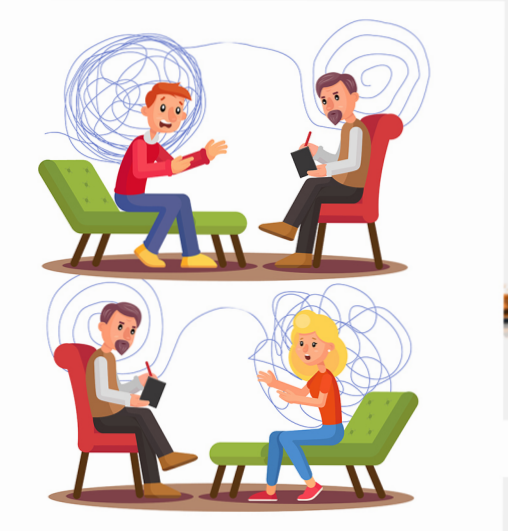
AKO
گروه مشاوره و برنامه ریزی

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

آکادمی کنکور در ایران

کلاس های vip کنکور



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۵۰ تست علوم و فنون درس ۱۱

۱ قافیه‌ی کدام بیت «معیوب» است؟

۱) دیروز که چشم تو به من درنگریست/ خلقی به هزار دیده بر من بگریست
۲) آن درد ندارم که طبیبان دانند/ دردی است محبّت که حبیبان دانند
۳) چون که او را پیشوا گفته نبی/ هم وصی بعد من است و هم ولی
۴) می‌آیی و لطف و کرمت می‌بینم/ آسایش جان در قدمت می‌بینم

۲ مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

۱) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم
۲) گر عزم جفا داری سر در رهت اندازم / ور راه وفاگیری جان در قدمت ریزم
۳) مشکل است از درد و داغ عشق دل برداشتن / ورنه می‌دادم به سیلاب فنا این خانه را
۴) به تیغم گر کشد دستش نگیرم / وگر تیرم زند منت پذیرم

۳ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«گر تو گرفتارم کنی من با گرفتاری خوشم / ور خوار چون خارم کنی ای گل بدان خواری خوشم»

۱) جفا پل بود بر عاشق شکستی / وفا گل بود بر دشمن فشاندی
۲) طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ ورد
۳) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
۴) گرَم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل

۴ توضیح روبه‌روی کدام بیت، در مورد قافیه درست است؟

۱) سپه را تو باش این زمان پیشرو / تویی کینه‌خواه جهان‌دار نور (قاعده‌ی ۱)
۲) ناقه‌ی جسم دلی را بنده باش / تا شوی با روح صالح خواجه‌تاش (ذوقافیتین)
۳) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم (ش: حرف روی)
۴) خدایا مقصر به کار آمدیم / تهی‌دست و امیدوار آمدیم ((یم) حروف الحاقی)

۵ قاعده‌ی قافیه در مقابل کدام بیت، غلط آمده است؟

۱) ای برادر بشنوی رمزی ز شعر و شاعری / تا ز ما مشتی گدا کس را به مردم نشمری (قاعده‌ی ۲)
۲) چون من به ره سخن فراز آیم / خواهم که قصیده‌ای بیارایم (قاعده‌ی ۲)
۳) اگر محوّل حال جهانیان نه قضاست / چرا مجاری احوال برخلاف رضاست (قاعده‌ی ۱)
۴) در پای تو تا زلف چلیپای تو افتاد / بس دل که از این سلسله در پای تو افتاد (قاعده‌ی ۱)

www.akoedu.ir

۶ کدام بیت، براساس قاعده و تبصره ۱ قافیه سروده شده است؟
۱) رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود / و اندیشه‌ی تو از دل و جانم نمی‌رود
۲) از پسته‌ی تنگ خود آن یار شکر بوسه / دوشم به لب شیرین جان داد به هر بوسه
۳) زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی / در لطف تو کس بر من نبندد گر تو بگشایی
۴) میر من خوش می‌روی کاندر سر و پا میرمت / خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت

۷ کدام ابیات «فاقد» ردیف است؟
الف) من قصه خویشتن بدو چون گویم / ترک است و به چوگان بزند چون گویم
ب) تنگ شد از غم دل، جای به من / یک دل و این همه غم وای به من
ج) مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت برندت چو رحمت بری
د) گدایی که بر خاطرش بند نیست / به از پادشاهی که خرسند نیست
هـ) خوش آن‌که نگاهش به سر و پای تو باشد / آیینه صفت محو تماشای تو باشد
۱) ب ج - د ۲) ب - د - هـ ۳) الف - ج - د ۴) الف - ج - هـ

۸ قاعده‌ی قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟
۱) در یک شب رویایی از خویش سفر کردم/ تا خلوت تنهایی از خویش سفر کردم
۲) دوش در حلقه‌ی ما قصه‌ی گیسوی تو بود/ تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
۳) در همه دیر مُغان نیست چو من شیدایی/ خرقه جایی گرو باده و دفتر جایی
۴) بلبلی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت/ واندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت

۹ قافیه در همه بیت‌ها براساس قاعده‌ی «۲» تنظیم شده و هجای پایانی آن کشیده است، به‌جز .....
۱) دوش دور از دوریت ای جان از غم تاب داشت/ ابر چشمم بر رخ از سودای دل سیلاب داشت
۲) باز رسیدیم ز بالا و پست/ باز رهیدیم ز هر چه که هست
۳) فرق است میان آن که یارش در بر/ با آن‌که دو چشم انتظارش بر در
۴) منم که دیده به دیدار دوست کردم باز/ چه شکر گویمت ای کارساز بنده‌نواز

۱۰ قافیه‌ی کدام بیت، متفاوت است؟
۱) ای نسخه‌ی نامه‌ی الهی، که تویی / وی آینه‌ی جمال شاهی، که تویی
۲) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟
۳) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است
۴) ای عاشقان ای عاشقان پیمانه را گم کرده‌ام / زان می که در پیمانه‌ها اندر نگنجد خورده‌ام

۱۱ کدام گزینه، دارای «قافیه‌ی درونی» نیست؟
۱) بند این جام جفا جام وفا را برگیر / تا نگویند که ساقی ز وفا برگشته‌ست
۲) آن شهریار اعظم بزمی نهاد خرّم / شمع و شراب و شاهد امروز رایگان است
۳) گفتا که بود همره؟ گفتم خیالت ای شه / گفتا که خواندت این‌جا؟ گفتم که بوی جانت
۴) در غم شیرین نجوشی لاجرم سرکه فروشی / آب حیوان را ببستی لاجرم رفتست آبت

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۲ قاعده‌ی قافیه کدام بیت، متفاوت است؟

۱) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو

۲) همی کند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی کند موی

۳) بگفت آن‌جا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرند و جان فروشند

۴) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۱۳ در همهٔ ابیات «ردیف» یافت می‌شود، به‌جز:

۱) ابلهی دید اشتری به چرا / گفت نقشت همه کژ است چرا

۲) ستیز فلک بیخ و بارش بکند / سم اسب دشمن دیارش بکند

۳) مبادا که بر یکدگر سرکشند / به پیکار شمشیر کین برکشند

۴) بداندیش مردم به‌جز بد ندید / بیفتاد و عاجزتر از خود ندید

۱۴ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱) کودکی در پیش تابوت پدر / زار می‌نالید و برمی‌کوفت سر

۲) حیله‌آموزان جگرها سوخته / فعل‌ها و مکرها آموخته

۳) فتنه و آشوب و خون‌ریزی مجوی / بیش از این از شمس تبریزی مگوی

۴) این سخن نه هم ز درد و سوز گفت / خوابناکی هرزه گفت و باز خفت

۱۵ در کدام بیت «قاعده‌ی قافیه» متفاوت است؟

۱) خوش آن‌که حلقه‌های سر زلف واکنی / دیوانگان سلسله‌ات را رها کنی

۲) اولین گام ار سمند عقل را پی می‌کنی / وادی بی‌منتهای عشق را طی می‌کنی

۳) زان فشانم اشک در هر رهگذاری / تا به دامان تو ننشیند، غباری

۴) این چه دامی است که از سنبل مشکین داری / که به هر حلقه‌ی آن صد دل مسکین داری

۱۶ قافیه در کدام گزینه معیوب است؟

۱) دی در هوای صحبت آن یار غمگسار/ زی بوستان شدم به تماشای لاله‌زار

۲) تن قفس‌شکل است تن شد خار جان/ در فریب داخلان و خارجان

۳) خاک ره شو زیر پای کاملان/ تا که گردی تاج فرق رهروان

۴) پراکنده بر کوه و دشتش بره/ بهشتی شده بوم او یکسره

۱۷ از میان بیت‌های زیر چند بیت «ذوقافیتین» است؟

الف) با گل‌رخ خویش گفتم ای غنچه‌دهان/ هر لحظه مپوش چهره چون عشوه‌دِهان

ب) ای هست جهان از پی تو هست شده/ وی هر دو جهان از می تو مست شده

ج) ما درویشان نشسته در تنگ دره/ گه قرص جوین خوریم و گه برگ تره

د) چه سرو است آن‌که بالا می‌نماید/ عنان از دست دل‌ها می‌رباید

هـ) دوش آگهی ز یار سفرکرده داد باد/ من نیز دل به باد دهم هرچه باد باد

و) نقطه‌ای نه و این جهان در وی/ ذره‌ای نه و آسمان در وی

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۸) همه‌ی ابیات دارای قافیه براساس قاعده‌ی دو هستند، مگر گزینه‌ی .....
۱) آلا یا خیمگی خیمه فروهل/ که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل
۲) جامی است که عقل آفرین می‌زندش/ صد بوسه‌ی مهر بر جبین می‌زندش
۳) به دل می‌گفت با دل نیست بازی/ کنون باید به کارم حیله‌سازی
۴) می‌خواه و گل افشان کن از دهر چه می‌جویی/ این گفت سحرگه گل بلبل تو چه می‌گویی

۱۹) در همه‌ی گزینه‌ها حروف قافیه همانند هم است، بجز گزینه‌ی .....
۱) چنان قحط سالی شد اندر دمشق/ که یاران فراموش کردند عشق
۲) چنان آسمان بر زمین شد بخیل/ که لب تر نکردند زرع و نخیل
۳) نکونام و صاحب‌دل و حق‌پرست/ خط عارضش خوش‌تر از خط دست
۴) درشت است پاسخ و لیکن درست/ درستی درشتی نماید نخست

۲۰) در کدام گزینه حروف اصلی و الحاقی قافیه تواماً درست است؟
۱) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت/ آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت
(ان: حروف اصلی - ـِه : حروف الحاقی)
۲) بس که جفا ز خار و گل دید دل رمیده‌ام/ همچو نسیم از این چمن پای برون کشیده‌ام
(یده: حروف اصلی - أم: حروف الحاقی)
۳) بر جگر داغی ز عشق لاله رویی یافتم/ در سرای دل بهشت آرزویی یافتم
(وی: حروف اصلی - ی: حرف الحاقی)
۴) یکی مشکلی برد پیش علی/ مگر مشکلش را کند منجَلی
(ـَـ لی: حروف اصلی - حروف الحاقی ندارد)

۲۱) قافیه در کدام بیت «یک گروه قیدی» است؟
۱) ای تاب داده گیسو حالی است بر دل من / از تاب بی‌حسابت وز پیچ بی‌شماره
۲) آشفتگان عشقت گیرم که جمع گردند / جمع از کجا توان کرد دل‌های پاره پاره
۳) با این سپاه مژگان از خانه گر درآیی / تسخیر می‌توان کرد شهری به یک اشاره
۴) از لعل و چشمت آخر دیدی که شد فروغی / ممنوع به یک تبسم، قانع به یک نظاره

۲۲) حروف اصلی قافیه در مقابل کدام بیت درست است؟
۱) تا در پی دهان بگذاشتم قدم را / گفتم به هر وجودی کیفیت عدم را (ـَـ م)
۲) از خدا در عهد پیری یک زمان غافل مباش / نشان زنهار در بحر کمان غافل مباش (مان)
۳) هرچه کردم به ره عشق وفا بود وفا / وانچه دیدم به مکافات جفا بود جفا (ـَـ فا)
۴) می‌فروشان آنچه از صهبای گلگون کرده‌اند / شاهدان شهر ما از لعل میگون کرده‌اند (گون)

۲۳) کدام بیت ذوقافیتین است؟
۱) دامن کشان شبی به کنارم نیامدی / کارم ز دست رفت و به کارم نیامدی
۲) خوشا سعادت آن دل که آب می‌گردد / که شبنم آینهٔ آفتاب می‌گردد
۳) خادم دیر مغانم هنری بهتر از این / بی‌خبر از دو جهانم خبری بهتر از این
۴) چرا از سینه‌ای آه سحر بیرون نمی‌آیی / سبک چون تیغ از این زیر سپر بیرون نمی‌آیی

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۴ در کدام بیت، قافیه «غلط»است؟

۱) پس این پیر از آن طفل نادان‌ترست / که از بهر مردم به طاعت درست
۲) مرا چون خلیل آتشی در دل است / که پنداری این شعله بر من گل است
۳) سر از کوی صورت به معنی کشید / قلم بر سر حرف دعوی کشید
۴) به نزدیک من شبرو راهزن / به از فاسق پارسا پیرهن

۲۵ در همه‌ی ابیات قافیه درست است؛ به‌جز:

۱) خویشتن را عارف و واله کُنی / خاک در چشم مروّت می‌زَنی
۲) ناگهان تمثال گرگ هِشته‌ای / سر برآورد از فراز پُشته‌ای
۳) گفت یک گوشه است آنِ باغبان / هست این‌جا گرگ و او را پاسبان
۴) گر میسّر کردن حق ره بُدی / هر جهود و گبر از او آگه بُدی

۲۶ قافیه‌ی همه‌ی بیت‌ها، به‌صورتِ «مصوّت + صامت + صامت» است، به‌جز ..... .

۱) مکن شهریارا دل ما نژند / میاور به جان من و خود گزند
۲) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس / بوسه زن بر خاک آن وادّی و مشکین کن نفس
۳) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
۴) آینه ار نقش تو بنمود راست / خود شکن آیینه شکستن خطاست

۲۷ قافیه‌ی همه‌ی ابیات، درست است، به‌جز ..... .

۱) خوش آن که شود بساط مهجوری طی / در بزم وصال مِی کشم پی در پیش
۲) دژی بد خندقش در آب غرقه / شده در گرد آن دژ آب حلقه
۳) با می به کنار جوی می‌باید بود / وز غصّه کناره‌جوی می‌باید بود
۴) ای مدّت شاهی جهان مدّت تو / در عید سرور خلق از دولت تو

۲۸ «قاعده‌ی قافیه» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) ایزد که جهان به قبضه‌ی قدرت اوست / داده‌ست تو را دو چیز کان هر دو نکوست
۲) آن را که فنا شیوه و فقر آیین است / نه کشف یقین نه معرفت نه دین است
۳) آه، تا کی ز سفر باز نیایی، باز آ / اشتیاق تو مرا سوخت کجایی، باز آ
۴) ساقیا سایه‌ی ابر است و بهار و لب جوی / من نگویم چه کن ار اهل دلی خود تو بگوی

۲۹ قافیه‌ی کدام بیت، طبق الگوی «مصوّت + صامت + حروف الحاقی» نیست؟

۱) بگذار تا مقابل روی تو بگذریم / دزدیده در شمایل خوب تو بنگریم
۲) چون دایره ما ز پوست‌پوشان توایم / در دایره‌ی حلقه‌به‌گوشان توایم
۳) چند بشاید به صبر دیده فرودوختن؟ / خرمن ما را نماند حیله به‌جز سوختن
۴) پیوسته تو دل ربوده‌ای معذوری / غم هیچ نیازموده‌ای معذوری

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۳۰ در کدام بیت قافیه دارای «حروف الحاقی» نیست؟
۱) هجران تو را چو گرم شد هنگامه / بر آتش من قطره فشان از خامه
۲) درد دل من دواش می‌دانی تو / سوز دل من سزاش می‌دانی تو
۳) از چشم من ار سرشک بتوان رفتن / بس درّ گران‌مایه که بتوان سفتن
۴) زاهد خوش‌دل که ترک دنیا کرده / می‌خواره خجل که معصیت‌ها کرده

۳۱ قافیه در کدام بیت، نادرست است؟
۱) من کی‌ام آن‌را که شرح آن دهم / ور دهم آن شرح، خط بر جان نهم
۲) چون بدیدش یاد آورد آنِ خویش / بی‌طمع شد ز اشترِ آن یار و خویش
۳) مر مرا این‌جا شکایت شکر شد / کفر ایمان گشت و ایمان کفر شد
۴) می‌نماید مار اندر چشم مال / هر دو چشم خویش را نیکو بمال

۳۲ قافیه در همه‌ی ابیات درست است؛ به‌جز:
۱) از همه باشد به حقیقت گزیر / از تو نباشد که نداری نظیر
۲) ای خنده‌ی تو راهزن کاروان قند / ما نیش عشق خورده و لعل تو نوشخند
۳) گر چه آتش نیز هم جسمانی است / نه ز روح است و نه از روحانی است
۴) تو آنچ از تو سزد گفتی و کردی / غم جان من بیچاره خوردی

۳۳ «قافیه»ی کدام بیت معیوب است؟
۱) چون حقت داد آن ریاضت شکر کن / تو نکردی اوکشیدت ز امر کن
۲) تو نکردی فصد (= رگ زدن) و از بینی دوید / خون افزون تا ز تب جانت رهید
۳) می‌دود بر امر تو فرزند نو / که منم جزوت که کردی‌اش گرو
۴) آن دگر گفتی که سحر است و طلسم / کاین رصد باشد عدوّ جان و خصم

۳۴ کدام بیت مردَّف نیست؟
۱) این نیک و بد مزاجم از تو / دردم ز تو و علاجم از تو
۲) جز در غم تو قدم نداریم / غم دار توئیم و غم نداریم
۳) مجنون چو شناخت پیش خواندش / هم زانوی خویشتن نشاندش
۴) روزم چو شب سیاه کردی / هم زخم زدی هم آه کردی

۳۵ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟
۱) تو شیرین‌زبانی ز «سعدی» بگیر / تُرُش‌روی را گو به تلخی بمیر
۲) دریغ آیدم با چنین مایه‌ای / که بینم تو را در چنین پایه‌ای
۳) چو مرد این سخن گفت و صالح شنید / دگر بودن آن‌جا مصالح ندید
۴) چو خود را ز نیکان شمردی بدی / نمی‌گنجد اندر خدایی خودی

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۳۶) قافیه در همه‌ی ابیات «معیوب» است، به‌جز .....
۱) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / اژدهایی گشت گوی حلق عشق
۲) الا ای آن‌که مهرت مانده در دل / گه از من خار رویانی گهی گل
۳) خار غم تو گل طرب دارد / دل در پی تو سر طلب دارد
۴) دیدن دیده فزاید عشق را / عشق در دیده فزاید صدق را

۳۷) «قاعده‌ی قافیه» در کدام گزینه متفاوت است؟
۱) به دل گفت کوی سگ این‌جا چراست؟ / درآمد که درویش صالح کجاست؟
۲) تو خود را گمان برده‌ای پرخرد / انائی که پر شد دگر چون برد؟
۳) بر از شاخ طوبی کسی بر نداشت / که امروز تخم ارادت نکاشت
۴) ز هستی در آفاق سعدی‌صفت / تهی گرد و بازآی پرمعرفت

۳۸) اگر دو بیت زیر، برگرفته از سروده‌ای باشد، قالب شعر چیست و از چه طریقی مشخص می‌گردد؟
«بهایم خموشند و گویا بشر / زبان بسته بهتر که گویا به شر
چو مردم سخن گفت باید به هوش / و گرنه شدن چون بهایم خموش»
۱) رباعی، از وزن شعر
۲) مثنوی، از تعداد ابیات
۳) مثنوی، از قرار گرفتن قافیه در پایان مصراع‌ها
۴) قطعه، از تعداد ابیات

۳۹) در کدام گزینه «ردیف» وجود ندارد؟
۱) لوح تعلیم در کنار نهاد / سر تعظیم پیش یار نهاد
۲) چون سنبل تو سلسله بر ارغوان نهاد / آشوب در نهاد من ناتوان نهاد
۳) باد خزان روی به بستان نهاد / کرد جهان باز دگرگون نهاد
۴) ره ندیده، روی بر راهی نهاد / چشم‌بسته، پای در چاهی نهاد

۴۰) قافیه‌ی کدام بیت مطابق با الگوی «مصوّت + صامت + صامت» است؟
۱) پدر را جفا کرد و تندی نمود / که آخر تو را نیز دندان نبود؟
۲) سگی پای صحرانشینی گزید / به خشمی که زهرش ز دندان چکید
۳) دمادم به نان خوردنش هم نشست / وگر مردی آبش ندادی به دست
۴) گره وقت پختن بر ابرو زدی / چو پختند با خواجه زانو زدی

۴۱) «قافیه» در همه‌ی ابیات نادرست است، به‌جز .....
۱) ای شربت جفای تو هم تلخ و هم لذیذ / خصمانه حرف‌های تو هم اوج و هم حضیض
۲) مهر رخسار تو، چون ذرّه، پریشانم ساخت / شوق خال تو مرا زآتش هجرانت سوخت
۳) گوید از کارم برآوردند خلق / تا شوم در کاهلیّ و رنج غرق
۴) مرا گر چه هم سلطنت بود و بیش / دریغ آمدم کام و دندان خویش

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۴۲ در چند گزینه، قافیه براساس قاعده‌ی ۱ ساخته شده است؟

الف) پیاز آمد آن بی‌هنر جمله پوست / که پنداشت چون پسته مغزی در اوست

ب) شنید این سخن مرد پاکیزه‌خو / بدو گفت از این نوع با من مگو

ج) که این مدبر اندر پی ما چراست؟ / نگون‌بخت جاهل چه در خورد ماست؟

د) به ناراستی دامن‌آلوده‌ای / به ناداشتی دوده اندوده‌ای

هـ) طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۴۳ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱) تن در بلای عشق دهم هر چه باد باد / سر در قفای عشق نهم هر چه باد باد

۲) یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌دیده‌ی ما شاد نکرد

۳) نه تنها شد ایوان و قصرش به باد / که کس دخمه نیزش ندارد به یاد

۴) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد

۴۴ قافیه در کدام بیت طبق یکی از تبصره‌ها است؟

۱) از گلستان رویت در دیده خار دارم / وز رهگذر کویت در دل غبار دارم

۲) صبحدم بوی سر زلف تو می‌داد نسیم / یاد می‌داد مرا هر نفسی عهد قدیم

۳) در خرابات مغان مست و به‌هم بر زده دوش / می‌کشیدند مرا چون سر زلف تو به دوش

۴) ما به دور یار از کوی مغان آسوده‌ایم / از جفا و جور دور آسمان آسوده‌ایم

۴۵ نوع قافیه در مقابل کدام بیت نادرست است؟

۱) مائیم به پای تو در افکنده سر خویش / وز غایت تقصیر سر انداخته در پیش
(ذوقافیتین)

۲) آنجا که بود آن دلستان با دوستان در بوستان / شد گرگ و روبه را مکان، شد گور و کرکس را وطن
(قافیه درونی)

۳) بری از رنج و گدازی بری از درد و نیازی / بری از بیم و امیدی بری از چون و چرایی
(قافیه میانی)

۴) تو می‌روی و بر آنم که در پی تو برانم / ولیک گردش گردون گرفته است عنانم
(قافیه میانی)

۴۶ نوع قافیه در همه ابیات یکی است به‌جز .....

۱) ای دل نگویی چون شدی وز عشق روز افزون شدی / گاهی ز غم مجنون شدی گاهی ز محنت خون شدی

۲) ای بلبل از گلشن بگو زان سرو و زان سوسن بگو / زان شاخ آبستن بگو پنهان مکن روشن بگو

۳) هرگز ندیدستم که مه آید به صورت بر زمین / آتش زند خوبی او در جمله خوبان چین

۴) در عشق تو چون دم زدم صد فتنه شد اندر عدم / ای مطرب شیرین قدم می‌زن نوا تا صبحدم

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۴۷ قافیه در کدام بیت نادرست است؟

۱) مـرغ ز آن دانـه نـظر خـوش می‌کند / دانـه هـم از دور راهـش می‌زند
۲) که تو صاحب خرمنی من خوشه‌چین / مـن بـتـی‌ام تو ولایت‌های چین
۳) چـاکـرت شـاهـا جـنـایـت می کند / آن عرض زنجیر و زندان می‌شود
۴) گـرچـه مـشـغـولـم چنان احمق نِیَم / کـه شکر افزون کشی تو از نی‌ام

۴۸ کدام بیت، ذوقافیتین است؟

۱) آورده‌ایم روی به سوی دیار خویش / باشد که بنگریم دگر روی یار خویش
۲) دوش چه خورده‌ای بگو ای بت همچون شکرم / تا همه عمر بعد از این من شب و روز از آن خورم
۳) به تسلیم سر در گریبان برند / چو طاقت نماند گریبان دَرند
۴) چه دانی تو که در باطن چه شاهی همنشین دارم / رخ زرّین من منگر که پای آهنین دارم

۴۹ قافیه کردن واژه‌های کدام گزینه نادرست است؟

۱) (درو، شنو) (قهر، شهر) (خورد، برد)
۲) (خوار، خار) (مهجور، رنجور) (راهزن، زن)
۳) (عیب، طبیب) (خلق، فرق) (شمع، طمع)
۴) (سوزناک، خاک) (رؤیت، صداقت) (فدا، وفا)

۵۰ حروف قافیه در همه‌ی ابیات زیر طبق قاعده‌ی ۲، مصوت + صامت + صامت است، به‌جز:

۱) هم به جاروبِ زبان گردی مکن / چشم را از خس ره آوردی مکن
۲) همچو دیو از وی فرشته می‌گریخت / بهر نانی چند آب چشم ریخت
۳) آن درختی کاو شود با یار جفت / از هوای خوش ز سر تا پا شکفت
۴) بشنو از نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند

۵۱ کدام بیت فاقد ردیف است؟

۱) که شاه جهان جاودان شادباد / همه کار او بخشش و داد باد
۲) نشستی بر این باره بر چون زنان / پر از خونْ دل و دست بر سر زنان
۳) به یزدان که او برتر از برتیست / نگارنده‌ی زهره و مشتریست
۴) چو بر هم نهادند و انبوه گشت / به بالا و پهنا یکی کوه گشت

۵۲ کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) ماهیان را بحر نگذارد برون / خاکیان را بحر نگذارد درون
۲) ای بسا عالم ز دانش بی‌نصیب / حافظ علم است آن‌کس نی حبیب
۳) حرص نابیناست بیند مو به مو / عیب خلقان و بگوید مو به مو
۴) مغز جوی از پوست دارد صد ملال / مغز نغزان را حلال آمد حلال

۵۳ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

۱) مر مرا لطف تو هم خوابی نمود / آن دعای بی‌حَدم بازی نبود
۲) دل محیط است اندر این خطّه‌ی وجود / زر همی افشاند از احسان وجود
۳) من چو خورشیدم درون نور غرق / می‌ندانم کرد خویش از نور فرق
۴) ریزه‌ی دل را بِهل دل را بجو / تا شود آن ریزه چون کوهی از او

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۵۴ کدام بیت فاقد ردیف است؟
۱) از هر چه می‌رود سخن دوست خوش‌تر است / پیغام آشنا سخن روح‌پرور است
۲) طوطی نگوید از تو دلاویزتر سخن / با شهد می‌رود ز دهانت بدر سخن
۳) خرم آن بقعه که آرمگه یار آنجاست / راحت جان و شفای دل بیمار آنجاست
۴) به جان آید از دست طعنه زنان / که خود را بیاراست همچون زنان

۵۵ قاعده قافیه در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟
۱) سلسلهٔ موی دوست حلقهٔ دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست
۲) بداندیش خلق از حق آگاه نیست / ز غوغای خلقش به حق راه نیست
۳) رضای حق اول نگه داشتی / دگر پاس فرمان شه داشتی
۴) ز جرمم در این مملکت جاه نیست / ولیکن به ملکی دگر راه نیست

۵۶ کدام بیت ذوقافیتین است؟
۱) شبستان گورش در اندوده دید / که وقتی سرایش زر اندوده دید
۲) کریما به رزق تو پرورده‌ایم / به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم
۳) نظر دوست نادر کند سوی تو / چو در روی دشمن بود روی تو
۴) بیا ای که عمرت به هفتاد رفت / مگر خفته بودی که بر باد رفت

۵۷ الگوی هجایی حروف قافیه در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟
۱) فراخی در آن مرز و کشور مخواه / که دلتنگ بینی رعیت ز شاه
۲) طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را
۳) اگر بی‌نوایی برم ور ستم / گرم عاقبت خیر باشد چه غم
۴) گرت جاه باید مکن چون خسان / به چشم حقارت نگه در کسان

۵۸ با توجه به حروف قافیه، در کدام گزینه قافیه‌سازی به درستی انجام نگرفته است؟
۱) کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گرچه مانَد در نِبشتَن، شیر شیر
۲) اندر آ و آب بین آتش‌مثال / از جهانی کآتش است آبَش مثال
۳) صلاح کار کجا و من خراب کجا / ببین تفاوتِ ره، کز کجاست تا به کجا
۴) در این مدّت که ما را وقتْ خوَش بود / ز هجرت شَشصد و پنجاه و شَش بود

۵۹ قافیهٔ درونی درکدام گزینه مشهود است؟
۱) چنگ و رُبابَم چو نشد دست‌گیر / مَفگَنم از پا و کنون دستْ‌گیر
۲) میکده از زمزمه‌اش پُرخروش / زَمزَمِ او کوزهٔ دُری فروش
۳) بهرِ تو امروز نوا می‌زنم / لیک نه از بهرِ هوا می‌زنم
۴) کیسهٔ او کاسه طنبور گشت / دیدهٔ او رَوضهٔ بی‌حور گشت

۶۰ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟
۱) ای سرد و گرم دهر کشیده / شیرین و تلخ دهر چشیده
۲) بخت بازآید از آن در که یکی چون تو درآید / روی میمون تو دیدن درِ دولت بگشاید
۳) چون آن نامه‌ی شاه یک‌سر بخواند / دو دیده به خون دل اندر نشاند
۴) خون همه در مستی خوردی به زبردستی / دست همه بربستی گرد سر دستانت

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۶۱) قاعده‌ی قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟
۱) گه رخت به مرغزار بردی / وز غم دل روزگار بردی
۲) چون ناکسان ننگ سلامت ماند بر ما / تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما
۳) آینه ار نقش تو بنمود راست / خود شکن آیینه شکستن خطاست
۴) رفتیّ و دل ربودی یک شهر مبتلا را / تا کی کنیم بی تو صبری که نیست ما را

۶۲) قاعدهٔ قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟
۱) میل بین کآن سروبالا می‌کند / سرو ببین کآهنگ صحرا می‌کند
۲) حرف صدق از لب دیوانه برون می‌آید / زین صدف گوهر یک‌دانه برون می‌آید
۳) آن کس که به‌دست جام دارد / سلطانی جم مدام دارد
۴) سال‌ها باش و بدین عیش بناز / تو و مردار، تو و عمر دراز

۶۳) کدام بیت دارای دو قافیهٔ پایانی (ذوقافیتین) است؟
۱) باز ز ابروی کمان و نوک مژگان زد به تیرم / بارالها چاره‌ای کن سخت در چنگش اسیرم
۲) ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پردهٔ اجمال‌ها
۳) تنت به ناز طبیبان نیازمند مباد / وجود نازکت آزردهٔ گزند مباد
۴) بگفتا دریغ آیدم نام دوست / که هرکس نه در خورد پیغام اوست

۶۴) قافیه‌ی همه‌ی بیت‌ها، به غیر از بیت ..... به صورت «مصوّت + صامت + صامت» است.
۱) مکن شهریارا دل ما نژند / میاور به جان من و خود گزند
۲) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس / بوسه زن بر خاک آن وادیّ و مشکین کن نفس
۳) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
۴) آینه ار نقش تو بنمود راست / خود شکن آیینه شکستن خطاست

۶۵) قاعده‌ی ساخت قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟
۱) بی روی تو خوش کردم من تلخی هجران را / با شربت دیدارت بدخو نکنم جان را
۲) روز عید است به من ده می نابی چو گلاب / که از آن جام شود تازه‌ام این جان خراب
۳) بی شاهد رعنا به تماشا نتوان رفت / بی سرو خرامنده به صحرا نتوان رفت
۴) دل مسکین من در بند مانده‌ست / اسیر یار شکّرخند مانده‌ست

۶۶) کدام بیت ذوقافیتین است؟
۱) یا به خاک افتد به خواری پیش او / یا سخن گوید به زاری پیش او
۲) من کنون در بندگیت ای پادشاه / همچو برفی کرده‌ام موی سیاه
۳) شعر تو عشّاق را سرمایه داد / عاشقان را دایم این پیرایه باد
۴) گر شما اسراردان ره شوید / آن گهی از حال من آگه شوید

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۶۷ قافیه در کدام ابیات طبق قاعده‌ی ۲ است؟

الف) چون بسوزد جان به صد زاری چه سود / آن‌گهی از عزّت و خواری چه سود

ب) گر نخواهی کرد تو این کیمیا / یک نفس باری به نظّاره بیا

ج) هر چه گاهی بردم و گه باختم / جمله در آب سیاه انداختم

د) من ز حیرت گشتم این‌جا رازجو / کار تو چون است آن‌جا بازگو

هـ) او چو آزاد است از شاه و سپاه / بی‌غرض گوید سخن آن جایگاه

۱) الف، ب، د ۲) الف، ج، هـ ۳) ب، ج، د ۴) ج، د، هـ

۶۸ در کدام ابیات، قافیه از الگوی «مصوّت + صامت» پیروی می‌کند؟

الف) از آن می‌ترسم ای یار دل‌افروز / که گردم کشته تا پایان امروز

ب) نکوکار آن‌که همراهم روا داشت / نوایی داد تا برگ و نوا داشت

ج) بگفت ای دوست تیر طعنه تا چند / من از دست تو افتادم در این بند

د) مرا در کودکی شوق دگر بود / خیالم زین حوادث بی‌خبر بود

۱) الف، د ۲) الف، ب ۳) ب، ج ۴) ج، د

۶۹ در بیت «ای بی‌نشان محض، نشان از که جویمت / گم گشت در تو هر دو جهان از که جویمت» کلمه‌های قافیه، کدام‌اند؟

۱) از - از ۲) که - که ۳) جویمت - جویمت ۴) نشان - جهان

۷۰ اگر واژه‌های زیر قافیه‌های بیتی باشد، کدام گزینه طبق قاعدهٔ ۱ است؟

۱) نو، درو ۲) دید، رسید ۳) گلستان، فراوان ۴) توانا، جدا

۷۱ کدام گزینه ذوقافیتین (دوقافیه‌ای) است؟

۱) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند؟ / هم‌دم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند

۲) دیدهٔ سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهرهٔ شیر است مرا، زهرهٔ تابنده شدم

۳) ساقی از آن شیشهٔ منصور دم / در رگ و در ریشهٔ من صور دم

۴) در پیش بی‌دردان چرا فریاد بی‌حاصل کنم / گر شکوه‌ای دارم ز دل با یار صاحب‌دل کنم

۷۲ حروف قافیه در کدام گزینه طبق قاعدهٔ (۲) است؟

۱) هر زمان در گلشن شکر خدا / او برآرد هم‌چو بلبل صد نوا

۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۳) قشرها را مغز اندر باغ جو / زآنکه آب از باغ می‌آید به جو

۴) چند دید از من گناه و جرم‌ها / وز کرم یزدان نمی‌گیرد مرا

۷۳ حروف قافیه از نظر نوع مصوّت و تعداد صامت در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق‌کش عیار کجاست

۲) مکن شهریارا دل ما نژند / میاور به جان من و خود گزند

۳) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست / که به پیمانه‌کشی شهره شدم روز اَلست

۴) کنون که می‌دمد از بوستان نسیم بهشت / من و شراب فرح‌بخش و یار حورسرشت

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۷۴ کدام‌یک از ابیات زیر دارای قافیهٔ درونی است؟
۱) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است
۳) گفتم به نیرنگ و فسون پنهان کنم ریش درون / پنهان نمی‌ماند که خون بر آستانم می‌رود
۴) طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ و ورد

۷۵ قافیه کردن کدام‌یک از واژگان با یکدیگر درست است؟
۱) تیز - لذیذ ۲) فَراغ - فِراق ۳) خُفت - رَفت ۴) غریب - طبیب

۷۶ حروف قافیه در کدام بیت طبق قاعدهٔ (۱) است؟
۱) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس / بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس
۲) ما را همه شب نمی‌برد خواب / ای خفتهٔ روزگار دریاب
۳) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
۴) یار بد مار است هین بگریز از او / تا نریزد بر تو زهر آن زشت‌خو

۷۷ در همهٔ گزینه‌ها ردیف وجود دارد به‌جز .....
۱) سرو چمن من چرا میل چمن نمی‌کند / هم‌دم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند
۲) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز جوید روان
۳) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد / هر کس که این ندارد حقًا که آن ندارد
۴) کارم همه ناله و خروش است امشب / نی صبر پدید است و نه هوش است امشب

۷۸ کدام‌یک از ابیات زیر دارای دو قافیهٔ پایانی (ذوقافیتین) است؟
۱) یار مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا / یار تویی، غار تویی، خواجه نگه‌دار مرا
۲) ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو، آسمان سپر
۳) نشود فاشِ کسی آن‌چه میان من و توست / تا اشارات نظر، نامه‌رسان من و توست
۴) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد

۷۹ قافیه‌های درونی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
در رفتن جان از بدن، گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
۱) بدن - سخن - خویشتن ۲) بدن - سخن - جانم
۳) سخن - خویشتن - جانم ۴) بدن - خویشتن - جانم

۸۰ کدام‌یک از ابیات زیر از نظر قافیه طبق قاعدهٔ (۱) سروده شده است؟
۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را / که به ماسوا فکندی همه سایهٔ هما را
۲) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر، دگرباره جوان خواهد شد
۳) در پیش بی‌دران چرا فریاد بی حاصل کنم / گر شکوه‌ای دارم ز دل، با یار صاحب‌دل کنم
۴) وقت است تا بار سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم

۸۱ قافیه کردن کدام واژه‌ها درست است؟
۱) لذیذ و غلیظ ۲) تمیز و عزیز ۳) حضیض و لذیذ ۴) غلیظ و حضیض

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۸۲ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱) اشک چون باران روان کرد آن زمان / گشت حاصل صد جهان درد آن زمان
۲) پاک کن از آه صحن جان من / پس بشوی از اشک من دیوان من
۳) خلق می‌خندید بر گفتار او / بر طمع خامی و بر پیکار او
۴) گر بود زین عالمت مویی اثر / نیست زان عالم تو را مویی خبر

۸۳ قافیه در کدام بیت طبق قاعده (۱) نیست؟

۱) آن زمان کز خود رهایی باشدم / بی‌خودی عین خدایی باشدم
۲) بحر کلی چون به جنبش کرد رای / نقش‌ها بر بحر کی ماند به جای
۳) هست ایازت سایه‌ای در کوی تو / گم شده در آفتاب روی تو
۴) گفت ای خواجه بیارم آینه / تا بدانی که ندارم من گنه

۸۴ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱) دوش رفتم به کوی باده‌فروش / ز آتش عشق، دل به جوش و خروش
۲) هر چند رسد هر نفس از یار غمی / باید نشود رنجه دل از یار دمی
۳) نه خطی زان خط توانستند خواند / نه حدیثی نیز دانستند راند
۴) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد

۸۵ در چند واژه «و» و «ی» صامت به‌شمار می‌آید؟

«زیبا، متفاوت، سِیل، یادگار، بیگانه، مصوّت، مدایح، الحاقی، پسوند، حروف»

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هش

۸۶ با توجه به اصطلاحات شعری، کدام عبارت نادرست است؟

۱) اصلی‌ترین عواملی که موجب برانگیختن احساس و تأثیر شعر می‌شود، عاطفه و وزن است.
۲) هجا از واج پدید می‌آید و مقدار آوایی است که دهان با یک‌بار باز شدن آن را ادا می‌کند.
۳) واج کوچک‌ترین واحد آوایی زبان است که سبب می‌شود دو واژه معانی متعددی داشته باشند.
۴) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر «وزن» است که با قرار گرفتن واژه‌های هم‌آهنگ در کنار هم پدید می‌آید.

۸۷ کدام بیت ذوقافیتین نیست؟

۱) حوریانش طرفه رُفت و رو کنند/ عطرش از گیسوی عنبر بو زنند
۲) شاعر طوس آب بسته کشته را/ هم غزالی پنبه کرده رشته را
۳) جوانی سر از رای مادر بتافت/ دل دردمندش به آذر بتافت
۴) تا رهی از حبس این فانی جهان/ در جهان جان بمانی جاودان

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۸۸ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

۱) تـو بـدان نور نجس غرّه مباش — چون نه‌ای خورشید جز ذرّه مباش
۲) گـر رجا وخوف نه در پی بدی — پـس شـما را کار با من کی بدی
۳) هر که او گستاخ این درگه شود — عـذر خـواهـد باز چون آگه شود
۴) هر که در خلوت سرای او شود — ذرّه ذّره آشـــنـــای او شـــود

۸۹ در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... قافیه میانی یافت می‌شود.

۱) آخـر نـگـاهـی باز کن وقتی که بر ما بگذری — یـا کـبـر مـنـعـت مـی‌کند کز دوستان یادآوری؟
۲) از نـعـلش آتش می‌جهد نعلم در آتش می‌نهد — گر دیگری جان می‌دهد سعدی تو جان می‌پروری
۳) دیگر نمی‌دانم طریق از دست رفتم چون غریق — آنک دهانت چون عقیق از بس که خونم می‌خوری
۴) گـر رفته باشد زین جهان باز آیدم رفته روان — گـر هـمـچـنـیـن دامـن‌کشان بالای خاکم بگذری

۹۰ در کدام بیت قا فیه‌ی «میانی» یافت می‌شود؟

۱) ای سـاربان با قافله مگذر مرو زین مرحله — اشـتـر بـخـوابـان هـیـن هـله نز بهر من بهر خدا
۲) بـهـار آمـد بهار آمد سلام آورد مستان را — از آن پـیـغـامـبـر خـوبـان پـیـام آورد مـستان را
۳) زهی عشق زهی عشق که ما راست خدایا — چه نغز است و چه خوب است چه زیباست خدایا
۴) روز تویی روزه تویی حاصل دریوزه تویی — آب تـویـی کـوزه تـویـی بـاده تـویـی جام تویی

۹۱ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) آن مـنـافق مشک بر تن می‌نهد — روح را در قـعـر گـلخن می‌نهد
۲) بـر زبـان نام حق و در جان او — گـنـدهـا از فـکـر بـی‌ایـمان او
۳) گـر مـیان مشک تن را جا شود — روز مـردن گـنـد او پـیـدا شود
۴) مشک را بر تن مزن بر دل بمال — مشک چه بود نام پاک ذوالجلال

۹۲ کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) آن سـری کـه نـیـسـت فـوق آسـمـان — از هـــوس او را در آن صـــنـــدوق دان
۲) ای دل ار سودای جانان داری از جان درگذر — ور دل از جان بر نمی‌گیری ز جانان در گذر
۳) از کـوی مـغـان نـیم شبی نالـه‌ی نی خاست — زاهـد بـه خـرابات مغان آمد و می‌خواست
۴) کـیـسـت مـولا آن کـه آزادت کـنـد — بـنـنـد رقـیـت ز پـایـت بـر کـنـد

۹۳ کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) بـا دو پـا در عـشق نتوان تاختن — بـا یـکـی سـر عـشق نتوان باختن
۲) گلشنی کز بَقل روید یک دم است — گـلـشنی کز عقل روید خرم است
۳) گـفـت آخر ای خسِ واهی ادب — ایـن سـزای داد من بود ای عجب
۴) شـکـر او آن بود ای بنده‌ی جلیل — که شد او نمرود و سوزنده‌ی خلیل

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۹۴ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

۱) همان راز بگشاد با کدخدای / یکی پهلوان گرد با داد و رای
۲) بدو گفت کامشب تویی باده ده / به طایر همه باده‌ی ساده ده
۳) کنون آمدستم بدین بارگاه / مگر نزد قیصر گشایند راه
۴) تو باید که باشی بر این پیشرو / که پیری به فرهنگ و بر سال نو

۹۵ در چند واژه، علامت «و» صامت است؟

«تنوع، وجود، آموزش، اوزان، واژه، کوتاه، مورد، نوازش، سرودن، درو، مصوت، افسون، موزون»

۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

۹۶ قافیه در کدام بیت فاقد حرف الحاقی است؟

۱) تا که عدل ما قدم بیرون نهد / در جزا هر زشت را در خور دهد
۲) در خور عقل عوام این گفته شد / از سخن باقی آن بنفهته شد
۳) زان که گفتن از برای باوری است / جان شرک از باوریِ حق بری است
۴) گفت آری بعدِ من خواهد رسید / آن یکی خوش شد چو این مژده شنید

۹۷ کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) از کوی مغان نیمه شبی ناله‌ی نی خاست / زاهد به خرابات مغان آمد و می خواست
۲) کارم چو زلف یار پریشان و درهم است / پشتم به سان ابروی دلدار پر خم است
۳) طریقی به دست آر و صلحی بجوی / شفیعی برانگیز و عذری بگوی
۴) طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ ورد

۹۸ چند بیت براساس قاعده‌ی (۲) قافیه ساخته شده است؟

الف) نوروز جوان کرد به دل پیر و جوان را / ایّام جوانی‌ست زمین را و زمان را
ب) ای قصه‌ی بهشت ز کویت حکایتی! / شرح جمال حور ز رویت روایتی
ج) باشد دوشنبه موعد دیدار آن پری / میدان جان‌فشانی و بازار دلبری
د) دامن دل ز کف صبر رها می‌ببینم / هرکه عاشق شده داند که چه‌ها می‌بینم
هـ) دل گر ره عشق او نپوید چه کند؟ / جان دولت وصل او نجوید چه کند؟
و) ای دل! چو ز تن کاهی و در جان بفزایی / در جلوه ز صاحب‌نظران هوش ربایی

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۹۹ قافیه‌ی کدام گزینه معیوب است؟

۱) می‌زند عشق تو هر شب شعله در جانم چو شمع / روزگاری شد به کار خویش حیرانم چو شمع
۲) پیاله به کف چون روان می‌شود / دل عاشقان را روان می‌برد
۳) یاری ز دست رفته، غم کار می‌خوریم / مایه زیان شده، هوس سود می‌بریم
۴) همره توست آنچه می‌خواهی ورا / گنج مخفی است در ویرانه‌ها

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۱۰۰ قافیه در کدام بیت نادرست است؟

۱) چو از گلبنی دیده باشی خوشی / روا بـاشـد ار بار خـارش کـشی
۲) شـنـیـدم سـهی قامت سیم تن / کـه مـی‌رفت و می‌گفت با خویشتن
۳) نـگـه دار از آمـیـزگـار بـدش / که بدبخت و بی‌ره کند چون خودش
۴) همانا که تو خود ز ترکان نه‌ای / کـه جـز بـه آفـریـن بـزرگـان نه‌ای

۱۰۱ کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) داور روی زمـیـن خـوانـدش اکنون فلک / کز همه‌ی سلجوقیان داندش افزون فلک
۲) شـاه فـلـک بـین به صبح پرده برانداخته / پـیـر خـرد بـین به می خرقه در انداخته
۳) عرش نگر به جای تخت آمده پای شاه را / کـعبه نگر به قبله‌ای خواسته جای شاه را
۴) گـر بـر در وصـالـت امـیـد بـار بـودی / بـس دیـده کـز جـمـالت امیدوار بودی

۱۰۲ قافیه‌ی کدام بیت نادرست است؟

۱) زان که بنمود حق به جان و دلش / رمـزهـای حـقـیـقـت ازلـش
۲) نـواگـر شـدنـد آن پـری چهرگان / نـوآیـیـن بـود مـهـر در مهرگان
۳) صورت صِدقش از دریچه‌ی فضل / دیده فاروق را به علم و به عدل
۴) بُـوَد سـال‌هـا کـز سـرآیـنـدگـان / نـدیـدم کسی جز تو ز آیندگان

۱۰۳ کدام بیت ذوقافیتین است؟

۱) مـشـو تـا تـوانـی ز رحـمـت بـری / که رحمت برندت چو رحمت بری
۲) قـلـم زن کـه بـد کـرد بـا زیردست / قـلـم بـهـتر او را به شمشیر دست
۳) دمی رفت و یاد آمدش روی دوست / دگـر خیمه زد بر سر کوی دوست
۴) گـدا را چـو حـاصـل شـود نان شام / چنان خوش بخسبد که سلطان شام

۱۰۴ در کدام یک از ابیات زیر، قافیه طبق قاعده‌ی «۲» است؟

۱) هـر یـکـی دیـوار اگـر بـاشـد جدا / سـقـف چـون بـاشـد مـعـلـق بـرهـوا
۲) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس / بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۰۵) کدام گزینه در مورد ابیات زیر، صدق نمی‌کند؟

«خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم — دیبا نتوان بافت که این پشم که رشتیم
ما کشته‌ی نفسیم و بس آوخ که برآید — از ما به قیامت که چرا نفس نکشتیم
دنیا که در او مرد خدا گل نسرشته است — نامرد که ماییم چرا دل بسرشتیم
ایشان چو ملخ در پس زانوی قناعت — ما، مور میان بسته روان بر در و دشتیم»

۱) قافیه در دو مصرع بیت اوّل طبق قاعده‌ی ۲ درست است.
۲) قافیه در بیت اول و سوم بدون حرف الحاقی درست است.
۳) قافیه در بیت چهارم، بدون احتساب حرف الحاقی درست است.
۴) قافیه در بیت اول، دوم و چهارم با اضافه شدن حرف الحاقی درست است.

۱۰۶) بیت زیر چه نوع قافیه‌ای دارد؟

«زان که طفل خُرد را مادر نهار — دست و پا باشد نهاده بر کنار»

۱) ذو قافیتین ۲) ردّالقافیه ۳) قافیه میانی ۴) قافیه درونی

۱۰۷) نوع قافیه در کدام بیت تفاوت دارد؟

۱) آتشین است این نشان کوته کنم — بر فقیر و گنج و احوالش زنم
۲) با دو گمره همره آمد مؤمنی — چون خرد با نفس و با آهرمنی
۳) در عدم ما مستحقّان کی بُدیم — که بر این جان و بر این دانش زدیم
۴) گر از او واقف بدی افغان زدی — پیش آن سلطان سلطانان شدی

۱۰۸) قافیه‌ی همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت ..... تابع یکی از تبصره‌های قواعد دو گانه هستند.

۱) گفت شاهد زان به‌جای دیده است — کاو به دیده‌ی بی‌غرض سِر دیده است
۲) گفت یک خاصیّتم در بینی است — کار من در خاک‌ها بو بینی است
۳) مدّعی دیده است امّا با غرض — پرده باشد دیده‌ی دل را غرض
۴) هم‌چنان که دید آن صدر اجلّ — پیش کار خویش تا روز اجل

۱۰۹) قافیه در کدام بیت، نادرست است؟

۱) تا ظنّ نبری که دل ز مهرت رسته است — یا از طلب تو فارغ و آهسته است
۲) چون که دشمن گرد آن حلقه کند — تا که اندر خونشان غرقه کند
۳) در دل ویران ما گنجی بیا — گرچه در عالم نمی‌گنجی بیا
۴) شهر تبریز است کوی دلبران — ساربانا بار بگشا ز اشتران

۱۱۰) قافیه در کدام بیت نادرست است؟

۱) آن یکی را قبله شد جولاهگی — وان یکی حارس برای جامگی
۲) آن شهی در بندگی پنهان شده — بهر جاسوسی به دنیا آمده
۳) ای ببسته خواب جان از جادویی — سخت دل یارا که در عالم تویی
۴) بانگ آبم من به گوش تشنگان — همچو باران می‌رسم از آسمان

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۱۱۱ قافیه در تمام ابیات به استثنای بیت ..... تابع قاعده‌ی ۲ می‌باشد.

۱) آدمـا مـعـنـی دلـبـنـدم بـجـوی / ترک قشر و صورت گندم بگوی
۲) ایـن سـخـن پایان ندارد ای گروه / هـیـن نگه دارید زان قلعه وجوه
۳) من در این ره عمر خود کردم گرو / هـر چـه بادا باد ای خواجه برو
۴) هـر کـجاتان دل کشد عازم شوید / فـی امان اللّه دست افشان روید

۱۱۲ قافیه در کدام بیت طبق قاعده‌ی ۲ (مصوّت + صامت) ساخته شده است؟

۱) آن دل کـه بـه زلـف یـار مـی‌بـسـتـیـمش / هـر چـنـد گـسـسـت بـاز پـیـوسـتـیـمش
۲) خـاک دل آن روز کـه مـی‌بـیـخـتـنـد / شـبـنـمـی از عـشـق بـر آن ریـخـتـنـد
۳) ز دو دیده خون فشانم زغمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی
۴) مـا درس سـحـر در ره مـیـخـانـه نـهـادیم / مـحـصـول دعـا در ره جـانـانه نهادیم

۱۱۳ «و» و «ی» در چند واژه صامت می‌باشد؟

«تواضع، وجود، زیبا، دریا، سیراب، یمین، توان، کویر، سیل، گیتی، درو، بیمار، دوان، طوبی، فارسی»

۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

۱۱۴ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

۱) به جایی که بسته است کاووس کی / کسی کین بدی را فکنده است پی
۲) چـو بـشـنـیـد از او تیز بنهاد روی / پـیـاده دوان پـیـش او راه جـوی
۳) سـرم گر ز خواب خوش آگه شدی / تـو را رزم بـا شـیـر کـوته شدی
۴) گـذر کـرد بـایـد بر این هفت کوه / ز دیـوان بـه هـر جای بینی گروه

۱۱۵ قافیه کردن کدام واژه‌های دوگانه‌ی زیر، نادرست است؟

۱) تَبه، نَزه ۲) خواست، خاست ۳) ذِلّت، زَلّت ۴) زِنده، بَرده

۱۱۶ قافیه در کدام بیت، نادرست است؟

۱) بـبـاید که نزدیک رستم شوی / بـه زابـل نمانی و گر نغنوی
۲) ز رَه سـوی ایوان رستم شدند / بـبـودند و یکباره دم بر زدند
۳) زنـانـشـان چنین‌اند ز ایرانیان / چگونه‌اند گردان جنگ‌آوران
۴) سرش کردن از تیری من تهی / نـمـودن بـدو روزگـار بهی

۱۱۷ قافیه‌ی کدام بیت بر اساس قاعده‌ی (۱) ساخته شده است؟

۱) نـقـشـم بـه باد داد نگار این چنین خوش است / خونم به خاک ریخت بهار این‌چنین خوش است
۲) هـیـچ‌کـس غـیـر تـو در پـرده‌ی بـینایی نیست / حـسـن مـسـتـور تـو را جز تو تماشایی نیست
۳) این چه روز است این که یار از در درآمد مر مرا / وه چـه کار است این که از جانان برآمد مر مـرا
۴) ای از رخ تـو روشـن انـوار دوسـت مـا را! / انـوار دوسـت دیـدن زآن رخ نـکـوسـت مـا را

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۱۸ قافیه‌ی کدام گزینه بر اساس «قواعد دوگانه» نادرست است؟

۱) چو شیرین دید روی مهربانان / به چربی گفت با شیرین‌زبانان
۲) کجا رفتند از این می‌خانه رندان؟ / جهان گردید پاک از دردمندان
۳) اگر نسیم صبا زلف او برافشاند / هزار جان مقیّد ز بند برهاند
۴) جان را چه سود گر دل از این باغ شد جدا؟! / بلبل! بنال گر گل از این باغ شد جدا

۱۱۹ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱) او دلی در پیکر آدم نهاد / او نقاب از طلعت آدم گشاد
۲) تپش می‌کند زنده‌تر زندگی را / تپش می‌دهد بال و پر زندگی را
۳) ز درد، چهره محال است مرد زرد کند / چه لایق است که اظهار درد مرد کند
۴) علم چندان که بیش‌تر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی

۱۲۰ قافیه در کدام بیت طبق تبصره‌ی (۶) ساخته نشده است؟

۱) نباشد هیچ کامی خوش‌تر از مهر / که ورزی با رخی تابنده چون مهر
۲) ای ز بهر تو ناهید را در چنگ چنگ / وز پی رزمت زده در دشمنت خرچنگ چنگ
۳) مژگان او ز سنگ کند جوی خون روان / از سنگ این خدنگ کند جوی خون روان
۴) گر ماه به شکل چشم باز تو شود / از بیم تو چون ناخن باز تو شود

۱۲۱ در کدام گزینه، «قافیه‌ی درونی» وجود دارد؟

۱) دل مایه‌ی ناکامی‌ست، از دیده برون باید / تن جامه‌ی بدنامی‌ست، آغشته به خون باید
۲) ای دلبر و مقصود ما! ای قبله و معبود ما! / آتش زدی در عود ما، نظّاره کن در دود ما
۳) ای صلح داده جنگ را! وی آب داده سنگ را! / چون این گل بی‌رنگ را در رنگ‌ها می‌آوری؟!
۴) ای یار ما! دلدار ما! ای عالم اسرار ما! / ای یوسف دیدار ما! ای رونق بازار ما!

۱۲۲ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت، متفاوت است؟

۱) به ذوق آشتی از دوستان رنجیدنی دارد / بساط دوستداری چیدن و واچیدنی دارد
۲) از سر پُر آرزو دل زردرویی می‌کشد / عاقل از بالای جاهل زردرویی می‌کشد
۳) گر به ظاهر بادپیماییم ما همچون حباب / از هواداران دریاییم ما همچون حباب
۴) دهن بستن ز آفت‌ها نگهبان است دل‌ها را / لب خاموش، دیوار گلستان است دل‌ها را

۱۲۳ کدام یک از ابیات زیر «ذوقافیتین» است؟

۱) ای صنم سمن‌بران دست من است و دامنت / مونس جان انس و جان دست من است و دامنت
۲) هرچه‌شان دور دارد از در دوست / گر بهشت است خاک بر سر اوست
۳) از بهر وفاداری آمد بر من یار / شد ساخته از آمدن یار مرا کار
۴) ای نفس روح! بیا وی هوس روح! بیا / مرهم مجروح! بیا، صحّت بیمار! بیا

www.akoedu.ir

۱۲۴ براساس قواعد دوگانه، قافیه‌ی کدام گزینه نادرست است؟

۱) تا شوی واقف ز سرّ کاف و نون / اهل معنی را تو باشی رهنمون
۲) در به در افتاده‌ای چون بی‌کسان / عور (= برهنه) مانده بر مثال مفلسان
۳) رشته‌ام پیوسته‌ی آل نبی‌ست / اوستادم اندر این رشته علی‌ست
۴) در گشا بر اهل معنی یک دمی / زین شفاخانه بدهشان مرهمی

۱۲۵ قافیه‌ی کدام بیت بر اساس قاعده‌ی (۲) ساخته شده است؟

۱) چون تو مستغنی ز دل بودی دل‌آرایی چه بود؟ / بر دل و جان ناز را چندین تقاضایی چه بود؟
۲) کجا مایل به هر دل گردد ابرویی که من دانم؟! / که سر می‌پیچد از یوسف ترازویی که من دانم
۳) حرف آن زلف از دل دیوانه‌ی ما شد بلند / این شب کوتاه از افسانه‌ی ما شد بلند
۴) ای چشم تو دل‌فریب و جادو! / در چشم تو خیره چشم آهو

۱۲۶ قافیه‌ی کدام بیت بر اساس «قاعده‌ی ۱» ساخته شده است؟

۱) مژده بده مژده بده یار پسندید مرا / سایه‌ی او گشتم و او برد به خورشید مرا
۲) فتح و ظفر و نصرت و فیروزی و اقبال / با عزّ خداوند قرین بودند امسال
۳) نه صبر و توان و تاب دارم / نه راحت و خورد و خواب دارم
۴) سرگشته‌وار بر تو گمان خطا برم / بی‌آن که هیچ راه به چون و چرا برم

۱۲۷ در کدام گزینه حروف قافیه در بیش‌تر از یک واژه قرار گرفته است؟

۱) نازک‌لبان سخن به زبان تو می‌کنند / این غنچه‌ها نظر به دهان تو می‌کنند
۲) سست می‌آیی و آتش می‌زنی کاشانه را / از کنار شمع می‌آری برون پروانه را
۳) ای محو تماشای بتان! می‌دانی / جز عاشق سرگشته کسی تنها نی؟
۴) برآ ز خانه که از خان‌ومان خویش برآیم / به حرف زودترآ تا به خویش دیرتر آیم

۱۲۸ قافیه‌ی تمام بیت‌ها براساس قاعده‌ی ۲ ساخته شده‌اند. جز .....

۱) زمین از دامن تر عالم آب است پنداری / ز غفلت آسمان‌ها پرده‌ی خواب است پنداری
۲) بیا که با سر زلف تو کارها دارم / ز عشق روی تو در سر خمارها دارم
۳) ای التفات نام تو گیرایی زبان / ذکرت انیس خلوت و تنهایی زبان
۴) قصه‌ی غصه‌ی فرهاد به شیرین که بَرَد؟ / نامه‌ی ویس گل‌اندام به رامین که بَرَد؟

۱۲۹ قافیه‌ی کدام بیت صحیح نمی‌باشد؟

۱) نک بهاران شد، صلا ای لولیان / بانگ نای و سبزه و آب روان
۲) شور عشق تو هست در دل‌ها / نور مهر تو هست در جان‌ها
۳) گرفتم که خود هستی از عیب، پاک / تعنّت مکن بر مَنِ عیبناک
۴) یکی در بیابان سگی تشنه یافت / برون از رمق در حیاتش نیافت

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

۱۳۰ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت با بیت‌های دیگر متفاوت است؟

۱) یکی مشکلی برد پیش عَلی / مگر مشکلش را کند منجَلی
۲) یار بد مار است هین بگریز از او / تا نریزد بر تو، زهر آن زشت‌خو
۳) سرشک هوا بر زمین شد گوا / به نزدیک خورشید فرمان‌روا
۴) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد / و آن‌چه خود داشت ز بیگانه تمنّا می‌کرد

۱۳۱ قافیه‌ی کدام بیت طبق «قاعده‌ی یک» سروده شده است؟

۱) که نازیدنت بود با او بسی / ندارد چو تو نیز او هم کسی
۲) ببوسید پیکان سر انگشت اوی / گذر کرد بر مهره‌ی پشت اوی
۳) سر پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی‌گناهم رهایی مراست
۴) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون

۱۳۲ قافیه کردن کدام جفت واژه‌های زیر درست است؟

۱) فردوسی، طوسی ۲) احتیاط اعتماد ۳) بحر، شهر ۴) آبدار، پایدار

۱۳۳ قافیه کردن کدام جفت واژه‌های زیر درست است؟

۱) فردوسی، طوسی ۲) احتیاط اعتماد ۳) بحر، شهر ۴) آبدار، پایدار

۱۳۴ کدام کلمه طبق الگوی هجایی زیر است؟

«ص + م + ص + م + ص + م»

۱) آسمان ۲) نهانی ۳) مظلوم ۴) آرامش

۱۳۵ تنها قافیه‌ی بیت ..... صحیح است.

۱) یکی مشکلی برد پیش علی / مگر مشکلش را کند منجلی
۲) سپر بر سر آورد شیر اله / علم کَرد شمشیر آن اژدها
۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی / خداوند امر و خداوند نهی
۴) شب سیاه بدان زلفکان تو ماند / سپیدروز به پاکی رخان تو ماند

۱۳۶ قاعده‌ی قافیه در کدام گزینه، با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟

۱) دل زیر دستان نباید شکست / مبادا که روزی شوی زیردست
۲) بگفتا هر شبش بینی چو مهتاب / بگفت آری چو خواب آید، کجا خواب؟
۳) سر پر زشرم و بهایی مراست / اگر بی گناهم رهایی مراست
۴) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بوَد کز پسش گوش دارد کسی

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۳۷) قافیه در کدام بیت درست نیست؟

۱) فضل حق با این که او کژ می‌تند / عاقبت زین جمله پاکش می‌کند
۲) کوه‌ها هم لحن داوودی کند / جوهر آهن به کف مومی بود
۳) کیسه‌های زر بدزدید از کسی / می‌رود هر سو که هین کو مفلسی
۴) گر گذاری زین هوس‌ها تو بدن / بس پشیمان و غمین خواهی شدن

۱۳۸) طبق قواعد دوگانه‌ی قافیه، در کدام بیت قافیه متفاوت است؟

۱) آن را که غمی چون غم من نیست چه داند / کز شوق توام دیده چه شب می‌گذراند
۲) تا کی ای دلبر من بار تنهایی کشد / ترسم از تنهایی احوالم به رسوایی کشد
۳) خجل است سرو بستان، برِ قامت بلندش / همه صید عقل گیرد، خم زلف چون کمندش
۴) غم زمانه خورم یا فراق یار کشم / به طاقتی که ندارم کدام بار کشم

۱۳۹) حروف اصلی قافیه، در کدام بیت «مصوت + صامت» است؟

۱) ای اهل نظر کشته‌ی تیر نگه تو / خون همه در عهده‌ی چشم سیه تو
۲) تا سر نرفته بر سرمهر و وفای تو / حلق من است و حلقه‌ی زلف دوتای تو
۳) تا از دو چشم مستت بیمار و دردمندیم / هم ایمن از بلاییم، هم فارغ از گزندیم
۴) هر کس که نهد پای برآن خاک سرکو / ذکرش همه این است که گم گشته دلم کو

۱۴۰) با واژه‌های قافیه‌ی کدام بیت، تعداد واژه‌های کم‌تری، هم‌قافیه می‌شوند؟

۱) آهی که رخنه کردم از وی به سنگ خاره / عاجز شد از دل دوست یا رب دگر چه چاره
۲) بس که بنشسته‌ست تا پر بر تنم پیکان عشق / طایرپران شدم از ناوک پران عشق
۳) تا شکن زلف توست سلسله جنبان دل / جمع نخواهد شدن حال پریشان دل
۴) هر دل شیدا که شد به روی تو مایل / باز نگردد به صد هزار دلایل

۱۴۱) قافیه‌ی کدام بیت طبق قاعده‌ی ۲ (مصوت+صامت+صامت) با حرف الحاقی آمده است؟

۱) آن که به دیوانگی در غمش افسانه‌ام / آه که غافل گذشت از دل دیوانه‌ام
۲) تا با تو آرمیده‌ام از خود رمیده‌ام / منت خدای را که چه خوش آرمیده‌ام
۳) چه خلاف سرزد از ما که در سرای بستی / بر دشمنان نشستی، دل دوستان شکستی
۴) هر مرغ کز آن گلبن نو با خبرستی / هر نغمه که سر کرد بسی با اثرستی

۱۴۲) هم قافیه شدن واژه‌ها، در کدام گزینه درست است؟

۱) (بنده - زنده) (واژه - باره) (بدر - هر)
۲) (پیروزگر - کینه‌ور) (خسته - شسته)(ایرانیان - کاویان)
۳) (بخردان - موبدان)(وصف - کف)(گُشته - برگشته)
۴) (غو - پیشرو)(درکشید - برکشید)(بیچارگی - افسردگی)

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۴۳) قاعده‌ی قافیه در کدام بیت متفاوت است؟

۱) چنین داد پاسخ که از مهر تو / فراوان نشان است بر چهر تو
۲) دل طوس غمگین شد از کار اوی / بپیچید زان درد و پیکار اوی
۳) سپهدار پیران یکی چرب‌گوی / ز ترکان فرستاد نزدیک اوی
۴) همه یکسره گرزها برکشیم / یکی از لب رود برتر کشیم

۱۴۴) در کدام بیت، حروف قافیه «مصوت + صامت + صامت » است؟

۱) بر زلف تو باید که ره شانه ببندند / یا مشک فروشان در کاشانه ببندند
۲) بنشست و ز رخ پرده برانداخته برخاست / کارمن دلسوخته را ساخته برخاست
۳) جمعی که مرهم جگر خسته‌ی منند / از جعد عنبرین همه عنبر به دامنند
۴) وصل تو نصیب دل صاحب نظری نیست / یاقوت لبت قسمت خونین جگری نیست

۱۴۵) واژه‌ی «اختیارات» به ترتیب چند صامت و چند مصوّت دارد؟

۱) پنج - چهار ۲) پنج - سه ۳) شش - چهار ۴) شش - سه

۱۴۶) قافیه کردن کدام جفت واژه‌های زیر نادرست است؟

۱) بَحر، دَهر ۲) تمثال‌گر، خوب‌تر ۳) کُشتی، گشتی ۴) یار، نگار

۱۴۷) قافیه کردن کدام جفت از واژه‌های زیر نادرست است؟

۱) برساند - برهاند ۲) وحی - نهی ۳) آبدار - پایدار ۴) قبایل - دل

۱۴۸) در کدام بیت، قافیه نادرست است؟

۱) آن‌که انکار حقایق می‌کند / جملگی او بر خیالی می‌تَنَد
۲) از فراق این خاک‌ها شوره شود / آب زرد و گنده و تیره شود.
۳) چون تو می‌بینی که نیکی می‌کنی / بر حیات و راحتی بر می‌زنی
۴) گفت حق خود او جدا شد از بهی . تو بدین تزویرها هم کی رهی؟

۱۴۹) کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

۱) ناقه‌ی جسم ولی را بنده باش / تا سوی با روح صالح خواجه تاش
۲) آن که از کبرش دلت لرزان بود / چون شوی چون پیش تو گریان شود
۳) میوه‌ات باید که شیرین‌تر شود / چون رسن تابان نه واپس‌تر رود
۴) شکر یزدان را که چون او شد پدید / در خیالش جان خیال خود بدید

۱۵۰) با توجّه به بیت زیر همه‌ی گزینه‌ها درست‌اند مگر گزینه‌ی .....

«چندان که گفتم غم با طبیبان / درمان نکردند مسکین غریبان»

۱) واژه‌های قافیه: طبیبان، غریبان. ۲) حروف قافیه: یب + ان.
۳) حروف اصلی قافیه: «یب» طبق قاعده‌ی «ا» ۴) حروف الحاقی: ان.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
واژگان قافیه: نبی و ولی/ عیب قافیه: «ی» حرف الحاقی به‌شمار می‌رود و با حذف حرف الحاقی (مصوّت ی)، «نبـ» و «ولـ» باقی می‌ماند که هم‌قافیه نیستند.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) واژگان قافیه: در نگریست و بگریست/ حروف اصلی: یست/ قاعده: (۲)
۲) ردیف: دانند/ واژگان قافیه: طبیبان و حبیبان/ حروف اصلی: یب/ حروف الحاقی: ان/ قاعده: (۲)
۴) ردیف: می‌بینم/ واژگان قافیه: کرمت و قدمت/ حروف اصلی: ـَـ م/ حروف الحاقی: ـَـ ت/ قاعده: (۲)

۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تبصره‌ی ۱ قافیه بیان‌گر وجود حروف الحاقی در قافیه است. در این بیت کلمات «زیبایی» و «بگشایی» قافیه مطابق قاعده‌ی ۱ بوده که «یی» در هر دو کلمه حروف الحاقی هستند.
قافیه در سایر ابیات: ۱) «زبانم» و «جانم»: قافیه مطابق قاعده‌ی ۲ (ان) ، «ـَـ م» حروف الحاقی قافیه
۲) «شکر بوسه» و «بوسه»: قافیه مطابق قاعده‌ی ۲ (و س) ، (ـه) حرف الحاقی قافیه
۴) «پا» و «رعنا»: قافیه مطابق قاعده‌ی ۱، فاقد حرف الحاقی

۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
بیت الف: گویم در مصراع نخست: بگویم، «گویم» در مصراع دوم: مثل گوی هستم (گوی، به معنای گوی بازی چوگان است)
بیت ج: «بری» در مصراع نخست: منزه و برکنار، دور، «بری» در مصراع دوم: فعل به معنای بردن (ببری)
بیت د: «نیست» در مصراع نخست: وجود ندارد، «نیست» در مصراع دوم: فعل اسنادی منفی
درابیات الف، ج و د: کلمات پایان دو مصراع معانی یکسانی ندارند، لذا «ردیف» نبوده و کلمات قافیه هستند.

۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
همه‌ی گزینه‌ها براساس قاعده‌ی یک و گزینه‌ی چهار براساس قاعده‌ی دو ساخته شده‌است.

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در و بر در گزینه‌ی سه قافیه‌اند و هجای پایانی آن‌ها بلند است.
صامت + مصوت کوتاه + صامت
سایر گزینه‌ها تاب و سیلاب قافیه براساس قاعده‌ی دو و هجای پایانی هر دو واژه کشیده است.
در گزینه‌ی دو پست و هست نیز مثل گزینه‌ی چهار باز و بنده‌نواز براساس قاعده‌ی دو و هجای پایانی آن‌ها کشیده است.

۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی ۳، قاعده‌ی قافیه، قاعده‌ی «یک» است و دیگر گزینه‌ها قاعده‌ی قافیه، قاعده‌ی «دو» است.

۱۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی ۱ واژه‌هایی که در پایان هر نیم مصرع یا در درون هر مصراع بیایند که با هم هم‌قافیه باشند، وجود ندارد.
گزینه‌ی ۲: (اعظم - خرّم) / گزینه‌ی ۳: (همره - شه) / گزینه‌ی ۴: (نجوشی - فروشی) ، قافیه هستند.

۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ قاعده‌ی قافیه، قاعده‌ی «یک» است و در دیگر گزینه‌ها قاعده‌ی قافیه، قاعده‌ی «دو» است.

۱۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در بیت ۱، «چرا» در مصراع اوّل «چریدن» و در مصراع دوم ادات استفهام و قافیه است. بیت فاقد ردیف است.

۱۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
واژگان قافیه: «کاملان» و «رهروان»/ حروف اصلی: «ـَـل) و «ـِـو»/ حروف الحاقی: «ان»/ عیب قافیه: یکسان نبودن حروف اصلی
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) واژگان قافیه: «غمگسار» و «لاله‌زار»/ حروف اصلی: «ار»/ قاعده: (۲)
۲) واژگان قافیه: «جان» و «خارجان»/ حروف اصلی: «ان»/ قاعده: (۲)
۴) واژگان قافیه: «بره» و «یکسره»/ حروف اصلی: «ـَـ ر»/ حرف الحاقی: «ـَـ» (ه بیان حرکت)/ قاعده (۲)
توجّه: در کتاب درسی به صورت مستقیم به حروف الحاقی پرداخته نشده امّا با توجّه به شیوه‌ی طراحی سازمان سنجش در آزمون سراسری سال ۹۸ از ابیاتی استفاده کردیم که در آن‌ها حروف الحاقی وجود دارد.

۱۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

د)	بالا	می نماید /	دل ها	می رباید
	قافیه دوم	قافیه اصلی	قافیه دوم	قافیه اصلی
ه)	داد	باد /	باد	باد
	قافیه دوم	قافیه اصلی	قافیه دوم	قافیه اصلی

توجّه: در کتاب درسی به صورت مستقیم به حروف الحاقی پرداخته نشده امّا با توجّه به شیوه‌ی طرّاحی سازمان سنجش در آزمون سراسری سال ۹۸ از ابیاتی استفاده کردیم که در آن‌ها حروف الحاقی وجود دارد.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴
www.akoedu.ir

۱۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی چهار اساس قافیه بر قاعده‌ی یک استوار است چون مصوت بلند «و» آخرین و اصلی‌ترین حرف قافیه است «یی» الحاقی است و «می‌جو» و «می‌گو» در اصل قافیه شده‌اند و آخرین حرف مصوت بلند «و» است.

۱۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها اساس قافیه از ترکیب مصوت با دو صامت تشکیل شده اما در گزینه‌ی دو، مصوت با یک صامت اساس قافیه شده است.
گزینه‌ی ۱) ی ل گزینه‌ی ۲) ـِ ش ق گزینه‌ی ۳) ـَ س ت گزینه‌ی ۴) ـُ س ت

۲۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
حروف اصلی و الحاقی در سایر گزینه‌ها: ۲) ید: اصلی - ه، اُم: الحاقی ۳) و: اصلی - یی: الحاقی ۴) ـَ ل: اصلی - ی: الحاقی

۲۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «یک اشاره» گروه قافیه‌ی بیت و گروه قیدی است. (اشاره: واژه‌ی قافیه)
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: بی‌شماره (صفت)
گزینه‌ی ۲: پاره پاره (صفت)
گزینه‌ی ۴: قافیه: نظاره (یک نظاره، متمم اسمی است)

۲۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
قدم - عدم = ـَ م: حروف اصلی قافیه است.
(کمان - زمان = ان حروف اصلی) و (وفا - جفا = الف حرف اصلی قافیه است) و (گلگون - میگون: ون حروف اصلی قافیه است.)

۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (دیر مغانم - جهانم) و (هنری و خبری) دو قافیه است.

۲۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ردیف: است / واژه‌های قافیه: دِل، گُل / حروف قافیه: ـِ ل، ـُ ل (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت کوتاه + صامت) [«مصوّت کوتاه» در واژه‌های قافیه، متفاوت است و چون حرفی هم به پایان واژه‌های قافیه الحاق نشده، قافیه شدن این دو واژه نادرست است.] بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: ردیف: است / واژه‌های قافیه: تَر، دَر / حروف قافیه: ـَ ر (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت کوتاه + صامت)
گزینه ی ۳: ردیف: - / واژه‌های قافیه: کشید (: وارد کرد [سر را به کوی معنی])، کشید (ترسیم کرد و کشید) / حروف قافیه: ید (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت بلند + صامت) [واژه‌های قافیه، «جناس تام» دارند.]
گزینه‌ی ۴: واژه‌های قافیه: راهزن، پیرهن / حروف قافیه: ـَ ن (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت کوتاه + صامت)

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه: باغبان، پاسبان / حروف قافیه: ان (: طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت بلند و صامت) [چون پسوند «بان» در واژه‌های قافیه، عیناً تکرار شده، قافیه شدن این دو واژه با یک‌دیگر نادرست است.]

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: واژه‌های قافیه: کُنی، می‌زَنی / حروف مشترک قافیه: ـَ نی، ـَ نی / حروف اصلی قافیه: ـَ ن، ـَ ن (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت کوتاه + صامت)

حروف الحاقی: ی [اگر چه مصوّت کوتاه در واژه ای قافیه متفاوت است اما چون به آخر واژه‌های قافیه، حرف «ی» الحاق شده، قافیه شدن دو واژه درست است.]

گزینه‌ی ۲: واژه‌های قافیه: هِشته‌ای، پُشته‌ای / حروف مشترک قافیه: ـَ شته‌ای، ـِ شته‌ای / حروف اصلی قافیه: ـَ شت، ـِ شت (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت کوتاه + صامت + صامت) / حروف الحاقی: ـِ ای [اگر چه مصوّت کوتاه در واژه‌های قافیه متفاوت است، اما چون به آخر واژه‌های قافیه، حرف «ی» الحاق شده، قافیه شدن دو واژه درست است.]

گزینه‌ی ۴: ردیف: بُدی / واژه‌های قافیه: رَه، آگه / حروف قافیه: ـَ ه (طبق قاعده‌ی ۲: مصوّت کوتاه + صامت)

۲۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژگان قافیه: «ارس» و «نفس» / حروف اصلی: «ـَ س» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) واژگان قافیه: «نژند» و «گزند» / حروف اصلی: «ـَ ند» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)

۳) واژگان قافیه: «دوست» و «پوست» / حروف اصلی: «وست» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)

۴) واژگان قافیه: «راست» و «خطاست» / حروف اصلی: «است» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)

۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دلیل نادرستی قافیه: تفاوت در صامت‌های «ر» و «ل»

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ردیف: ـــ / واژگان قافیه: «طی» / «پی» / حروف اصلی: «ـِ ی» / حروف الحاقی: ـــ / قاعده: ۲

۳) ردیف: می‌باید بود / واژگان قافیه: «جوی» و «جوی» / حرف اصلی: «و» / حروف الحاقی: «ی» / قاعده: ۲

۴) ردیف: تو / واژگان قافیه: «مدّت» و «دولت» / حروف اصلی: «ـَ ت» / حروف الحاقی: ـــ / قاعده: ۲

۲۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ردیف: است / واژگان قافیه: آیین و دین / حروف اصلی: ین (مصوّت + صامت) / قاعده: ۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ردیف: ست / واژگان قافیه: او و نکو / حرف اصلی: و (مصوّت بلند) / قاعده: ۱

۳) ردیف: باز آن / واژگان قافیه: نیایی و کجایی / حرف اصلی: ا (مصوّت بلند) / حروف الحاقی: یی / قاعده: ۱

۴) واژگان قافیه: جوی و بگوی / حروف اصلی: و (مصوّت بلند) / حرف الحاقی: ی / قاعده: ۱

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژگان قافیه: دوختن و سوختن / حروف اصلی: وخت / حروف الحاقی: ـَ ن (مصوّت + صامت + صامت + حروف الحاقی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) واژگان قافیه: بگذریم و بنگریم / حروف اصلی: ـَ ر / حروف الحاقی: یم (مصوّت + صامت + حروف الحاقی)

۲) ردیف: توایم / واژگان قافیه: پوشان و گوشان / حروف اصلی: وش / حروف الحاقی: ان (مصوّت + صامت + حروف الحاقی)

۴) ردیف: معذوری / واژگان قافیه: ربوده‌ای و نیازموده‌ای / حروف اصلی: ود / حروف الحاقی: ه ای (مصوّت + صامت + حروف الحاقی)

۳۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ردیف: کرده / واژگان قافیه: دنیا و معصیت‌ها / حروف الحاقی: ـــــ / حروف اصلی: مصوّت بلند «ا»

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) واژگان قافیه: هنگامه و خامه / حرف الحاقی: ـه (غیر ملفوظ) / حروف اصلی: ام

۲) ردیف: می‌دانی تو / واژگان قافیه: دواش و سزاش / حرف الحاقی: ش / حرف اصلی: مصوّت بلند «ا»

۳) واژگان قافیه: رفتن و سفتن / حروف الحاقی: ـَ ن / حروف اصلی: ـُ فت

۳۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳: مصوت حرف قافیه در واژه شکر و کفر یکسان نیست.

۳۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جسمانی و روحانی حرف روی مشترک ندارد.

۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ردیف: - / واژگان قافیه: «طلسم» و «خصم» / حروف قافیه: «ـِ سم»، «ـَ صم» / دلیل نادرستی: یکسان نبودن صامت‌ها و مصوّت در حروف اصلی

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ردیف: - / واژگان قافیه: «کن» و «کن» / حروف قافیه: «ـَ ن» / قاعده: ۲

۲) ردیف: - / واژگان قافیه: «دوید» و «رهید» / حروف قافیه: «ید» / قاعده: ۲

۳) ردیف: - / واژگان قافیه: «نو» و «گرو» / حروف قافیه: «ـَ و» / قاعده: ۲

۳۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا مردَّف نبودن بیت به این است که بیت ردیف یعنی واژه‌های مکرر بعد از قافیه نداشته باشد و در گزینه ۳ خواندش و نشاندش کلمات قافیه‌اند که ردیف ندارد و ضمیر «ش» جزو حروف الحاقی است نه ردیف. در گزینه ۴ آه و سیاه، کلمات قافیه و «کردی» ردیف است و در گزینه ۱ مزاج و علاج قافیه‌اند و «م» حرف الحاقی است و «کردی» ردیف است و در گزینه ۲ قدم و غم قافیه‌اند و نداریم، ردیف است.

۳۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

چو مرد این سخن گفت و صالح / شنید / دگر بودن آن‌جا مصالح / ندید

قافیه‌ی دوم قافیه‌ی اول قافیه‌ی دوم قافیه‌ی اول

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۳۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عیب قافیه در سایر گزینه‌ها:
۱) غرق، حلق: تفاوت صامت در حروف قافیه
۲) دل، گُل: تفاوت مصوّت در حروف قافیه
۴) عشق، صدق: تفاوت صامت در حروف قافیه

۳۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژگان قافیه (چرا، کجا) / حروف قافیه (ا) قاعده‌ی ۱
بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) واژگان قافیه (پرخرد، برد) / حروف قافیه (ـَ د) / قاعده‌ی ۲ (مصوّت + صامت)
۳) واژگان قافیه (نداشت، نکاشت) / حروف قافیه (اشت) / قاعده‌ی ۲ (مصوّت + صامت + صامت)
۴) واژگان قافیه (سعدی‌صفت، معرفت) / حروف قافیه (ـَ ت) / قاعده‌ی ۲ (مصوّت + صامت)

۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ابیات متن سؤال با توجه به شکل قرار گرفتن قافیه، در قالب مثنوی سروده شده است.

۳۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی ۳ به ترتیب، «نهاد» (گذارد) و «نهاد» (سرشت) دو معنای متفاوت دارند و نمی‌توانند ردیف قرار بگیرند.

۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
واژگان قافیه: «نشست» و «دست» / حروف اصلی: ـَ ست / قاعده‌ی ۲: مصوت + صامت + صامت
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) واژگان قافیه: «نمود» و «نبود» / حروف اصلی: ود / قاعده‌ی ۲: مصوت + صامت
۲) واژگان قافیه: «گزید» و «چکید» / حروف اصلی: ید / قاعده‌ی ۲: مصوت + صامت
۴) واژگان قافیه: «ابرو» و «زانو» / حروف اصلی: و / قاعده‌ی ۱: مصوت (و)

۴۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. از شروط قافیه، یکسان بودن صامت‌ها و مصوّت‌های حروف قافیه، هم از نظر تلفّظ و هم از نظر نوشتار است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) «لذیذ» و «حضیض» از نظر نوشتار یکسان نیستند.
۲) «ساخت» و «سوخت» در مصوّت بلند متفاوت‌اند.
۳) «خلق» و «غرق» در صامت متفاوت‌اند.

۴۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی قافیه‌ی ابیات:
الف) واژگان قافیه: «پوست» و «اوست» / حروف اصلی: وست / قاعده‌ی ۲: مصوّت + صامت + صامت
ب) واژگان قافیه: «خو» و «مگو» / حروف اصلی: و / قاعده‌ی ۱: مصوت (۱)
ج) واژگان قافیه: «چرا» و «ما» / حروف اصلی: ا / قاعده‌ی ۱: مصوت (۱)
د) واژگان قافیه: «آلوده‌ای» و «اندوده‌ای» / حروف اصلی: ود / قاعده‌ی ۲: مصوت + صامت
هـ) واژگان قافیه: «درویش» و «خویش» / حروف اصلی: یش / قاعده‌ی ۲: مصوت + صامت

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۴۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد
قافیه دوم قافیه اصلی

من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
قافیه دوم قافیه اصلی

۴۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه (۳) واژه‌های «دوش، دوش» هم‌قافیه‌اند که طبق تبصره ۶ (جناس تام)، هم‌قافیه شده‌اند.

۴۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۲) قافیه میانی دارد نه درونی، قافیه‌های مقابل سایر ابیات درست است.

۴۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات ۱، ۲ و ۴، قافیه میانی است. بیت گزینه (۳) قافیه میانی ندارد.

گزینه (۱): «چون، روزافزون، مجنون» / گزینه (۲): «گلشن، سوسن، آبستن» / گزینه (۴): «دم، عدم، قدم»

۴۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

واژه‌های قافیه در بیت گزینه (۳)، «می‌کند، می‌شود» است که «ـَ د» در هر دو الحاقی است و «می‌کن، می‌شو» فاقد حروف اصلی مشترک هستند.

۴۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۱ (روی، سوی) و (دیار، یار) هم‌قافیه‌اند و بین ذوقافیتین است.

۴۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حرف قافیه در واژه‌های گزینه‌ی ۳ با هم مطابقت نمی‌کند.

(عِیب = مصوت + دو صامت) (خلق = ـَ ل ق) (شمع = ـَ م ع)

(طبیب = مصوت + صامت) (فرق = ـَ ر ق) (طمع = ـَ ع)

۵۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، شکایت و حکایت واژه‌های قافیه، ـَ ت: حروف قافیه = مصوّت + صامت
حروف قافیه در ابیات دیگر مصوّت + صامت + صامت است.

۵۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۲ واژه‌های «زنان، زنان» واژه‌های قافیه است و جناس تام می‌باشد.

۵۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴، دو واژه‌ی «صد ملال» با «آمد حلال» هم‌قافیه هستند و بیت ذوقافیتین است.

۵۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه در بیت گزینه ۴ «بجو، او» است که با مصوت بلند «و» طبق قاعده‌ی ۱ هم‌قافیه شده‌اند. سایر قافیه‌ها طبق قاعده‌ی ۲ است.

۵۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ردیف به دو واژهٔ انتهای مصراع‌های یک بیت گفته می‌شود که هم از نظر معنا و هم لفظ یکسان باشد، (زنان) در مصرع اول به معنی زدن و در مصرع دوم جمع زن است.
بنابراین قافیه است نه ردیف در سایر ابیات ردیف وجود دارد.

۵۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱- واژهٔ قافیه (بلا - ماجرا) (است = ردیف) = قاعده ۱
۲- واژهٔ قافیه (آگاه - راه) قاعده ۲
۳- واژهٔ قافیه (نگه - شه) قاعده ۲
۴- واژهٔ قافیه (جاه - راه) قاعده ۲

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۵۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
۱- (در اندوده - زراندوده) قافیه
۲- (پروردهایم - خوکردهایم) قافیه
۳- (کند - بود)، (روی - سوی) دو قافیه
۴- (هفتاد - برباد) قافیه

۵۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
۱- مخواه - شاه (حروف قافیه = خواه - شاه = الگوی هجایی = صامت + مصوت بلند + صامت)
۲- درویش - خویش (حروف قافیه = ویش - خیش = الگوی هجایی = صامت + مصوت بلند + صامت)
۳- سمت - غم (حروف قافیه = تم - غَم: الگوی هجایی = صامت + مصوت کوتاه + صامت)
۴- خان - کسان (حروف قافیه = سان، الگوی هجایی = صامت + مصوت بلند + صامت)

۵۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خراب (ـ ساب: مختوم به صامت: قاعدهٔ ۲) مقابلِ تا به [ ] (ـابه: مختوم به مصوّت).
در دیگر گزینه‌ها: ۱) سیر، ۲) ـ شَش، ۴) ـ شَش (تلفظ قدیم شِش شَش بوده، و خوش (خُش) هم به شکلِ خوَش تلفظ می‌شده‌است.

۵۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کیسه - کاسه، کیسه - دیده، کاسه - روضه.

۶۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چون آن نامه‌ی شاه یکسر (قافیه‌ی دوم) بخواند (قافیه‌ی اصلی) / دو دیده به خون دل اندر (قافیه‌ی دوم) / نشاند (قافیه‌ی اصلی)

۶۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مبتلا - ما: قاعده ۱

۶۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ ۱ قافیه واژه‌های «بالا و صحرا» است. حروف قافیه در این بیت مصوت «ا» می‌باشد، پس قاعدهٔ قافیه در این بیت قاعدهٔ ۱ است. اما سایر گزینه‌ها دارای قاعدهٔ شمارهٔ ۲ قافیه هستند؛ گزینهٔ ۲ «انه»، گزینهٔ ۳ «ام»، گزینهٔ ۴ «از».

- یادآوری: انواع قاعدهٔ قافیه
  - قاعده ی ۱: حروف قافیه تنها یک مصوت بلند است.
  - قاعده ی ۲: حروف قافیه یک مصوت با یک یا دو صامت پس از خود می‌آید.

۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. یادآوری: ذوقافیتین یعنی بیت دارای دو قافیهٔ پایانی باشد.
در بیت چهار، میان واژه‌های «دوست و اوست»، همچنین «نام و پیغام» قافیه وجود دارد:

بـــگـــفـــتـــا دریـغ آیـدم نـام دوسـت — کـه هـــرکـس نـه درخـورد پیغام اوست
۱ ۲ — ۱ ۲

۶۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژگان قافیه: «ارس» و «نفس» / حروف اصلی: «ـ س» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت)
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) واژگان قافیه: «نژند» و «گزند» / حروف اصلی: «ـ ند» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)
۳) واژگان قافیه: «دوست» و «پوست» / حروف اصلی: «وست» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)
۴) واژگان قافیه: «راست» و «خطاست» / حروف اصلی: «است» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۶۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ردیف: نتوان رفت / واژگان قافیه: «تماشا» و «صحرا» / حروف اصلی: مصوّت بلند «ا» / قاعده: (۱)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ردیف: را / واژگان قافیه: «هجران» و «جان» / حروف اصلی: «ان» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت)

۲) ردیف: - / واژگان قافیه: «گلاب» و «خراب» / حروف اصلی: «اب» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت)

۴) ردیف: مانده‌ست / واژگان قافیه: «بند» و «شکّرخند» / حروف اصلی: «ـَ ند» / قاعده: (۲) (مصوّت + صامت + صامت)

۶۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قافیه اصلی در بیت گزینه‌ی ۳: داد، باد است اما واژه‌های سرمایه و پیرایه هم، قافیه می‌باشد و بیت ذوقافیتین است.

۶۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (الف، ج، هـ)

الف: واژه‌های قافیه، زاری، خواری - حروف قافیه (ار) ، قاعده ۲

ج: واژه‌های قافیه، باختم، انداختم - حروف قافیه (اخت) ، قاعده ۲

هـ: واژه‌های قافیه، سپاه، جایگاه - حروف قافیه (اه) ، قاعده ۲

۶۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱
- الف، واژه‌های قافیه: دل‌افروز - امروز، حروف قافیه (وز) ، مصوّت + صامت
- د، واژه‌های قافیه: دگر - بی‌خبر، حروف قافیه (ـَ ر) ، مصوّت + صامت

۶۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «از که جویمت» کلاً ردیف است که بعد از قافیه‌ها تکرار شده است و کلمه‌های «نشان» و «جهان»، کلمات قافیه‌اند.

۷۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هرگاه قافیه یک حرف باشد، طبق قاعدهٔ ۱ است، مانند توانا و جدا که حروف مشترک قافیه بیشتر از یک حرف، یعنی، مصوت بلند «ا» نیست.

گزینهٔ ۱: حروف قافیه ـُ و هستند طبق الگوی «مصوت + صامت».

گزینهٔ ۲: ید (مصوت + صامت)

گزینهٔ ۳: ان (مصوت + صامت)

۷۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: قافیهٔ معمولی ← چمن / سمن

گزینهٔ ۲: قافیهٔ درونی ← سیر / دلیر / شیر

گزینهٔ ۳: ذوقافیتین (دم و دم / منصور و صور)

گزینهٔ ۴: قافیهٔ معمولی ← حاصل / دل

۷۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: قاعدهٔ (۱) ← خدا / نوا

گزینهٔ ۲: قاعدهٔ (۲) ← گوش / هوش («نیست» ردیف است)

گزینهٔ ۳: قاعدهٔ (۱) ← جو / جو (معانی متفاوتی دارند)

گزینهٔ ۴: قاعدهٔ (۱) ← جرم‌ها / مرا

دقت کنید در گزینهٔ ۳ مصوت «و» به تنهایی اساس قافیه قرار گرفته است و ما به حروف پیش از مصوت اعتنایی نمی‌کنیم. برای ایجاد قاعدهٔ (۲)، قافیه یک مصوت به همراه یک یا دو صامت پس از آن لازم است.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۷۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت ۱ واژگان قافیه (یار و عیار) بوده و حروف قافیه از «مصوت بلند + صامت» ساخته شده است. در حالی‌که در ابیات دیگر حروف قافیه از «مصوت کوتاه + صامت + صامت» ساخته شده است.
به جملهٔ کتاب دقت کنید: گاهی یک مصوّت با یک یا دو صامتِ پس از خود قافیه می‌سازد، پس در گزینهٔ ۱ حروف قافیه «یار» نمی‌شود بلکه «ار» حروف قافیه است، زیرا تنها صامت «ر» که پس از مصوّت است در حروف قافیه قرار می‌گیرد و صامت «ی» جزو حروف قافیه نیست.

۷۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: قافیهٔ معمولی ← برید / درید
گزینهٔ ۲: ذوقافیتین ← (دهان / زبان) (دوخته / سوخته)
گزینهٔ ۳: قافیهٔ درونی ← فسون / درون / خون
گزینهٔ ۴: ذوقافیتین ← (داغ / باغ) (درد / ورد)

۷۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شکل نوشتاری حروف قافیه (چه مصوت و چه صامت) باید مشابه و همسان باشد در حالی‌که در گزینه‌های ۱ و ۲ شکل نوشتاری صامت‌های پایانی یک گونه نیست و در گزینهٔ ۳ حروف قافیهٔ خُفت (ـُفت) و حروف قافیهٔ رفت (ـَفت) است که مصوت مشترک در آن‌ها وجود ندارد.

۷۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: قاعدهٔ (۲) ← ارس / نفس (ـَس)
گزینهٔ ۲: قاعدهٔ (۲) ← خواب / دریاب (اب)
گزینهٔ ۳: قاعدهٔ (۲) ← دوست / پوست (وست)
گزینهٔ ۴: قاعدهٔ (۱) ← او / زشت‌خو (و)

۷۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: ردیف ← نمی‌کند
گزینهٔ ۲: ردیف ندارد و روان و روان قافیه هستند، زیرا در ظاهر یکسان اما در معنی متفاوت هستند. روان اول به معنی رونده و جاری و در مصراع دوم به معنای روح است و با یکدیگر جناس تام دارند.
گزینهٔ ۳: ردیف ← ندارد
گزینهٔ ۴: ردیف ← است امشب

۷۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گاهی شعر دارای دو قافیهٔ پایانی است که به آن «ذوقافیتین» گویند: ۱) جهان و آسمان ۲) خبر و سپر
لازم به یادآوری است که قافیهٔ اصلی در این‌گونه ابیات واژه‌های پایانی است و قاعدهٔ (۱) و (۲) بر اساس واژه‌های پایانی تعیین می‌گردد.

۷۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بعضی از شاعران برای غنی‌تر کردن موسیقی شعر، گاه در درون مصراع‌ها نیز قافیه می‌آورند که به آن «قافیهٔ درونی» می‌گویند. در بیت زیر قافیه‌های درونی عبارتند از:
در رفتن جان از بدن، گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن، دیدم که جانم می‌رود

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۸۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هرگاه مصوت بلند «ا» و «و» به‌تنهایی اساس قافیه قرار بگیرند، قافیه طبق قاعدهٔ «ا» است. به بیان دیگر قافیه هنگامی طبق قاعدهٔ (۱) است که اساس قافیه فقط یک حرف باشد و آن یک حرف هم همیشه مصوت بلند «ا» یا «و» است، بنابراین در گزینهٔ ۱: ردیف: «را» / واژگان قافیه: خدا و هما / حروف قافیه: مصوت بلند «ا»

گزینهٔ ۲: ردیف: خواهد شد / کلمات قافیه: مشک‌فشان و جوان / حروف قافیه: ان / قاعدهٔ ۲

گزینهٔ ۳: ردیف: کنم / کلمات قافیه: بی‌حاصل و صاحب‌دل / حروف قافیه: ـِ ل / قاعدهٔ ۲

گزینهٔ ۴: ردیف: بندیم / کلمات قافیه: باره و خاره / حروف قافیه: ار ـِ / قاعدهٔ ۲

۸۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شکل نوشتاری حروف قافیه نیز باید یکسان و مشابه باشد، بنابراین واژه‌های «لذیذ، حضیض، غلیظ» نمی‌توانند با یکدیگر و همچنین با «تمیز و عزیز» هم‌قافیه شوند. به‌دلیل اینکه شکل نوشتاری آن‌ها متفاوت است، قافیه کردنشان درست نیست.

۸۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در بیت گزینه (۱)، «آن زمان» ردیف است. «روان، جهان»، «کرد، درد» دو قافیه بیت هستند.

۸۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
واژه‌های «آینَه، گنه» طبق قاعده ۲، هم‌قافیه شده‌اند، زیرا حروف اصلی مشترک آن‌ها «ـَ ه» است. قافیه در سایر ابیات طبق قاعده ۱ است.

۸۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در بیت گزینه (۳)، در هر مصراع دو واژه با واژه‌های پایانی هم‌قافیه است: «توانستند، دانستند»، (خواند، راند). ابیات سایر گزینه‌ها فاقد این ویژگی است.

۸۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در شش واژه «و» «ی» صامت هستند: متفاوت، سِیل، یادگار، مصوّت، مدایح، پسوند.

۸۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، عاطفه است. وزن موجب تأثیر شعر در شخص می‌شود.

۸۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ردیف: را/ کشته، رشته: واژه‌های قافیه/ واژه‌های پنبه و بسته نمی‌توانند قافیه باشند «ه» در دو واژه طبق تبصره‌ی ۲، حرف الحاقی است که قبل از آن حروف مشترک به عنوان حروف قافیه وجود ندارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: قافیه‌ی اول: «کنند، زنند»/ قافیه‌ی دوم: «بو، رو»
گزینه‌ی ۳: قافیه‌ی اول: «بتافت: سرپیچی کرد» بتافت: «ناراحت شد»/ قافیه‌ی دوم: «مادر، آذر»
گزینه‌ی ۴: قافیه‌ی اول: «جهان، جاودان»/ قافیه‌ی دوم: «فانی، بمانی»

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۸۸ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه در بیت گزینه‌ی ۴، خلوت‌سرای، آشنای، طبق قاعده‌ی ۱ هم‌قافیه شده‌اند. «ی» در هر دو واژه الحاقی است و حرف مشترک آن‌ها مصوت بلند «ا» طبق قاعده‌ی ۱ می‌باشد. گزینه‌ی ۱: واژه‌های قافیه: غرّه، ذرّه، طبق قاعده‌ی ۲ + مصوت + دوصامت، هم قافیه شده‌اند. البته مصوت‌ها کوتاه و مختلف است، اما با حرف الحاقی (ه = ـِ) طبق تبصره‌ی ۳ قافیه دست است. گزینه‌ی ۲: واژ ه‌های: پِی، کِی، طبق قاعده‌ی ۲ مصوت + صامت (ـِ ی) هم قافیه شده‌اند. گزینه‌ی ۳: واژه‌های: درگه، آگه، طبق قاعده‌ی ۲ مصوت + صامت (ـِه) هم قافیه شده‌اند.

۸۹ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گ ۱) فاقد قافیه‌ی میانی است. گ ۲) می‌جهد، می‌نهد و می‌دهد: قافیه میانی
گ ۳) طریق، غریق و عتیق: قافیه میانی گ ۴) جهان، روان و کشان: قافیه میانی

۹۰ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت قافیه‌ی میانی یافت می‌شود و واژه‌های «قافله» «مرحله»، «هله» هم قافیه هستند.

۹۱ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» «قافیه» طبق قاعده‌ی «۱» است، یعنی مصوت بلند به تنهایی اساس قافیه شده است. در سایر گزینه‌ها «قافیه» طبق قاعده‌ی «۲» است، یعنی مصوت + صامت

۹۲ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۳، دو قافیه دارد: ۱- نیِ، می - ۲- خاست، خواست.
گزینه‌ی ۱) واژه‌های قافیه: آسمان، دان گزینه‌ی ۲) واژه‌های قافیه: جان، جانان
گزینه‌ی ۴) کُند، برکَند، واژه‌های قافیه است.

۹۳ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴ ذوقافیتین است واژه‌های قافیه: بنده، سوزنده - واژه‌های قافیه‌ی اصلی: جلیل، خلیل، است.
سایر ابیات گزینه‌ها فقط یک قافیه دارند.

۹۴ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: واژه‌های قافیه: کدخدای، رای ← «ی» الحاقی است. «۱» اصلی طبق قاعده‌ی ۱
گزینه‌ی ۲: واژه‌های قافیه: باده، ساده ← «ه» الحاقی است. «اد» اصلی قاعده ۲ مصوت + صامت
گزینه‌ی ۳: واژه‌های قافیه: بارگاه، راه ← «اه» حروف اصلی، قاعده ۲، مصوت + صامت
گزینه‌ی ۴: واژه‌های قافیه: پیشرو، نُو ← «ـُ و» حروف اصلی، قاعده ۲، مصوت + صامت
نتیجه: واژه‌های قافیه در بیت گزینه‌ی ۱، طبق قاعده‌ی ۱ و در سایر ابیات، قاعده‌ی ۲ می‌باشد.

۹۵ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در نه واژه «و» صامت محسوب می‌شود.
واژه‌ها به ترتیب: تنوع، وجود، اوزان، واژه، مورد، نوازش، درو، مصوت، موزون
در سایر واژه‌ها «و» مصوت بلند. ضمناً در واژه‌های وجود و موزون، هم صامت «و» و هم مصوت بلند «و» وجود دارد.

۹۶ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۴: واژه‌های قافیه: رسید، شنید، علامت ماضی (ید) در آخر بعضی افعال می‌تواند قافیه باشد و حرف الحاقی نیست. در سایر ابیات، واژه‌های قافیه حرف الحاقی دارند.
گزینه‌ی ۱: نهد، دهد ـَ د الحاقی است.
گزینه‌ی ۲: گفته، بنهفته. ـه (بیان حرکت) الحاقی است. (ـُ فت) در هر دو حروف اصلی است.
گزینه‌ی ۳: باوری، بری. «ی» در هر دو الحاقی است. (ـَ ر) حروف اصلی هر دو واژه است.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۹۷ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. اگر در هر مصراع دو واژه با واژه‌های مصراع دیگر هم قافیه شده باشند، آن را ذوقافیتین گویند.
گزینه‌ی ۱: (نی، می)، (خاست، خواست) - واژه‌های پایانی قافیه اصلی می‌باشد. سایر ابیات ذوقافیتین نیستند.

۹۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی قافیه در بیت‌ها:
الف) ردیف: را/ واژگان قافیه: جوان و زمان/ حروف اصلی: ان/ قاعده ۲ ✔
ب) ردیف: -/ واژگان قافیه: حکایتی و روایتی/ حروف الحاقی: ی/ حروف اصلی: ـَـ ت/ قاعده ۲ ✔
ج) ردیف: -/ واژگان قافیه: پری و دلبری/ حروف الحاقی: ی/ حروف اصلی: ـَـ ر/ قاعده ۲ ✔
د) ردیف: می‌بینم/ واژگان قافیه: رها و ها/ حروف الحاقی: -/ حروف اصلی: آ/ قاعده ۱ ×
هـ) ردیف: چه کند/ واژگان قافیه: نپوید و نجوید/ حروف الحاقی: [یـ] ـَـ د/ حروف اصلی: - و/ قاعده ۱ ×
و) ردیف: -/ واژگان قافیه: بفزایی و ربایی/ حروف الحاقی:[یـ] ی/ حروف اصلی: آ/ قاعده ۱ ×

۹۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
ردیف: -/ واژگان قافیه: می‌شود و می‌برد/ حروف الحاقی: ـَـ د/ حروف اصلی: ـَـ («ـَـ و» و «ـِـ ر» یکسان نیستند.) بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) ردیف: چو شمع/ واژگان قافیه: جانم و حیرانم/ حروف الحاقی: ـَـ م/ حروف اصلی: ان/ قاعده ۲
توجّه: هر گردی گردو نیست!
۳) ردیف: -/ واژگان قافیه: می‌خوریم و می‌بریم/ حروف الحاقی: یم/ حروف اصلی: ـُـ ر و ـَـ ر/ قاعده ۲/ تبصره: ۳
۴) ردیف: -/ واژگان قافیه: را و ها/ حروف اصلی: آ/ قاعده ۱/ تبصره: ۴

۱۰۰ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت گ ۴:
همانا که تو خود ز ترکان نه‌ای که جز به آفرین بزرگان نه‌ای
همان‌طور که مشاهده می‌شود، هم قافیه کردن «ترکان و بزرگان» نادرست است، زیرا «ان» در پایان هر دو نشانه‌ی جمع است و الحاقی محسوب می‌شود، در نتیجه دو واژه‌ی «ترک و بزرگ» به خاطر اختلاف در صامت پایانی هم قافیه نمی‌شوند.

۱۰۱ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با اندکی دقت در می‌یابیم که بیت دارای دو قافیه است. ۱: اکنون، افزون، ۲: خواندش، داندش. البته قافیه‌ی اصلی: اکنون و افزون می‌باشد. گ ۲: (بَر و در) در واژه‌های بَرانداخته و درانداخته، گرچه پیشوند هستند اما طبق تبصره‌ی ۴ خود واژه‌ی قافیه محسوب می‌شوند و واژه‌های پرده و خرقه نمی‌توانند هم قافیه شوند. گ ۳: واژه‌های قافیه: پای و جای است. آمده و خواسته نمی‌توانند هم‌قافیه شوند. گ ۴: واژه‌های قافیه: بار و امیدوار است و بیت ذوقافیتین نیست.

۱۰۲ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌های قافیه، بر پایه‌ی قاعده‌ی ۲ باید همسانی داشته باشند که در این همسانی اشکال زیر دیده می‌شود:
حروف اصلی قافیه حروف اصلی قافیه
فَضل (← ـَ ، ض، ل عَدل ← ـَ ، د، ل، چنان که می‌بینید بعد از مصوّت، صامت‌ها یکسان نیستند.

۱۰۳ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. قافیه‌های نخستین در این گزینه: نان و سلطان، و قافیه‌های دوم عبارتند از: شام (خوراکی که شب می‌خورند) و شام (نام شهر).

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۰۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

۱۰۵ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه‌ی ۳: قافیه در بیت دوم (نگُشتیم) و بیت چهارم (دشتیم) بدون حرف الحاقی (یم) درست است. باید گفت که عبارت فوق نادرست است زیرا اگر حرف الحاقی را برداریم، واژه‌های (نگُشت ، دَشت) در مصوت اختلاف دارند و قافیه درست نیست. سایر گزینه‌ها درست است.

۱۰۶ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این بیت ذوقافیتین است یعنی دو قافیه دارد. «مادر» و «بر» هم‌قافیه هستند و واژه‌های «نهار» و «کنار» هم که قافیه‌ی اصلی بیت است.

۱۰۷ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴، ذوقافیتین است یعنی دو قافیه دارد: (افغان، سلطان) (زدی، شدی) گزینه‌ی ۱ (کنم، زنم) گزینه‌ی ۲ (مؤمنی، آهرمنی) گزینه‌ی ۳(بُدیم، زدیم) همگی یک قافیه دارند.

۱۰۸ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۳، غرض ردیف است و واژه‌های (با، را) طبق قاعده‌ی ۱ هم‌قافیه هستند، در ابیات سایر گزینه‌ها واژه‌های قافیه طبق تبصره‌ی ۶ هم‌قافیه شده‌اند: بیت گزینه‌ی ۱: «است» ردیف است و (دیده، دیده) جناس تام هستند که هم قافیه شده‌اند. بیت گزینه‌ی ۲: «است» ردیف است و (بینی، بینی) جناس تام هستند که هم‌قافیه شده‌اند. بیت گزینه‌ی ۴: واژه‌های (اجل، اجل) جناس تام هستند و هم‌قافیه شده‌اند.

۱۰۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. قافیه در بیت گ ۲: نادرست است. واژه‌های قافیه: حلقه، غرقه. «ـه» های بیان حرکت (ـِ) در هر دو واژه، الحاقی است. اختلاف در اولین صامت حروف مشترک اصلی موجب نادرستی قافیه شده است. (حلق، غرق) طبق قاعده‌ی ۲ مصوت + صامت + صامت. (ـ)لق ،ـ رق) اختلاف در واج‌های «ل» و «ر»

۱۱۰ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. قافیه در بیت گ ۱ نادرست است. (جولاهگی، جامگی) واژه‌های قافیه، «ی» الحاقی است و دو واژه‌ی جولاهه و جامه به خاطر اختلاف در اولین صامت نمی‌توانند هم‌قافیه شوند، زیرا «ـه باز الحاقی است و حروف مشترک آن‌ها (اه، ام) است که هماهنگ نیست.

۱۱۱ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. قافیه در بیت گ ۱، تابع قاعده‌ی ۱ می‌باشد. بجوی، بگوی، «ی» الحاقی است و مصوت بلند «و» طبق قاعده‌ی ۱ حرف اصلی است. قافیه در سایر ابیات طبق قاعده‌ی ۲ می‌باشد. گ ۲: (گروه، وجوه) واژه‌های قافیه، «و ه» مصوت + صامت، قاعده‌ی ۲ گ ۳: (گرو، برو) واژه‌های قافیه، «ـُو» مصوت + صامت، قاعده‌ی ۲ گ ۴: (شوید، روید) واژه‌های قافیه، «ید» الحاقی است، «ـَ و» مصوت + صامت، قاعده‌ی ۲

۱۱۲ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. قافیه در بیت گزینه‌ی ۴ طبق قاعده‌ی ۲ از مصوت + صامت ساخته شده است. بیت گزینه‌ی ۴: ما درس سحر در ره میخانه نهادیم / محصول دعا در ره جانانه نهادیم.

ردیف: نهادیم واژه‌های قافیه: میخانه، جانانه، حروف مشترک: انه (اِن)، ـِ الحاقی، ان: اصلی = مصوت + صامت

واژه‌های قافیه بیت گزینه‌ی ۱: می‌بستیمش، پیوستیمش - (یمش: الحاقی) ـَ ست: حروف اصلی، مصوت + دو صامت

بیت گزینه‌ی ۲: می‌بیختند، ریختند، جانانه، حروف مشترک: انه (اِن)، ـِ الحاقی بیت گزینه‌ی ۳: جدایی، آشنایی، مصوت: بلند «ا» حرف اصلی و قاعده‌ی ۱، یی: الحاقی

۱۱۳ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «و» و «ی» در نُه واژه‌ی زیر، صامت است، تواضع، وجود، دریا، یمین، توان، کویر، سیل، درو، دوان

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۱۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه در بیت گزینه‌ی ۲ (روی، جوی) طبق قاعده‌ی یک هم قافیه شده‌اند. «ی» الحاقی - «و» اصلی واژه‌های قافیه در ابیات دیگر گزینه‌ها طبق قاعده‌ی ۲ مصوت + صامت هم قافیه شده‌اند. گزینه‌ی ۱: (کِی، پی ← ـِ ی) گزینه‌ی ۳: (آگه، کوته ← ـَ ه) گزینه‌ی ۴: (کوه، گروه ← وه)

۱۱۵ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های: زنده، برده، نمی‌توانند هم قافیه باشند چون (هـ) در پایان هر دو واژه، الحاقی است و حروف مشترک پایانی در اولین صامت تفاوت دارند (ـِ ند، ـَ رد) حتی طبق تبصره‌ی ۳ هم، نمی‌توانند هم قافیه شوند.

۱۱۶ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه‌ی بیت گزینه‌ی ۳، ایرانیان، جنگ‌آوران می‌باشد که قافیه کردن این دو واژه نادرست است، چون «ان» در پایان هر دو واژه نشانه‌ی جمع است و کلمات فوق (ایرانی، جنگ‌آور) حروف مشترک اصلی طبق قواعد دوگانه‌ی قافیه ندارند. گزینه‌ی ۱: واژه‌های، شوی، نغنوی هم قافیه هستند و درست است (ی: الحاقی، - و: اصلی) گزینه‌ی ۲: واژه‌های: شدند، بر زدند، طبق تبصره‌ی ۳ با حروف الحاقی (ند) هم قافیه شده‌اند گزینه‌ی ۴: واژه‌های: تُهی، بهی، طبق تبصره‌ی ۳ با حرف الحاقی (ی) هم قافیه شده‌اند.

۱۱۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ردیف: نیست / واژگان قافیه: بینایی و تماشایی / حروف الحاقی: یی / حروف اصلی: مصوّت بلند «ا» / قاعده‌ی (۱)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ردیف: این چنین خوش است / واژگان قافیه: نگار و بهار / حروف اصلی: ار / قاعده‌ی (۲)

۳) ردیف: آمد مر مرا / واژگان قافیه: در و بر / حروف اصلی: ـَ ر / قاعده‌ی (۲) / تبصره‌ی (۲)

۴) ردیف: ما را / واژگان قافیه: دوست و نکوست / حروف اصلی: ـوست / قاعده‌ی (۲) / تبصره‌ی (۷)

۱۱۸ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ردیف: از این باغ شد جدا / قافیه: ـــــ (واژه‌های دل و گل به دلیل تفاوت مصوّت کوتاه هم‌قافیه نمی‌شود مگر آن‌که طبق تبصره ۳ حرف الحاقی بگیرد.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) واژگان قافیه: مهربانان و شیرین‌زبانان / حروف الحاقی: ان (جمع) / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲)

۲) واژگان قافیه: رندان و دردمندان / حروف الحاقی: ان (جمع) / حروف اصلی: ـِ ند و ـَ ند / قاعده: (۲) / تبصره‌ها: (۳)

۳) واژگان قافیه: برافشاند و برهاند / حروف الحاقی: ـَ د / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲)

۱۱۹ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

ردیف: کند / واژگان قافیه‌ی اصلی: زرد و مرد / حروف اصلی: ـَ رد / قاعده: (۲)

واژگان قافیه‌ی دوم: مرد و درد / حروف اصلی: ـَ رد / قاعده: (۲)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۲۰ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تبصره‌ی (۶): اگر واژه‌های قافیه لفظاً یکسان ولی در معنا متفاوت باشند، قافیه درست است و جناس تام نیز به‌شمار می‌رود.
بررسی گزینه‌ی (۳): ردیف: کند جوی خون روان / واژگان قافیه: سنگ و خدنگ / حروف اصلی: ـَ نگ / قاعده: (۲)
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) واژگان قافیه: مهر (محبّت) و مهر (خورشید) / حروف اصلی: ـِ هر / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)
۲) واژگان قافیه: چنگ (نوعی‌ساز) و چنگ (پنجه) / حروف اصلی: ـَ نگ / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)
۴) ردیف: تو شود / واژگان قافیه: باز (≠ بسته) و باز (نوعی پرنده) / حروف اصلی: از / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

۱۲۱ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
واژه‌هایی که قافیه‌ی درونی را به‌وجود آورده‌اند: ای یار ما دل‌دار ما ای عالم اسرار ما ای یوسف دیدار ما ای رونق بازار ما
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) در این بیت قافیه‌ی میانی وجود دارد. (ناکامی و بدنامی)
۲) در این بیت قافیه‌ی میانی وجود دارد. (مقصود، معبود، عود)
۳) در این بیت، قافیه‌ی میانی وجود دارد. (جنگ، سنگ، بی‌رنگ)

۱۲۲ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ردیف: ما همچون حباب / واژگان قافیه: بادپیماییم و دریابیم / حروف الحاقی: ییم / حروف اصلی: مصوّت بلند «ا» / قاعده: (۱) بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) ردیف: دارد / واژگان قافیه: رنجیدنی و واچیدنی / حروف الحاقی: ـَـ ن + ی / حروف اصلی: ید / قاعده: (۲)
۲) ردیف: زردرویی می‌کشد / واژگان قافیه: دل و جاهل / حروف الحاقی: ـــ / حروف اصلی: ـِ ل / قاعده: (۲)
۴) ردیف: است دل‌ها را / واژگان قافیه: نگهبان و گلستان / حروف الحاقی: ـــ / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲)

۱۲۳ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
هرچه‌شان دور دارد از در دوست / گر بهشت است خاک بر سر اوست

۱۲۴ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ردیف: است / واژگان قافیه: نبی و علی / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: -
۱) واژگان قافیه: نون و رهنمون / حروف اصلی: ون / قاعده:(۲)
۲) واژگان قافیه: کسان و مفلسان / حروف الحاقی: ان / حروف اصلی: ـَ س و ـِ س / قاعده: (۲)
۴) واژگان قافیه: دمی و مرهمی / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: ـَ م / قاعده (۲)

۱۲۵ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ردیف: ما شد بلند / واژه‌های قافیه: دیوانه و افسانه / حروف الحاقی: ـه ی / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲)
بررسی سایرگزینه‌ها:
۱) ردیف: چه بود / واژه‌های قافیه: دل‌آرایی و تقاضایی / حروف الحاقی: [ی] ی / حرف اصلی: آ / قاعده:(۱)
۲) ردیف: که من دانم / واژه‌های قافیه: ابرویی و ترازویی / حروف الحاقی: [ی] ی / حروف اصلی: و / قاعده: (۱)
۴) ردیف: - / واژگان قافیه: آهو و جادو / حروف اصلی: و / قاعده: (۱)

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۲۶ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ردیف: برم واژگان قافیه: خطا و چرا حروف اصلی: مصوّت بلند «ا» / قاعده: (۱)
۱) ردیف: مرا / واژگان قافیه: پسندید و خورشید / حروف اصلی: ید / قاعده: (۲)
۲) ردیف: ــ / واژگان قافیه: اقبال و امسال / حروف اصلی: ال / قاعده: (۲)
۳) ردیف: دارم / واژگان قافیه: تاب و خواب / حروف اصلی: آب / قاعده: (۲)

۱۲۷ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ردیف: - / واژگان قافیه: می‌دانی و تنها نی / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: ان / قاعده: ۲
در مصراع دوم «تنها نی» (تنها نه است) با «می‌دانی» قافیه شده است که حروف قافیه در آن «انی» است. (حروف اصلی: ان)

۱۲۸ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ردیف: زبان / واژگان قافیه: گیرایی و تنهایی / حروف الحاقی: [ی] ی / حروف اصلی: مصوت بلند «ا» / قاعده: ۱ (مصوّت بلند «ا»)

۱۲۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ها» در هر دو واژه‌ی «دل‌ها و جان‌ها» نشانه‌ی جمع است و چون تکرار شده است، قافیه‌ی این بیت درست نیست.
در گزینه‌ی (۱): «ان» در مصراع نخست، نشانه‌ی جمع و در مصراع دوم، نشانه‌ی صفت فاعلی است و قافیه درست است. / در گزینه‌ی (۳): «ناک» پسوند است، با واژه‌ی «پاک» قافیه شده است و صحیح است. / در بیت پایانی، «تشنه» با «تش» حیاتش و «ن» نیافت، قافیه شده است و حروف قافیه در بیش از یک واژه قرار گرفته و صحیح است.

۱۳۰ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. برخی از واژه‌ها به مصوّت «ـِ» (هـ بیان حرکت) یا مصوّت «ی» ختم می‌شوند، مانند: جامه (= جامِ) «بازی»، «قاضی»، «علی»، این «ـِ» و «ی» گرچه جزء کلمه‌ی قافیه یعنی حروف اصلی هستند، اما از نظر قافیه، الحاقی به‌شمار می‌آیند.
در بیت گزینه‌ی (۱)، «ـَ لی» حروف قافیه است، «ـَ ل» حروف اصلی (قاعده‌ی ۲) و «ی» در حکم الحاقی است.

۱۳۱ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در قاعده‌ی «۱»، هریک از مصوّت‌های «ا، و» به تنهایی می‌تواند اساس قافیه قرار گیرد.
در بیت یاد شده «بهایی و رهایی»، واژگان قافیه هستند، «ا» حرف اصلی (قاعده‌ی ۱) و «ی» حرف الحاقی است.
«مراست» ردیف بیت یاد شده است.

۱۳۲ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۱۳۳ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۱۳۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نهانی: ن / ـَ / ه / ا / ن / ی
صامت مصوت صامت مصوت صامت مصوت

www.akoedu.ir

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۳۵ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی نخست چون مصوّت قافیه، کوتاه است، «ی» حروف الحاقی محسوب می‌شود و «ـَـ ل» حروف اصلی است و طبق قاعده‌ی ۲ در گزینه‌ی دوّم «الهْ و اژدها» ، «آه و ا» نمی‌توانند حروف اصلی قافیه قرار گیرند زیرا با یک دیگر تناسب ندارند./ در گزینه‌ی سوّم «وحی و نهی»، قافیه‌ی خطّی را رعایت نکرده است./ در گزینه‌ی چهارم «ان» پسوند جمع حروف اصلی قافیه قرار گرفته است و چون تکرار شده است، حروف اصلی قافیه درست نیست.

۱۳۶ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی نخست، واژگان قافیه(شکست و زیر دست) و حروف اصلی آن «ـَـ ست» ⇐ قاعده‌ی ۲

در گزینه دوّم، واژگان قافیه (مهتاب و خواب) و حروف اصلی آن «آب» ⇐ قاعده‌ی ۲

در گزینه‌ی چهارم، واژگان قافیه (بسی و کسی) و حروف اصلی آن «ـَـ س» ⇐ قاعده‌ی ۲ / «ی» حروف الحاقی قافیه

در گزینه‌ی‌سوم، واژگان قافیه (بهایی و رهایی) و حرف اصلی آن «آ» ⇐ قاعده‌ی ۱ / «ی» حروف الحاقی قافیه

نکته: قبل از حروف اصلی قافیه اگر حرف یا حروف مشترکی بیاید، رعایت حروف مشترک اضافی قبل از حروف اصلی ضرورتی ندارد.

«ها» در «بهایی و رهایی» چنین است.

۱۳۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت گ ۲:

کوه‌ها هم لحن داوودی کُند جوهر آهن به کف مومی بود قافیه کردن واژه‌های کند - بود، نادرست است، زیرا «د» در هر دو الحاقی است و دو واژه‌ی «کن» و «بو» حرف یا حروف مشترک اصلی ندارند. گ ۱: می‌تَند - می‌کند، با حرف الحاقی (ـَ د) طبق تبصره‌ی ۳ هم قافیه شده‌اند. گ ۳: کَسی - مفلسی، با حرف الحاقی (ی) طبق تبصره‌ی ۳ هم‌قافیه شده‌اند. گ ۴: بدن - شدن، حرف اصلی (ـَ ن) طبق قاعده۲، مصوت + صامت هم‌قافیه‌اند.

۱۳۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه در بیت گزینه‌ی ۲، (تنهایی - رسوایی) است که «یی» در هر دو الحاقی است و حرف اصلی مشترک طبق قاعده‌ی ۱، مصوّت بلند «ا» می‌باشد. در سایر ابیات واژه‌ها طبق قاعده‌ی ۲ (مصوّت + صامت)) هم قافیه شده‌اند. گزینه‌ی ۱) واژه‌های قافیه: داند - می‌گذراند. «ذ» الحاقی و «ان» حروف اصلی قاعده ۲ گزینه‌ی ۳) واژه‌های قافیه: بلندش - کمندش، «ـَش» الحاقی و «ـَند» حروف اصلی، قاعده ۲ گزینه‌ی ۴) واژه‌های قافیه: یار - بار، الحاقی ندارد. «ار» حروف اصلی، قاعده‌ی ۲

۱۳۹ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه در بیت گزینه‌ی ۱(نگه - سیَه) حروف قافیه(ـَ ه) طبق قاعده‌ی ۲، مصوت + صامت است. گزینه‌ی ۲: واژه‌های قافیه (وفا - دوتا) حرف قافیه مصوّت بلند «ا» طبق قاعده‌ی ۱

گزینه‌ی ۳ (دردمند - گزند) حروف قافیه (ـَ ند) مصوت + صامت + صامت.

۱۴۰ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در زبان فارسی تعداد واژه‌های قافیه‌دار نسبتاً زیاد است. خصوصاً در قافیه‌هایی مانند ار، آن، ـَ ر، الف - اما با بعضی حروف قافیه، تعداد واژه‌های کم‌تری هم‌قافیه می‌شوند، مانند یغ، اغ، ل، وق، و... در بیت گزینه‌ی ۴: واژه‌های قافیه (مایل - دلایل) که قافیه‌ی آن - ل است. در گ ۱: (خاره - چاره) که ه، حرف الحاقی و حروف اصلی (ار) است. در گ ۲: (پیکان - پران) حروف قافیه (ان) است. در گ ۳: (پریشان - سلسله جنبان) حروف قافیه (ان) است.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴

۱۴۱ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه: بستی - شکستی حروف قافیه: - ستی - ی الحاقی است - ست طبق قاعده‌ی ۲ مصوت (ـِ) + صامت (س) + صامت (ت) است.

۱۴۲ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دو واژه زمانی می‌توانند هم قافیه باشند که طبق قاعده ۱ یا ۲ حروف مشترک داشته باشند و یا براساس یکی از تبصره‌ها هم قافیه گردند. در گزینه (۲) واژه‌های ۱ (پیروزگر - کینه‌ور) دارای پسوند هستند اما پسوندها تکراری نیستند (گرَ - ورَ) / ۲ (خسته - شسته) طبق تبصره‌ی ۳، مصوت‌های کوتاه و مختلف با حرف الحاقی (ه) هم قافیه شده‌اند. / ۳ (ایرانیان - کاویان) پسوندها (ان) تکراری است در ایرانیان (ان) نشانه‌ی جمع است و در کاویان (ان) نشانه‌ی نسبت است. در گزینه‌ی۱، هم قافیه شدن (واژه - باره) و (بدر - دهر) غلط است. در گزینه‌ی۳، هم قافیه شدن (بخردان - موبدان) و (وصف - کف) غلط است. در گزینه‌ی ۴، هم قافیه شدن (بیچارگی - افسردگی) غلط است.

۱۴۳ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه دراین بیت (چرب گوی - اوی) طبق قاعده‌ی ۱ (مصوت بلند «و») هم قافیه‌اند در سایر ابیات قافیه‌ها براساس قاعده‌ی ۲ تشکیل یافته‌اند. گ۱ (مهر - چهر) حروف قافیه(هْر) / گ ۲ (کار - بیکار) حروف قافیه (ار) و گ۴ (بر - برتر) حروف قافیه (ـَر) البته در گزینه‌ی ۴ می‌توان واژه‌های قافیه را (برکشیم و کشیم) تصور کرد که در این صورت هم‌چنان قاعده‌ی ۲ ملاک است.

۱۴۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه «برخاست» ردیف است و «برانداخته» و «ساخته» واژه‌های قافیه هستند که طبق قاعده‌ی ۲، مصوّت + صامت + صامت، هم قافیه شده‌اند. «ه» در هر واژه حرف الحاقی است و حروف اصلی آن‌ها: ا خ ت (مصوت + صامت + صامت) است. (قاعده‌ی ۲) / قافیه‌ی گزینه‌های دیگر هم طبق قاعده ۲، است امّا مصوت بایک صامت آمده است.

۱۴۵ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی اختیارات شش صامت و چهار مصوّت (کوتاه یابلند) دارد. اِ خ تِ یا را ت = دو مصوت کوتاه و دو مصوت بلند که با ستاره مشخص شده‌است. و صامت‌ها: ا (همزه)، خ، ت، ی، ر،ت = ۶ مورد
* نکته: تعداد مصوّت‌ها = تعداد هجاها

۱۴۶ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بحر، دهر (۰/۲۵) شکل خطی قافیه در دو واژه رعایت نشده است.

۱۴۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (وحی - نهی) (۰/۲۵)

۱۴۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه «شوره» با «تیره» کلمات قافیه هستند که «ـه» در آن الحاقی است و به این صورت «ور» با «یر» قافیه نمی‌شود.

۱۴۹ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۴»، «بدید»، «پدید» و «شد»، «خود» ذوقافیتین ایجاد کرده‌اند. در گزینه‌ی «۲»، طراحان «ان»، در «ارزان» و «گریان» را الحاقی گرفته‌اند. به این سبب این دو را قافیه‌ی دوم ندانسته‌اند.

۱۵۰ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «ان» الحاقی است و حروفِ اصلی «یب» و بنابراین بر پایه‌ی قاعده‌ی دوم قافیه است.

تلفن تماس: ۰۲۶۳۳۴۰۸۹۴۴