسته‌ی وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است؟

- ۱) دختر مرد سخی، میز دفتر مدرسه، هوای بسیار لطیف
- ۲) سال سوم آموزش متوسطه، دامن آبی سیر، شش جلد کتاب درسی
- ۳) پسر بزرگ عمو، مرد ریش سفید روستا، استاد علی اکبر دهخدا
- ۴) فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق، لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه، علم مبانی عرفان

۱۲۴ در عبارت «برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی بعد از جنگ‌های بسیار سخت دانسته‌اند. غزل فارسی که یکی از

سرشارترین حوزه‌های شعر فارسی است، نمونه‌ی کاملی است که اشعار این سرزمین را می‌توان به خوبی در آن مشاهده کرد.» همه‌ی اقسام وابسته به‌جز وجود دارد.

- ۱) صفت پسین مضاف‌الیه ۲) صفت پیشین مضاف‌الیه ۳) قید صفت ۴) صفت صفت

۱۲۵ همه‌ی گزینه‌ها به‌جز با مفهوم جملات زیر هماهنگی دارد.

- «نامه‌ی برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی، بوی جوی مولیان مدهوشم کرد.»
- ۱) به یاد یار و دیار ان‌چنان بگریم زار که از جهان ره و رسم سفر براندازم
 - ۲) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش
 - ۳) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید هیچ‌راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور
 - ۴) من از دیار حبیبم نه از دیار غریب مهیمنیا (خدایا) به رفیقان خود رسان بزم

۱۲۶ واژه‌های مشخص شده در عبارت «باز زین و برگ را برگردی کپرها و گُرندها نهادند.» به ترتیب معرف چه نوع اسبی

است؟

- ۱) سرخ‌رنگ و سایه - زرد و بور
- ۲) زرد و بور - سرخ و سیاه
- ۳) خال خال - سرخ و سیاه
- ۴) سرخ و سیاه - خال خال

۱۲۷ مفهوم آیه‌ی مبارکه‌ی «یسبح لله ما فی السموات و ما فی الارض»، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) من مسلمانم، قبله‌ام یک گل سرخ، جانمازم چشمه، مهرم نور
- ۲) ... و خدایی که در این نزدیکی است، لای این شب‌بوها، پای آن کاج بلند
- ۳) من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم، در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف، سنگ از پشت نمازم پیداست.
- ۴) من نمازم را وقتی می‌خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گل‌دسته‌ی سرو - من نمازم را بی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم. پی قدقامت موج.

۱۲۸ عبارت «گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از

غیب سر می‌زنند.» از «کویر» مرحوم شریعتی، تلمیح به کدام بیت زیر از حافظ دارد؟

- (۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند
- (۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم
- (۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
- (۴) شد از فروغ ریاحین چو آسمان روشن زمین به اختر میمون و طالع مسعود

۱۲۹ «صفت مضاف‌الیه» در کدام گزینه، واژه‌ای مرکب است؟

- (۱) تحوّل خیال‌پردازی‌های شاعرانه یکی از محوری‌ترین عناصر سازنده‌ی شعر امروز به شمار می‌رود.
- (۲) تحولات اقتصادی و سیاسی یکی از مهم‌ترین دلایل تغییر معیارهای زیباشناختی در هر جامعه است.
- (۳) نابسامانی اوضاع سیاسی و ناامنی در اجتماع، یکی از عوامل تأثیرگذار گسترش اندیشه‌ی لذت‌گرایانه در شعر فارسی بوده است.
- (۴) شعر حافظ فریاد نسل نواندیشی است که نسبت به مناسبات اجتماعی معترض است.

۱۳۰ در متن زیر تمامی انواع وابسته‌ی وابسته به‌جز وجود دارد.

- «توصیف عناصر و زیبایی‌های جهان وجود، شرح وقایع و مناظر دل‌پذیر یا سهمگین از کارهای فطری و غریزی بشر است و شاید یکی از تفاوت‌های این نوشته‌ها با دیگر نوشته‌ها همین باشد در ادب فارسی شاعران و نویسندگان دل‌پذیرترین و شکوهمندترین وصف‌ها را در سروده‌ها و نوشته‌های خویش آورده‌اند.»
- (۱) صفت صفت (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۳) صفت پیشین مضاف‌الیه (۴) صفت پیشین مضاف‌الیه

۱۳۱ «صفت مضاف‌الیه» در کدام گزینه، واژه‌ای مرکب است؟

- (۱) تحوّل خیال‌پردازی‌های شاعرانه یکی از محوری‌ترین عناصر سازنده‌ی شعر امروز به شمار می‌رود.
- (۲) تحولات اقتصادی و سیاسی یکی از مهم‌ترین دلایل تغییر معیارهای زیباشناختی در هر جامعه است.
- (۳) نابسامانی اوضاع سیاسی و ناامنی در اجتماع، یکی از عوامل تأثیرگذار گسترش اندیشه‌ی لذت‌گرایانه در شعر فارسی بوده است.
- (۴) شعر حافظ فریاد نسل نواندیشی است که نسبت به مناسبات اجتماعی معترض است.

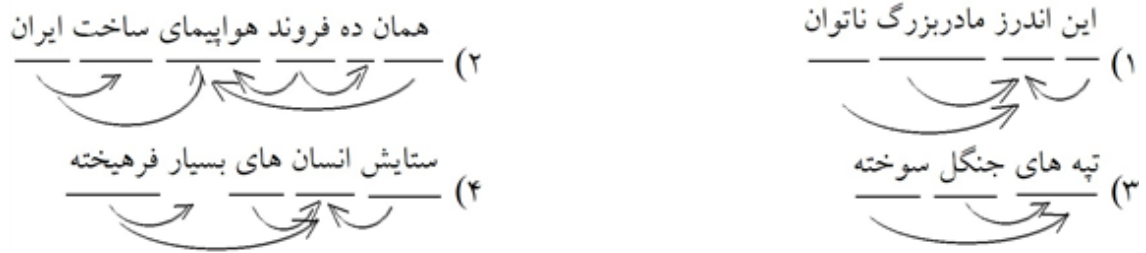
۱۳۲ در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد؟

- (۱) آنانی که به انسان ایمان ندارند، از آسمان آبی چیزی نمی‌دانند.
- (۲) و آنانی که از آسمان چیزی نمی‌دانند، پرواز را به سخره می‌گیرند.
- (۳) و آنانی که پرواز را به سخره می‌گیرند، نمی‌توانند صدای این گنجشک‌ها را تاب بیاورند.
- (۴) و آنان که صدای گنجشک‌ها را نشنوند، از زندگی بی‌بهره‌اند.

۱۳۳ ساختمان «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» در کدام گزینه مرکب است؟

- (۱) مردان دلاور خویشتن‌دار ایران (۲) زیبایی نکات دیرپاب ادبی
- (۳) توزیع‌کننده‌ی محصولات کارخانه‌ی ما (۴) دوستان خوب دوره‌ی نوجوانی

۱۳۴ نمودار گروه اسمی در کدام گزینه درست است؟



۱۳۵ در عبارت «آن باغ گل های رنگین که قلب پاک من هم چون پروانه ی شوق در آن می پرید و در باد سرد این عقل بی درد پژمرد و صفای اهورایی آن به این علم عدد بین مصلحت اندیش آلود»، به ترتیب چند «صفت پیشین و چند صفت پسین» وجود دارد؟

- (۱) سه، هفت (۲) چهار، هشت (۳) چهار، شش (۴) سه، نه

۱۳۶ در میان گروه های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگتر، بهترین دانش آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته ترین شرکت کننده ی المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داورین المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته ی وابسته دارد؟

- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۱۳۷ وابسته ی وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضاف الیه است؟

- (۱) آثار گرانبهای آن مرد، علمای مشهد، خانواده ی بزرگ وی
 (۲) تألیف آن کتاب، رشته ی ادبیات فارسی، مجموعه ی مقالات فرهنگی
 (۳) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش پژوه ادبی، چهار زمینه ی تألیف
 (۴) پایان نامه ی دوره ی دکتری، مجموعه ی دروس حوزوی، درس مهم قرآن

۱۳۸ تعداد وابسته های وابسته در متن زیر، چند مورد است؟

«در قصاید بهار، آهنگ کلام قدما، طنین انداز است. شیرینی بیان فرخی و شادابی اندیشه ی بخردانه ی رودکی را در اشعار او به خوبی می توان دید. در توصیف خمیریات او روح کلام منوچهری موج می زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گرانبها از دریای معانی شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطه ی او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیش تر کرده است.»

- (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۱۳۹ در عبارت «آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن، مرغان

الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می زنند، بودم» «دریای سبز معلق» استعاره از چیست؟

- (۱) ستارگان (۲) ستاره ی پروین (۳) آسمان (۴) ماه

در کدام یک از گزینه‌های زیر «استعاره» وجود ندارد؟

- ۱) آن‌چه در کویر می‌روید، گز و تاق است، این درختان بی‌باک صبور، از سینه‌ی خشک و سوخته‌ی کویر به آتش سر می‌کشند.
- ۲) آن‌چه در کویر زیبا می‌روید، خیال است.
- ۳) نگاه‌های اسیرم را هم چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.
- ۴) امسال که رفتم دیگر سر به آسمان برنکردم.

www.akoedu.ir

- ۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه در عبارات: الف) خاست/ ج) گزارد
- ۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): مستور / گزینه (۲): برپای خاست / گزینه (۳): خاست / گزینه (۴): فراغ، طبع
- ۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱ تا ۳ به این مفهوم اشاره دارند که روزهای خوش رفت و ناخوشی جای آنرا گرفت ولی در بیت چهارم شاعر می‌گوید: همیشه ستایش کردن تو کار من بود، با این‌که بسیار در این راه سختی کشیدم.
- ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت چهارم، واژه‌ی «برخواست» نادرست است و باید به شکل «برخاست» نوشته شود (فریاد بلند شد) در گزینه‌های دیگر به ترتیب واژه‌های «صواب، منسوب و غربت» جزو واژه‌های مهم املايي هستند.
- ۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: شوریده‌رنگ: آشفته‌حال / سرسام: ورم مغز، سرگیجه و پریشانی، هذیان / سمند: اسب زردرنگ، اسب / تعبیه کردن: قرار دادن، جاسازی کردن
در گزینه‌ی ۲: آماس، ورم، توژم / نوند: اسب، اسب تندرو / اتراق: توقف چندروزه در سفر به جایی، موقتاً در جایی اقامت گزیدن
در گزینه‌ی ۳: کهر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. / مستقر: جای استقرار، محل قرار گرفتن، مسکن
در گزینه‌ی ۴: کرند: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد. / استقرار: برپایی، مستقر شدن
- ۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم صورت سؤال و گزینه (۲): شکوه روزگار خوش گذشت و اندوه و غم و نشیب زندگی فرا رسید.
مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): رنج ناشی از اشتیاق به معشوق و اندوه ناشی از دوری او
گزینه (۳): بی‌اعتباری عاشق در نزد معشوق
گزینه (۴): سختی هجران معشوق در نظر عاشق
- ۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
«مثل درخت در شب باران»: محمدرضا شفیعی کدکنی / «فی حقیقة العشق»: شهاب‌الدین سهروردی / «روایت سنگسازان ۲»: عیسی سلمانی لطف‌آبادی
- ۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها:
تزویر: ریاکاری، دورویی / درهم: مسکوک نقره / تلقی: تفسیر، تعبیر، بیان / طیلسان: نوعی ردا
- ۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وجد: شادمانی و خوشی / شایق: آرزومند، مشتاق / تفریط: کوتاهی کردن در کاری / سیماب: جیوه / تازی: عرب / ملکوت: عالم غیب، جهان بالا / کوشک: قصر و هر بنای رفیع / اعزاز: بزرگداشت، گرامی‌داشت / غایت: نهایت / الوهیت: خداوندی

- ۱۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه (۳): برتری عشق بر عقل مفهوم کلی صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، «تقابل عقل و عشق» است.
- ۱۱) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «اسرارالتوحید»: محمد منور / «از پاریز تا پاریس»: دکتر باستانی پاریزی / «روزها»: اسلامی ندوشن / «بخارای من ایل من»: محمدبهمن بیگی
- ۱۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «۲»: مفهومی نظیر عبارت مورد سؤال دارد. مفهوم عبارت: در اوج عظمت و تعالی بودم. هم‌اکنون به خاطر دوری از موطن و یاران و دوستان منزوی شدم (بی‌ارزش شدم).
- ۱۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک سه بیت دیگر: شوق رسیدن به مقصود، سختی‌های راه را آسان می‌نماید. مفهوم بیت دوم: بدون یار، هیچ چیزی مایه‌ی خوشی عاشق نمی‌شود و حتی گلزار برایش مانند خارستان می‌شود.
- ۱۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: «کلیله و دمنه» به زبان هند باستان (سانسکریت) نوشته‌شده و پدیدآورنده یا پدیدآورندگان آن مشخص نیستند. نصرالله منشی یکی از مترجمان این اثر است. گزینه ۲: «تاریخ بیهق» نوشته‌ی ابن فندُق است و با تاریخ بیهقی، نوشته‌ی ابوالفضل بیهقی، تفاوت دارد. گزینه ۴: «از پاریز تا پاریس» نوشته‌ی دکتر باستانی پاریزی است.
- ۱۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنای صحیح کلماتی که نادرست به کار رفته‌اند: بن: پسته وحشی، درختی خودرو و وحشی که در برخی نقاط کوهستانی ایران می‌روید. مباحات: افتخار و سرافرازی روضه: ذکر مصیبت و نوحه‌سرایی
- ۱۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۲۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۲۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۱ و ۲ و ۴: گوشه‌نشینی و دوری از خلق باعث به دست آمدن اهداف گران‌بها می‌شود. مفهوم بیت ۳: با این‌که گوشه‌نشین و دورم از خلق اما بسیار مشهورم.
- ۲۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و ابیات گزینه‌ی (۲): ترجیح معنی بر لفظ مفهوم سایر گزینه‌ها: الف) توجه به معنی شعر نه ظاهر آن / ترجیح معنی بر لفظ ب) اهمّیت وجود لفظ و این که لفظ، پلی است برای رسیدن به معنی. ه) اهمّیت وجود لفظ در استواری معنی

- ۲۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
معنی درست واژه‌ها: حلیه: زیور، زینت (هله: آگاه باش)/ عاکف: کسی که در مدتی معین در مسجد بماند و به عبادت بپردازد/ فُنکر: زشت (فُنکر: انکارکننده)
- ۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و گزینه (۳): بازگشت به سوی ایل و تبار و وطن اصلی خود بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): تواضع و فروتنی در برابر معشوق
گزینه (۲) همنشینی با بیگانگان و محروم شدن از آشنایان
گزینه (۴): نکوهش لاف و ادعا در مجلس عاشقان و آتش‌زبانان
- ۲۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بخارای م ایل من ← محمدبهمن بیگی
- ۲۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سایر ابیات همگی اشاره می‌کنند که «از اوج عزت و شکوه به بدبختی و فلاکت افتادم». دقت داشته باشید که در گزینه (۴)، اسیر ظاهر بیت نشوید که گفته «از شهر به صحرا رفتم» بلکه مفهوم نهایی بیت می‌گوید که «گرفتار شدم و به فلاکت و بدبختی افتادم».
- ۲۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تذکره‌الاولیا: عطار نیشابوری
- ۲۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه فقط یک وابسته‌ی وابسته به کار رفته: دامن نسیم صبا (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) اما در سایر گزینه‌ها، دو وابسته‌ی وابسته وجود دارد:
گزینه ۲: ۱- نشاط باده‌ی تلخ (صفت مضاف‌الیه) ۲- نشاط باده‌ی فنا (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
گزینه ۳: ۱- بند همه غم‌ها (صفت مضاف‌الیه) ۲- بند غم‌های جهان (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
گزینه ۴: ۱- سیب زرخدان گروه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) ۲- زرخدان این گروه (صفت مضاف‌الیه)
- ۲۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف: معطوف: من و لعل
ب: ممیز: هزار گونه سخن
ج: حذف فعل: در بیت منادا به کار رفته و بعد از منادا فعلی محذوف است.
د: بدل: «جمله» در این بیت به معنی «همه» است و در این مصراع نقش بدلی دارد.
- ۳۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «نسبتاً» قید صفت و وابسته‌ی وابسته است و وابسته‌ی «مجرّب» محسوب می‌شود؛ در حالی که در نمودار «مجرّب» را وابسته‌ی آن نشان داده است.



۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شکل درست نمودارها:

گزینه ۱: حلقه‌ی زلف سیاهش



گزینه ۳: غلام همت آن رند



گزینه ۴: آن زیارتگه رندان جهان



۳۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گروه وصفی: پنجرهٔ باز، این نور، میله‌های آهنی، کینهٔ از دست رفته، آن دست‌ها

گروه اضافی: چشم‌هایش، لب‌هایش، دلش، دست‌هایش، کینه‌اش

۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۴): ظاهر من بیانگر باطن است.

گزینه (۱، ۲ و ۳): به «نفی ظاهربینی و توجه به باطن» اشاره دارد.

۳۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. به غایت: بی‌نهایت، در حد نهایت / استحقاق: سزاواری، شایستگی / خرگه: سراپردهٔ

بزرگ، خیمهٔ بزرگ / صغیر: بانگ و فریاد، آواز (سفیر: فرستاده)

۳۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (مفهوم «مقابل» یعنی «متضاد» مدنظر است.)

مفهوم عبارت مدنظر: «از عرش به فرش افتادن» و مفهوم متضاد آن درگزینه (۳): «از فرش به عرش رسیدن»

قابل توجه است که در این سؤال دیگر گزینه‌ها با عبارت سؤال هم‌مفهوم هستند.

۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، نویسنده با تکیه به قوهٔ خیال و با بینش معنوی و عرفانی به

توصیف کویر می‌پردازد، ولی در گزینه (۴) با بینش مادی و ظاهری به توصیف کویر می‌پردازد.

۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «بسیار» صفت برای «مبهم» و «سیر» صفت برای «سبز» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «خوب» و «بهاری» هر دو صفت برای «هوا» هستند و قید صفت نیستند.

گزینه (۲): «سرسبز» و «زیبا» هر دو صفت برای «باغ» هستند و صفت صفت نیستند.

گزینه (۴): «مهم» و «درسی» هر دو صفت برای «نکته» هستند و قید صفت نیستند.

۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «نمونه‌های نثر فصیح» اثر جلال متینی است.

۳۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چریغ: تلفظ محلی «چراغ» نزد مردم سیرجان، چریغ آفتاب: طلوع آفتاب، صبح زود

۴۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مرشد: راهنما، پیشوا، (متضاد مرید و سالک) / صباحت: زیبایی / ادبار: پشت کردن،

نگون‌بختی / مستعجل: شتابنده، زودگذر / گردن: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد. / فلک: پادشاه

۴۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- ۴۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): مستعجل: زودگذر، شتابنده (مستأجل: مهلت خواهنده)
گزینه (۲): نشئه: حالت سرخوشی، کیفوری، سرمستی (خماری: ملالت و سردردی که از افراط در نوشیدن شراب ایجاد می‌شود).
گزینه (۴): جزاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود. (مار غاشیه: ماری بسیار خطرناک در دوزخ)
- ۴۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
(۱) دیوانه قلمرو صحرای وحشت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه
(۲) گوشه‌ی آن بام: صفت مضاف‌الیه
(۳) سلسله‌ی زلف تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه
(۴) میانه‌ی دل ما: مضاف‌الیه مضاف‌الیه
- ۴۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: کَهر: اسب یا استری که به رنگ سرخ تیره است. (رابطه‌ی تضمّن با باره) / بن: درختی خودرو و وحشی که در برخی نقاط کوهستانی ایران می‌روید، پسته‌ی وحشی (رابطه‌ی تضمّن با نبات) / هیون: شتر، به ویژه شتر قوی‌هیكل و درشت‌اندام (رابطه‌ی تضمّن با حیوان) / استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیاری می‌خواهد. (رابطه‌ی تضمّن با بیماری)
- ۴۵) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ همه واژه‌ها اسمند. اما گزینه ۱ همه واژه‌ها صفت هستند.
- ۴۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: آن‌چنان شوق دیدار خلیفه را دارم که هیچ چیزی مانع حرکت من به سوی او نمی‌شود و باکی از آن نیست. در بیت گزینه اول نیز، ریگزار ناهموار آموی (جیحون) به خاطر شوق بازگشت به بخارا، زیر پای امیر سامانی مانند حریر نرم می‌نمود. (سختی‌های راه اهمیتی نداشت).
- ۴۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در یکی از انواع استعاره «مشبه‌به» حذف می‌شود و یکی از اجزا یا ویژگی‌های «مشبه‌به» به آن نسبت داده می‌شود. (صفحه ۱۲۸ کتاب فارسی ۱)
(۲) عشق به راه و جاده تشبیه شده است. «قدم نهادن» از صفات و ویژگی‌های مربوط به جاده است.
(۳) امپراتوری روم به خانه و عمارت تشبیه شده است. داشتن چراغ‌های متعدد و روشن شدن آخرین چراغ از ویژگی‌های خانه و عمارت است.
(۴) کلمات به نقاب و پوشش مانده شده است. «کنار زدن» از ویژگی‌های نقاب و پوشش است.
اما در گزینه اول، «مراقبت» به کسی یا چیزی تشبیه نشده است. صاحب‌دل، سر به جیب خود فرو برده بود نه جیب دیگری. «مراقبت» در این ترکیب قصد و نشانه را می‌رساند و تشبیه و استعاره‌ای در کار نیست؛ مانند «دست‌گذاری» یا «عرق شرم».
- ۴۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (تمهیدات: عین‌القضات همدانی) (فی‌الحقیقه‌ العشق: شیخ شهاب‌الدین سهروردی) (بخارای من ایل من: محمد بهمن‌بیگی)
- ۴۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کوتاهی و بلندی جمله‌ها در سطح دستوری یا نحوی قلمرو زبانی جای می‌گیرند.
- ۵۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه ۴، کلامی زیبا و خیال‌انگیز است و مفهوم ادبیات و زیبایی آفرینی را در بر دارد. سایر عبارات از نظر زبان قابل توجه است.
- ۵۱) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تحفه‌الاحرار: جامی

۵۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 «بامداد اسلام» اثر زرین کوب است. دیگر آثار او: «با کاروان حله، بحر در کوزه، نقد ادبی، جست‌وجو در تصوف، از چیزهای دیگر، نه شرقی نه غربی، انسانی، سرّ نی، پله‌پله تا ملاقات خدا».
 «ترس و لرز» اثر غلام‌حسین ساعدی است. دیگر آثار او: «گاو، توپ، گور و گهواره، چوب به دست‌های ورزیل، آی باکلاه و آی بی‌کلاه، عزاداران بی‌ل...».
 «هبوط» اثر علی شریعتی است. دیگر آثار او: «مسئولیت شیعه بودن، کویر، فاطمه فاطمه است».
 «تنفس صبح» اثر قیصر امین‌پور است. دیگر آثار او: «در کوچه آفتاب، آیینه‌های ناگهان».

۵۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (مبتلا به عارضه صرع)

۵۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
 تمام گزینه‌ها به «عدم درک عقل و فهم انسان در مقابل احساس و عشق» اشاره می‌کنند جز گزینه‌ی (۲) که معتقد است «بی‌توجهی به حقیقت امور، تباهی در پی دارد».

۵۵ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «کویر» اثر دکتر علی شریعتی و «دماوندیه دوم» اثر ملک‌الشعراى بهار است.

۵۶ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
 گزینه‌ی (۱): ژاژ: بوته‌ی گیاهی به غایت بی‌مزه و هرچند شتر آن را بجود، نرم نمی‌شود. «ژاژ خاییدن» کنایه از «کار بیهوده کردن» است.
 گزینه‌ی (۲): مرصاد: راه، گذرگاه، کمینگاه
 گزینه‌ی (۴): کُرنند: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.

۵۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 گزینه (۱): خیال لب شیرین شکر گفتارش
 مضاف مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه
 گزینه (۳): سایه شمشاد تو
 مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه
 گزینه (۴): آب رخ مشکِ ختن
 مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۵۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 مفهوم عبارت صورت سوال، گرفتار شدن در مادیات است. در مقابل بیت گزینه نخست از این سخن می‌گوید که آزادگان، تارها (مادیات و امور مادی) را از جان خود دور می‌کنند.

- ۵۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- مفاهیم این متن زیبا
 صفت مضاف الیه (۱) صفت مضاف الیه (۲)
- کمند زلف دلدار
 مضاف الیه مضاف الیه (۳)
- فضل خداوند قادر
 صفت مضاف الیه (۴)
- اوج ذاتش
 مضاف الیه مضاف الیه (۵)
- صد میکنده خون
 ممیز (۶)

۶۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه ۲: تأخر زمانی و تقدم ارزشی قرآن مفهوم مشترک عبارت و سایر ابیات: ترجیح معنی بر صورت و ظاهر / ضرورت توجه به معنی

۶۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در کتاب زبان و ادبیات پیش‌دانشگاهی در شرح شعر صورت سؤال چنین آمده است: شاعر وقتی نمازش را می‌خواند که همه عناصر طبیعت را در نماز ببیند. از دیدگاه عرفان، همه پدیده‌ها در حال تسبیح و عبادت هستند.

در کتاب ادبیات ۳ در شرح بیت گزینه ۴ آمده است: همه پدیده‌ها نسبت به ذات خود آگاه (تسبیح حق می‌گویند) و به سوی حق در حرکت‌اند.

- ۶۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته وابسته:
- گزینه ۱: چند و چون این قانون ← «این» صفت مضاف الیه است.
- گزینه ۲: پسر خدای جنگ ← «جنگ» مضاف الیه مضاف الیه است.
- گزینه ۴: نتیجه بسیار مناسب ← «بسیار» قید صفت است.

- ۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برخی از وابسته وابسته‌ها در سه گزینه نخست:
- گزینه ۱: تأثیر پیشروان بزرگ شعر فارسی
 بزرگ: صفت مضاف الیه / شعر: مضاف الیه مضاف الیه / فارسی: صفت مضاف الیه مضاف الیه
- گزینه ۲: منشا سخن تذکره‌نویسان
 تذکره‌نویس: مضاف الیه مضاف الیه
- گزینه ۳: قدرت قریحه خویش
 خویش: مضاف الیه مضاف الیه

۶۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

سفارش آن شرکت دارویی

۶۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. غلط املائی: هرج و مرج قلمی

۶۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: اسم + اسم ← مرکب / گزینه (۳): اسم + بن مضارع ← مرکب

۶۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیر زلف دوتا
مضاف مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

گزینه (۱): امید روی او
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۲): چین زلف او
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۶۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) «سموم» جمع «سم» و به معنای «زهرها» است و در سایر گزینه‌ها «سموم» به معنای «باد گرم مهلک» است.

۶۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت این است که «مقام و خوشی بسیار داشتم و به خفت و خواری رسیدم.» و گزینه (۳) مفهوم مقابل آن است که «از بخت خوشم از ذکت به عزت رسیدم.»

۷۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): صفت مضاف‌الیه / گزینه (۳): مضاف‌الیه مضاف‌الیه / گزینه (۴): صفت مضاف‌الیه

۷۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱) چشم ماه تابان
مضاف مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

گزینه (۲) سر سفره خدا
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۳) ساخته دل او
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه (۴) دانه‌های الماس تو
مضاف مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۷۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به که بر این بحر معلق نکینم
گزینه ۲: ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت / با من راه نشین باده‌ی مستانه زدند
گزینه ۳: مرزغ سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو

۷۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

وابسته‌ی وابسته در گزینه‌ی ۲: درد اشتیاق من

وابسته‌ی وابسته در گزینه‌ی ۳: اسیر کمند نظر

وابسته‌ی وابسته در گزینه‌ی ۴: فروغ رخت / گل رویت

۷۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳:

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱:



گزینه‌ی ۲:



گزینه‌ی ۴:



۷۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی دقیق‌تر واژه‌ها: کهر: رنگ سرخ مایل به تیرگی (مخصوص اسب و استر)؛ در

ادیات سال سوم مطلق «اسب» مراد است. / متمادی: مدت‌دارنده، طولانی، دراز / طوع: اطاعت کردن، فرمان بردن، (مطاوعه) / خطوه: قدم، گام (جمع: خطوات). معنی واژه در سایر گزینه‌ها:

۲) گُرند: اسبی که رنگ او میان زرد و بور باشد. / متواتر: پی‌درپی

۳) کُمیت: اسب سرخ مایل به سیاه / مُمد: مددکننده، یاری‌رساننده / مطیع: اطاعت‌کننده، فرمانبردار

۴) باره: اسب، متقارب: نزدیک‌شونده، هم‌گرا / مُطاع: اطاعت‌شده، کسی که دیگری فرمان او را می‌برد. / خطوات: جمع «خطوه»؛ قدم‌ها، گام‌ها

۷۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۳: تبدیل خوشی‌ها به ناخوشی‌ها، حسرت بر

خوشی‌های از دست رفته (معادل از عرش به فرش افتادن)

بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) توصیه به مناعت طبع (طبع بلند و عالی داشتن)

۲) بیان ظلم حاکم بر جامعه و نبود شخص آگاه و بیدار و مبارز

۴) توأم بودن راحتی و رنج در جهان

۷۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴: «م» در «منصورم» مضاف‌الیه «گریه» است (گریه‌ام می‌آید ...)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) دو جمله (فعل) ناگذر: می‌آید، رفت

۲) دو صفت پیشین: چندین حرف حق، یک حرف حق

۳) حذف نهاد در جمله‌ی پایانی: منصور رفت.

۷۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: نثر منشیان عهد غزنوی
 هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲: معرف ذوق درخشان ایرانیان
 هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۴: کاربرد آرایه‌های ادبی
 هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

اما در گزینه‌ی ۳: لغات مهجور عربی
 هسته صفت صفت

۷۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گروه اسمی «انسان موفق واقعی» کلمه‌ی واقعی صفت انسان نیست. بلکه صفت موفق است؛ از آن‌جایی که کلمه‌ی موفق خودش هم صفت است، پس کلمه‌ی واقعی، صفت صفت است.

۸۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی وابسته:
 مظهر بخشندگی مادی: صفت مضاف‌الیه
 مظهر بخشندگی معنوی: صفت مضاف‌الیه

۸۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 زبان مادرم ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / قصه‌های بسیار اصیل ← قید صفت / قصه‌های ایران کهن ← صفت پسین مضاف‌الیه

۸۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نگاه‌های اسیرم را در آسمان سبز دوست شاعرم (حافظ) رها می‌کنم.

۸۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح می‌باشد. تعداد صفت مضاف‌الیه:
 حذف یک هجا - حذف دو هجا - حذف سه هجا - آخر رکن پایانی - رکن هر وزن - حذف یک هجا - حذف دو هجا ← ۷

۸۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۸۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۸۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. به غیر: حرف اضافه‌ی مرکب، «خون» هسته گروه اسمی است.

۸۸

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
 گزینه‌ی ۱: نسبتاً ← قید صفت
 گزینه‌ی ۳: نو ← صفت مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲: این ← صفت مضاف‌الیه

۸۹

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۱- انسان آرمانی شعر حافظ (حافظ)
هسته صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه۲- مقام عدل انسانی او (او)
هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه۳- چکیده‌ی نظرگاه شخصی حافظ (حافظ)
هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه۴- اثبات قاطعانه‌ی بی‌عیبی خویش (خویش)
هسته صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه

بقیه‌ی موارد اسم بعد از صفت آمده و مضاف‌الیه واژه‌ی قبل از صفت شده پس مضاف‌الیه مضاف‌الیه نمی‌شود.

۹۰

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: دختر مرد سخی (صفت مضاف‌الیه) - میز دفتر مدرسه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - هوای بسیار لطیف (قید صفت)

گزینه‌ی ۲: سال سوم آموزش متوسطه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - دامن آبی سیر (صفت صفت) - شش جلد کتاب درسی (ممیز)

گزینه‌ی ۳: پسر بزرگ عمو (وابسته‌ی وابسته ندارد) - مرد ریش سفید روستا (وابسته‌ی وابسته ندارد) - استاد علی‌اکبر دهخدا (وابسته‌ی وابسته ندارد)

گزینه‌ی ۴: فارغ‌التحصیل دانشکده‌ی حقوق (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - علم مبانی عرفان (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)

۹۱

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

شاعران زبان فارسی

هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

عرصه‌ی شعر فارسی

هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

۹۲

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. لطافت... غزل سعدی / روانی غزل سعدی / نازک‌خیالی سبک هندی / برابر بزرگان گذشته / فیض سخن شاعران / سخن شاعران متفاوت (۶ وابسته‌ی وابسته)

۹۳

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. پدیده‌های طبیعت، بیانگر عظمت و بزرگی خداوند هستند. گزینه‌ی ۳ این مفهوم را آشکار کرده است.

۹۴

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. برای رسیدن به معنی (حقیقت)، باید ظاهر (صورت) را رها کرد و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ این مفهوم را دارا هستند.

۹۵) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ سموم به معنی باد گرم مهلک و کشنده است. در گزینه‌ی ۲: سموم، جمع سم است. نوعی ماده‌ی خطرناک (زهر) که برای دفع حشرات و حیوانات استفاده می‌شود.

۹۶) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌های نادرست «غرفه»: بالاخانه «مصایح»: جمع مصباح به معنی چراغ‌ها «سموم»: باد گرم شده

۹۷) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: دور شدن از زیبایی‌ها و معنویات

۹۸) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

۹۹) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: شلوار کوتاه راه راه ، رنگ آبی آسمانی
گزینه ۲: هوای خیلی تازه ، پایه‌ی این میز
گزینه ۳: چند حلقه چاه ، نگاه کدام مادر
گزینه ۴: این دیوار بلند ، خط دفتر معلم

۱۰۰) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: موجود بی‌زبان، قادر به تسبیح خداوند نیست. مفهوم مشترک شعر سؤال و سایر گزینه‌ها: همه‌ی موجودات در حال ذکر و تسبیح خداوند هستند.

۱۰۱) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «هشتاد»: صفت / «مهر»: مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۲: «زخم»: مضاف‌الیه / «شقایق»: مضاف‌الیه

گزینه‌ی ۳: «دشت»: مسند / «مست»: مسند

گزینه‌ی ۴: «احد»: متمم قیدی / «مگر» (آیا): قید پرسش

۱۰۲) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: ظاهرینی، منفعت‌طلبی و محرومیت از احساس و معنویت. مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقابل عشق و دل‌بستگی‌های دنیوی / ترک تعلقات

(۲) خاک‌ساری عاشقانه / ترجیح معشوق بر همه‌چیز

(۴) ستایش آفرینش و بخشندگی خداوند

۱۰۳) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: تقابل عقل و علم با عشق و زیبایی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) موانع، پوشاننده‌ی حقیقت هستند.

(۲) توصیف زیبایی‌های طبیعت

(۳) خودبینی مانع آگاهی از عیب‌های خویش است.

۱۰۴) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «گل‌های الماس» استعاره از «ستارگان» و «شکفتنشان» استعاره از «درخشش» است.

دیگرگزینه‌ها:

(۱) ترکیب اضافی «گل‌های الماس» به معنی «گل‌هایی از جنس الماس» است، بنابراین ستاره‌ها به الماس تشبیه نشده‌اند، بلکه مستقیماً به «گل‌هایی تشبیه شده‌اند که خود آن گل‌ها از جنس الماس هستند.

(۳) در این گزینه، «زیبایی الماس» به «ستاره» تشبیه شده که باز هم با اساس استعاره‌ی موجود در عبارت سؤال، متفاوت است.

(۴) درخشش ستاره‌ها مسلماً سبب زیبایی شب می‌شود، ولی این مفهوم که روشنی ستاره‌ها آنقدر باشد که شب را فرا بگیرد، از صورت سؤال دریافت نمی‌شود، دست کم باید گفت با وجود مفهوم واضح گزینه‌ی (۲)، گزینه‌ی (۴) مناسب‌ترین جواب نیست.

۱۰۵) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت و سه گزینه‌ی دیگر «توجه به باطن به جای ظاهر» است. گزینه‌ی (۱) در «ستایش درویش سیرتی» است.

۱۰۶) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها مانند عبارت مطرح در سؤال، به «ترجیح باطن بر ظاهر» اشاره دارد، تنها در گزینه‌ی (۱) سخن از «جاودانگی دل» است.

۱۰۷) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این تنها گزینه‌ای است که پیام عبارت سؤال، تندخویی و خشونت در مواردی لازم شمرده شده است.

۱۰۸) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

شکل درست نمودار در دیگر گزینه‌ها:

<u>زرفای ذهن خوانندگان</u> 	<u>چشم‌های دورنگر اسفندیار</u> 	<u>این دو تن</u>
--------------------------------	------------------------------------	----------------------

البته شکل درست‌تر گزینه‌ی مورد نظر این است که برای «ی نکره» هم پیکان رسم شود: عمری بس دراز

این نکته در مورد علامت‌های جمع در گزینه‌های (۲ و ۴) نیز صدق می‌کند.

۱۰۹) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

زیبایی‌های جهان وجود ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

شرح وقایع دل‌پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه

شرح مناظر دل‌پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه

تفاوت‌های این نوشته‌ها ← صفت پیشین مضاف‌الیه

۱۱۰) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سرشت ... انسان‌های آزاداندیش (صفت مضاف‌الیه)

- ۱۱۱) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) صفت مضاف‌الیه: افکار و ... یک ملت / عظمت و نبوغ آن قوم
 (۲) مضاف‌الیه مضاف‌الیه: نتایج افکار و ... ملت / وجوه عظمت و نبوغ ... قوم
 (۳) صفت صفت: منظومه‌های حماسی طبیعی

۱۱۲) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ قید صفت، در گزینه‌ی ۲ صفت مضاف‌الیه و در گزینه‌ی ۴ صفت صفت به کار رفته است.

- ۱۱۳) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سفیران عالم دیگر / سایه‌ی پرواز ملکوتی (صفت مضاف‌الیه)
 سینه‌ی خشک کویر / نخلستان خاموش پرمهتاب (صفت صفت) / دست‌های مهربان مرگ

۱۱۴) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. حاصل سخن در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ این است که دور فلک وفایی ندارد و دل بدان میند، اما در گزینه‌ی ۴ گفته است که همانند بت پرستان به صورت مشغول شده‌ای و به همین علت، دیگر از لذت معنی بی‌بهره‌ای (یعنی تقابل ظاهری با معنی‌گرایی و ژرف‌نگری در سخن آمده است).

۱۱۵) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) شرح شکن زلف خم اندر خم جانان. گزینه‌ی ۲) تاج سر من، خاک کف پای او. گزینه‌ی ۳) نقش بند (مضاف) قضا (مضاف‌الیه) / امید (مضاف) آن (مضاف‌الیه) (در این گزینه فقط وابسته دار دارد). گزینه‌ی ۴) غلام نظر آصف عهد

۱۱۶) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «فارسی» در گروه «برجسته‌ترین شاعران (هسته) زبان فارسی» صفت مضاف‌الیه است. باز هم «فارسی» در گروه «عرصه‌ی (هسته) شعر فارسی» صفت مضاف‌الیه است.

- ۱۱۷) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آموزش هم زمان سه زبان فارسی، عربی و هسته / صفت مضاف‌الیه

۱۱۸) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی یک، «بدرستی اهل روزگار» و مفهوم مشترک عبارت سوال و سایر گزینه‌ها «ترجیح معنی بر صورت» است.

۱۱۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صحرای بی کرانه‌ی علم هسته صفت مضاف‌الیه

پایان سرزمین حیات

گزینه ۱ ← هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه



سایش بال‌های این پرند‌ی شاعر

گزینه ۲ ← هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

کاسه‌ی این فهم‌های پلید

گزینه ۴ ← هسته صفت مضاف‌الیه مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

۱۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه دیگر مانند سروده‌ی عنوان پرسش، شاعران همه‌ی پدیده‌های هستی را در حال ستایش خداوند می‌دانند، ولی در گزینه سوم، شاعر می‌گوید نه بهشت و نه توانمندی مادی را می‌خواهم، تنها خداوند مطلوب من است.

۱۲۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «تأثیر ادبیات عرب»، «نفوذ فرهنگ یونان»، «نتیجه‌ی تسلط نظامی»، «ادبیات ملل مختلف جهان» و «عوامل شکفتگی ادبیات جهان»

۱۲۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های وابسته در هر چهار گزینه:

گزینه ۱: ققنوس ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / بسیار ← قید صفت / این ← صفت مضاف‌الیه

گزینه ۲: پلکان ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / مسجد ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۳: زن ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه / مشدی حسن ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۴: بسیار ← قید صفت

۱۲۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

فارغ‌التحصیل	دانشکده‌ی	حقوق / لباس	شرکت‌کننده‌ی	مسابقه / علم	مبانی	عرفان
مضاف	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه / مضاف	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه / مضاف	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه
		مضاف‌الیه	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه		مضافه‌الیه

۱۲۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صفت پس‌ن مضاف‌الیه: حاصل آرامشی نسبی / صفت پیشین مضاف‌الیه: اشعار این سرزمین / قیدصفت: جنگ‌های بسیار سخت

۱۲۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه ۳ «تمایل به بازگشت به وطن و واصل شدن به اصل خویش» مطرح شده که در صورت سوال هم همین مفهوم به چشم می‌خورد.

۱۲۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اسب‌ها:

(۱) ابرش: اسبی که براندام او نقطه‌ها باشد.

(۳) گَهر: اسب سرخ مایل به تیره

(۵) خنگ: اسب سفید

باره: مطلق اسب

(۲) کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه

(۴) گُرد: اسب زرد و بور

(۶) ابلق: اسب سیاه و سفید

۱۲۷) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معادل است با بیتی از سعدی: «هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید / بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه»

۱۲۸) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دریای سبز معلق» استعاره‌ای است از آسمان و با بیت دوم که روزگار و فلک را مخالف دانشوران و دانایان می‌داند و رفتار او را وارونه می‌بیند، تناسب دارد. البته گزینه‌ی ۳ نیز ترکیب «مزرع سبز فلک» می‌تواند با بیت سؤال مرتبط باشد.

۱۲۹) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

فریاد نسل نواندیش (صفت مضاف‌الیه) نواندیش: نو + اندیش ← مرگب

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تحول خیال برداری‌های شاعرانه (صفت مضاف‌الیه) شاعرانه: شاعر + انه ← مشتق

۲) دلایل تغییر معیارها (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) معیارها ← ساده

تغییر معیارهای زیباشناختی (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) زیباشناختی: زیب + ا + شناخت + ی ← مشتق - مرگب

۳) قابسامانی اوضاع سیاسی (صفت مضاف‌الیه) سیاسی: سیاست + ی ← مشتق

گسترش اندیشه‌ی لذت‌گرایانه (صفت مضاف‌الیه) لذت‌گرایانه: لذت + گرای + انه ← مشتق - مرگب

۱۳۰) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

زیبایی‌های جهان وجود ← مضاف‌الیه مضاف‌الیه
شرح وقایع دل‌پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه
شرح مناظر دل‌پذیر ← صفت پسین مضاف‌الیه
تفاوت‌های این نوشته‌ها ← صفت پیشین مضاف‌الیه

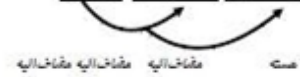
۱۳۱) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

فریاد نسل نواندیش (صفت مضاف‌الیه) نواندیش: نو + اندیش ← مرگب

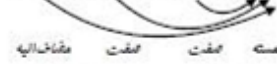
۱۳۲) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (صفت مضاف‌الیه)

صدای این گنجشک‌ها

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۱۳۳

توزیع کننده محصولات کارخانه

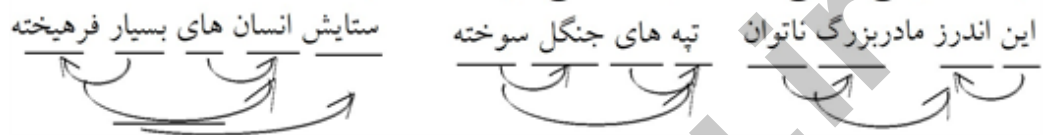
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مردان دلاور خویشتن دار ایرانگزینه ۴: دوستان خوب دوره ی نوجوانی

کارخانه (کار + خانه) ← مرکب

گزینه ۲: زیبایی نکات دیرپاب
هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نمودار صحیح گزینه‌های دیگر: ۱۳۴



گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: آن باغ، این عقل، این علم (همه وابسته‌های پیشین) صفت‌های پسین: گل‌های رنگین، قلب پاک، باد سرد، عقل بی‌درد، صفای اهورایی، علم عددیین، مصلحت‌اندیش ۱۳۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هشت مورد وابسته‌های وابسته را بررسی می‌کنیم: ۱۳۶
۱ - دو سیر زعفران ۲ - لباس خواهر بزرگ‌تر ۳ - یک فروند هواپیما ۴ - لباس نسبتاً نفیس
۵ - شرکت‌کننده‌ی المپیاد ادبی ۶ - کتاب جغرافیای منطقه ۷ - زنگ در ساختمان ۸ - رنگ قرمز تندگزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۱۳۷
صفت

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نه مورد وابسته‌ی وابسته در متن آمده که به آن‌ها می‌پردازیم: ۱۳۸

۱- آهنگ کلام قدما ۲- شیرینی بیان فرخی ۳- شادابی اندیشه‌ی بخردانه
۴- شادابی اندیشه‌ی رودکی ۵- توصیف خمريات او ۶- روح کلام منوچهری
۷- دریای معانی شعر ۸- دریای شعر بهار ۹- فرهنگ ایران باستان

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۰/۲۵ ۱۳۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۰/۲۵ ۱۴۰

۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴	۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴	۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴	۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴	۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴	۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴	۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴	۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴	۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴	۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴	۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴	۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴	۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴	۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴	۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴	۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴	۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴	۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴	۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴	۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴	۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴	۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴

www.akoedu.ir