

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**
رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**
را ارسال کنید.

۱۰۰ تست علوم و فنون ۱ درس ۱۰

- ۱ در همه‌ی گزینه‌ها به «ویژگی‌های ادبی شعر قرن پنجم و ششم» اشاره شده است، به جز
- ۱) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی
 - ۲) به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
 - ۳) فراوانی ترکیبات نو
 - ۴) رواج و اوج‌گیری بیشتر قالب‌های شعری، به ویژه غزل و مثنوی
- ۲ در همه‌ی گزینه‌ها به «ویژگی‌های سبکی نثر فارسی در سده‌های پنجم و ششم» اشاره شده است، به جز
- ۱) کاربرد آیات، احادیث و اشعار در متن
 - ۲) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان
 - ۳) پرهیز از حذف افعال به قرینه
 - ۴) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی
- ۳ کدام گزینه از ویژگی‌های سبکی شعر سده‌ی پنجم و ششم نیست؟
- ۱) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی و به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر.
 - ۲) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی و رواج حس دینی و هجو.
 - ۳) حذف فعل به قرینه و آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان و کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی.
 - ۴) فراوانی ترکیبات نو و کاهش سادگی و روانی کلام.
- ۴ متن زیر از کدام اثر برگزیده شده است و گوینده‌ی آن چه کسی است؟
- «فرمان بزرگوار از خدای نامدار می‌گوید ... بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم؛ مرا پرستید که ...»
- ۱) اسرارالتوحید - محمد بن منور
 - ۲) مناجات‌نامه - خواجه عبدالله انصاری
 - ۳) کشف‌الاسرار - ابوالفضل میبدی
 - ۴) ترجمه‌ی تفسیر طبری - محمد بن جریر طبری
- ۵ با توجه به سبک‌شناسی کدام گزینه نادرست است؟
- ۱) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در سبک خراسانی دیده‌می‌شود.
 - ۲) آمیختگی زبان فارسی با عربی در سده‌های پنجم و ششم دیده‌می‌شود.
 - ۳) رواج نثر تمثیلی در سبک عراقی دیده‌می‌شود.
 - ۴) رواج و اوج‌گیری قالب قصیده در سبک عراقی دیده‌می‌شود.



- ۶ در میان آثار زیر، «چند اثر منظوم و چند اثر مثنوی» به ترتیب، به چشم می‌خورد؟
 «شاد بهر، سندبادنامه، شاهنامه ابومنصوری، حدودالعالم، مناظرات اسدی توسی، روض الجنان، الابنیه، گرشاسب‌نامه، خوان اخوان، قابوس‌نامه، طبقات الصوفیه، حدیقه الحقیقه»
 (۱) چهار - هشت (۲) پنج - هفت (۳) شش - شش (۴) هفت - پنج

- ۷ شاعر یا نویسنده آثار «گرشاسب‌نامه - مرزبان‌نامه - چهار مقاله - اسرار التوحید» به ترتیب چه کسانی هستند؟
 (۱) اسدی طوسی - سعدالدین وراوینی - نظامی عروضی - محمد بن منور
 (۲) نظامی عروضی - سعدالدین وراوینی - رشیدالدین میبدی - محمد بن منور
 (۳) اسدی طوسی - نظامی عروضی - سعدالدین وراوینی - رشیدالدین میبدی
 (۴) سعدالدین وراوینی - اسدی طوسی - نظامی عروضی - رشیدالدین میبدی

- ۸ کدام عبارت از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست است؟
 (۱) خاقانی و نظامی در شمال غرب ایران سبک شعر فارسی را از آنچه رواج داشت متمایز ساختند.
 (۲) نثر کتاب‌های کشف‌الاسرار و کلیله و دمنه به ترتیب مصنوع و موزون است.
 (۳) شاهنامه ابومنصوری در حدود سال ۳۴۶ به دست عده‌ای از دانشوران خراسان به نثر نوشته شد.
 (۴) قرن چهارم دوران غلبه، رواج و حفظ آداب و رسوم ملی ایرانیان بود.

- ۹ در بیت زیر، کدام ویژگی ادبی به کار رفته است؟
 «زشت و نیکو به نزد اهل خرد / سخت نیک است از او نیاید بد»
 (۱) ایجاز (۲) ایهام (۳) تضاد (۴) تناسب

- ۱۰ نثر آثار زیر، به ترتیب، کدام است؟
 «تاریخ بیهقی - قصص الانبیاء - کلیله و دمنه»
 (۱) فنی - پیچیده - بینابین (۲) بینابین - ساده - فنی (۳) ساده - بینابین - پیچیده (۴) بینابین - فنی - فنی

- ۱۱ کدام گزینه، درباره «کلیله و دمنه» کاملاً درست است؟
 (۱) نصرالله منشی در قرن ششم آن را از عربی به فارسی ترجمه کرد.
 (۲) این کتاب نمونه برجسته نثر متکلف و مصنوع است.
 (۳) در عهد سامانیان از سنسکریت به پهلوی ترجمه شد.
 (۴) ابن مقفع این کتاب را از زبان سنسکریت به پهلوی ترجمه کرد.

- ۱۲ عبارت زیر درباره‌ی کدام شاعران سده‌ی پنجم و ششم مصداق دارد؟
 «در همان حال که شاعران خراسان و سیستان، سرگرم رونق‌بخشی به سبکی تازه بودند، در شمال غرب ایران دسته‌ای از شاعران ظهور کردند که کار آنان در ادب فارسی تازگی داشت. این دسته شاعران آذربایجان، سبک شعر فارسی را از آنچه در نواحی دیگر رایج بود متمایز ساختند.»
 (۱) انوری - قطران‌تبریزی (۲) خاقانی - نظامی (۳) ناصرخسرو - انوری (۴) سنایی - عنصری

۱۳

- با توجه به نثر فارسی در سده‌های پنجم و ششم، کدام گزینه نادرست است؟
- ۱) خواجه عبدالله انصاری، نثر موزون را به کمال رسانید.
 - ۲) کتاب «کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار» نمونه‌ای از نثر موزون است.
 - ۳) «کليلة و دمنه» نخستین نمونه از نثر مصنوع در قرن ۶ هجری است که به قلم نصرالله منشی است.
 - ۴) گلستان سعدی یکی از آثار نثر موزون است که در قرن هفتم تدوین شده است.

۱۴

- نوع معشوق (زمینی یا آسمانی) در کدام گزینه متفاوت است؟
- ۱) «گفتم رخ تو بهار خندان من است / گفتم آن تو نیز باغ و بستان من است
گفتم لب شکرین تو آن من است / گفتم از تو دریغ نیست گر جان من است»
 - ۲) «گر خواسته‌ای تو از پی خواسته‌ایم / رو یار دگر خواه که ما خواسته‌ایم
تو پنداری دل به تو آراسته‌ایم / ما ای بت از آن سرای برخاسته‌ایم»
 - ۳) «مردود بود کسی که مردود تو است / مقبول بود کسی که مودود (=محبوب) تو است
بی‌جود وجود تو وجودی نبود / هر بود که هست بودی از بود تو است»
 - ۴) «دانم که دلم به مهر تو خرسند است / اندازه‌ی مهر تو ندانم چند است
رخسار تو دل‌گشا و لب‌دل‌بند است / گفتار خوش تو روح را پیوند است»

۱۵

- در همه‌ی گزینه‌ها «حذف فعل» وجود دارد، به جز.....
- ۱) الحق پشت و پناه سپاه و روی بازار اتباع من بودی؛ در دیده‌ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال.
 - ۲) سلطان از پرده به در آمد، کمان گروهه در دست، علاء‌الدوله بر دست راست.
 - ۳) چاره نتواند بود از آن‌که هرکس بر علم خویش در کار من سخن گوید. اگر من مجرم بودمی، به خاموشی شما شاد گشتمی، لکن بی‌گناهم.
 - ۴) جبه‌ای پیش و پس چاک پوشیده، دستاری بزرگ سگزی‌وار در سر، و پای و کفش بس ناخوش، و شعری در آسمان هفتم.

۱۶

- کدام بیت «هجوگونه» نیست؟
- ۱) هر که می با تو خورد عربده کرد / هر که روی تو دید عشق آورد
 - ۲) کشتنت را که کام مردم و زن است / کار موقوف نیم گز رسن است
 - ۳) نقد عزت که نه شایسته‌ی توست / از تو بستانم و کارت سازم
 - ۴) هیچ دندان نمانده در دهنت / که کسی بشکند گه سخت

۱۷

- نام نویسنده‌ی چند اثر در برابر آن نادرست نوشته شده است؟
- (تاریخ الرسل و الملوك: محمد بن جریر طبری) / (الهی‌نامه: عطار نیشابوری) / (غزلیات شمس: مولوی) / (تاریخ بلغمی: ابوعلی بلغمی) / (گلستان: سعدی) / (تذکره‌الاولیا: سنایی) / (اسرارالتوحید: ابوسعید ابوالخیر) / (مرزبان‌نامه: عطاملک جوینی)

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴ (۱)

- ۱۸ در بیت زیر نام اثر کدام شاعر ذکر شده است؟
 ولی بینم از کلک هر گنج سنج / پر از پنج گنج این سرای سپنج
 (۱) مولوی (۲) جامی (۳) عراقی (۴) نظامی

- ۱۹ «نوع نثر» در کدام گزینه متفاوت است؟
 (۱) ای قادری که خدایی را سزایی؛ جان ما را صفای خود ده، و دل ما را هوای خود ده، و چشم ما را ضیای خود ده، ما را آن ده که آن به، و مگذار ما را به که و مه.
 (۲) آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده نواز آمرزگار منم؛ مرا پرستید که جز من معبود نیست؛ مرا خوانید که جز من مُجیب نیست.
 (۳) این ضحاک را اژدها به وی، از آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود بزرگ بر رسته دراز، و سر آن به کردار ماری بود و آن را به زیر جامه اندر داشتی.
 (۴) فرمان بزرگوار از خدای نامدار می گوید: بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید.

- ۲۰ تلفظ و معنی واژه‌ی «ملک» در کدام گزینه متفاوت است؟
 (۱) قرار گیر زمانی که ملک روی زمین / به بی‌قراری دور زمان نمی‌ارزد
 (۲) ز فرّ شاه شمس‌الدین شده تبریز صد چون چین / ملک نیز آمد از رضوان سلام آورد مستان را
 (۳) ما کنج دل به روضه‌ی رضوان نمی‌دهیم / این گوشه را به ملک سلیمان نمی‌دهیم
 (۴) دیشب دلم ز ملک دو عالم خیر نداشت / جانم ز غم برآمد و از غم خیر نداشت

- ۲۱ «غزل ناتمام» معمولاً چند بیت است و از زمان ظهور کدام شاعر، معشوق زمینی غزل جای خود را به معشوق آسمانی داد؟
 (۱) سه یا چهار - عطار (۲) سه یا چهار - سنایی (۳) پنج یا شش - سعدی (۴) هفت یا چهارده - مولوی

- ۲۲ خواجه عبدالله انصاری تصوّف را در محضر چه کسی آموخت و اشعار او پیش‌تر در کدام قالب است؟
 (۱) اسماعیل مستملی بخاری، غزل و رباعی (۲) ابوالحسن خرقانی، غزل و دوبیتی
 (۳) ابوالحسن خرقانی، رباعی و ترانه (۴) عبدالرحمن سنّلی، رباعی و ترانه

- ۲۳ نوع نثر «چهارمقاله» چیست و از آثار مشهور کدام دوره است؟
 (۱) نثر مصنوع، دوره‌ی سبک عراقی (۲) نثر ساده، دوره‌ی سبک خراسانی
 (۳) نثر موزون، دوره‌ی دوم (۴) نثر مصنوع، دوره‌ی اول

- ۲۴ کدام شاعر، در دوره‌ی دوم از حیات شعری خود، به سیر و سلوک پرداخت و بعد از او کدام شاعران به پیروی از وی به تصوّف و عرفان روی آوردند؟
 (۱) سنایی - عطار، مولوی (۲) ناصرخسرو - سنایی، عطار
 (۳) سنایی - خاقانی، عطار (۴) ناصرخسرو - خاقانی، مولوی

- ۲۵ ناصرخسرو شیوه‌ی کدام شاعر را در سرودن قصاید حکمی و اندرزی ادامه داد؟
 (۱) رودکی (۲) عنصری (۳) کسایی مروزی (۴) فرّخی

- ۲۶ با توجه به قلمرو فکری، از کدام بیت مفهوم زهد ربایی دریافت می‌شود؟
- ۱) اگر بنده‌ای سر به این در بنه / کلاه خداوند از سر بنه
 - ۲) دعا کن به شب چون گدایان به سوز / اگر می‌کنی پادشاهی به روز
 - ۳) به طاعت بنه چهره بر آستان / که این است سر جاده‌ی راستان
 - ۴) کلید در دوزخ است آن نماز / که در چشم مردم گزاری دراز

- ۲۷ عبارات زیر به کدام نثر نوشته شده و مربوط به کدام اثر است؟
- «روزی ملک به قاعده‌ی گذشته آن‌جا شد، درخت را دید چون بخت صاحب دولتان از سر جوان شده و چون پیشانی تازه رویان گره از اغصان و بند تشنج از عروق گشوده و چون غنچه‌ی شکفته و نافه‌ی شکافته رنگ و بوی عروسان چمن درو گرفته ...»

- ۱) مصنوع، مرزبان ۲) مصنوع، چهارمقاله ۳) موزون، کلیله و دمنه ۴) موزون، سفرنامه

- ۲۸ کدام گزینه ویژگی ادبی سبک عراقی، نیست؟
- ۱) خوش‌آهنگ‌تر شدن اوزان شعری نسبت به سبک دوره‌ی اول
 - ۲) رواج هجو و هزل در شعر
 - ۳) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی
 - ۴) به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

- ۲۹ نخستین آثار نظم فارسی ابتدا در کجا پدید آمد و سپس در کدام منطقه رواج یافت؟
- ۱) خراسان، فارس و نواحی مرکزی
 - ۲) سیستان، خراسان
 - ۳) خراسان، سیستان
 - ۴) فارسی و نواحی مرکزی، آذربایجان

- ۳۰ با توجه به قلمرو فکری، پیام محوری بیت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟
- «در پیش بی‌دردان چرا فریاد بی‌حاصل کنم / گر شکوه‌ای دارم ز دل، با یار صاحب دل کنم»
- ۱) بی‌درد مردم ما، خدا، بی‌درد مردم / نامرد مردم ما، خدا، نامرد مردم
 - ۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
 - ۳) ما ز یاران چشم یاری داشتیم / خود غلط بود آن‌چه می‌پنداشتیم
 - ۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

- ۳۱ در نیمه‌ی دوم قرن ششم هم‌زمان با شاعران خراسان و سیستان، کدام شاعران در شمال غرب ایران و آذربایجان سبک شعر فارسی را از دیگر نواحی متمایز ساختند؟
- ۱) انوری، خاقانی
 - ۲) نظامی، سنایی
 - ۳) خاقانی، نظامی
 - ۴) سنایی، انوری

- ۳۲ کدام عبارت نادرست است؟
- ۱) نثر دوره‌ی سبک عراقی سادگی و روانی نثر دوره‌ی پیش را ندارد و کاربرد فراوان الفاظ پیچیده فهم آن را مشکل کرده است.
- ۲) دوره‌ی سبک عراقی را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست زیرا در سبک شعر و نثر این دوره تحولی پدید آمد.
- ۳) بعضی آثار منظوم سبک عراقی مانند گلستان و کلیله و دمنه، در عین فاصله گرفتن از ساده‌نویسی، رشد و تعالی نویسندگی را نشان می‌دهد.
- ۴) چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، مقامات حمیدی و کلیله و دمنه از آثار مشهور دوره‌ی سبک عراقی است.

- ۳۳ موضوع و نثر کتاب «کشف‌الاسرار و عُدّة‌الابرار» چیست؟
- ۱) تفسیر، موزون (۲) تفسیر، فنی (۳) عرفان، فنی (۴) عرفان، موزون

- ۳۴ در کدام بیت حذف به قرینه‌ی لفظی و معنوی، صورت گرفته است؟
- ۱) آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید
- ۲) بر باد سپردم دل و جان تا به تو آرد / زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید
- ۳) عمری است که چون خاک جگر تشنه‌ی عشقم / و ایام به من، جرعه‌ی جامت نرسانید
- ۴) من نامه نوشتم به کبوتر بسپردم / چه سود که بخرم سوی بامت نرسانید

- ۳۵ ویژگی‌های نثر دوره‌ی دوم، در همه‌ی گزینه‌ها درست است، به جز:
- ۱) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی (۲) حذف افعال به قرینه
- ۳) لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد (۴) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن

- ۳۶ کدام کتاب تحت تأثیر نثر موزون خواجه عبدالله نوشته شد؟
- ۱) قابوس‌نامه، عنصرالمعالی (۲) کشف‌الاسرار و عُدّة‌الابرار، ابوالفضل میبدی
- ۳) چهارمقاله، نظامی عروضی (۴) کلیله و دمنه، ابوالمعالی نصرالله منشی

- ۳۷ کدام عبارت ویژگی زبانی سبک عراقی نیست؟
- ۱) به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
- ۲) فراوانی ترکیبات نو
- ۳) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی
- ۴) کاهش سادگی و روانی کلام

- ۳۸ متن زیر از کدام کتاب گرفته شده است و به چه نثری است؟
- «ملک وزیر دیگر را پرسید که: تو چه می‌گویی؟ گفت: من در کشتن او اشارتی نتوانم کرد، که دشمن مستضعف بی‌عدد و عُدّت، اهل بزّ و رحمت باشد و...»
- ۱) کلیله و دمنه، مصنوع (۲) گلستان، موزون (۳) کلیله و دمنه، موزون (۴) چهارمقاله، مصنوع

- ۳۹ در نیمه‌ی دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به کدام قالب شعری قابل توجه است و تلاش کدام شاعران تحوّل در این قالب به وجود آورد؟
- (۱) قصیده، جمال‌الدین عبدالرزاق، ناصر خسرو
(۲) غزل، انوری، سنایی
(۳) قطعه، انوری، سنایی
(۴) غزل، عطار، مولوی

- ۴۰ بعد از ناصر خسرو، کدام شاعر مدیحه‌گو، از دربار کناره گرفت و به سیر و سلوک پرداخت؟
- (۱) مولوی
(۲) سنایی
(۳) خاقانی
(۴) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی

- ۴۱ کدام عبارت درباره‌ی نثر فارسی نادرست است؟
- (۱) منظور از نثر مصنوع آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، اشعار و امثال عربی و فارسی و اصطلاحات علمی است.
(۲) نیمه‌ی قرن پنجم با بلوغ نثر فارسی مواجه می‌شویم و قرن ششم و اوایل قرن هفتم دوره‌ی پختگی و کمال نثر است.
(۳) پس از نثر ساده به شیوه‌ی دیگری می‌رسیم که نثر مصنوع نام دارد، کتاب سیاست‌نامه نمونه‌ای از این نثر است.
(۴) نخستین نمونه‌ی نثر مصنوع، کتاب کلیله و دمنه از ابوالمعالی نصرالله منشی است.

- ۴۲ نمونه‌های نثر ساده، موزون و مصنوع به ترتیب در کدام گزینه درست است؟
- (۱) سفرنامه‌ی ناصر خسرو، چهار مقاله، سیاست‌نامه
(۲) تاریخ بلعمی، کشف‌الاسرار، کلیله و دمنه
(۳) شاهنامه‌ی ابومنصوری، گلستان، تاریخ بیهقی
(۴) ترجمه‌ی تفسیر طبری، کلیله و دمنه، چهار مقاله

- ۴۳ ویژگی اصلی نثر موزون چیست و چه کسی این نثر را به کمال رساند؟
- (۱) به کارگیری سجع، خواجه عبدالله انصاری
(۲) آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، سعدی
(۳) به کارگیری سجع، نصرالله منشی
(۴) بهره‌گیری از جمله‌های کوتاه، نصرالله منشی

- ۴۴ کدام گزینه دربردارنده‌ی آثاری است که رشد و تعالی نثر فارسی را در دوره‌ی دوم نشان می‌دهند؟
- (۱) تاریخ طبری - سیاست‌نامه
(۲) سفرنامه‌ی ناصر خسرو - قابوس‌نامه
(۳) تاریخ بلعمی - چهار مقاله
(۴) گلستان - کلیله و دمنه

- ۴۵ کدام یک از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی به شمار می‌رود؟
- (۱) فراوانی لغات و ترکیبات عربی
(۲) از میان رفتن لغات مهجور فارسی
(۳) کاربرد ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار
(۴) فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی

- ۴۶ کدام گزینه از ویژگی‌های فکری شعر در سبک عراقی است؟
- (۱) فاصله گرفتن از زهد و وعظ در شعر
(۲) حماسه و مدح از مضامین اصلی اشعار
(۳) رواج حس دینی میان شعرا
(۴) گسترش داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی

- ۴۷ کدام گزینه برای پر کردن نقطه‌چین‌های متن زیر مناسب است؟
- «نثر موزون را به کمال رساند. نمونه‌ای از این نثر، کتاب تفسیر کشف‌الاسرار نوشته‌ی است. پس از نثر موزون، نثر مصنوع در قرن رواج پیدا کرد.»

- (۱) خواجه عبدالله - ابوالفضل میبیدی - ششم
(۲) نصرالله منشی - ابوالفضل میبیدی - پنجم
(۳) خواجه عبدالله - نصرالله منشی - پنجم
(۴) نصرالله منشی - خواجه عبدالله - ششم

- ۴۸ در همه‌ی گزینه‌ها به ویژگی‌های «نثر فارسی دوره‌ی دوم» اشاره شده است، به‌جز
- ۱) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی
 - ۲) حذف افعال به قرینه
 - ۳) ایجاز و پرهیز از آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان
 - ۴) کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی و اصطلاحات علمی و فنی

- ۴۹ در کدام گزینه «ویژگی‌های فکری» قالب سبک عراقی دیده نمی‌شود؟
- ۱) آمد نصیب من ز همه مردمان دو چیز / از دوستان مذکت و از دشمنان جفا
 - ۲) دلا زین عالم فانی اگر تو مهر برداری / چو از فانی گذر کردی سوی باقی بقا یابی
 - ۳) رخ تو باغ من است و تو باغبان منی / مده به هیچ‌کس از باغ من گلی زنه‌ار
 - ۴) مسلمانی کنون اسمی ست بر عرفی و عاداتی / دریغا کو مسلمانی دریغا کو مسلمانی

- ۵۰ کدام گزینه از نظر استفاده از قافیه و ردیف، با سبک عراقی تناسب بیش‌تری دارد؟
- ۱) امروز به هر حالی بغداد بخارا است / کجا میر خراسان است، پیروزی آن‌جاست
 - ۲) کس فرستاد به سر اندر عیار مرا / که مکن یاد به شعر اندر بسیار مرا
 - ۳) درد ما را نیست درمان الغیث / هجر ما را نیست پایان الغیث
 - ۴) دلا، تا کی همی جویی منی را؟ / چه داری دوست هرزه دشمنی را؟

- ۵۱ چهارمقاله اثر کیست؟
- ۱) نظامی گنجوی
 - ۲) نصرالله منشی
 - ۳) نظامی عروضی
 - ۴) حمیدالدین بلخی

- ۵۲ کدام گزینه مضمونی هجوآمیز دارد؟
- ۱) برخیز بخیلانه در خانه فروبند / کان جا که تویی خانه شود گلشن و صحرا
 - ۲) گنجشک را که دانه روزی تمام شد / از پیش باز، باز نیاید به آشیان
 - ۳) کز بیم بخل تو به دو صد فرسنگ / گنجشک بر زمین نزند منقار
 - ۴) بس در طلبت کوشش بی‌فایده کردیم / چون طفل دوان در پی گنجشک پریده

- ۵۳ نام نویسنده‌ی کدام اثر نادرست ذکر شده است؟
- ۱) کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار: ابوالفضل میبیدی
 - ۲) اسرار التوحید: محمد بن منور
 - ۳) مرزبان‌نامه: سعدالدین وراوینی
 - ۴) گرشاسب‌نامه: دقیقی طوسی

- ۵۴ در همه‌ی گزینه‌ها، به «ویژگی‌های زبانی» سبک عراقی اشاره شده است، به‌جز
- ۱) فراوانی لغات و ترکیبات عربی
 - ۲) فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر
 - ۳) ورود لغات زبان ترکی و مغولی به زبان فارسی
 - ۴) فراوانی ترکیبات نو

- ۵۵ همه‌ی موارد زیر از ویژگی‌های نثر کتاب «مقامات حمیدی» است، به‌جز
- ۱) حذف افعال به قرینه
 - ۲) استفاده از ترکیبات دشوار
 - ۳) ایجاز و پرهیز از آوردن مترادفات
 - ۴) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن

۵۶

- در همه‌ی گزینه‌ها به ویژگی‌های «زبانی سبک عراقی» اشاره شده است، به‌جز
- (۱) ورود لغات زبان ترکی و مغولی
(۲) کاهش سادگی و روانی کلام
(۳) فراوانی ترکیبات نو
(۴) خوش‌آهنگ‌تر شدن اوزان شعری

۵۷

کدام گزینه با عبارت «ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای احدی که در ذات و صفات بی‌همتایی» متناسب است؟

- (۱) جز وصف و ذکر تو نکنم زآن‌که خوش‌تر است / وصفت ز هر حکایت و ذکرت ز هر سخن
(۲) عقل و وهم کی سنجد اوج کبریا پیش را؟ / جان و دل چه‌سان گوید مدحت و ثنایش را؟
(۳) عارفی کز هر دو عالم بگذرد / بر در یکتای بی‌همتا شود
(۴) روزی تو بازنگردد ز در / کار خدا کن، غم روزی مخور

۵۸

«جمال‌الدین عبدالرزاق» نماینده‌ی شعر کدام حوزه‌ی جغرافیایی ایران است؟

- (۱) خراسان بزرگ و ماوراءالنهر
(۲) فارس و نواحی مرکزی
(۳) جنوب شرق و سیستان
(۴) شمال غرب و آذربایجان

۵۹

عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم در همه‌ی گزینه‌ها وجود دارد؛ به‌جز:

- (۱) توسعه‌ی مدارس و مراکز تعلیم
(۲) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان
(۳) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار
(۴) روآوردن شاعران به سرودن قصاید بلند و به اوج رسیدن این قالب شعری

۶۰

همه‌ی گزینه‌ها، از ویژگی‌های شعر سبک عراقی است به‌جز:

- (۱) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی
(۲) شاعران بیش‌تر به واقعیت بیرونی، نظر دارند
(۳) گسترش عرفان و تصوف
(۴) فراوانی لغات و ترکیبات عربی

۶۱

ویژگی‌های سبک عراقی در قلمرو ادبی کدام است؟

- (۱) فراوانی ترکیبات نو
(۲) رواج هجو و هزل در شعر
(۳) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی
(۴) رواج و اوج‌گیری بیش‌تر قالب‌های شعری، به ویژه غزل و مثنوی

۶۲

کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند باعث ظهور شاعران بزرگی در غزل شد.
(۲) موضوع قابل توجه در شعر نیمه‌ی دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن غزل‌های لطیف و زیبا است.
(۳) خوش‌بینی شاعران نسبت به دنیا و روی‌آوردن به شادی از مضامین برجسته‌ی شعر قرن‌های ششم و اوایل قرن هفتم است.
(۴) تا حدود نیمه‌ی دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است.

- ۶۳ همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی از عوامل مهم پیشرفت زبان و ادبیات فارسی و گسترش آن در ماوراءالنهر و خراسان و سیستان، در سده‌های پنجم و ششم بود.
- (۱) توسعه‌ی مدارس و مراکز تعلیم
(۲) گسترش اندیشه‌های صوفیانه
(۳) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان
(۴) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار

- ۶۴ چه کسی نثر موزون را به کمال رساند و نمونه‌ی دیگر از نثر موزون که تحت تأثیر او نوشته شد کدام است؟
- (۱) جوینی - جهانگشا
(۲) قآنی - پریشان
(۳) ابوالفضل میبدی - ترجمه تفسیر طبری
(۴) خواجه عبدالله انصاری - کشف الاسرار و عده‌الابرار

- ۶۵ نمونه عالی نثر مصنوع در قرن هفتم، کدام است؟
- (۱) درّه نادری
(۲) کلیله و دمنه
(۳) پریشان قآنی
(۴) گلستان سعدی

- ۶۶ در کدام گزینه، نمونه‌ی نثر دوره‌ی سبک عراقی، تماماً درست است؟
- (۱) چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، مقامات حمیدی، کلیله و دمنه
(۲) کیمیای سعادت، چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، تفسیر طبری
(۳) مقامات حمیدی، سیاست‌نامه، تاریخ بلعمی
(۴) کلیله و دمنه، التفهیم، کشف‌المحجوب

- ۶۷ کدام کتاب تحت تأثیر آثار خواجه عبدالله به نثر موزون نوشته شده است؟
- (۱) چهار مقاله، نظامی عروضی
(۲) کلیله و دمنه، نصراله منشی
(۳) گلستان، سعدی
(۴) کشف‌الاسرار و عده‌الابرار، ابوالفضل میبدی

- ۶۸ در بیت زیر اگر ابیات برگرفته از قالب شعری حداقل پنج بیت باشد، قالب شعر چیست؟
- «وقتی دل سودایی می رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتنم کردی بوی گل و ریحان‌ها
ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها
تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها...»
- (۱) غزل
(۲) مثنوی
(۳) قطعه
(۴) قصیده

- ۶۹ با توجه به قلمروهای سه‌گانه در ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟
- «به هوا درنگر، که لشکر برف / چون کند اندر او همی پرواز
راست، هم‌چون کبوتران سپید / راه گم‌کردگان، ز هیبت باز»
- (۱) با توجه به سطح واژگانی قلمرو زبانی، واژه‌های غیرفارسی به ندرت دیده می‌شود.
(۲) دو تشبیه و یک استعاره در ابیات وجود دارد.
(۳) کاربرد واژه‌های، درنگر، اندر، همی، در سطح دستوری یا نحوی قلمرو زبانی جای دارد.
(۴) از نظر فکری، ابیات برخوردار از جنبه‌های ذهنی، جبرگرایی، عرفانی، طبیعت‌گرایی است.

۷۰ کدام گزینه با بیت‌های زیر «تناسب تصویری» دارد؟

- «به هوا در نگر، که لشکر برف / چون کند اندر او همی پرواز
راست، هم‌چون کبوتران سپید / راه گم‌کردگان، ز هیبت باز»
- ۱) برف پیری می‌نشیند بر سرم / هم‌چنان طبعم جوانی می‌کند
 - ۲) از آن سو در رسید آن دلستان نیز / بهار تازه و سرو جوان نیز
 - ۳) هرگز کسی نداد بدین‌سان نشان برف / گویی که لقمه‌ایست زمین در دهان برف
 - ۴) غافلان را کوه‌های برف دان / تا نسوزد پرده‌های عاقلان

۷۱ در کدام گزینه «حذف فعل به قرینه» وجود ندارد؟

- ۱) ماهی که شد به طلعتش افروخته زمین / شاهی که شد به هم‌تس افراخته زمان
- ۲) علم از تو در حمایت و عقل از تو با شکوه / در چشم فضل نوری و در جسم ملک جان
- ۳) حکمش روان چو باد در اطراف برّ و بحر / مهرش نهان چو روح در اعضای انس و جان
- ۴) ای صورت تو ملک جمال و جمال ملک / وی طلعت تو جان جهان و جهان جان

۷۲ در همه‌ی گزینه‌ها ویژگی فکری «رواج هجو و هزل در شعر» به چشم می‌خورد، به‌جز

- ۱) سیاهی بی‌نهاد و بی‌معنی / زان ز تو خلق برحذر باشد
- ۲) پروارتر از تو در خران نیست / بی‌عقل‌تر از تو در جهان نیست
- ۳) جان حیوانی فزاید از علف / آتشی بود و چو هیزم شد تلف
- ۴) به دونی منقطع کردی تو آن چیز / که لعنت باد و نفرین باد بر تو

۷۳ موارد زیر از ویژگی‌های کدام اثر است؟

- «حذف افعال به قرینه / کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی و اصطلاحات علمی و فنی / رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی / اطناب / کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن / استفاده از ترکیبات دشوار»
- ۱) کشف‌المحجوب ۲) کیمیای سعادت ۳) قابوس‌نامه ۴) چهار مقاله

۷۴ در کدام گزینه به «ویژگی‌های ادبی» سبک عراقی اشاره نشده است؟

- ۱) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
- ۲) رواج و اوج‌گیری بیش‌تر قالب‌های شعری، به ویژه غزل و مثنوی
- ۳) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی
- ۴) درون‌گرایی در شعر و توجه به احوال شخصی و مسایل روحی

۷۵ در همه‌ی گزینه‌ها به «ویژگی‌های فکری» سبک عراقی اشاره شده است، به‌جز

- ۱) رواج حسن دینی
- ۲) گسترش عرفان و تصوف
- ۳) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
- ۴) معشوق عمدتاً زمینی و دست‌یافتنی است.

۷۶ «چهار مقاله» اثر کیست؟

- ۱) محمد بن منور
- ۲) ابوعلی بلعمی
- ۳) نظامی عروضی
- ۴) نصرالله منشی

۷۷ کدام گزینه از ویژگی‌های نثر سبک عراقی است؟

- (۱) ایجاز و اختصار در لفظ و معنا
- (۲) توجه به احوال شخصی و مسائل روحی
- (۳) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
- (۴) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان

۷۸ کدام گزینه از آثار مشهور در سبک عراقی نیست؟

- (۱) چهارمقاله عروضی
- (۲) کلیله و دمنه
- (۳) شاهنامه ابومنصوری
- (۴) مقامات حمیدی

۷۹ مهم‌ترین عامل ظهور سبک عراقی کدام است؟

- (۱) گسترش شعر فارسی باستان در فارس و آذربایجان
- (۲) رواج زبان پهلوی در آذربایجان و نواحی مرکزی
- (۳) رواج شعر فارسی میانه در نواحی مرکزی ایران
- (۴) گسترش شعر فارسی دری در فارس و برخی از نواحی دیگر

۸۰ توضیح زیر مربوط به کدام شیوه نثر است؟

- «خواجه عبدالله انصاری این شیوه نثر را به کمال رساند آنچنان که می‌توان آثار وی را سرآمد این نثر دانست.»
- (۱) نثر فنی
 - (۲) نثر ساده
 - (۳) نثر موزون
 - (۴) نثر مصنوع

۸۱ به ترتیب کدام گزینه به ویژگی‌های ادبی و زبانی و فکری در سبک عراقی اشاره می‌کند؟

- (الف) سرودن منظومه‌های داستانی
 - (ب) رواج قالب‌های غزل و مثنوی
 - (ج) توجه به آرایه‌های ادبی
 - (د) رواج هجو و هزل
 - (ه) از میان رفتن لغات مهجور فارسی
 - (و) درون‌گرایی در شعر و توجه به مسائل روحی
- (۱) الف - ه - د (۲) ج - و - ه (۳) و - ب - الف (۴) ب - د - ج

۸۲ کدام یک از گزینه‌های زیر از آثار نثر فارسی دوره دوم (سبک عراقی) است؟

- (۱) قابوس‌نامه - چهارمقاله - گلستان
- (۲) مقامات حمیدی - گلستان - چهارمقاله
- (۳) گلستان - کلیله و دمنه - قابوس‌نامه
- (۴) چهارمقاله - مقامات حمیدی - سیاست‌نامه

۸۳ کدام گزینه از ویژگی‌های نثر دوره دوم نیست؟

- (۱) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان
- (۲) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متون
- (۳) رواج نثر داستانی و سادگی و روانی کلام
- (۴) حذف افعال به قرینه

۸۴ کدام گزینه ویژگی زبانی سبک عراقی را در بر می‌گیرد؟

- (۱) رواج هجو و هزل در شعر
- (۲) به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر فارسی
- (۳) کمی لغات عربی و بیگانه
- (۴) کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متن

۸۵ کدام دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان فارسی دانست؟

- (۱) دوره دوم (سبک عراقی)
- (۲) دوره بازگشت
- (۳) دوره اول (سبک خراسان)
- (۴) دوره مشروطه

- ۸۶ با توجه به ویژگی‌های شعر سبک عراقی، کدام بیت مربوط به این سبک است؟
- ۱) صوفی صومعه عالم قدسم لیکن / حالیا دیر مغان است حوالتگام
 - ۲) آب جیحون از نشاط روی دوست / خنگ ما را تا میان آید همی
 - ۳) بدان زمانه ندیدی که در جهان رفتی / سرودگویان، گویی هزار دستان بود
 - ۴) مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوی

- ۸۷ در نیمه دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن کدام قالب شعری بود؟
- ۱) مثنوی ۲) غزل ۳) قصیده ۴) قطعه

- ۸۸ کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی نیست؟
- ۱) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی
 - ۲) ورود لغات زبان ترکی و مغولی به زبان فارسی
 - ۳) کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متن
 - ۴) کمی لغات عربی به‌جز اصطلاحات دینی و علمی

- ۸۹ در کدام سده‌ها، تألیف کتاب در موضوع‌های گوناگون علمی رواج یافت و نثر ساده به کمال رسید و نثر مصنوع هم رایج شد؟
- ۱) سده‌های پنجم و ششم ۲) سده‌های ششم و هفتم
- ۳) سده چهارم و اوایل سده پنجم ۴) سده‌های سوم و چهارم

- ۹۰ همه گزینه‌های زیر به‌جز گزینه از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است.
- ۱) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار
 - ۲) توسعه مدارس و مراکز تعلیم
 - ۳) لشکر کشی‌ها و فتوحات غزنویان
 - ۴) درآمیختن زبان فارسی با زبان عربی

- ۹۱ متن زیر کدام نوع از انواع نثر در زبان فارسی را معرفی می‌کند؟
- «آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی از ویژگی‌های این نثر است. کتاب گلستان سعدی در قرن هفتم نمونه‌ای عالی از این نثر محسوب می‌شود.»
- ۱) نثر موزون ۲) نثر ساده ۳) نثر سامانی ۴) نثر مصنوع

- ۹۲ در همه‌ی گزینه‌ها، ویژگی‌های ادبی سبک عراقی ذکر شده است به جز:
- ۱) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
 - ۲) اشتراک و اقتباس مضامین شعر
 - ۳) اجتناب از صراحت بیان
 - ۴) بیزاری از حکمت یونانی

- ۹۳ در کدام گزینه به‌ترتیب به ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و سبک عراقی اشاره شده است؟
- ۱) جنبه‌های عقلانی بر جنبه‌های احساسی و عاطفی غلبه دارد. / بیزاری از حکمت یونانی
 - ۲) روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است. / اشتراک و اقتباس مضامین شعری
 - ۳) روح نشاط و خوش‌باشی و تساهل در شعر غلبه دارد. / اظهار نامرادی و یأس
 - ۴) معشوق عمدتاً زمینی و دست‌یافتنی است. / توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان

۹۴ در کدام گزینه نمونه‌های موفق نثر فنی دیده می‌شود؟

- (۱) چهار مقاله، پریشان، نفثة‌المصدور
 (۲) مقامات حمیدی، تاریخ یمینی، چهارمقاله
 (۳) کليلة‌ودمنه، تاریخ و صاف، تاریخ یمینی
 (۴) تاریخ جهان‌گشا، مقامات حمیدی، نفثة‌المصدور

۹۵ همه‌ی موارد به استثنای از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است.

- (۱) رواج حسن دینی و ضعف ملّیت‌گرایی
 (۲) اشتراک و اقتباس مضامین شعری
 (۳) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
 (۴) اجتناب از صراحت بیان و به‌کاربردن مجاز، کنایه، استعاره و ایهام

۹۶ کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی نیست؟

- (۱) گسترش عرفان و تصوّف
 (۲) علاقه به حکمت یونانی
 (۳) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
 (۴) رواج حسن دینی و ضعف ملّیت‌گرایی

۹۷ کدام گزینه ویژگی ادبی سبک عراقی نیست؟

- (۱) رواج هجو و هزل در شعر
 (۲) اشتراک و اقتباس مضامین شعری
 (۳) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
 (۴) نرم و خوش آهنگ‌تر شدن اوزان شعری نسبت به سبک خراسانی

۹۸ تحول شعری که بعدها به سبک عراقی مشهور شد، ابتدا در سروده‌های کدام شاعران دیده می‌شود؟

- (۱) خاقانی و نظامی گنجوی
 (۲) انوری و ظهیر فاریابی
 (۳) جمال‌الدین عبدالرزاق و کمال‌الدین اسماعیل
 (۴) سعدی و حافظ

۹۹ همه‌ی موارد زیر مگر از مختصات فکری سبک عراقی است.

- (۱) حرکت زبان به سوی دشواری و کاسته شدن از روشنی و سادگی و روانی
 (۲) فاصله گرفتن تغزل از تمایلات نفسانی و در نتیجه آسمانی شدن عشق
 (۳) درون‌گرایی در شعر و توجه به احوال شخصی و مسایل روحی
 (۴) معشوق خداوندگار و حاکم بر عاشق است، برخلاف سبک خراسانی

۱۰۰ همه‌ی موارد زیر به استثنای از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی به شمار می‌آید.

- (۱) وفور زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر
 (۲) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
 (۳) نرم و خوش آهنگ‌تر شدن اوزان شعری نسبت به سبک خراسانی
 (۴) اجتناب از صراحت بیان و به‌کار بردن مجاز و کنایه و استعاره

- ۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۳) از ویژگی‌های زبانی شعر قرن پنجم و ششم است.
- ۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در نثر این دوره حذف افعال به قرینه وجود داشته است.
- ۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توضیحات گزینه‌ی ۳ مربوط به ویژگی‌های نثر این دوره (سده‌ی پنجم و ششم) است.
- ۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 قالب قصیده در سبک خراسانی اوج گرفته بود. (صفحات ۶۰ تا ۶۵ و ۸۰ تا ۸۷ از دروس هفتم و دهم، از کتاب دهم)
- ۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نثر کتاب‌های کشف‌الاسرار، موزون و کلیله و دمنه مصنوع است.
- ۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نیک و بد و زشت و نیکو متضادند. (ر. ک. ص ۶۰ فنون ادبی)
- ۱۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نثر تاریخ بیهقی: بینابین - نثر قصص الانبیاء: ساده و روان - نثر کلیله و دمنه: فنی است.
- ۱۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کتاب کلیله و دمنه در عهد ساسانیان از سنسکریت به پهلوی ترجمه شد و بعدها عبدالله بن مقفع آنرا از پهلوی به عربی برگرداند و در قرن ۶ نصراله منشی آنرا از عربی به فارسی مزین ترجمه نمود این کتاب نمونه اعلائی نثر فنی است.
- ۱۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گلستان سعدی نمونه‌ی اعلائی نثر مصنوع است.
- ۱۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با توجه به فضای هر رباعی و توصیف معشوق در آنها در گزینه‌ی ۳ معشوق، «آسمانی» است و در سایر گزینه‌ها معشوق، «زمینی» است.
- ۱۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) دست کم یک فعل «بود» (از جمله‌ی پایانی) حذف شده است.
 (۲) کمان گروهه در دست [داشت]، علاءالدوله بر دست راست [او بود].
 (۴) جبّه‌ای پیش و پس خاک پوشیده [بود]، دستاری بزرگ سگزی‌وار در سر [داشت] و پای و کفش [او] بس ناخوش [بود] و شعری در آسمان هفتم [داشت].

- ۱۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۲) بیان این‌که کشتن مخاطب آرزوی همه باشد و تهدید ضمنی او به کشتن، مصداق هجو است.
 (۳) بالایق و بی‌عزت دانستن مخاطب و «ساختن کار او» مصداق هجو است.
 (۴) زشت بر شمردن ظاهر مخاطب و بی‌ارزش بودن گفتار او و ضرب و جرح او مصداق هجو است.
- ۱۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تذکرة الاولیاء: عطار / اسرار التوحید: محمد بن منور / مرزبان‌نامه: سعدالدین وراوینی
- ۱۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نظامی گنجوی از بزرگترین شاعران قرن ششم هجری است. اثر معروف وی پنج گنج است که شامل پنج مثنوی است.
- ۱۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۳ نثر ساده دارد و سایر گزینه‌ها به نثر موزون نوشته شده‌اند.
- ۲۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «ملک» با تلفظ «ملک» در گزینه‌ی ۲ در معنی «فرشته» به کار رفته است و سایر گزینه‌ها با تلفظ «ملک» و در معنی «فرمان‌روایی».
- ۲۱) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 غزل حداقل پنج بیت است و اگر سه یا چهار بیت باشد به آن غزل ناتمام گفته‌اند. از زمان ظهور سنایی، معشوق زمینی غزل جای خود را به معشوق آسمانی داد.
- ۲۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 خواجه عبدالله انصاری، تصوف را در محضر شیخ ابوالحسن خرقانی، عارف برجسته آن روزگار آموخت. خواجه شعر هم می‌سرود و اشعار او بیشتر در قالب رباعی و ترانه است.
- ۲۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نثر چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، مصنوع است و این اثر از آثار دوره‌ی سبک عراقی است.
- ۲۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سنایی از جمله شاعرانی بود که در دوره‌ی دوم حیات شعری خود به سیر و سلوک معنوی پرداخت و شاعرانی چون عطار و مولوی به پیروی از وی به تصوف و عرفان روی آوردند.
- ۲۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سرودن قطعات کوتاه موعظه و پند از آغاز قرن چهارم معمول گردید و کسی که قصیده‌ی تمام و کمال در این موضوع سرود، کسایی مروزی بود، سپس ناصر خسرو و شیوه‌ی او را ادامه داد.
- ۲۶) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۴، این است که عبادت ظاهری بدفرجام است و عاقبت خوبی ندارد.
- ۲۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. متن سؤال برگرفته از کتاب مرزبان‌نامه است و دارای نثری مصنوع و متکلف است.
- ۲۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲، رواج هجو و هزل در شعر، مربوط به ویژگی فکری سبک عراقی است نه ادبی
- ۲۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نخستین آثار منظوم زبان فارسی ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ پدید آمد.
- ۳۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پیام محوری بیت سؤال همدردی با یار صاحب‌دل و درد کشیده است که این مفهوم با بیت گزینه‌ی ۴ تناسب دارد.
- ۳۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همان حال‌که شاعران خراسان و سیستان سرگرم رونق‌بخشی سبک تازه بودند، در شمال غرب ایران، شاعران معروف آذربایجان (خاقانی، نظامی) بودند که سبک شعر را از سبک دیگر نواحی متمایز ساختند.

- ۳۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ باید گفت که بعضی آثار مثنوی... نه منظوم. سایر گزینه‌ها درست است.
- ۳۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موضوع کتاب کشف‌الاسرار، تفسیر است و نثر آن به پیروی از آثار خواجه عبدالله موزون است.
- ۳۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴، حذف فعل «دارد» (چه سود دارد) به قرینه‌ی معنوی است و حذف مفعول «نامه» به قرینه‌ی لفظی (نامه را سپردم - نامه را نرسانید)
- ۳۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استفاده از لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد، ویژگی نثر دوره‌ی اول است نه دوم.
- ۳۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بعد از آثار خواجه عبدالله نمونه‌ی دیگر نثر موزون که تحت تأثیر آثار خواجه بود، کتاب تفسیر «کشف‌الاسرار و عدّة‌الابرار» از ابوالفضل میبدی است.
- ۳۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار، ویژگی ادبی سبک عراقی است نه زبانی.
- ۳۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. متن سؤال از کتاب کلیه و دمنه گرفته شد و نثر آن مصنوع است.
- ۳۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موضوع قابل توجه در شعر نیمه‌ی دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن غزل‌های لطیف و زیباست. تحوّل‌ی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث ظهور شاعران بزرگی در قرن هفتم شد.
- ۴۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بعد از ناصرخسرو، سنایی که ابتدا مدیحه‌گوی بود در دوره‌ی دوم حیات خود از دربار کناره گرفت و به سیر و سلوک معنوی پرداخت.
- ۴۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ باید گفت بعد از نثر ساده به شیوه‌ی دیگر از نثر می‌رسیم که آنرا «موزون» خوانند. آثار خواجه عبدالله انصاری، سرآمد نثر موزون است.
- ۴۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (نثر ساده = تاریخ بلعمی) (نثر موزون = کشف‌الاسرار) (نثر مصنوع = کلیله و دمنه)
- ۴۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «کیمیای سعادت» مربوط به دوره‌ی غزنوی و سلجوقی است. «تاریخ بلعمی» اثر مثنوی عصر سامانی است.
- ۴۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۴۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (۱) و (۲) ویژگی‌های زبانی‌اند، و (۴) ویژگی فکری
- ۴۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: به این دلیل نادرست است که فراوانی زهدستایی در این سبک دیده می‌شود.
گزینه ۲: از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.
گزینه ۴: از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است.
- ۴۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری سجع‌های ساده است. سجع در نثر مانند قافیه در شعر است. پس از نثر موزون، «نثر مصنوع» رواج پیدا کرد و نخستین نمونه آن «کلیله و دمنه» تألیف نصرالله منشی است.

- ۴۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اطناب و آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان از ویژگی‌های نثر فارسی دوره‌ی دوم است.
- ۴۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) شکایت و انتقاد اجتماعی
 (۲) گسترش عرفان و تصوّف
 (۴) رواج حسن دینی و شکایت و انتقاد اجتماعی
- ۵۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر یکی از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است.
- ۵۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چهارمقاله: نظامی عروضی
- ۵۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر برای بیان میزان «بخل» مخاطب مطلبی طنزآمیز می‌آورد و می‌گوید آن‌قدر بخیل هستی که حتی گنجشک تا دویست فرسنگی تو چیزی از زمین بر نمی‌دارد!
- ۵۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گرشاسب‌نامه: اسدی طوسی
- ۵۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است.
- ۵۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اطناب و به‌کار بردن مترادفات یکی از ویژگی‌های «مقامات حمیدی» است.
- ۵۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خوش‌آهنگ‌تر شدن اوزان شعری از ویژگی‌های «ادبی سبک عراقی» است.
- ۵۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۲: عجز عقل و وهم انسان از درک و وصف خداوند
 مفهوم سایر گزینه‌ها:
 (۱) لذت‌بخش بودن ذکر و وصف معشوق
 (۳) برای رسیدن به خداوند باید از هر دو عالم گذشت
 (۴) مقدر شدن روزی از سوی خداوند
- ۵۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مرکز ادبی مهمی که در نیمه‌ی دوم قرن ششم، در شکل‌گیری شیوه‌ی خاصی از شعر فارسی مؤثر بود، حوزه‌ی ادبی فارس و نواحی مرکزی (عراق عجم) است. در این حوزه‌ی ادبی، شاعران و نویسندگان مشهوری در اصفهان، همدان، ری و ... ظهور کردند که در تجدید سبک، بسیار تأثیرگذار بودند؛ از جمله‌ی آنان، جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی است.
- ۵۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی را در سده‌های پنجم و ششم بیان می‌کند. در گزینه‌ی ۲ باید گفت که روی آوردن شاعران به سرودن غزل موجب شکوفایی این قالب شعری شد، نه قصیده.
- ۶۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم سادگی و روانی کلام در آن است شاعران این عصر، بیشتر به واقعیت بیرونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آن‌ها از قلمرو تعالیم کلی اخلاق فراتر نمی‌رفت و این از ویژگی‌های سبک خراسانی است که هم‌چنان تا نیمه دوم قرن ششم در شعر فارسی دیده می‌شود یعنی از ویژگی‌های سبک عراقی نیست.

- ۶۱) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «رواج و اوج‌گیری بیش‌تر قالب‌های شعری، به ویژه غزل و مثنوی» یکی از ویژگی‌های سبک عراقی در قلمرو ادبی است. (توجه فرمایید ویژگی‌های قلمروهای زبانی و فکری موردنظر نیست.)
- ۶۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. طبق کتاب فنون ادبی، «مضامین برجسته‌ی شعر قرن ششم و اوایل قرن هفتم، بدبینی شاعران نسبت به دنیا است نه خوش‌بینی آنان.
- ۶۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۶۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به تاریخ پیدایش نثر موزون و مسجع، تفسیر کشف‌الاسرار و عدّه‌الابرار نثر موزونی است که رشیدالدین میبدی تحت تأثیر نثر خواجه عبدالله انصاری نوشته است.
- ۶۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به «قرن هفتم» جواب سؤال، گلستان سعدی است.
- ۶۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از مهم‌ترین نمونه‌های نثر دوره‌ی سبک عراقی می‌توان چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، مقامات حمیدی و کلیله و دمنه را نام برد.
- ۶۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آثار خواجه عبدالله انصاری را می‌توان سرآمد همه‌ی نثرهای موزون فارسی شمرد. نمونه‌ی دیگر از نثر موزون که تحت تأثیر نثر خواجه عبدالله نوشته شد، کتاب «کشف‌الاسرار و عدّه‌الابرار» اثر ابوالفضل میبدی است.
- ۶۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات برگرفته از غزل سعدی است که ۱۰ بیت دارد. پس با توجه به شکل قافیه و تعداد ابیات، شعر مذکور در قالب غزل سروده شده است.
- ۶۹) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات متن سؤال، جنبه‌ی عینی حاکم است نه ذهنی، وصف واقعی است و تشبیه حسی به حسی است و شعر عرفانی نیست.
- ۷۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تصویر مشترک بیت‌های سؤال و گزینه‌ی ۳: بارش برف
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) سفید شدن مو
۲) آمدن معشوق
۴) بی‌ارزشی غافلان
- ۷۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) علم از تو در حمایت [است] و عقل از تو با شکوه [است] در چشم فضل نوری و در جسم ملک جان [ی]
۳) حکمش روان [است] چون باد در اطراف بر و بحر. مهرش نهان [است] چون روح در اعضای انس و جان
۴) ای [کسی‌که] صورت تو ملک جمال و جمال ملک [است] وی [کسی‌که] طلعت تو جان جهان و جهان جان [است]
- ۷۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «رواج هجو و هزل در شعر» یکی از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است که در گزینه‌ی ۳ موجود نیست.
- ۷۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف افعال به قرینه / کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی و اصطلاحات علمی و فنی / رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی / اطناب / کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن / استفاده از ترکیبات دشوار از ویژگی‌های چهارمقاله‌ی نظامی عروضی است.

- ۷۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «درون‌گرایی در شعر و توجه به احوال شخصی و مسایل روحی» از «ویژگی‌های فکری» سبک عراقی است نه «ویژگی‌های ادبی».
- ۷۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معشوق در سبک عراقی خداوندگار و حاکم بر عاشق است، برخلاف سبک خراسانی.
- ۷۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چهارمقاله اثر نظامی عروضی است.
- ۷۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. از مهم‌ترین ویژگی‌های نثر در سبک عراقی اطناب است. اطناب به معنی بیان جملات طولانی و آوردن توصیفات فراوان است.
گزینه ۱: ویژگی نثر سامانی در سبک خراسانی است.
گزینه‌های ۲ و ۳: از ویژگی‌های شعر در سبک عراقی است.
- ۷۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برخی از آثار این دوره، در عین فاصله گرفتن از ساده‌نویسی، رشد و تعالی نثر فارسی را نشان می‌دهد، مانند گلستان و کلیله و دمنه.
برخی از آثار مشهور این دوره عبارتند از: چهار مقاله عروضی، مقامات حمیدی، شاهنامه ابومنصوری از آثار نثر دوره سامانی و سبک خراسانی است.
- ۷۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با گسترش شعر فارسی دری در فارس و نواحی مرکزی ایران (عراق عجم) و آذربایجان و توجه نویسندگان و شاعران به علوم و ادبیات، در سبک شعر و نثر تحولی پدید آمد که به «عراقی» معروف است.
- ۸۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سده‌های پنجم و ششم از دید سبک نثر فارسی به شیوه دیگری از نثر می‌رسیم که می‌توان آن را نثر موزون نامید. ویژگی اصلی نثر موزون به‌کارگیری سجع‌های ساده است. سجع در نثر مانند قافیه در شعر است.
- ۸۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ویژگی ادبی در «الف»، «ب» و «ج» / ویژگی زبانی در «ه» / ویژگی فکری در «و» و «د»
- ۸۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های یک، سه و چهار کتاب قابوس‌نامه و سیاست‌نامه از دوره غزنوی و سلجوقی است (نثر دوره اول).
- ۸۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این دوره نثر دشوارتر و دیرپاب‌تر می‌شود و دیگر سادگی و روانی ندارد.
- ۸۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۱، ویژگی فکری سبک عراقی است.
گزینه ۲، ویژگی ادبی سبک عراقی است.
گزینه ۳، ویژگی زبانی سبک خراسانی است.
- ۸۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با گسترش شعر فارسی دری در فارس و نواحی مرکزی ایران (عراق عجم) و آذربایجان و توجه نویسندگان و شاعران به علوم و ادبیات، در سبک شعر و نثر تحولی پدید آمد که به «عراقی» معروف است. این دوره را می‌توان شکوفاترین دوران زبان و ادب فارسی دانست.
- ۸۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لغات عربی در این بیت فراوان است (صوفی، صومعه، عالم، قدس، حال و حوالت) و آثاری از تصوف در آن دیده می‌شود. سایر گزینه‌ها مربوط به سبک خراسانی هستند.
- ۸۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موضوع قابل توجه در شعر نیمه دوم قرن ششم، علاقه‌مندی شاعران به سرودن «غزل‌های لطیف و زیباست. انوری و هم‌سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند. او و سنایی تحول بزرگی در غزل ایجاد کردند و زمینه را برای ظهور شاعران بزرگی در قرن هفتم آماده نمودند.

- ۸۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های شعر سبک عراقی در قلمرو زبانی، فراوانی لغات و ترکیبات عربی است و همین ویژگی فهم شعر را دشوارتر می‌کند. در حالی که یکی از ویژگی‌های شعر سبک خراسانی، کمی لغات عربی «به‌جز اصطلاحات دینی و علمی» و لغات بیگانه در مقایسه با دوره‌های بعد (دوره رواج سبک عراقی و سپس سبک هندی) است.
- ۸۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۹۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در آمیختن زبان فارسی با زبان عربی از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی نیست، بلکه از پدیده‌های عمده‌ای است که برای زبان فارسی رخ داده است.
- ۹۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نثر مصنوع از اوایل قرن ششم در ادب پارسی شروع شد و در اواخر قرن ششم و در قرن هفتم به کمال رسید. دوره اوج این‌گونه نثر قرن ششم هجری است و نخستین نمونه آن، کتاب «کلیله و دمنه» نوشته نصرالله منشی است که در اواسط نیمه اول قرن ششم (در سال ۵۳۶ ه. ق) تألیف شد.
- ۹۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ی در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ ویژگی‌های ادبی سبک عراقی بیان شده است. در گزینه ۴ عبارت «بیزاری از حکمت یونانی» ویژگی فکری سبک عراقی است نه ادبی.
- ۹۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 ۲) «اشتراک و اقتباس مضامین شعری» از ویژگی‌های ادبی سبک «عراقی» است.
 ۳) «اظهار نامرادی و یأس» از ویژگی‌های فکری سبک «هندی» است.
 ۴) «توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان» از ویژگی‌های فکری سبک «هندی» است.
- ۹۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۹۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این گزینه ویژگی فکری سبک عراقی است نه ادبی.
- ۹۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)
- ۹۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رواج هجو و هزل در شعر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است نه ادبی.
- ۹۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با گسترش شعر در عراق و آذربایجان و توجه نویسندگان و شاعران به علوم ادبیات، در شعر و نثر نیز تحولی پیدا شد. این تحول ابتدا در شعر شاعرانی چون «انوری و ظهیر فاریابی» دیده می‌شود و در آذربایجان نیز «خاقانی و نظامی» شیوه‌ای نو به وجود می‌آورند که به سبک آذربایجانی شهرت می‌یابد.
- ۹۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «حرکت زبان به سوی دشواری و کاسته شدن از روشنی و سادگی و روانی - کثرت لغات و ترکیبات عربی - از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی - وفور ترکیبات نو - ورود لغات ترکی»، از ویژگی‌های زبانی (= مختصات زبانی) سبک عراقی است.
- ۱۰۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غیر از گزینه ۱ سایر موارد از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی به شمار می‌رود. گزینه ۱ ویژگی فکری سبک عراقی است نه ادبی.