

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**
رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**
را ارسال کنید.

۲۵۰ تست فارسی ۲ - ادبیات حماسی

- ۱ در معنی هر دو واژه‌ی کدام گزینه اشتباه وجود دارد؟
 الف) رایت: بیرق، پرچم، درفش
 ب) غرامت‌زده: کسی که غرامت کشد، پشیمان
 ج) خصال: جمع خصلت، خوبی‌ها، خواه نیک باشد یا بد
 د) مرشد: مراد، پیر، سالک
 ه) پایمردی: خواهشگری، استقامت در کارها، ایستادگی
- ۱) ب - ج ۲) الف - د ۳) د - ه ۴) ج - ه
- ۲ در همه‌ی گزینه‌ها به جز به جابه‌جایی ارزش‌های جامعه اشاره شده است.
 ۱) ای دریغ «ابن یمین» جایی که آنجا / دو صد دانا به نادانی نیرزد
 ۲) قارون هلاک شد که چهل خانه گنج داشت / نوشیروان نمرود که نام نکو گذاشت
 ۳) جای آن است که خون موج زند در دل لعل / زین تغابن (زیان) که خَزَفَ (سفال) می‌شکند بازارش
 ۴) سفله بر صدر و اهل دانش را / به غلط ره بر آستان ندهند
- ۳ مفهوم کدام بیت در مقابل آن غلط است؟
 ۱) جهانی را کند آزاد از غم، یک دل بی‌غم / که باشد صحبت دیوانه عیدی خردسالان را (شادی‌بخشی)
 ۲) دل آزادی ندارد جز خجالت حاصل دیگر / نمک شد آب تا بر زخم آمد سینه‌ریشان را (نکوهش مردم‌آزاری)
 ۳) شود از قرب منزل شوق رهرو بیش، حیرانم / که چون دلبستگی باشد به دنیا بیش پیران را؟ (غفلت پیران)
 ۴) کار روغن می‌کند با شعله‌ی بی‌باک آب / شد زیاد از تیغ او شوری که در سر داشتم (تقابل پدیده‌ها)
- ۴ همه‌ی گزینه‌ها با بیت‌های زیر تناسب معنایی دارند، به جز
 «هنر خوار شد، جادویی ارجمند/ نهان راستی، آشکارا گزند
 شده بر بدی دستِ دیوان دراز/ ز نیکی نبودی سخن جز به راز»
 ۱) مردم بی‌عقل و دین گرفته ولایت/ حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
 ۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی/ آنچه به میراث از آن آدمیان بود
 ۳) هم‌چو پیمبر نظر نکرد به دنیا/ دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
 ۴) گشته زبون چون اسیر هیچ‌کسان را/ هرکه به اصل و نسب امیر کسان بود



۵ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) گل بی خار ز خار سر دیوار شکفت / تا چه‌ها گل کند از بوته‌ی خاری که مراست
- ۲) هم‌چنان از نهیب برد عجز / شیر ناخورده طفل دایه هنوز
- ۳) معرفت‌های تو چون بانگ صغیر / بانگ مرغان است لیکن مرغ‌گیر
- ۴) سقف کوتاه فلک معرض رعنائی نیست / از خمیدن علم افراشته‌ام هم‌چو حلال

۶ کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- ۱) مقتدای زمانه خواجه فقیه / با درون خبیص و نفس سفیه
- ۲) تیر گردون دهان گشاده بماند / پیش تیغ زبانش چون صوفار
- ۳) ای کاش پذیرد هوس الحاح تردد / این آبله سرهاست که افتاده به پاها
- ۴) زان زر و سیم که این مردم با ضل بخشند / یک درم مهر دو لب کو که به سائل بخشند

۷ همه‌ی گزینه‌ها با بیت «هتر خوار شد، جادویی ارجمند/ نهان راستی، آشکارا گزند» تناسب معنایی دارند، به‌جز

- ۱) آب سخاشان چون یخ فسرده و هر دم / جام طربشان به لهُو جرعه‌فشان بود
- ۲) شرع الهی و سنت نبوی را / هر که نکرد اعتبار معتبر آن بود
- ۳) حمد خداوند گوی باز و همی کن / شکر که نیک و بد جهان گذران بود
- ۴) سر که کند مردمی افتاده ز گردن / نان که خورد آدمی به دست سگان بود

۸ در کدام بیت واژه‌ای به‌کار رفته که امروز هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید پذیرفته است؟

- ۱) در دعوی فتنه‌گاه مستی / صد عربده با شراب داری
- ۲) آشوب قیامتش غباری است / این فتنه که در رکاب داری
- ۳) گر لذت ناوک تو این است / در خون ملک ثواب داری
- ۴) داری به دلم نگاه گرمی / گویا هوس کباب داری

۹ در همه‌ی عبارات «غلط املائی» وجود دارد؛ به‌جز:

- ۱) به رغبت صادق و حرص و آز غالب به تعلم آن جهد می‌کردم.
- ۲) برای فراغ اهل و فرزندان و اسباب معیشت ایشان از هیچ تلاشی فروگزاری نکرد.
- ۳) تعاطفی که از تعارف ارواح در عالم اشباه خیزد، از جانبین در میان آمد.
- ۴) از هر طایفه‌ای عادات مکروهه و مزومه در آن باقی مانده و معلومات آن به دو چیز محصور شده.

۱۰ در همه‌ی ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «همگی» دارای معنی مشترکی هستند، به‌جز:

- ۱) حریر سرخ بیرق‌ها گشاده / نیستانی به آتش درفتاده
- ۲) یکی ماه‌پیکر درفش از برش / به ابر اندر آورده تابان سرش
- ۳) زیرنشین علمت کاینات / ما به تو قایم چو تو قایم به ذات
- ۴) چو رایب چنین است مردان کین / بخواه و مکن تیره روی زمین

۱۱ در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟

- ۱) جمالی که زبان فصاحت از بیان صباحت او عاجز آید چنانکه در شب تاری صبح برآید.
- ۲) عالم هر روز زیادت نظام و طراوت پذیرد و البته دور چرخ و قصد دهر تیرگی را به صفوت آن راه نهد.
- ۳) به حکم تجارب روشن می‌گردد که عاقل را از حطام این دنیا به کفاف خرسند باید بود و بدان قدر که حاجات نفسانی فرو نماند قانع گشت.
- ۴) مرد گفت: آهن در بیغولهی خانه بنهاده بودم و موش آنرا تمام خورده بود. بازرگان گفت: آری دندان موش بر خوییدن آن قادر باشد.

۱۲ واژه‌ی مشخص شده در کدام بیت درست معنا نشده است؟

- ۱) هر آن کس که بد بر در شهریار / یکایک (فوراً) فرستادشان یادگار
- ۲) خداوندی که فرمانش روایی (اعتبار) / چنین دارد همی در پادشایی
- ۳) طاقت ماه پردگی شد طاق (مفرد) / ز آتش اشتیاق و داغ فراق
- ۴) دوی درد تو خواهیم کردن / یقیناً (حتماً) فرمان تو خواهیم کردن

۱۳ مفهوم کلی مقابل کدام گروه ابیات تماماً درست است؟

- الف- آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش (توسل به حق)
 - ب- کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم (ماندگاری عاشق)
 - ج- سر نشتر عشق بر رگ زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد (دل محصول عشق الهی)
 - د- کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند (لازمه پیوستن به حق، بریدن از باطل است)
 - ه- به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را (رنج و سختی معشوق)
- ۱) الف، ج، ب، ه ۲) ج، الف، د ۳) ب، ج، د ۴) د، الف، ب، ه

۱۴ مفهوم کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- ۱) نکند ناله مظلوم اثر در ظالم / خواب این قوم گرانسنگ به فریاد شود
- ۲) جاهل آسوده، فاضل اندر رنج / فضل مجهول و جهل معتبر است
- ۳) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل دانش و فضلی همین گناهت بس
- ۴) خاصه اکنون که جهان بی‌خردان بگرفتند / بی‌خردوار بزی تا نبوی سرد و گران

۱۵ در کدام گزینه مفهوم کنایی «بخایید دندان به دندان کین» دیده می‌شود؟

- ۱) بکوبمت زین گونه امروز یال / کزین پس نبیند تو را زنده زال
- ۲) چو لشکر بیامد ز دشت نبرد / تنان پر ز خون و سران پر ز گرد
- ۳) چو کاووس بشنید شد پر ز خشم / برآشفتم زان کار و بگشاد چشم
- ۴) ز بالا نگون آمد اندر به سر / بر او کرد رستم به تندی گذر

۱۶ در کدام گزینه وضعیت معنایی واژه مشخص شده درست نیامده است؟

- ۱) آن شوخ به شیوه شکرخند / زخیم ز نمک لبالب آکند (تحول و تغییر معنایی)
- ۲) سپرت می‌باید افکندن / ای که دل می‌دهی به تیرانداز (با حفظ معنای قدیم، معنا جدید گرفتن)
- ۳) از نظر گشته نهان، ای همه را جان و جهان / بار دگر رقص کنان بی‌دل و دستار بیا (تحول معنایی)
- ۴) گریه گو بر هلاک من مکنید / که نه این نوبت نخستین است (کاربرد با همان معنای قدیم)

۱۷

تمام گزینه‌ها بیانگر فضای حکومتی ضحاک هستند به جز

- ۱) مگسان را دهند شکر و قند / به همایان جز استخوان ندهند
- ۲) در این دریا که پر از موج خون است / دل دانا از این دریا برون است
- ۳) روان خوابید و تن بیدار گردید / هنر با دین و دانش خوار گردید
- ۴) او فتاده‌ست در جهان بسیار / بی‌تمیز ارجمند و عاقل، خوار

۱۸

مفهوم بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

- ۱) جاهل به مسند اندر و عالم برون در / جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
- ۲) روز بگذشت و شب تیره بگسترد ادیم (سفره چرمی) / مسند از حجره به ایوان فکن ای نیک ندیم
- ۳) مردمان را کنی دچار ددان / بخردان را شکار بی‌خردان
- ۴) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشا

۱۹

در کدام گزینه وضعیت معنایی واژه‌ها در طول زمان درست آمده است؟

- ۱) شوخ، کنیف، سوفار، خدا ← از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید
- ۲) فتراک، رقعہ، برگستوان، دبیر ← حذف شدن از فهرست واژگان
- ۳) سپر، یخچال، زین، رکاب ← پذیرفتن معنای جدید با حفظ معنای گذشته
- ۴) شادی، دستار، دانایی، خنده ← ادامه دادن به حیات خود با همان معنای قدیم

۲۰

نام نویسندگان آثار «روضه خلد، هم‌صدا با حلق اسماعیل، حمله حیدری، چشمه روشن» به ترتیب در کدام گزینه

درست آمده است؟

- ۱) مجد خوافی، سیدحسن حسینی، باذل مشهدی، غلامحسین یوسفی
- ۲) سیدحسن حسینی، مجد خوافی، باذل مشهدی، غلامحسین یوسفی
- ۳) مجد خوافی، سیدحسن حسینی، فردوسی، نظام وفا
- ۴) سیدحسن حسینی، مجد خوافی، فردوسی، نظام وفا

۲۱

املائی تمام کلمات در کدام گزینه همگی درست است؟

- ۱) غریو و غو، صحن و محوطه، فرض و ضروری، لشکری خورد
- ۲) گواهی در محضر، الحاح و اصرار، دقل و نیرنگ، آداب ضرب
- ۳) رشحه و قطره، مهتر زاده‌گان، دریغ و افسوس، منش خبیث
- ۴) خوالگیر و آشپز، مامور تن، قالب و مضمون، سدّ خار و خار

۲۲

معنای تمام واژه‌ها در کدام گزینه همگی درست است؟

- ۱) (سترگ: عظیم) (دژم: غمگین) (نفیر: صدای بلند) (رحیل: کوچ کردن)
- ۲) (کران: کنار) (راهوار: خوش حرکت) (بیعت: اطاعت از کسی) (مجرّد: صرف)
- ۳) (روحانی: معنوی) (مدار: مسیر) (بار عام: شرفیابی همگانی) (کلاف: دوک پیچیده)
- ۴) (آوری: بی‌گمان) (منکیر: ناباور) (شمار گرفتن: حساب پس دادن) (سبک: سریع)

۲۳

مفهوم کدام بیت در تقابل با سه بیت دیگر است؟

- ۱) از عشق شرم دارم اگر گویمش بشر / می‌ترسم از خدای که گویم که این خداست
- ۲) به ناچار نوع بشر خوانمش / همین نام را ناسزا دانمش
- ۳) شرمم از روی تو می‌آید بشر گفتن تو را / جز خدا کفر است اگر گویم خدایی دیگر است
- ۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۲۴

در همه‌ی ابیات به مفهوم بیت زیر اشاره شده است به جز

- «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند»
- ۱) وای به باغی که جغد و زاغ در آن سیر / لیک بود قمری و هزار گرسنه
 - ۲) از عالم خسیس خسیسان برند فیض / تا هست سگ کجا به هما استخوان رسد
 - ۳) راست گوینده راست بیند خواب / خواب یوسف که کج نشد، دریاب
 - ۴) جهال در تنعم و ارباب فضل را / با صد هزار غصه یکی نان نمی‌رسد

۲۵

در همه‌ی گزینه‌ها غلط‌املائی وجود دارد، به جز

- ۱) هر که در کارها مسارعت نماید و از فواید تحمل غافل باشد به او ضرر رسد.
- ۲) ثواب من آن است که بر ملازمت اعمال خیر که زبده‌ی همه‌ی ادیان است اقتصار نمایم.
- ۳) روزی جماعتی به قضایی رفتند، رغبتی عظیم در من پیدا شد و نفس احادیثی در بیان ثواب آن در پیش من آورد.
- ۴) مریدان از غم مفارقت او به جان آمدند و از الم مهاجرت او به فغان، به الماس مژه گوهر عجز سفتند.

۲۶

در کدام گروه کلمه «غلط‌املائی» وجود دارد؟

- ۱) نژند و خوار، تیمار و مراقبت، غذا و پیکار
- ۲) درفش و بیرق، محضر و استشهادنامه، خوالیگر و طباخ
- ۳) اقناع و خودداری، سیادت و سروری، کج و معوج
- ۴) بدقواره و بدترکیب، اعانت و یاری، آذرم و حیا

۲۷

کدام گزینه مصداقی برای بیت «دعوی فضل و هنر خواری است در اینای دهر / آبرو می‌خواهی این‌جا اندکی نادان برآ»

نیست؟

- ۱) گر حَجَر رونق گوهر شکنند / لؤلؤ ارزان خزف گران باشد (خزف: سفال)
- ۲) جاهلی بر آسمان هرگز ندارد نردبان / مسند قدرت به زیر علم و آگاهی بجوی
- ۳) بلبل اندر قفس بود محبوس / زاغ در باغ و بوستان باشد
- ۴) خاک را قیمت عبیر بود / کاه را نرخ زعفران باشد

۲۸

مفاهیم «ترس، مهارت در نبرد، ناکامی» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- الف- پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ
- ب- چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله بردند باز از دو سو
- ج- همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ‌کس را هوس رزم او
- د- چنین آن دو ماهر در آداب رزم / ز هم رد نمودند هفتاد حرب

- ۱) الف، د، ج ۲) ج، ب، الف ۳) الف، ب، د ۴) ج، د، ب

معنی واژه «محضر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بر آن محضر ازدها ناگزیر / گواهی نبشتند برنا و پیر
- ۲) گفتم که کنون آن شجر و دست چگونه است / آن دست کجا جویم و آن بیعت و محضر
- ۳) هر بد و نیکی که در این محضرند / رنگ پذیرنده یک‌دیگرند
- ۴) پیش درگاهش میان بست آسمان / محضر جاهش بر آن بست آسمان

در کدام گزینه معنی تمام واژگان به درستی نیامده است؟

- ۱) (نهیب: هراس) (موعد: موسم) (حمیت: غیرت) (چیرگی: تسخیر)
- ۲) (فرمان: اذن) (خارجی: اجنبی) (تابان: مشعشع) (مقابل عزت: مذکت)
- ۳) (احسان: عنایت) (کاهل: سست‌عنصر) (نیرنگ‌سازی: تلیس) (توازن: برابر)
- ۴) (بی‌نهایت: به‌غایت) (مشهور: خنیده) (درفش: رایت) (آفرینش: فطرت)

در کدام گزینه معنی مقابل همه واژه‌ها درست است؟

- ۱) (شرع: خیمه) (مقرون: پیوسته) (وبال: بار سنگین)
- ۲) (اذن: رخصت) (درایت: دانش) (خنیده: نامدار)
- ۳) (غایت: فراوانی) (غنا: بی‌نیازی) (متلالی: تابان)
- ۴) (شائبه: شک) (پالیز: باغ) (خوالگیر: آشپز)

کاربردی دستوری «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) دل ز هر نقش گشته ساده مرا / دو جهان از نظر فتاده مرا
- ۲) تا چون مجنون شدم بیابان گرد / می‌گزد همچون مار، جاده مرا
- ۳) صبر در مهد خاک چون طفلان / دست بر روی هم نهاده مرا
- ۴) هر قدر بیش باده می‌نوشم / می‌شود تشنگی زیاده مرا

واژه‌ای که امروزه دچار تحوّل نوشتاری شده در کدام گزینه «نقش دستوری» متفاوتی دارد؟

- ۱) باز خرّم گشت مجلس دل‌فروز / خیز دفع چشم بد اسپند سوز
- ۲) زدند آتش اندر سرای نشست / هزار اسب را دم بریدند پست
- ۳) چنان روز بر ما سیه کرد بی‌تو / که کس مان ندیدی سپیدی دندان
- ۴) ژنده پیلان بسته را بگشای / شرزه شیران خفته را بگذار

مفهوم جابه‌جایی ارزش‌های اجتماعی (بدی به‌جای خوبی) در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱) اهل فضل و هنر گرفته کران / کار دنیا به کام بی‌هنران
- ۲) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
- ۳) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه
- ۴) چو با سفله گویی به لطف و خوشی / فزون گرددش کبر و گردن‌کشی

در کدام بیت جمله مرکب دیده نمی‌شود؟

- ۱) به شهر اندرون هر که برنا بدند / چه پیران که در جنگ دانا بدند
- ۲) تو شاهی و گر ازدها پیکری / بیاید بدین داستان داوری
- ۳) بپوید کاین مهتر اهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است
- ۴) بدانست خود کافریدون کجاست / سر اندر کشید و همی رفت راست

۳۶

در کدام بیت «غلط املائی» وجود دارد؟

- ۱) ای گرفتار سبب بیرون میر / لیک عزل آن مسبب، ظن میر
- ۲) در اقلیم ایران چو خیلش بجنبد / هزاهز در اقلیم توران نماید
- ۳) گر ضعیفی در زمین خواهد امان / غلغل افتد در سپاه آسمان
- ۴) هر که خواهد که در این مملکت انگشت خلاف / بر خطایی بنهد گو برو انگشت بخوای

۳۷

از دیدگاه تاریخ ادبیات همه‌ی موارد کاملاً درست معرفی شده‌اند؛ به‌جز:

- ۱) صحیفه‌ی سجّادیه حاوی نیایش‌های لطیف و زیبا و لبریز از معارف، آموزش‌های اخلاقی و اجتماعی است.
- ۲) کشف‌المحجوب، اثر بزرگ هجویری از جمله‌ی قدیم‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در تصوّف است.
- ۳) رابعه بنت کعب از شاعران مشهور قرن چهارم و معاصر ساسانیان و هم‌روزگار رودکی بوده است.
- ۴) درس کاوه‌ی دادخواه از کتاب چشمه‌ی روشن دکتر غلام‌حسین یوسفی انتخاب شده است.

۳۸

معنی چند واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (اشتم: لاف زدن) (حوز: تعویذ) (الماس پیکان: تبر درخشان و جلا داده شده) (خاییدن: فرو بردن) (طومار: یادداشت مختصر) (مکیدت: خدعه) (زاغه: زمین زراعی) (بدل: مردان خدا) (بهره: حق مالک) (حازم: بلندنظر)
- ۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۳۹

در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱) چون درآمد علتی اندر قضا / تیغ را دیدم نهان کردن سزا
- ۲) صلتش بزم خوان هشت بهشت / صولتش رزم هفت‌خوان ملوک
- ۳) شب همه شب انتظار صبح رویی می‌رود / کان صباحت نیست این صبح جهان‌افروز را
- ۴) نادان که از قضای خدا می‌کند حذر / غافل که رو به تیر قضا جلوه می‌کند

۴۰

انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن «غلط» آمده است؟

- (مختارنامه: خواجه‌ی کرمانی) (روضه‌ی خلد: فخرالدین علی‌صفی) (یک تحقیق تاریخی: خسروشاهانی) (ریحانه‌ی الادب: محمدعلی مدرّس) (لطایف الطوائف: مجد خوافی) (کنزالسّالکین: خواجه عبدالله انصاری) (بوت‌زار: علی محمد افغانی) (ارتباط ایرانی: میثاق امیرفخر) (اشراق: علی مؤذنی)
- ۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۱

در کدام عبارت، واژه‌ای یافت می‌شود که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به دوران بعد منتقل شده است؟

- ۱) مردی به طلب درزی آمد و خبر مرگ درزی نداشت.
- ۲) پس چون یک چند برآمد ملک روم خراج بازگرفت.
- ۳) صحرا را دریایی دریافت در جوش و هوایی از بانگ اسبان با برگستان.
- ۴) گروهی را گفت به دکان و بازار باشید و کار کنید و دبیران را گفت به دیوان نشینند.

۴۲

معنی چند واژه درست است؟

- (زایل شدن: برطرف شدن) (استحقاق: شایسته) (افسر: صاحب منصب) (نهیب: هیبت) (نوند: اسب رنجور) (هنر: معرفت) (برافراختن: روشن کردن) (بر اثر: رد پا) (خایب: بی بهره) (راه تافتن: تغییر مسیر دادن)
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۴۳

کدام بیت در توصیف روزگار ضحاک است؟

- (۱) به هم برشکستند هر دو گروه / شدند از دد و دام دیوان ستوه
 (۲) جهاندار سی سال از این بیش تر / چه گونه پدید آوری هنر
 (۳) شده بر بدی دست دیوان دراز / به نیکی نرفتی سخن جز به راز
 (۴) چو دیوان بدیدند کردار او / کشیدند گردن ز گفتار او

۴۴

مفهوم مقابل بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» در کدام گزینه مشهود است؟

- (۱) وین پری پیکران حلقه به گوش / شاهدی می کنند و جلوه گری
 (۲) دیوانه عشقت ای پری روی / عاقل نشود به هیچ بندی
 (۳) شاهد ما را نه هر چشمی چنان بیند که هست / صنع را آینه ای باید که بر وی زنگ نیست
 (۴) در پای ناکسان نپراکنده ام گهر / از دست مهتران نپذیرفته ام عطا

۴۵

در همه گزینه ها فرآیند واجی ابدال دیده می شود به جز گزینه

- (۱) بگفتا من گلی ناچیز بودم / ولیکن مدتی با گل نشستم
 (۲) می رود آن نازنین گیسوکشان از هر طرف / صد هزاران دل به دنبالش کشان آید همی
 (۳) از عصا دست سفیدش محکم است / قدرت کامل به علمش توأم است
 (۴) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می دید

۴۶

در کدام گزینه هر چهار وضعیت معنایی واژگان در گذر زمان وجود دارد؟

- (۱) گوش، برگستوان، سپر، خنده
 (۲) زندگی، زین، دستار، یخچال
 (۳) ترگ، گناه، رکاب، دستور
 (۴) مزخرف، آزنداک، ناله، سفیر

۴۷

املا و رسم الخط چند واژه نادرست آمده است؟

- «ضحاک فریب ابلیس را می خورد، ابلیس با موافقت او پدرش مرداص را از پا درمی آورد تا ضحاک به پادشاهی برسد. سپس در لباس خالیگری چالاک خورش هایی حیوانی به او می خوراند. بدین ترتیب هر شب دو تن از کهتران یا مهترزاده گان به دیوان او می برند و جانشان را می گیرند و ...»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۴۸

معنی واژگان «عَلَم، الحاح، کلاف، صحن» در کدام گزینه تماماً نادرست آمده است؟

- (۱) آگاهی، فشرده، دوک، پهن
 (۲) بیرق، اصرار، نخ و ریسمان که گرد کرده باشند، میدانگاه
 (۳) پرچم، درخواست کردن، دوک، پهن
 (۴) درفش، پافشاری، نخ و ریسمان باز، میدانگاه

۴۹

- در کدام گزینه فرآیند واجی ابدال صورت گرفته است؟
- (۱) آبم نم باران است، فارغ ز لب جویم / تنگ است محیط آنجا در باغ نمی‌رویم
 - (۲) بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس
 - (۳) من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش / که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
 - (۴) علم چندان که بیش‌تر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی

۵۰

- در کدام گزینه دو واژه وجود دارد که تحول معنایی یافته‌اند؟
- (۱) شوخی که به دیده بود دائم جایش / رفت از نظرم سرو قد رعنائش
 - (۲) سوگند خورده‌ام به سر زلف آن پسر / کز مهر او نتابم و عهدش برم به سر
 - (۳) به نظاره فرو ماندند تا دیر / نمی‌گشت از تماشا چشمشان سیر
 - (۴) ای بسا صید که بی‌دام به فتراک زدیم / در بغل تیر و کمان کشته نخچیر شدیم

۵۱

- معنی چند واژه در کمانک رویه‌روی آن نادرست آمده است؟
- (تعب: سختی) (کنف: اطراف) (اندیشه: اضطراب) (نقصان، کاهش یافتن) (دستوری: وزیر) (غضنفر: شیر) (خدو: آب دهان) (محضر: بارگاه) (آورد: نبردگاه)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵۲

- ابیات زیر بازگوکننده‌ی فرجام کدام شخصیت در شاهنامه است؟
- «به کوه اندرون تنگ جایش گزید / نگه کرد غاری بُنش ناپدید
 بیاورد مسمارهای (= میخ‌های) گران / به جایی که مغزش نبود اندر آن
 فروبست دستش بر آن کوه باز / بدان تا بماند به سختی دراز
 بیستش بر آن گونه آویخته / وز او خون دل بر زمین ریخته»
- (۱) فرزند کاوه (۲) فرزند مرداس (۳) پدر فریدون (۴) پدر سیاوش

۵۳

- مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت تناسب بیش‌تری دارد؟
- «خروشان همی‌رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان‌پرست
 کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند
 پیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است»
- (۱) خداوند گیتی در این روز سخت / تو را داد زور و زر و تاج و تخت
 - (۲) چو بر گفته‌ی ایزدی بگروی / ز دیوان جادو سخن نشنوی
 - (۳) بیندیش از انجام بد، زینهار / به اندیشه‌ی خود مکن هیچ کار
 - (۴) تو شاهی همانا پیمبر نه‌ای / به گوهر از این خلق برتر نه‌ای

۵۴

- بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟
- (۱) از بس که روزگار دنی، سفته‌پرور است / از تخم لاله، خار مغیلان برآمده
 - (۲) عیب می‌جمله چو گفתי هنرش نیز بگو / نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند
 - (۳) به پای خویش آخر تیشه خواهی زد به ناکامی / اگر در زور بازوی هنر چون کوه‌کن باشی
 - (۴) ز دهر، دانش و سامان سؤال کردم گفت / که از نهال هنر برگ و بر نمی‌آید

۵۵

معنی واژه‌ی «درای» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) درآینده هر سو درای شتر / ز بانگ تهی، مغز را کرد پر
- ۲) ز کوس و ز زنگ درای و خروش / ز شیپور و از ناله‌ی نای و جوش
- ۳) ور بانگ مؤذنی برآید / گویم که درای کاروان است
- ۴) از آن چرم کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخم درای

۵۶

در کدام بیت «زمینه‌ی ملی» حماسه، برجسته نیست؟

- ۱) نشست از بر تخت بهرام شاه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه
- ۲) بدان باغ رفتی به نوروز شاه / دو هفته برفتی بدان جشنگاه
- ۳) چو بیرید رستم سر دیو پست / بر آن باره‌ی پیل پیکر نشست
- ۴) یکی دخمه کردش بر آیین او / بدان‌سان که بُد فره دین او

۵۷

در کدام گزینه واژه‌ای به کار رفته که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به دوران بعد منتقل شده است؟

- ۱) در زلفکان او تا چشم می‌رود / بند است یا گره چین است یا شکن
- ۲) روزی که از غبار گردد زمانه تار / چون ملک زنگبار چون رای اهرمن
- ۳) تن خانهای فناست آن خانه را بکوب / جان پرده‌ی بقاست آن پرده برفکن
- ۴) تن بایدت کثیف تا جان شود لطیف / وین نکته‌ی شریف دریاب و دم مزن

۵۸

در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) نور خورشید ازل در عالم موهوم ما / ذره می‌گردد نمایان تا به روزن می‌رسد
- ۲) زین نفس‌هایی که از غیبت مدارا می‌کنند / غره‌ی فرصت مشو سامان رفتن می‌رسد
- ۳) مقصد سعی تردها همین واماندگی ست / هر که هر جا می‌رسد تا نارسیدن می‌رسد
- ۴) رفته رفته بدر می‌گردد حلال ناتوان / سعی چاک جیب ما آخر به دامن می‌رسد

۵۹

در معنی واژه‌های کدام گزینه اشتباه وجود دارد؟

- ۱) بارِ عام: شرف‌یابی همگانی / سترگ: بزرگ / مشک: انبان / خوالیگر: آشپز
- ۲) گرز: کوپال / محضر: استشهدنامه / یکایک: ناگهان / غو: ناامیدی
- ۳) اژدهایبکر: دارای نقش اژدها / منکر: انکارکننده / بیعت: پیمان / تابناک: نورانی
- ۴) محوطه: پهنه / آدینه: آخرین روز هفته / خجسته: فرخنده / مجرد: صرف

۶۰

کدام گزینه با بیت «زور داری، چون نداری علم کار/ لاف آن توان به آسانی زدن» ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) فکندم پنجه با آن سخت‌بازو/ که با او چرخ برناید به بازو
- ۲) وین سعادت به زور بازو نیست/ تا نبخشد خدای بخشنده
- ۳) به مردی و نیروی بازو مناز/ که نازش به علم است و فضل و کرم
- ۴) هر که با عقل خویش ناهل است/ حلم او زور و علم او جهل است

۶۱ کدام گزینه با بیت «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟/ چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد؟» تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک/ چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
- ۲) مژده‌ی وصل تو کو کز سر جان برخیزم/ طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
- ۳) مغرور مشو به خود که اصل من و تو/ گردی و شراری و نسیمی و نمیست
- ۴) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه/ ز بام عرش می‌آید صفریم

۶۲ در کدام گزینه به آرایه‌های بیت «ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است/ آن دو افعی سیه بر سر دوشش نگرید» اشاره شده است؟

- ۱) نغمه‌ی حروف - اسلوب معادله - ایهام
- ۲) استعاره - تشبیه - ایهام تناسب
- ۳) تلمیح - تناسب - جناس تام
- ۴) جناس ناقص - تضمین - تضاد

۶۳ پدیدآورندگان «حمله‌ی حیدری، زندان موصل، عباس میرزا آغازگری تنها» به ترتیب، چه کسی است؟

- ۱) باذل مشهدی، لطف علی صورتگر، مجید واعظی
- ۲) نعمت‌الله ولی، لطف علی صورتگر، محمدعلی اسلامی ندوشن
- ۳) نعمت‌الله ولی، جلال مبینی، لطف علی صورتگر
- ۴) باذل مشهدی، اصغر رباط جزوی، مجید واعظی

۶۴ ویژگی حماسه در کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) یکایک بیاراست با دیو جنگ / نبد جنگشان را فراوان درنگ
- ۲) درفشی درفشان به سر بر به پای / یکی پیکرش ببر و دیگر همای
- ۳) بدو گفت بهرام شاید بدن / به نیک و به بد رای باید زدن
- ۴) نهادیم بر سر تو را تاج زر / چنان هم که ما یافتیم از پدر

۶۵ مضامین ابیات، در کدام گروه مشترک است؟

- الف) مرا در نهایی یک دشمن است / که بر بخردان این سخن روشن است
- ب) فریاد ز دست فلک سفله نواز / شهزاده به منت و گدازاده به ناز
- ج) گهر بی‌هنر زار و خوار است و سست / به فرهنگ باشد روان تندرست
- د) نهان گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان

- ه) نرگس ز برهنگی سرافکنده به پیش / صد پیرهن حریر پوشیده پیاز
- ۱) الف، ب، ه
- ۲) ب، ج، د
- ۳) ب، د، ه
- ۴) الف، د، ج

۶۶ در کدام گروه واژه‌ها، غلط‌املائی وجود دارد؟

- ۱) صنف و گونه، افراط و تفریط، محوطه و صحن
- ۲) سترگ و عظیم، حلقه و طرق، تلبیس و نیرنگ
- ۳) متلالی و درخشان، هرب و نزاع، خوالیگر و طبناخ
- ۴) ثقت و اعتماد، طاعنان و عیب‌جویان، تلمذ و شاگردی

۶۷

- ویژگی حماسه در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟
- ۱) چرا رزم جُستی ز اسفندیار / که او هست رویین تن و نامدار
 - ۲) چو ده ساله شد در زمین کس نبود / که یارست با وی نبرد آزمود
 - ۳) بر او [ضحاک] سال بگذشت مانا هزار / به فرجام کار آمدش خواستار
 - ۴) فرستاد موبد بدان‌ها سوار / شتر خواست از دشت جهرم هزار

۶۸

- کدام گزینه با بیت «گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حَقم نه مأمور تنم» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟
- ۱) به تدبیر خرد سرپنجه نتوان با قضا کردن / در این دریا به دست بسته می‌باید شنا کردن
 - ۲) ز دیوار زمین‌گیر قناعت سایه‌ای خوش کن / که خواب امن نتوان در ته بال هما کردن
 - ۳) چو می‌دانی گواه از خانه دارد دست و پای تو / کمال کوتاه‌اندیشی‌ست دست از پا خطا کردن
 - ۴) نکردی سجده‌ای ز اخلاص تا افراختی قامت / به بام کعبه عمرت رفت در کسب هوا کردن

۶۹

- مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت تناسب دارد؟
- «خروشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان‌پرست
کسی کاو هوای فریدون کند / دل از بند ضحاک بیرون کند
پیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است»
- ۱) خداوند گیتی در این روز سخت / تو را داد زور و زر و باج و تخت
 - ۲) چو بر گفته‌ی ایزدی بگروی / ز دیوان جادو سخن نشنوی
 - ۳) بیندیش از انجام بد، زینهار به اندیشه‌ی خود مکن هیچ کار
 - ۴) تو شاهی همانا پیمبر نه‌ای / به گوهر از این خلق برتر نه‌ای

۷۰

- معنی همه‌ی واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به‌جز:
- ۱) (هنر: فضیلت) (مجزّد: صرف)
 - ۲) (غو: غریو) (زخم درای: ضربه پتک)
 - ۳) (الحاح: درخواست کردن) (آوردگاه: جنگ کردن)
 - ۴) (غزا: بیکار) (منزه: پاک و بی‌عیب)

۷۱

- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟
- «نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان»
- ۱) پیش از این در راه دین بُد صد هزار اسفندیار / گرد هفت اقلیم اکنون یک سپه‌سالار کو؟!
 - ۲) ای مرده‌دل ز آتش حرصی که در تو هست / در موضعی که گور تو سازند، وای خاک!
 - ۳) ز فصیحان و ظریفان پاک شد روی زمین / در جهان مشتی بنخیل کور و کرّ و لال ماند
 - ۴) شاید ار دیده‌ی آزاده گهربار شود / چون شده‌ستند همه بی‌گهران باگهران

۷۲

در کدام گزینه دو بیت در تقابل معنایی هستند؟

- (۱) همی گفت بد روز و بد اخترم / ببارید آتش همی بر سرم
- از نکویی سوی جنت می روی / وز بدی در قعر دوزخ می شوی
- (۲) با بال شکسته پر گشودن هنر است / این را همه پرنندگان می دانند
- مرغ دل من هوا نگیرد / زان رو که چنین شکسته بال است
- (۳) از آنان که خونین سفر کرده اند / سفر بر مدار خطر کرده اند
- ورطه پرخطر عشق تو را ساحل نیست / راه پرآفت سودای تو را منزل نیست
- (۴) کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند
- بر آنان که شد سر حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار

۷۳

مفهوم تمامی گزینه‌ها درست است جز گزینه

- (۱) دويدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم (کینه‌ورزی و جنگیدن حریفان)
- (۲) پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ (نابودی کفر و شرک)
- (۳) الهی ز عصیان مرا پاک کن / در اعمال شایسته چلاک کن (طلب بخشایش و توفیق در عبادت)
- (۴) ببوید کان مهتر اهرمن است / جهان آفرین را به دل، دشمن است (دعوت به قیام علیه ضحاک)

۷۴

کدام گزینه بیانگر فضای حکومتی ضحاک نیست؟

- (۱) بسی نادان که از همراهی بخت / به صدر بزم دانایان کشد رخت
- (۲) ز تو بر من آمد ستم بیش تر / زنی هر زمان بر دلم بیشتر
- (۳) شود خوار هر کس که هست ارجمند / فرومایه را بخت گردد بلند
- (۴) شود بنده بی‌هنر، شهریار / نژاد و بزرگی نیاید به کار

۷۵

در کدام گزینه دو واژه با تحول معنایی دیده می‌شود؟

- (۱) فتراک، سوگند، رعنا، خنده
- (۲) شوخ، سپر، شادی، نوند
- (۳) رکاب، پذیرش، برگستون، برنا
- (۴) کثیف، خدیو، درای، یخچال

۷۶

در کدام گزینه آرایه‌های واج‌آرایی و تشبیه دیده نمی‌شود؟

- (۱) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان، نه تیر
- (۲) شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق، علی
- (۳) مرغان نگر باز از هوا مانند بلبل در نوا / گویی که بلقیس از سبا سوی سلیمان می‌رسد
- (۴) هر گوشه یکی مستی، دستی زده بر دستی / وان ساقی هر هستی با ساغر شاهانه

۷۷

در کدام گزینه غلط‌املایی دیده می‌شود؟

- (۱) دها و خرد، هول و ترس، روحانی حوزه، صدای مهیب
- (۲) استخلاص یاران، قایق و صره، هیاهوی خاک، علم یزید
- (۳) رغبت و علاقه، شور و شعف، حیاط محقر، منش خبیث
- (۴) التفات و توجه، سپاسگذاری، لهجه غلیظ، خالگیر دربار

۷۸

کدام گروه از ابیات با هم ارتباط معنایی دارند؟

- الف- بنای ظلم در دوران نماند / جهان زین بیش تر ویران نماند
 ب- ظالمی را خفته دیدم نیمروز / گفتم این فتنه است خوابش برده به
 پ- بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند
 ت- جفاییشگان را بده سر به باد / ستم بر ستم پیشه عدل است و داد
 ث- ظلم شاخ است و بیخ آن ظالم / شاخ را بیخ پرورد دایم
 ج- لب خشک مظلوم را گو بخند / که دندان ظالم بخواد کند
- (۱) ب، ت، ث (۲) الف، ث، ج (۳) الف، ب، ث (۴) الف، پ، ج

۷۹

املائی چند واژه «غلط» است؟

- (مرحم و التیام بخش - خوالگیر و آشپز - الحاح و اصرار - قو و نعره کشیدن - رخصت وازن دادن - احتراز و افراشته
 - اعزاز و گرامیداشت - رأفت و شفقت - سفیر و آواز - عازم و راهی)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۸۰

در تمام گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی معنی همه‌ی واژه‌ها درست است.

- (۱) آزرگار: به‌طور مداوم / خدو: آب دهان / سعایت: سخن‌چینی
 (۲) خاییدن: جویدن / عنود: ستیزه‌کار / لطیفه: نکته‌ی باریک
 (۳) طالع: برآینده / سفاهت: کم‌عقلی / عرض: شکایت
 (۴) حرز: تعویذ / پکال: سر / آبگینه: شیشه

۸۱

در کدام گزینه «ابدال در مصوت» دیده نمی‌شود؟

- (۱) برو ای زاهد و بر دُرْدکشان خرده مگیر
 (۲) تو نمی‌بینی که یار بردبار
 (۳) چون سخت در وصف این حالت رسید
 (۴) گر در جهان دلی ز تو خرّم نمی‌شود
- که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
 چون که با او ضد شوی گردد چو مار
 هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
 باری چنان مکن که شود خاطری حزین

۸۲

کدام گروه واژه‌ها به کلی از زبان امروز حذف شده‌اند؟

- (۱) برگستوان، زین، مزخرف
 (۲) کثیف، رکاب، سوگند
 (۳) آزدنداک، چهار آینه، ملطفه
 (۴) پیکان، دستور، سفینه

۸۳

مفهوم ضرب‌المثل «دست بالای دست بسیار است» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) گرت زور باشد ز پیلان بسی / بود هم به زور از تو افزون کسی
 (۲) سعدیا با ساعد سیمین نشاید پنجه کرد / گر چه بازو سخت داری زور با آهن مکن
 (۳) از پا فتادگانیم در زیر پا نظر کن / از دست رفتگانیم دستی به دست ما ده
 (۴) از بس به احتیاط قدم می‌نهم به خاک / دست نوازشی به سر خاک می‌کشم

۸۴

در بیت زیر، مفهوم کنایی «خرما به بصره بردن» کدام است؟

- «هرکس که برد به بصره خرما / بر جهل خود او دهد گواهی»
- (۱) نابود کردن چیزی (۲) کار بیهوده کردن (۳) سفر نمودن (۴) دوری از مقصود

۸۵

- فرایند واجی، «ابدال، کاهش و ادغام» به ترتیب در کدام واژه‌ها صورت می‌گیرد؟
 (۱) سپید، خواهان، مجتهد
 (۲) انبار، درست‌اندیش، یگانه
 (۳) فیل، ناخواسته، آشنایان
 (۴) اجتماع، دنبال، شب‌پره

۸۶

- در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟
 «حیب، دل به جهان در هوای سود میند / کز این معاملات جز زیان نمی‌آید»
 (۱) زیان (۲) معامله (۳) حیب (۴) هوا

۸۷

- زمینه‌ی حماسه در کدام بیت متفاوت است؟
 (۱) به ایوان خرامید و بنشست شاد / کلاه کیانی به سر برنهاد
 (۲) به بادافره (کیفر) این گناهم مگیر / تویی آفریننده‌ی ماه و تیر
 (۳) به جمشید بر گوهر افشاندند / مر آن روز را روز نو خواندند
 (۴) به گرز گران دست برد اشکیوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس

۸۸

- معنی «گر» در همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:
 (۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری / بیاید بدین داستان داوری
 (۲) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود / اگر کشته‌گر خسته‌ی تیر بود
 (۳) برسید خشکی فزوتتر گر آب / که تابد برو برهمی آفتاب
 (۴) سزد گر بداری سرش در کنار / زمانی برآسایی از کارزار

۸۹

- در کدام واژه‌ها به ترتیب، فرایندهای واجی «افزایش، کاهش و ابدال» صورت گرفته است؟
 (۱) ماست‌بندی، پلکان، شنبه
 (۲) آشنایان، زورآزمایی، نمی‌رفت
 (۳) لیکن، سپید، برو
 (۴) قندشکن، پیروزه، بازوان

۹۰

- کدام واژه‌ها هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند؟
 (۱) مزخرف، برگستوان، سوگند
 (۲) کثیف، تماشا، فتراک
 (۳) شوخ، پذیرش، سوفار
 (۴) زین، رکاب، سپر

۹۱

- در همه‌ی مصراع‌ها، مجاز یافت می‌شود، به‌جز:
 (۱) بر او انجمن گشت بازارگاه
 (۲) جهان انجمن شد بر تخت اوی
 (۳) برآشفت ایران و برخاست گرد
 (۴) همه بندگان موی کردند باز

۹۲

- هریکی از آثار زیر، متعلق به چه کسی است؟
 «حمله‌ی حیدری، سووشون، کوه مرا صدا زد»
 (۱) باذل مشهدی، سیمین دانشور، محمدرضا بایرامی
 (۲) باذل مشهدی، جلال آل‌احمد، محسن جعفری مطلق
 (۳) ناصرخسرو قبادیانی، سیمین دانشور، محسن جعفری مطلق
 (۴) ناصرخسرو قبادیانی، جلال آل‌احمد، محمدرضا بایرامی

۹۳ بیت زیر از کیست و از کدام کتاب نقل شده است؟

«زور داری چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن»

- (۱) جامی - بهارستان
(۲) نجم‌الدین رازی - مرصاد العباد
(۳) مجد خوافی - روضه‌ی خلد
(۴) سعدی - گلستان

۹۴ معنی هریک از واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

«ژنده، غو، اثر»

- (۱) مهیب، فریاد، ردّ پا
(۲) غضنفر، غریو، نشانه
(۳) سهمگین، خروش، دنبال (۴) اژدهافش، نعره، دنبال

۹۵ معنی همه‌ی واژه‌ها در همه‌ی گزینه‌ها درست است، به‌جز:

- (۱) (خوالیگر: آشپز) (غزا: جنگ)
(۲) (الحاح: درخواست کردن) (غضنفر: شیر)
(۳) (پور: فرزند) (مقرون: رانده شده)
(۴) (هنر: فضیلت) (خدو: آب دهان)

۹۶ «بی‌قراری و اضطراب نمودن، اسب تندرو، عمود آهنین، پای‌مال کردن» به ترتیب، معنی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) رستن، سمنند، ترگ، ضرب
(۲) تپیدن، نوند، گرز، سپردن
(۳) رستن، ابرش، بیرق، ضرب
(۴) لرزیدن، باره، ترگ، سپردن

۹۷ معنی «سیر» در همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:

- (۱) طالعم شیر است نقش شیر زن / جهد کن رنگ کبودی سیر زن
(۲) به چنین جهل علم دین بشناس / که شناسند نافه‌ی مشک به سیر
(۳) این جهان را فریب بسیار است / بفروشد به نرخ سوسن سیر
(۴) مدعی بسیار داری اندر این صنعت ولیک / زیرکان دانند سیر از سوسن و خار از سمن

۹۸ کدام بیت فاقد «استعاره» است؟

- (۱) طفل گیا شیر خورد شاخ جوان گو بیال / ابر بهار گریست طرف چمن گو بخند
(۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
(۳) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوت بازوی شوق بیخ صبوری بکند
(۴) هر که پسند آمدش چون تو یکی در نظر / بس که بخواهد شنید سرزنش ناپسند

۹۹ «نقش دستوری» کدام واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- (۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بوَد سهمگین جنگ شیر و پلنگ (جنگ: نهاد)
(۲) متاب از روزن ای ماه دل‌افروزم، چه اصراری / که شمع کشته ام بینی و زندان غم‌افزا را ((م: مفعول)
(۳) در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان، همه بر زانوی غم است (غم: متمم)
(۴) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود / زنه‌ار از این بیابان، وین راه بی‌نهایت (م: مضاف‌الیه)

- ۱۰۰ کدام گزینه با بیت «شیر حقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟
- ۱) به عهد زلف تو کردم وفا، رخ تو گواه است / جز این دو شاهد عدل ای صنم گواه ندارم
 - ۲) دین و دنیا گفتمی دربازم اندر کار عشق / کار من با او کنون از دین و از دنیا گذشت
 - ۳) در شاهراه عشق مرو با هوای نفس / گر مرد این رهی بنه از سر هوای خویش
 - ۴) زین هم‌رهان سست‌عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دست‌انم آرزوست
- ۱۰۱ همه‌ی گزینه‌ها با بیت «نهان گشت کردار فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» تناسب معنایی دارند، به‌جز
- ۱) مردم بی‌عقل و دین گرفته ولایت / حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
 - ۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی / آن‌چه به میراث از آن آدمیان بود
 - ۳) هم‌چو پیمبر نظر نکرد به دنیا / دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
 - ۴) گشته زبون چون اسیر هیچ‌کسان را / هر که به اصل و نسب امیر کسان بود
- ۱۰۲ براساس وضعیت‌های چهارگانه‌ی تغییرات معنی واژه در طول زمان، وضعیت واژه‌های «فتراک - یخچال - شوخ - شادی» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- ۱) حذف واژه - حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - تغییر معنی - حفظ معنی قدیم
 - ۲) حذف واژه - حفظ معنی قدیم - حفظ معنی قدیم - پذیرفتن معنی جدید
 - ۳) تغییر معنی - حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - تغییر معنی - حفظ معنی قدیم
 - ۴) تغییر معنی - حفظ معنی قدیم - حفظ معنی قدیم - پذیرفتن معنی جدید
- ۱۰۳ مفهوم کدام بیت در کمانک، نادرست آمده است؟
- ۱) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟ (دشواری عشق)
 - ۲) چو لشگر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکنند! (فرار از معرکه)
 - ۳) با بال شکسته پر گشودن، هنر است / این را همه پرنندگان می‌دانند! (هنر شهادت)
 - ۴) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنگه باستاد هم‌رزم خواست (مبارز طلبیدن)
- ۱۰۴ کدام گزینه درست معنی شده است؟
- ۱) خروشید کای پایمردان دیو: فریاد زد ای مقاومت‌کنندگان در برابر زشتی
 - ۲) تا شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون ببینید: تا شما شکل پرنندگان را در آن ببینید.
 - ۳) و نبشته آمد و به تویع، موگد گشت: و نامه آمد و با امضا تصویب شد.
 - ۴) و تیمار آنرا فراخور حکمت بداشته: و از آن مطابق تدبیر محافظت می‌کرد.
- ۱۰۵ واژه مشخص شده در کدام بیت از نظر املائی درست است؟
- ۱) دلش که مرغ قفس بود و از نوا مانده / به شاخسار وصال تو بر کشد سفیر
 - ۲) در عشق تو شادی و غم هیچ نماند / با وصل تو صور و ماتمم هیچ نماند
 - ۳) چه سیل بود که ز کوهسار حادثه ریخت / که در فضای زمین گوشه فراغ نماند
 - ۴) نفس را بر سر میدان ریاضت کشتیم / چون درین معرکه از بهر قضا آمده‌ایم

۱۰۶ در همه ابیات آرایه اغراق دیده می‌شود، به جز:

- ۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
- ۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم
- ۳) غضنفر بزد تیغ بر گردنش / درآورد از پای، بی سر تنش
- ۴) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صد گام از تن پرید

۱۰۷ در واژگان کدام گزینه به ترتیب ابدال در مصوت‌ها، ادغام بر اساس کاهش و ابدال در صامت‌ها اتفاق می‌افتد؟
 ۱) نرفت - یگانه - سنبل (۲) برو - بدتر - اختناق (۳) بخوان - شب‌پیما - زنبور (۴) نمی‌پرد - بلندتر - اجتماعی

۱۰۸ کاربرد «ابرش» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) که آن کایدر استاده بد هم‌چو شیر / به کف تیغ زرد ابرشی تند، زیر
- ۲) بینداخت رستم کیانی کمند / سر ابرش آورد ناگه به بند
- ۳) زبادش جهان شد چو باغ بهار / ز ابرش شده شاخه‌ها پر نگار
- ۴) یکی تیر برداشت از ترکشش / بزد بر بر و سینه‌ی ابرشش

۱۰۹ در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) گبر می‌خوایید با دندان گلویش / صوفی افتاده به زیر و رفته هوش
- ۲) ای روح‌بخش بی‌بدل وی لذت علم و عمل / باقی بهانه‌ست و دغل کاین علت آمد وان دوا
- ۳) چه لطیف است قبا بر تن چون سرو روائت / آه اگر چون کمرم دست رسیدی به میان
- ۴) غلتیده چو ما پیش بتی مست به بویی / هر گوشه هزاران و نیالوده دهان را

۱۱۰ در کدام گزینه «جناس ناهمسان» به کار نرفته است؟

- ۱) نیازمند تواند اهل راز می‌دانی / نیاز بر همه زیباست بر تو عشوه و ناز
- ۲) فعل‌هایی که ز ما دیدی و نپسندیدی / به خداوندی خود پرده بپوش، ای ستار!
- ۳) ترسم ای مرگ نیایی تو و من پیر شوم / وین قدر زنده بمانم که ز جان سیر شوم
- ۴) ماییم ز دست دل در این کوی / هشیار رسیده، مست رفته

۱۱۱ «اخلاق محسنی» از کیست؟

- ۱) حسین واعظ کاشفی (۲) ملا احمد نراقی (۴) محمد بن منور (۴) عبدالرزاق کاشانی

۱۱۲ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«پوشیده نماند که اگر طبیب به نظر اول بیماری را علاج فرماید زود کالبد بپردازد، و همانا که به شربت دوم حاجت نیفتد؛ لکن طبیب هاذق آن است که از حال ناتوان و مدت بیماری و کیفیت علت کشفی کند و نبض بنگرد و دلیل بخواهد، و پس از وقوف بر کلیات و جزئیات مرض در معالجت پیوندد، و در آن ترتیب نگاه دارد.»

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۱۳ کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

«گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حَقم نه مأمور تنم

شیر حَقم، نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا»

- ۱) بر خود سوار تا نشوی در جهاد نفس / «واعظ» به راه بندگی حق پیاده‌ای
- ۲) نفسی بنده‌نوازی کن و بنشین ار چند / آتشی نیست که او را به دمی بنشانی
- ۳) در طریق بندگی از خویش می‌باید گذشت / از هوای نفس کافرکیش می‌باید گذشت
- ۴) نفس دیوی‌ست فریبنده از او بگریز / سر به تدبیر بیچ از خط فرمانش

۱۱۴ معنی واژه‌ی «سهم» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) تیغ تو گر به جانب دریا گذر کند / از سهم او نهنگ گریزد به کوهسار
- ۲) می‌شوی سهم شعله، خار مشو / می‌شوی صید گربه موش مباح
- ۳) زان در شبان تیره گریزد عدوی تو / کز سهم تو ز سایه‌ی خود می‌کند حذر
- ۴) افتد ز بیم، لرزه به گردان پیلتن / گردد ز سهم، خون دل خسروان روان

۱۱۵ «حمله‌ی حیدری» اثر کیست و نوع نوشتاری آن چیست؟

- ۱) ابن حسام خوسفی - منظوم
- ۲) باذل مشهدی - منظوم
- ۳) ابن حسام خوسفی - مثنوی
- ۴) باذل مشهدی - مثنوی

۱۱۶ معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

- پور (فرزند) / غضنفر (شیر) / تپیدن (از جای رستن و لرزیدن) / سهم (ترس) / غزا (جنگ‌جو) / یم (دست) / قبا (دستار) / حرب (آلت جنگ و نزاع)
- ۱) چهار (۲ سه
 - ۲) دو (۳ دو
 - ۳) یک (۴ یک

۱۱۷ بیت «نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) با خرد گفتم ای مدبّر کار / که به دانش چو تو نشان ندهند
- ۲) سفله بر صدر و اهل دانش را / به غلط‌ره بر آستان ندهند
- ۳) به خسیسان دهند نعمت و ناز / اهل دل را به جان امان ندهند
- ۴) کچ‌روان را دهند خرمن‌ها / قوت یک شب به نیکوان ندهند

۱۱۸ در کدام گزینه «زمینه‌ی ملی» حماسه برجسته‌تر است؟

- ۱) بزد پَر سیمرغ و بر شد به ابر / همی حلقه زد بر سر مرد گبر
- ۲) چو سهراب جنگ‌آور او را بدید / برآشفت و شمشیر کین برکشید
- ۳) بکرد اندر آن کشور آتشکده / بدو تازه شد مهرگان و سده
- ۴) تو کندی دل و مغز دیو سپید / زمانه به مهر تو دارد امید

۱۱۹ در کدام گزینه به نوع و پدیدآورنده‌ی «روضه‌ی خلد» اشاره شده است؟

- ۱) منظوم - خواجه‌ی کرمانی
- ۲) مثنوی - خواجه‌ی کرمانی
- ۳) منظوم - مجد خوافی
- ۴) مثنوی - مجد خوافی

۱۲۰) معنی واژه‌ی «محضر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) تا ورق برگشت، محضرها به خون ما نوشت / چون قلم آنرا که با خود یک‌زبان پنداشتم
- ۲) گاه براند به نیم هم‌چو کبوتر ز وطن / گاه به صد لابه مرا خواند تا محضر خود
- ۳) مه و خورشید سالاران گردون اندر این بیعت / نشسته‌ستند یک‌جا و نبشته‌ستند محضرها
- ۴) آنچه حالی در ضمیر آمد همین ابیات بود / کاندرا این محضر به خط خویش بنوشت انوری

۱۲۱) معنی واژه‌ی «سبک» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) چو این نامه خواندی سبک برنشین / که بی روی تو هستم اندوهگین
- ۲) چو یاقوت باید سخن بی‌زیان / سبک‌سنگ لیکن بهایش گران
- ۳) چو رامشگر آن خانه تنها بدید / سبک پرده‌ی راز را بردرید
- ۴) ز کشتی سبک بادبان برکشید / جهان‌جوی را سوی قیصر کشید

۱۲۲) براساس وضعیت‌های چهارگانه‌ی تغییرات معنی واژه در طول زمان، وضعیت واژه‌های «یخچال - گریه - پرّه - ملطفه»

به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - حفظ معنی قدیم - تحوّل معنایی - حذف واژه
- ۲) حفظ معنی قدیم - حفظ معنی قدیم - حذف واژه - حذف واژه
- ۳) حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید - تحوّل معنایی - حذف واژه - تحوّل معنایی
- ۴) تحوّل معنایی - حفظ معنی قدیم - حذف واژه - تحوّل معنایی

۱۲۳) در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «باگهر - چیرگی - خبیث - کثیف» اشاره شده است؟

- ۱) شریف - استیلا - ناپاک - فشرده
- ۲) نجیب - مغلوب شدن - پلید - آلوده
- ۳) اصیل - پیروز - زشت - غلیظ
- ۴) ارزشمند - تسلط - بدسیرتی - ناپاک

۱۲۴) همه‌ی ابیات با بیت زیر تناسب معنایی دارند، به‌جز:

گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم

- ۱) از بهر خلاق چه کنی طاعت معبود / باری چو عبادت کنی از بهر خدا کن
- ۲) مبر طاعت نفس شهوت‌پرست / که هر ساعتش قبله‌ی دیگر است
- ۳) هوا به هرچه رضاده (راضی) شود مشو راضی / خدا به هرچه نه راضی بود مباحش رضا
- ۴) نظری کن به من خسته که ارباب کرم / به ضعیفان نظر از بهر خدا نیز کنند

۱۲۵) قسمت‌های مشخص شده به‌ترتیب به چه کسانی اشاره دارد؟

الف) به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین

ب) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت

ج) حبیب خدای جهان‌آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین

د) پیامد به درگاه سالار نو / بدیدندش آنجا و برخاست غو

- ۱) پیامبر (ص) - عمرو - علی (ع) - ضحاک
- ۲) علی (ع) - عمرو - پیامبر (ص) - فریدون
- ۳) پیامبر (ص) - فریدون - پیامبر (ص) - فریدون
- ۴) علی (ع) - فریدون - علی (ع) - ضحاک

۱۲۶ مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهران راستی، آشکارا گزند
 (۱) به خسیسان دهند نعمت و ناز / اهل دل را به جان امان ندهند
 (۲) به هنر کوش که دیبای هنر / هیچ بافنده به بازار نداشت
 (۳) بسیار بکوشیم که رسم من به تو، لیکن / با بخت بد و گردش اختر چه کند کس؟
 (۴) شرف از علم حاصل کن تو جانان / عزیز آمد همیشه مرد دانا

۱۲۷ مفهوم کدام بیت در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

- (۱) خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو (نکوهش دستیاران ظالم)
 (۲) تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی (تلاش مایه پیروزی)
 (۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم (نکوهش خشم در جنگ)
 (۴) نهادند آوردگاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان (بی‌نظیر بودن جنگ)

۱۲۸ معنی کدام مصراع درست است؟

- (۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست: به دشت آمد در حالی که نفس نفس می‌زد.
 (۲) بخایید دندان به دندان کین: از روی کینه همه دندان‌هایش را خرد کرد.
 (۳) بپوید کاین مهتر آهرمن است: برخیزد چون این شاه شیطان است.
 (۴) کشید از دهافش به تنگی فراز: ضحاک را به جای تنگ و بلندی کشید.

۱۲۹ زمینه «قومی و ملی» حماسه در کدام بیت آشکارتر است؟

- (۱) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب
 (۲) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید / تن هر دو شد از نظر ناپدید
 (۳) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنگه باستاد هم‌رزم خواست
 (۴) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین

۱۳۰ آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب
 (۱) کنایه - تضاد - تشبیه - جناس
 (۲) تلمیح - مجاز - اغراق - تضاد
 (۳) استعاره - تلمیح - تشبیه - تضمین
 (۴) مجاز - کنایه - جناس - اغراق

۱۳۱ در تمام کلمات کدام گزینه فرآیند واجی «ابدال» دیده می‌شود؟

- (۱) نمی‌رسد - سنبل - لکن - دنبه - بگش
 (۲) سپید - مجتبی - پیرس - نمی‌کشند - زنبور
 (۳) پیل - بخور - منبر - می‌روند - اجتماع
 (۴) بدو - سپردن - نمی‌شناخت - نگرفت - مجتمع

۱۳۲ واژگان مشخص شده در کدام ابیات به ترتیب از نظر تحول معنایی در گذر زمان با کلمات «فتراک - سوگند - خنده - یخچال» یکسان هستند؟

- الف) همی رفت منزل به منزل چو باد / سری پر ز کینه، دلی پر ز داد
 ب) سپر بر سر آورد شیر اله / علم کرد شمشیر آن اژدها
 ج) بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند، کردش به بند
 د) دویدند از کین دل سوی هم / در صلح بستند بر روی هم
- ۱) ج - ب - د - الف ۲) د - الف - ب - ج ۳) ج - الف - د - ب ۴) د - ج - الف - ب

۱۳۳ نقش واژه مشخص شده در کدام بیت نادرست است؟

- ۱) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ (نهاد)
 ۲) برافراخت پس دست خیرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (مفعول)
 ۳) مرا اوج عزت در افلاک توست / به چشمان من کیمیا خاک توست (مضاف‌الیه)
 ۴) خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای (قید)

۱۳۴ در بین گروه زیر، املائی چند واژه نادرست است؟

- «خوالیگری چالاک - معرب اژی دهاک - منش خبیث - باذل مشهدی - روضه خلد - دستان زال - خودداری و امتناع - فایغ و پیروز - الحاح و اسرار - مجد خوفی»
- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۳۵ کدام بیت از نظر املائی درست است؟

- ۱) یکی محضر اکنون بیاید نوشت / که جز تخم نیکی، سپهد نکشت
 ۲) نهان گشت کردار فرزانه‌گان / پراکنده شد نام دیوانه‌گان
 ۳) در زمان انداخت شمشیر آن علی / کرد او اندر غذایش کاهلی
 ۴) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت عبرش برافشانند گرد

۱۳۶ معنی «شاهد» در بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

- چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
- ۱) چگونه در غم او دعوی وفا نکنم / که شاهدم دل مجروح و چشم خون بار است
 ۲) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد / بنده طلعت آن باش که آنی دارد
 ۳) آه سحر و اشک شیم شاهد حال است / کز عشق رخ و زلف تو در آتش و آبم
 ۴) حجّت ار خواهند ازو انصاف باشد حجّتش / ور به شاهد حجّت افتد عدل او باشد گواه

۱۳۷ معنی «سهم» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) دمنه را گفتا که تا: این بانگ چیست؟ / با نهیب و سهم این آوای کیست؟
 ۲) تیغ تو گر به جانب دریا گذر کند / از سهم او نهنگ گریزد به کوهسار
 ۳) می‌شود سهم شعله، خار مشو / می‌شوی صید گربه، موش مباحش
 ۴) زان در شبان تیره گریزد عدوی تو / کز سهم تو ز سایه خود می‌کند حذر

۱۳۸) معنی نوشته شده برای کدام واژه نادرست است؟

- ۱) به نام خدای جهان آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین (زد)
- ۲) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید (رخصت)
- ۳) گفت بر من تیغ تیز افراستی / از چه افکندی مرا بگذاشتی؟ (رها کردی)
- ۴) از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان منزّه از دغل (بی‌مهری)

۱۳۹) در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «آیین - بیرق - برکه - انکار» اشاره شده است؟

- ۱) رسم - علم - جویبار - پنهان کردن
- ۲) کیش - رایت - حوض آب - باور نکردن
- ۳) مذهب - نیزه - آبگیر - نپذیرفتن
- ۴) دین - پرچم - چشمه - نخواستن

۱۴۰) در همه گزینه‌ها به جز گزینه واژه‌ای با تحوّل معنایی دیده می‌شود.

- ۱) به فتراک جفا دل‌ها چو بر بندند، بر بندند / ز زلف عنبرین جان‌ها چو بگشایند بفشانند
- ۲) هر کس به تماشایی رفتند به صحرايي / ما را که تو منظوری، خاطر نرود جایی
- ۳) به جانان کز میان جانان ز جانان دوست‌تر دارم / به حقّ دوستی جانا که باوردار سوگندم
- ۴) شیوه نرگس ببین، نزد بنفشه نشین / سوسن رعنا گزین، زرد شقایق بیار

۱۴۱) همه گزینه‌ها به جز گزینه با بیت «کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند» مفهومی

یکسان دارند.

- ۱) ز فکر تفرقه بازای تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد
- ۲) بر آنان که شد سرّ حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار
- ۳) کنون چاره این دام را چون کنم / که آسان سر از بند بیرون کنم
- ۴) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید

۱۴۲) مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«جهل و بی‌باکی شده فاش و حلال / دانش و آزادگی گشته حرام»

- ۱) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه
- ۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- ۳) از قضا سرکنگبین صفرا فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود
- ۴) به نیک و بد برابر گر کنی لطف / فتد با نیکوان کم با بدان بیش

۱۴۳) در کدام عبارت غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱) چندین سال در آرزوی غذا بودم، چون اتفاق افتاد که بروم، روز حرب مرا تب آمد.
- ۲) امتناع سخن گفتنم به علت آن اختیار آمده است که غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد.
- ۳) از بلای دنیا جسته و از هوای نفس و شیطان باز رسته و در روضه رضوان بر تخت بخت نشسته.
- ۴) دیروز از راه اتحاد و فرط اخلاص دم یگانگی می‌زدی و او را بر خلع کردن من بعث می‌کردی.

۱۴۴

در کدام بیت غلط املائی دیده می‌شود؟

- ۱) راه به دارالشفاى دانش او جوى / کاوست طبيبي به هر معالجه حاذق
- ۲) شهنشه نیارست کردن حدیث / که بر وی چه آمد ز خبث خبیث
- ۳) از تواضع قد خم گشته خود راست کنی / گر تمنای تمامی چو حلال است تو را
- ۴) نسازد صیقل اقبال این آینه را روشن / که ظلمت رزق اسکندر ز آب زندگی باشد

۱۴۵

معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

(غو: نعره کشیدن) (صحن: پهنه) (مشک: انبان) (تماشا: گشت‌وگذار) (دژم: خشم) (پایمردی: شجاعت) (کلاف: دوک) (هنر: معرفت)

- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۴۶

معانی واژگان «فایق، رشحه، گرز، نوند» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) برگزیده، چکیده، کوپال، اسب تندرو
 ۲) پیروز، قطره، کوپال، تندرو
 ۳) برتر، تراوش کرده، کوپال، آویزان
 ۴) برگزیده، قطره، نیزه، اسب تندرو

۱۴۷

در کدام گزینه معنی دو واژه نادرست آمده است؟

- ۱) (خوالگیر: طبّاخ) (درای: کاروان) (مجرد: صرف) (آین: کیش)
- ۲) (چنبر: طوق) (سمند: اسب سفید) (یکایک: هنگامه) (سترگ: عظیم)
- ۳) (نبلی: کبود) (علم: بیرق) (مرهم: التیام‌بخش) (پشت پا: سینه پا)
- ۴) (منکر: زشت) (ترگ: سنان) (سپردن: پایمال کردن) (مدار: گردیدن)

۱۴۸

معنی واژه‌های «نهیب، ربوییت، میثاق، رایت، مرغزار» در کدام گزینه هست؟

- ۱) فریاد، پروردگاری، پیمان، درفش، سبزه‌زار
 ۲) هراس، الهی، عهد استوار، بیرق، چراگاه
 ۳) هیبت، خدایی، عهد، الم، علفزار
 ۴) ترس، الوهیت، پیمان، پرچم، شکارگاه

۱۴۹

در کدام گزینه واژه‌ای دیده می‌شود که وضعیت معنایی آن شبیه واژه «شوخ» است؟

- ۱) چو ضحاک شد بر جهان شهریار
 ۲) جهان‌آفرین را به دل دشمن است
 ۳) به غزل‌های تو سوگند دلم می‌گیرد
 ۴) چو سوفارش آمد به پهنای گوش

۱۵۰

در کدام گزینه غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- ۱) زن از غازه سرخ روی شود و مرد از قضا و حرب
- ۲) چون ایلک‌خان، دقل او مشاهده کرد و خذلان و عصیان او بشناخت.
- ۳) در این محاکات نفس دریافت که شرایع و عقاید موجود اقناع‌کننده نیست.
- ۴) کسی گفتش این عابدی پارساست / که هرگز خطایی ز دستش نخواست

۱۵۱

با توجه به معنی املائی چند واژه نادرست آمده است؟

(خبیص: پلید)، (فتراک: ترک‌بند زین)، (برگستوان: پوشش جنگی جنگاوران و اسب‌ها)، (کتیف: سببر و محکم)،
 (فرط: فراوانی)، (استشاحدنامه: محضر)، (الحاح: درخواست کردن)، (خوالگیر: آشپز)

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵۲ مفهوم بیت زیر در همه ابیات وجود دارد، به جز:

نهان گشت کردار فرزنانگان / پراگنده شد نام دیوانگان

- ۱) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجیبست
- ۲) دین گرامی شد به دانا و به نادان خوار گشت / پیش نادان دین چو پیش گاو باشد یاسمن
- ۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در / جوید کلید و راه به دربان نمی رسد
- ۴) فلک به مردم نادان دهد زمان مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

۱۵۳ کدام گروه از ابیات زیر، مفهومی مشترک دارند؟

- الف) نشستن گهی ساخت شاه یمن / همه نامداران شدند انجمن
 - ب) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی بر او انجمن شد، نه خُرد
 - ج) به یکباره از دستداران من / زمانه تهی کرد این انجمن
 - د) ز هر سو سپه شد بر او انجمن / که هم باگهر بود و هم تیغ زن
 - ه) هزاران انجمن اندر طوافش / که او با خویشتن خلوت گزیند
 - و) ز هر سو سپاه انجمن شد بر او / یکی لشکری گشت پرخاشجوی
- ۱) ب - الف - ه ۲) ب - د - و ۳) الف - د - ج ۴) ج - ه - و

۱۵۴ مضمون بیت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

زور داری، چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن

- ۱) بار درخت علم ندانم مگر عمل / با علم اگر عمل نکنی شاخ بی بری
- ۲) فتح و ظفر به آه سحرگاه بسته است / از تیغ پیش پاس علم را نگاه دار
- ۳) وقت تدبیر، دانشم یار است / روز میدان، فضیلتم سپر است
- ۴) ز علم دم نزنم یا ز عقل لاف دگر / که هرچه بود مرا زین متاعی یار گرفت

۱۵۵ مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی

- ۱) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل باغ جنان این همه نیست
- ۲) هرکه سعی بد کند در حق خلق / همچو سعی خویش بد بینی جزا
- ۳) مردان رسیده اند ز کوشش به مدعا / صائب تو نیز کوشش مردانه پیش گیر
- ۴) چو کسب علم کردی در عمل کوش / که علم بی عمل زهریست بی نوش

۱۵۶ منظور از قسمت های مشخص شده به ترتیب چه کسانی هستند؟

- الف) به سال اندکی و به دانش بزرگ / گوی، بدنژادی، دلیر و سترگ
 - ب) سپهد به گفتار او بنگرید / شگفت آمدش کان سخن ها شنید
 - ج) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / جهانی بر او انجمن شد، نه خُرد
- ۱) ضحاک - کاوه - فریدون ۲) فریدون - ضحاک - کاوه
- ۳) ضحاک - فریدون - کاوه ۴) فریدون - کاوه - ضحاک

۱۵۷ مفهوم درج شده روبه روی کدام بیت نادرست است؟

- ۱) تو شاهی و گر ازدهایپیکری / بیاید بدین داستان داوری (طلب داوری و قضاوت)
- ۲) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم / ز شاه، آتش آید همی بر سرم (مورد ستم واقع شدن)
- ۳) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم؟ (خشم ضحاک از رفتار کاوه)
- ۴) فریدون چو گیتی بر آن‌گونه دید / جهان پیش ضحاک وارونه دید (پیش‌بینی سرنگونی ضحاک)

۱۵۸ در کدام بیت، زمینه قهرمانی حماسه بارزتر (آشکارتر) است؟

- ۱) چو ضحاک شد بر جهان شه‌ریار / بر او سالیان انجمن شد هزار
- ۲) خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهانم کاوه دادخواه!
- ۳) پس آنگاه ضحاک شد چاره‌جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی
- ۴) بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند

۱۵۹ وضعیت واژه «سوگند» در گذر زمان با یکی از واژه‌های هریک از ابیات زیر یکسان است، به‌جز:

- ۱) نباشم بدین محضر اندر گوا / نه هرگز براندیشم از پادشا
- ۲) ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته!
- ۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
- ۴) فرزند عزیز را به صد جهت / بنشانند چو ماه در یکی مهد

۱۶۰ معنای «گر» در بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

- تو شاهی و گر ازدهایپیکری / بیاید بدین داستان داوری
- ۱) هرکه از جوی خرابات نخورد آب حیات / گر گل باغ بهشت است خزان خواهد بود
 - ۲) گر از باغ آنست گیاهی برآید / گیاهت نماید گل بوستانی
 - ۳) ندانم که عاشق گل آمد گر ابر / چو از ابر بینم خروش هزبر
 - ۴) گر ابر همتش فکند سایه بر وجود / گوهر چکد به‌جای نم از ناودان چشم

۱۶۱ در میان گروه کلمات زیر، املائی چند واژه نادرست است؟

- افایق و پیروز - قطره و رشحه - بدر و حلال - غو و غریو - بیرق و علم - خوالیگری چالاک - معرب اژی‌دهاک - نهضت و قیام - حلول صبح
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۶۲ املائی کدام بیت درست است؟

- ۱) هنر خار شدن، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- ۲) خوروشان همی رفت نیزه به‌دست / که ای نامداران یزدان‌پرست
- ۳) بر آن گرزّه گاو سر دست برد / بزد بر سرش ترگ بشکست خورد
- ۴) بیوید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل، دشمن است

- ۱۶۳ مترادف لغات «اصرار - فریاد و زاری - سریع - خمشگین» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
- الف) شیخ گفت آن روز من گفتم تو را / که مکن الحاح و بگذر زین دعا
 ب) بسی کرد آفرین بر پاک دادار / چو بر دیو دژم نفرین بسیار
 ج) بیامد سبک پهلوان با سپاه / بیاورد لشکر به نزدیک شاه
 د) آه دردآلود سعدی گر ز گردون بگذرد / در تو کافر دل نگیرد، ای مسلمانان نفیر
- ۱) د - ب - الف - ج ۲) الف - د - ج - ب ۳) د - الف - ج - ب ۴) الف - ج - د - ب

- ۱۶۴ کدام واژه درست معنا شده است؟
- ۱) دل خویش خواهم سپردن به یار / که بیدل توان بود و بی یار نی (زیر پا گذاشتن)
 ۲) هر سؤالی که ز دریا می‌کنم در باب موج / دیده می‌بینم که می‌گوید یکایک را جواب (ناگهان)
 ۳) دل خود را به صد گره بستن / روز آخر کجا توان رستن (رویدن)
 ۴) کسی کو بار هستی بسته بر دوش / کجا در بزم رندان باردارد (رخصت)

- ۱۶۵ املائی واژه‌ها در تمام گزینه‌ها درست است، به‌جز
- ۱) فریدون از آن نامداران خویش / یکی را گران‌مایه‌تر خواند پیش
 ۲) آتشم من بر تو گر شد هشتبه / روی خود بر روی من یکدم بنه
 ۳) چه اوفتاد که آن سرو راستین برخواست / خبر برید به دهقان که سرو بنشانند
 ۴) کای لطیف استاد کامل معرفت / فاش اندر شهرها از تو صفت

- ۱۶۶ در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «رایت - جهد - سرشت - موسم» اشاره شده است؟
- ۱) پرچم - دعوت به جنگ - آفرینش - بهار ۲) اندیشه - سعی - فطرت - زمان
 ۳) بیرق - کوشش - نرم کردن - فصل ۴) دزفش - رنج بردن - طبع - هنگام

- ۱۶۷ در کدام ابیات معنای کلمه مشخص شده یکسان است؟
- الف) مرا گرد جهان آن گوهر سیراب گرداند / که گرداند به گرد خویش چون گرداب دریا را
 ب) خاک گوید خاک تن را بازگرد / ترک جان کن سوی ما آهم چو گرد
 ج) عشق آمد و گرد فتنه بر جانم ریخت / عقلم شد و هوش رفت و دانش بگریخت
 د) دلیر و سخن‌گوی و گرد و سوار / تو گویی خرد دارد اندر کنار
- ۱) ب - ج ۲) الف - ج ۳) ب - د ۴) الف - د

- ۱۶۸ همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.
- ۱) رستم قهرمان فردوسی و مظهر بسیاری از پسندها و آرزوهای ملت بوده است.
 ۲) ضحاک معرّب اژی‌دهاک در داستان‌های ایرانی مظهر خوی شیطانی، زشتی و بدی است.
 ۳) درفش کاوه مظهر خشم و قهر ملت در برابر بیداد است.
 ۴) در اساطیر ایران، مار مظهري از اهریمن است و در اینجا بر دوش ضحاک می‌روید که تجسمی از خواهی اهریمنی است.

- ۱۶۹ واژه‌های کدام گزینه به ترتیب در معانی «خشمگین - حرکت کن - چراغ‌ها - بیرون آورده» آمده است؟
- ۱) دژم - بپوید - مصباح - افگار ۲) گرز - بگرای - قندیل - آخته
 ۳) شرز - بگرای - مصابیح - آخته ۴) آماج - بپوید - قندیل - درآمیزید

۱۷۰ در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان درست است؟

- الف) خیمه (چادر) - قدح (ظرف شراب) - ستوران (چهارپایان) - نحس (بداختر)
 ب) فخیم (بافتخار) - شیر سپهر (آفتاب) - آوند (معلق) - گز (نام درختی است که در مناطق گرم می‌روید)
 ج) فسرده (غمگین) - ضماد (مرهم) - معجر (روسری) - اروند (تخت)
 د) گرز (نوعی مار افعی دارای سم مهلک) - ارغند (قهرآلود) - سفله (فرومایه) - پس افکند (میراث)
 ه) سفیر (فرستاده) - رب النوع (الهه و پروردگار) - هول (اطراف) - تاق (درختچه‌ای از تیره‌ی اسفنجیان)
- الف - د (۱) ب - ج (۲) ج - ه (۳) الف - ب (۴)

۱۷۱ همه‌ی گزینه‌ها با بیت‌های زیر تناسب دارند، به جز.....

- « نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان
 هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
 شده بر بدی دستِ دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز...»
- ۱) مردم بی عقل و دین گرفته ولایت / حال بره چون بود چو گرگ شبان بود؟
 ۲) ملک شیاطین شده به ظلم و تعدی / آن چه به میراث از آن آدمیان بود
 ۳) هم چو پیمبر نظر نکرد به دنیا / دیده‌وری کاو به آخرت نگران بود
 ۴) گشته ز بون و چون اسیر هیچ کسان را / هر که به اصل و نسب امیر کسان بود

۱۷۲ در همه‌ی گزینه‌ها زمینه‌ی خرق عادت برجسته است، به جز.....

- ۱) بزد پرِ سیمرخ و بر شد به ابر / همی حلقه زد بر سر مرد گبر
 ۲) شگفت اندر او مانده بد زال زر / بر آن روی و آن موی و بالا و فر
 ۳) بدو گفت رویین تن اسفندیار / که ای بدمنش پیر ناسازگار
 ۴) روان بداندیش دیو سپید / دهد کرکسان را به مغزت نوید

۱۷۳ معنی واژه‌ی «یکایک» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) یکایک برآمد ز جای نشست / گرفت آن گران کرسی زر به دست
 ۲) زگودرز مهتران سپاه / ز هر کس یکایک پرسید شاه
 ۳) چو آمد به نزدیک آن ژرف چاه / نگون شد سر بخت شاه
 ۴) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خورشیدن دادخواه

۱۷۴ کدام بیت بیانگر سرانجام «ضحاک» است؟

- ۱) بریده سر و تئش بر دار کرد / دو پایش ز بر سر نگون‌ساز کرد
 ۲) به ازه‌اش سراسر به دو نیم کرد / جهان را از او پاک بی‌بیم کرد
 ۳) به چاه اندر افتاد و بشکست پست / شد آن نیک‌دل مرد یزدان‌پرست
 ۴) گسسته شد از خویش و پیوند، او / بمانده بدان گونه در بند، او

۱۷۵) متنی زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) اضحاک، به کیفر کارهای زشت خود گرفتار بود؛ هرچه بیشتر مردم را از میان می‌برد، بیشتر در لجه‌ی بدنامی و بغض و نفرت همگان فرو می‌رفت، تا سرانجام از پا درآمد و در بند شد.
- ۲) شاهباز غمت از صید دل مسکینان / هیچ نگذاشت که بر عزم شکار آید باز
- ۳) شهباز غمت راست کبوتر دل سلمان / دریاب که بر صید کبوتر زده‌ای باز
- ۴) شهباز زغ و زغن زیبای صید و قید نیست / این کرامت همره شهباز و شاهین کرده‌اند
- ۵) کبک، موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست / پس عقابی رفت و با باز آن عمل بنیاد کرد

۱۷۶) با توجه به داستان ضحاک در شاهنامه، همه‌ی موارد مشخص شده با شخصیت مقابل آن بیت، هم‌خوانی دارد، به‌جز:

- ۱) منی کرد آن شاه یزدان شناس / ز یزدان بیچید و شد ناسپاس (ضحاک)
- ۲) به ازه‌اش سراسر به دو نیم کرد / جهان را از او پاک بی‌بیم کرد (جمشید)
- ۳) سر بابت از مغز پرداختند / همان اژدها را خورش ساختند (آبتین)
- ۴) که مرداس نام گران‌مایه بود / به داد و دهش برترین پایه بود (پدر ضحاک)

۱۷۷) ابیات زیر بیان‌گر کدام ویژگی کاوه در داستان کاوه‌ی دادخواه فردوسی است؟

- ۱) خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس کیهان خدیو
- ۲) همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی
- ۳) سخنشان در فصاحت آبدار است / هنرشان در شجاعت بی‌شمار است
- ۴) خود کرامت شو کرامت چند جویی زان و زین / تا توانی برگ بی‌برگی میسر داشتن
- ۵) پر فساد و منازعت کردند / به شقاوت مخالفان اصرار
- ۶) می‌زنی سنگ عداوت تا به کی / می‌نهی طرح شقاوت تا به کی

۱۷۸) همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- ۱) داستان کاوه‌ی دادخواه در کتاب چشمه‌ی روشن غلام‌حسین یوسفی نگاشته شده است.
- ۲) از آثار مشهور حماسی می‌توان به شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی و شاهنامه‌ی ابومنصوری اشاره کرد.
- ۳) در ادبیات ملل، منظومه‌های حماسی طبیعی و مصنوع دیده می‌شود.
- ۴) جوادفاضل صحیفه‌ی سجادیه را با شیوه‌ی معنایی ترجمه کرده است.

۱۷۹) با توجه به درآمدی بر ادبیات حماسی توضیح زمینه‌ی همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- ۱) همان زال با فرّ شاهنشاهی / نشسته بر ماه با فرّهی (خرق عادت)
- ۲) بیامد کمر بسته زال دلیر / به پیش شهنشاه چون نره‌شیر (پهلوانی)
- ۳) ببوشید ببر و برآورد یال / بر او آفرین خواند بسیار زال (خرق عادت)
- ۴) چه گفت آن سپهدار نیکوسخن / که با بددلی شهریاری مکن (ملی)

۱۸۰) در مفهوم کدام گزینه توضیح نادرستی دیده می‌شود؟

- ۱) اشتیاق: در کلام مولانا میل قلب است به دیدار محبوب و درمعنا کشش روح کمال‌طلب در راه شناخت.
- ۲) اژدها پیکر: در شکل و هیئت اژدها، دارای نقش اژدها، همچون اژدها هول‌انگیز و ترسناک
- ۳) بازارگاه: کوچه‌ای سرپوشیده که از دو سو دارای دکان باشد.
- ۴) پایمردان دیو: دست‌یاران حکومت، توجیه‌کنندگان حکومت بیداد

- ۱۸۱) در گروه واژگان زیر واژه درست معنی شده‌اند.
 آزمند (حسود) - دناوت (بلندنظر بودن) - عصیبت (حمیت) - ضلال (گمراه شدن) - مضایقت (خودداری از مال دادن) -
 ملامی (اسباب‌بازی) - مناعت (پستی) - خرق (بیابان بی‌آب و گیاه) - حماسه (شجاعت) - اساطیر (افسانه‌های خدایان و
 پهلوانان ملل قدیم) - خوالیگر (آشپز) - هابت (شکوه)
 ۱) نه (۲) هشت (۳) ده (۴) یازده

- ۱۸۲) بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟
 ۱) جاهل به مسند اندر و عالم برون در
 ۲) هر آن کس که عیش نگویند پیش
 ۳) فریبش نخورده است فرزانه مرد
 ۴) چو دیوانه گردد نباشد شگفت
 جوید به حيله راه و به دربان نمی‌رسد
 هنر داند از جاهلی عیب خویش
 که گیتی چو دامی است پر داغ و درد
 از او شاه را کین نباید گرفت

- ۱۸۳) «عمیق‌ترین جای دریا، ناگهان، پوشیدگی، پایمال کردن»، به ترتیب معنای کدام واژه‌ها است؟
 ۱) لجه، یکایک، ستر، اهمال
 ۲) لجه، یکایک، کتم، سپردن
 ۳) کرانه، لمحہ، ستر، سپردن
 ۴) کرانه، لحظه، کتم، سپردن

- ۱۸۴) معنی چند واژه درست است؟
 (اخلاص: ویژه کردن)، (مردم: انسان)، (فراش: گسترده فرش)، (هژبر: درنده)، (به مصاف رفتن: رفتن به رزمگاه)،
 (یم: کرانه)، (خدو: عرق)
 ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

- ۱۸۵) مفهوم کدام گزینه از بقیه دور است؟
 ۱) نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان
 ۲) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس
 ۳) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز
 ۴) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند

- ۱۸۶) در تمام گزینه‌ها معنی مقابل واژه‌ها تماماً درست است به جز گزینه‌ی
 ۱) اژدها پیکر: دارای نقش اژدها، همچون اژدها ترسناک
 ۲) زندیق: ملحد، بی‌دین، بت پرست
 ۳) سپردن: پای مال کردن، زیر پا گذاشتن
 ۴) پای‌مردان دیو: دستیاران حکومت، توجیه‌کنندگان حکومت بیداد

- ۱۸۷) در کدام گزینه واژه‌ای وجود دارد که وضعیت آن در گذر زمان با بقیه یکسان نیست؟
 ۱) رکاب - سپر - یخچال (۲) کثیف - زین - تماشا (۳) زیبایی - گریه - دست (۴) رعنا - دستور - سوگند

۱۸۸

کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است که در بستری از واقعیات جریان دارد. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی و ... جامعه را نشان می‌دهد. (زمینه‌ی ملی)
- ۲) جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد و تنها از رهگذر عقاید دینی عصر خود، توجیه پذیر هستند. (زمینه‌ی قهرمانی)
- ۳) بیش‌تر برای شعر به کار گرفته می‌شود، زیرا دو عامل وزن و آهنگ که اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی هستند، تنها در شعر یافت می‌شوند. (اصطلاح حماسه)
- ۴) گرچه آغاز مثنوی مولانا با دیگر آثار نثر و نظم فارسی تفاوت دارد، اما روح نیایش و توجه به حق، در تاروپود آن نهفته است.

۱۸۹

در کدام یک از گزینه‌های زیر، فرایند واجی «ابدال در مصوت» صورت می‌گیرد؟

- ۱) نرفت ۲) بنویس ۳) پنبه ۴) برو

۱۹۰

بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش
- ۱) کجا همدم و یار «خسرو» شوی
 ۲) شاه و گدا به دیده‌ی دریادلان یکی است
 ۳) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
 ۴) دعا کن به شب چون گدایان به سوز
- چو خسرو شدی بندگی را بکوش
- که شه همنشین گدا کی شود
 پوشیده است پست و بلند زمین در آب
 که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را
 اگر می‌کنی پادشاهی به روز

۱۹۱

مفهوم عبارت «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را
 ۲) قطع امید کرده نخواهد نعیم دهر
 ۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده
 ۴) لعل را گر مهر نبود باک نیست
- غریبال را ز کثرت حاصل چه فایده
 شاخ بریده را نظری بر بهار نیست
 چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
 عشق را دریای غم غمناک نیست

۱۹۲

با توضیحاتی که در باب مفهوم دقیق حماسه و شکل‌گیری و ویژگی‌های آن داده شده است، کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) در شعر حماسی، شاعر با داستان‌هایی شفاهی و مدون سروکار دارد که در آن‌ها شرح پهلوانی‌ها و عواطف مختلف مردم آمده است.
- ۲) حوادث قهرمانی که به منزله‌ی تاریخ واقعی یک ملت است، در بستری از تخیلات جریان دارند.
- ۳) شاعر حماسه‌سرا با بهره‌گیری از واژگان و زبان حماسی می‌کوشد انسانی را به تصویر کشد که از نظر نیروی معنوی و مادی ممتاز است.
- ۴) هر ملتی، عقاید ماورای طبیعی خود را به عنوان عاملی شگفت‌آور، در حماسه‌ی خویش به کار می‌گیرد.

۱۹۳ معنی واژه‌های زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«سیرت - پشت - آلت لهو - خوبی - ویرانه - زیر پا گذاشتن»

- (۱) رفتار - مقابل - منهی - مکارم - سورت - انقطاع
 (۲) منش - جنب - ملامی - همت - خرابات - پیمودن
 (۳) روش - ورا - ملهی - مکرمت - بیغوله - سپردن
 (۴) خصلت - عنان - مناہی - شفیق - مذلت - سپاردن

۱۹۴ مفهوم کلی ابیات زیر با کدام بیت متناسب نیست؟

- گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم
 شیر حقم نیستم شیر هوا
 (۱) خلاف نفس و عادت کن که رستی
 (۲) نفس خود را بکش نبرد این است
 (۳) چو من پادشاه تن خویش گشتم
 (۴) کوش تا آن نفس که آید پیش
- بسنده‌ی حقم نه مأمور تنم
 فعل من بر دین من باشد گوا
 نمی‌دانم به هر جایی که هستی
 منتهای کمال مرد این است
 اگر چند لشکر ندارم امیرم
 نشود فوت از تو ای درویش

۱۹۵ کدام گروه از ابیات مفهوم مشترکی دارند؟

- (الف) تو شاهی و گر ازدها پیکری
 (ب) همی گفت بد روز و بد اخترم
 (ج) از این دم که کردند آتشگران
 (د) یکی بی‌زیان مردم آهنگرم
 (ه) بمانی پر از درد و دل پر گناه
 (و) مکن بی‌گناه بر تن من ستم
- (الف - ب - د - و) (۲) ب - د - و
 (۳) الف - ه - و (۴) ج - د - ه
- بباید بدین داستان داوری
 ببارید آتش همی بر سرم
 دم گرم دارند آهنگران
 ز شاه آتش آید همی بر سرم
 نخوانند از این پس تو را نیز شاه
 که گیتی سپنج است با باد و دم

۱۹۶ کدام بیت بیانگر «ریاکاری و فریب‌کاری» ضحاک است؟

- (۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری
 (۲) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
 (۳) بدو گفت مهتر به روی دژم
 (۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
- بباید بدین داستان داوری
 چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
 که بر گوی تا از که دیدی ستم
 نهان راستی، آشکارا گزند

۱۹۷ مفهوم بیت زیر، از کدام گزینه دورتر است؟

- نهان گشت آیین فرزندگان
 (۱) شود خوار هر کس که هست ارجمند
 (۲) ز پییمان بگردند و از راستی
 (۳) پراکنده گردد بدی در جهان
 (۴) نهان بدتر از آشکارا شود
- پراکنده شد نام دیوانگان
 فرومایه را بخت گردد بلند
 گرامی شود کژی و کاستی
 گزند آشکارا و خوبی نهان
 دل شاهشان سنگ خارا شود

۱۹۸

بیت زیر با کدام بیت تناسب بیش‌تر دارد؟

- کسسی کاو هوای فریادون کند
- ۱) بر آنان که شد سرّ حق آشکار
- ۲) ز تو بر دشمن آن آمد که بر دارا ز اسکندر
- ۳) کنون چاره این دام را چون کنم
- ۴) گفستی هوای باغ در ایام گل خوش است

سر از بنند ضحاک بیرون کنند
نکردند باطل بر او اختیار
ز تو بر حاسد آن آمد که بر ضحاک ز افریدون
که آسان سر از بنند بیرون کنم؟
ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار

۱۹۹

مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- ۱) تحمل کن ای ناتوان از قوی
- ۲) سر پنجه‌ی ناتوان بر میبچ
- ۳) مبر گفتمت پای مردم ز جای
- ۴) مها زورمندی مکن با کهان

که روزی توان‌تر از وی شوی
که گر دست یابد بر آبی به هیچ
که عاجز شوی گر در آبی ز پای
که بر یک نمط می‌نماند جهان

۲۰۰

پیام بیت زیر چیست؟

- چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش
- ۱) در مقام حکومت، خدمت به خلق
- ۳) در مقام پادشاهی، تلاش و خدمت

چو خسرو شدی، بندگی را بکوش
۲) در مقام صدارت، تواضع بر زبردستان
۴) در مقام حاکمیت، عبودیت در برابر خداوند

۲۰۱

کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت زیر اشاره دارد؟

- هنر خوار شد، جادویسی ارجمند
- ۱) دعوی فضل و هنر خواری‌ست در ابنای دهر
- ۲) گسرچه دانا باشی و اهل هنر
- ۳) آن کاو به علم و عقل خود از دوست بازماند
- ۴) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان

نهان راستی، آشکارا گزند
آبرو می‌خواهی این جا، اندکی نادان برآ
خویش‌ستن را کم ز هر نادان شمر
عقلش جنون شناس که علمش جهالت است
بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه

۲۰۲

کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) حوادث قهرمانی حماسه اساس تاریخ یک ملت است پس شاهنامه تصویری از جامعه‌ی ایرانی در جزئی‌ترین ویژگی‌های حیاتی آن است.
- ۲) منظور از قهرمان در حماسه قهرمان ملی است و بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند.
- ۳) در حماسه زمینه‌ی دیگری مطرح است و آن زمینه‌ی تخیلی است که با حوادث خارق‌العاده تقویت می‌شود.
- ۴) منظور از داستانی بودن حماسه آن است که در حماسه ما با توالی پی‌درپی مجموعه‌ای از حوادث روبه رو هستیم.

۲۰۳

در کدام بیت زمینه‌ی «خرق عادت» حماسه برجسته‌تر است؟

- ۱) همی بچّه را باز داند ستور
- ۲) همه مرگ راییم پیر و جوان
- ۳) نشان پدر جست و با او نگفت
- ۴) گرفتم کمر بند دیو سپید

چه ماهی به دریا، چه در دشت گور
به گیتی نماند کسی جاودان
همی داشت آن راستی در نهفت
زدم بر زمین هم‌چو یک شاخ بید

- ۲۰۴) معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟
 بارز (اشکار) - گیهان (گیتی) - اندیشیدن (ترسیدن) - درای (جرس) - دژم (دشمنی) - پویدن (حرکت کردن) - ژاله
 (شبم) - برنا (جوان) - خطیر (مهم) - ثنا (ستایش)
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

- ۲۰۵) در کدام گزینه به نام مخاطب بیت زیر اشاره شده است؟
 «گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم»
 (۱) پور سفیان سرخوش از جام غرور / قدسیان گریان از آن بزم سرور
 (۲) آن‌که خوانی کنون معاویه‌اش / دان که در هاویه‌ست زاویه‌اش
 (۳) عمر عبدود چون آن نهره شنید / خویش را از جان خود بیگانه دید
 (۴) در نام نگه مکن که فرق است / از زاده‌ی عوف و پور ملجم

- ۲۰۶) کدام گزینه به «مفهوم مقابل» بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی آشکارا گزند» اشاره دارد؟
 (۱) شد آخر عمر و شب آخر نگردید / نشان صبحدم ظاهر نگردید
 (۲) دعوی فضل و هنر خواری‌ست در ابنای دهر / آبرو می‌خواهی این‌جا اندکی نادان برآ
 (۳) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
 (۴) روان خوابید و تن بیدار گردید / هنر با دین و دانش خوار گردید

- ۲۰۷) در ابیات زیر منظور از «پسر» کیست؟
 یکی مرد بود اندر آن روزگار / ز دشت سواران نیزه گذار
 یکی مرداس نام گران‌مایه بود / به داد و دهش برترین پایه بود
 پسر بد مر آن پاک‌دل را یکی / کش از مهر بهره نبود اندکی
 (۱) ضحاک (۲) فریدون (۳) جمشید (۴) کاوه

- ۲۰۸) بیت زیر بیا نگر فرجام کار به دست است.
 به ازهش سراسر به دو نیم کرد
 جهان را از او پاک بی‌بیم کرد
 (۱) فریدون - ضحاک (۲) ضحاک - فریدون (۳) ضحاک - کاوه (۴) جمشید - ضحاک

- ۲۰۹) بیش‌ترین بخش حماسه مربوط به کدام زمینه‌ی آن است؟
 (۱) داستانی (۲) قهرمانی (۳) ملی (۴) خرق عادت

- ۲۱۰) در کدام گزینه به مفهوم مقابل بیت «هنر خوار شد، جادوی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» اشاره می‌شود؟
 (۱) باطل شبیه حق شد و انصاف درفتاد
 (۲) در زمانی که شوند اهل خرد سخره‌ی خلق
 (۳) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان
 (۴) گرچه دانا باشی و اهل هنر
 اضلال بیخ عدل زد و ظلم سرکشید
 مستی و بی‌خبری هست ز آگاهی به
 بی‌خبری خوار شد در قدم پادشا
 خویشتن را کم ز هر نادان شمر

- ۲۱۱ همه‌ی واژه‌های کدام گزینه، معنی پیشین خود را از دست داده‌اند و معنی جدید یافته‌اند؟
- (۱) زین، رکاب، ابریق، سفینه
(۲) رعنا، برگستوان، شوخ، رقعہ
(۳) تماشا، مزخرف، سوگند، کثیف
(۴) دستور، سترگ، آزنداک، سپهر

- ۲۱۲ معنای واژه‌ی «پردن» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) به جایی کز او دور باشد گذر
(۲) بدو گفت از ایدر پرو تا به مرو
(۳) جوانی که جانش بخواهد پرید
(۴) عقاب دلاور بر آن راه شیر
- نپرد بر او کرکس تیزپر
بدان سان که در باغ پرد تذر و
کجا می‌تواند به پیری رسید
بپرد اگر چند باشد دلیر

- ۲۱۳ در کدام گزینه معنی بعضی از واژه‌ها درست نیست؟
- (۱) (آبزن: حوض کوچک) (دژم: خشمگین) (پایمردی: جوانمردی)
(۲) (شرحه: پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) (نفیر: فریاد و زاری) (بی‌گاه: دیر)
(۳) (دستور: راهنما) (کتم: پوشیدگی) (خوالیگر: طباح)
(۴) (صولت: شدت) (لجاج: ستهدن) (دست فرسوده: کهنه)

- ۲۱۴ معنی واژه‌های: «پای مردان دیو، دشت، غریبه، فرّه، مُقرّ» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) میانجی‌گران حکومتی، پیش‌مزد، عجیب، هیبتی، قاریان
(۲) توجیه‌کنندگان حکومت بیداد، دست لاف، نادر، خره، سخنگوی
(۳) دست یاران حکومتی، پیش‌پرداخت، شگفت، شکوه، اقرارکنندگان
(۴) وابستگان درباری، فروش اول هر کاسب، نو، عظمت، قرائت‌کننده

- ۲۱۵ در مقابل کدام بیت یکی از زمینه‌های چهارگانه حماسه درست ذکر نشده است؟
- (۱) یکی چاره دانم من این را گزین
(۲) درفش مرا چون ببیند ز دور
(۳) فسونگر چو بر تیغ بالا رسید
(۴) غمی گشت سهراب را دل از آن
- که سیمرغ را باز خوانم به رایس: (خرق عادت)
دلش ماتم آرد به هنگام سوز: (ملی)
ز دیبا یکی پیر به بیرون کشید: (قهرمانی)
که جایی ز رستم نیامد نشان: (داستانی)

- ۲۱۶ در کدام گزینه همه‌ی معانی که در مقابل واژه داده شده، درست است؟
- (۱) دستور: اجازه، راهنما، وزیر، اجرا
(۲) لجه: میانه‌ی آب دریا، عمیق‌ترین موضع دریا، کرانه
(۳) پایمردی: خواهشگری، میانجی‌گری، شفاعت
(۴) نفیر: فریاد و زاری به آواز بلند، غم و اندوه، آواز

- ۲۱۷ معنی چند واژه درست است؟ (صبح: سرخوش) (ضیا: روشنی) (سحاب: ابر) (توتیا: گرد نرم شده‌ی سولفور نقره یا آهن) (خیره خیر: بیهوده) (فسوس: غیر جدی بودن) (سهم: ترس) (دستوری: فرصت) (ابرش: بی‌خنگ) (منزه: پاک) (مصاف: محل‌های صف بستن) (هزیمت: آلت حرب)
- (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۲۱۸ در کدام گزینه به «مفهوم مقابل» بیت‌های زیر اشاره شده است؟

- نهران گشت آیین فرزنانگان
هنر خوار شد، جادویی ارجمند
شده بر بدی دست دیوان دراز
(۱) کو صبح نشاطی که دمی شاد برآرم؟
(۲) شام به غفلت گذشت و صبح به خجالت
(۳) در زمانی که شوند اهل خرد سخرهی خلق
(۴) ظلمت ظلمت‌گر از پشت زمین برخاستی
- پراگنده شد نام دیوانگان
نهران راستی، آشکارا گزند
ز نیکی نبودی سخن جز به راز
چون شمع سحر روز مرا شام رسیده‌ست
تا نگرده خواجه روز هم به سر آمد
مستی و بی‌خبری هست ز آگاهی به
روی بنمودی به مردم چهره‌ی گلگون عدل

۲۱۹ بیت‌های زیر به اقدامات چه کسی اشاره دارد؟

- بیامد از آن کینه چون پیل مست
همه هر چه دید اندر او چارپای
سبک سوی خان فریدون شتافت
به ایوان او آتش اندر فکند
(۱) فرزند مرداس
(۲) فرزند آبتین
- مر آن گاو برمایه را کرد پست
بیفکند و زایشان پرداخت جای
فراوان پژوهید و او را نیافت
ز پای اندر آور کاخ بلند
(۳) فرزند سیاوش
(۴) فرزند گشتاسب

۲۲۰ معنی واژه‌ی «دستور» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) چو دستور زآن آگهی یافتی
(۲) به دستور گفت آن زمان شهریار
(۳) بیامد جهان‌دیده دستور شاه
(۴) که دستور و فرمان و گنج آن توست
- بدان کارها تیزبشتافتی
که پیش آمد این کار دشوار خوار
بگفت این به بهرام و بنمود راه
به روم اندرون رژم و رنج آن توست

۲۲۱ مصداق کلام سعدی «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید.» در همی ابیات به جز بیت مشهود است.

- (۱) یکی بی‌زیان مرد آهن‌گرم
(۲) شماریت با من ببايد گرفت
(۳) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
(۴) بدو گفت مهتر به روی دژم
- ز شاه آتش آید همی بر سرم
بدان تا جهان ماند اندر شگفت
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
که بر گوی تا از که دیدی ستم

۲۲۲ معنی و مفهوم «هوا» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) شیر حقم نیستم شیر هوا
(۲) بی‌هوا نهی از هوا ممکن نبود
(۳) با بتانی که می ندانم گفت
(۴) دل به هوای توداده‌ام من و جز من
- فعل من بر دین من باشد گواه
هم غزا با مردگان نتوان نمود
که از ایشان هوای من به کدام
هیچ کسی گرگ را نداده شبانی

۲۲۳ شاعر در کدام نوع ادبی، هیچ‌گاه عواطف شخصی خود را در اصل داستان وارد نمی‌کند و آن را به پیروی از امیال خویش تغییر نمی‌دهد؟

- (۱) حماسی (۲) غنایی (۳) تعلیمی (۴) نمایشی

۲۲۴ در عبارت «چهره‌ی انقلابی کاوه‌ی آهنگر به نیروی یزدان بر اهریمن بیداد پیروز شد و فریدون در سایه‌ی آن بی‌بها چرم آهنگران به فرمان‌روایی رسید.» دقیق‌ترین آرایه‌ی آن کدام است؟

- (۱) استعاره (۲) تضاد (۳) تشبیه (۴) تضمین

۲۲۵ اگر وضعیت چهارگانه‌ی تحوّل معنایی واژگان را به ترتیب (الف) واژه‌ی متروک، (ب) واژه‌های زنده با همان معنای قدیم، (پ) واژگانی که هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید، (ت) واژه‌هایی که معنای قدیم خود را از دست داده و معنای جدید با همان شکل ظاهری گرفته‌اند، در نظر بگیریم، در کدام گزینه، مثال‌ها، این ترتیب را به دقت نمایش می‌دهد؟

- (۱) برگستوان - چشم - یخچال - دستار
(۲) دستور - دست - سپر - کتیف
(۳) فتراک - خنده - زین - تماشا
(۴) سوفار - شادی - رکاب - زیبا

۲۲۶ در تلفظ مجموعه کلمات زیر هر چند واژه به ترتیب فرآیندهای واجی «ابدال» و «ادغام» روی می‌دهد؟

- «دستگیره - برافتادن - ماست‌بندی - املاء - زودتر - برو - قندشکن - دست‌نویس - نمی‌رسد - انبار»
(۱) دو - سه (۲) سه - یک (۳) سه - سه (۴) چهار - یک

۲۲۷ در چگونگی نابود شدن ضحاک، کدام مورد زیر در کابوس او نیامده است؟

- (۱) چنان دید کر کاخ شاهنشهان
(۲) بر آن گرزهی گاوسر دست برد
(۳) به ازهش سراسر به دو نیم کرد
(۴) همی تافتی تا دماوند کوه
سه جنگی پدید آمدی ناگهان
بزد بر سرش (سر ضحاک)، ترگ بشکست خرد
جهان را از او پاک و بی‌بیم کرد
کشیشان و روان و پس اندر گروه

۲۲۸ در کدام بیت به «دورویی و ظاهر فریبی» ضحاک اشاره شده است؟

- (۱) ببویید کاین مهتر اهرمن است
(۲) کسی کاو هوای فریدون کند
(۳) اگر هفت کشور به شاهی سو راست
(۴) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم
جهان آفرین را به دل دشمن است
سر از بند ضحاک بیرون کند
چرا رنج و سختی همه بهر ماست
ز شاه آتش آید همی بر سرم

۲۲۹ کدام بیت با عبارت «و من ظلم عباد الله کان الله خصمه دون عباده» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) به جمشید بر، تیره‌گون گشت روز
(۲) ندانست خود جز بد آموختن
(۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست
(۴) تو شاهی و گر ازدها پیکری
همی کاست زو فر گیتی فروز
جز از کشتن و غارت و سوختن
پدید آمد آوای دشمن ز دوست
بباید بدین داستان داوری

۲۳۰ مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- «دویدند از کین دل سوی هم
در صلح بستند بر روی هم»
- ۱) همی زور کرد این بر آن بر این
نهادند پیمان دو جنگی که کس
۲) تو با من به بیداد کوشی همی
۳) بر آن‌گونه رفتند هر دو به رزم
۴)

۲۳۱ در همه‌ی ابیات به جز بیت واژه‌ای به کار رفته که هم معنی قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته است.

- ۱) دلار در عاشقی ثابت قدم باش
که در این راه نباشد کار بی‌اجر
۲) رکابش ببوسید روزی جوان
برآشف و بر تاخت از وی عنان
۳) سرش را به فتراک زین بر بیست
بیامد گرفت اسب او را به دست
۴) نه هر جای مرکب توان تاختن
که جاها سپر باید انداختن

۲۳۲ کدام جمله از نظر نظام معنایی زبان نادرست است؟

- ۱) در زبان، برخی از واژه‌ها را «مستعمل» و برخی را «مهمل» می‌دانند.
۲) معنای غیرمستقیم هر عنصر زبانی از هم‌نشینی آن با عناصر دیگر استنباط می‌شود.
۳) نه معنای واژه‌ها ابدی است و نه خود آن‌ها ابدی هستند.
۴) ساخت «سرواژه» از دیرباز در زبان فارسی رایج بوده است.

۲۳۳ زمینه‌ی حماسی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) شنیدم که سیمرغ پیروزگر
چنینین گفت با رستم زال زر
۲) نژاده زال فلک پوری این چنین که بود
به کودکی در بافر (دارنده‌ی فر) و برز (قد و قامت) رستم زال
۳) اسفندیار نیز کجا شد که بی‌عدیل (مثل، مانند)
سیمرغ و اژدها به ره هفت خوان گرفت
۴) سخره‌ی غول مطیع است رخس رستم تو
در کف دیو است خاتم جم تو

۲۳۴ زمینه‌ی حماسی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) چو گشت آن فرشته گرفتار دیو
ز دیوان روسی برآمد غریو
۲) چو دیدش ز دور آن نهنگ دمان
گرفتن همان بود کشتن همان
۳) نگاهش چو عمر هزار ساله بود
دل و روحش از جنس یک لاله بود
۴) قلّه‌ی قاف جای سیمرغ است
آشیان کلاغ و کرکس نیست

۲۳۵) ابیات زیر به کدام زمینه‌ی حماسه اشاره دارد؟

- «از لشکر گه روس بانگ جرس
«کشیدند صف قلب داران روس
«کهن پوستینی در آمد به جنگ
«پیاده به کردار یک پاره کوه
(۱) ملی
(۲) قهرمانی
(۳) خرق عادت
(۴) داستانی
- به عیوق بر می‌شد از پیش و پس»
وز آن قلب آراسته چون عروس»
چو از ژرف دریا برآید نهنگ»
ز پانصد سوارش فزونتر شکوه»

۲۳۶) مفهوم کلی ابیات

- «گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم
شیر حقم نیستم شیر هوا
با کدام بیت، متناسب نیست؟
(۱) نمی‌دانم به هر جایی که هستی
(۲) نفس خود را بکش نبرد این است
(۳) کوش تا آن نفس که آید پیش
(۴) چو من پادشاه تن خویش گشتم
- بنده‌ی حقم نه مأمور تنم
فعل من بر دین من باشد گوا»
- خلاف نفس و عادت کن که رستی
منتهای کمال مرد این است
نشود فوت از تو ای درویش
اگر چند لشکر ندارم امیرم

۲۳۷) مصراع «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل کدام ضرب‌المثل است؟

- (۱) به جایی نخوابد عقاب دلیر
(۲) جایی که عقاب پر بریزد
(۳) جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد
(۴) کس از مرد در شهر و از زن نماند
- که آبی توان هشتن او را به زیر
از پیشه‌ی لاغری چه خیزد
ما را چگونه زید دعوی بی‌گناهی
در آن بستکده جای ارزن نماند

۲۳۸) در همه‌ی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد خرق عادت مشهود است، به‌جز گزینه‌ی

- (۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش
(۲) بزد تیر بر چشم اسفندیار
(۳) به غار اندرون گاه دیو سپید
(۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر
- سر بادپای اندر افکند پیش
سیه شد جهان پیش آن نامدار
کزویند لشکر به بیم و امید
بگویم کنون با تو راز سپهر

۲۳۹) در کدام جمله، ابدال در مصوت به‌کار نرفته است؟

- (۱) خانه‌ی دوست کجاست، در فلق بود که پرسید سوار
(۲) بی همگان به سر شود، بی تو به سر نمی‌شود
(۳) پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است
(۴) برو از خانه‌ی گردون به در و نان مطلب

۲۴۰ عناصر حماسه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

- | | |
|---------------------------------|--|
| ۱) چه باید مرا جنگ زابلستان | وگر جنگ ایران و کابلستان؟ (= اندیشه‌های ملی) |
| ۲) ز نیرنگ زالی بدین سان درست | وگر نه که پایت همی گور جُست (= خرق عادت) |
| ۳) که داند که بلبل چه گوید همی؟ | به زیر گل اندر چه موید همی؟ |
| همی نالد از مرگ اسفندیار | ندارد به جز ناله زو یادگار (اندیشه‌های مذهبی) |
| ۴) تننت بر تک رخس مهمان کنم | به گرز و به کوپال درمان کنم (= اندیشه‌ی قهرمانی) |

۲۴۱ کدام گزینه با عبارت «هرکه دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد بگوید.» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) سرمایه‌ی غم ز دست آسان ندهم | دل برنکنم ز دوست تا جان ندهم |
| ۲) خون دل می‌طلبم باز و یقین می‌دانم | که من از دست تو گر دل ببرم، جان نبرم |
| ۳) آن روز که جان نامهی عشق تو بخواند | دل دست ز جان بشست و دامن بفشاند |
| ۴) گذشته‌ام ز وفای تو و ز جان امروز | بگویم آنچه مرا دوش بر سر آوردی |

۲۴۲ در همه‌ی گزینه‌ها، مگر گزینه‌ی واژه‌هایی است که «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید» به دوران بعد منتقل شده‌اند.

- | | |
|---|--|
| ۱) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی‌گیرد | ز هر در می‌دهم پندش و لیکن در نمی‌گیرد |
| ۲) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را | که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را |
| ۳) به گیسوی تو خوردم دوش سوگند | که من از پای تو سر برنگیرم |
| ۴) گل بر جریده‌ی گفته‌ی حافظ همی نوشت | هر بیت از آن سفینه، به از صد رساله بود |

۲۴۳ معنی واژگان مشخص شده در کدام گزینه صحیح نیست؟

- | |
|--|
| ۱) بدرّید و بسپرد محضر به پای (بسپرد = زیر پا گذاشت) |
| ۲) بریده دل از ترس گیهان خدیو (گیهان خدیو = روزگار فریب‌کار) |
| ۳) شماریت با من بیاید گرفت (شماریت = محاسبه کردن) |
| ۴) کزین کوه آتش نبایم تپش (تپش = اضطراب و نگرانی) |

۲۴۴ در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی واژگانی دیده می‌شوند که «با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند.»

- | | |
|---|--|
| ۱) خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است؟ | چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است |
| ۲) به خاک پای تو سوگند نور دیده‌ی حافظ | که بی‌رخ تو فروغ از چراغ دیده ندیدم |
| ۳) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را | که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را |
| ۴) صوفی سرخوش از این دست که کج کرد کلاه | به دو جام دگر آشفته شود دستارش |

۲۴۵ در بیت «گران‌مایه فرزند او پیش اوی

- | | |
|----------|--|
| کیست؟ | از ایوان برون شد خروشان به کوی» مرجع ضمیر «او» |
| ۱) کاوه | ۲) ضحاک |
| ۳) آبتین | ۴) فریدون |

۲۴۶

در همهی ابیات بجز بیت به زمینه‌ی ملی حماسه، اشاره شده است.

- (۱) همی به آسمان شد به پر عقاب
 به زاری به ساری فتاد اندر آب
- (۲) به جمشید بر گوهر افشانند
 مرآن روز را روز نو خواندند
- (۳) چو دید آن درفشان درفش مرا
 به گوش آمدش بانگ رخس مرا
- (۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد
 کلاه کیانی به سر بر نهاد

۲۴۷

همهی عبارات به جز عبارت در زمینه‌ی «حماسه» درست است.

- (۱) حماسه در لغت به معنای دلاوری و شجاعت است و در اصطلاح، شعری است داستانی با زمینه‌ی قهرمانی، قومی و ملی
- (۲) شاعر حماسه‌سرا، هیچ‌گاه عواطف شخصی خود را در اصل داستان وارد نمی‌کند و آن را به پیروی از امیال خویش تغییر نمی‌دهد.
- (۳) شاعر حماسه‌سرا، در سرگذشت یا شرح قهرمانی‌های پهلوانان و شخصیت‌های داستان خود دخالت می‌ورزد و به نام و کام خود در باب آن‌ها داوری می‌کند.
- (۴) شعر حماسی، شرح پهلوانی‌ها، عواطف و احساسات مختلف مردم یک روزگار و مظاهر میهن دوستی و فداکاری و جنگ با تباهی‌ها و سیاهی‌ها است.

۲۴۸

در ابیات زیر، به ترتیب چه کسانی معرفی شده‌اند؟

- منم پور آن نیکبخت آبتین / که ضحاک بگرفت از ایران زمین
 وز این دختر شاه هاماوران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران
 یکی بی‌زیان مرد آهن‌گرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم
 منی کرد آن شاه یزدان‌شناس / ز یزدان بیچید و شد ناسپاس
- (۱) سیاوش - رودابه - کاوه - ضحاک
 (۲) فرود - سودابه - زواره - ضحاک
- (۳) فریدون - سودابه - کاوه - جمشید
 (۴) فریدون - فرنگیس - فرود - جمشید

۲۴۹

معنی واژه‌ی «سپردن» با توجه به بیت زیر کدام است؟

- «خروشید و برجست لرزان زجای / بدزید و بسپرد محضر به پای»
- (۱) واگذار کردن
 (۲) زیر پا گذاشتن
 (۳) وسعت بخشیدن
 (۴) طی کردن

۲۵۰

رابطه‌ی معنایی دو واژه‌ی «ماه» و «ستاره» چیست؟

- (۱) مترادف
 (۲) تضمن
 (۳) تناسب
 (۴) تضاد

۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی موارد اشتباه:

(د) مرشد: مقابل مرید و سالک است.

(ه) پایمردی: به معنی استقامت در کارها و ایستادگی رایج نبوده است.

۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی گزینه‌ی ۲: ماندگاری نام نیک

گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به جابه‌جایی ارزش‌های جامعه و نابسامانی‌های اجتماعی اشاره کرده‌اند.

۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴ به عملکرد وارونه‌ی امور اشاره دارد و یا نتیجه‌ی عکس دادن، آب

معمولاً باعث خاموشی شعله‌ی چراغ می‌گردد، اما شاعر می‌گوید: آب برای او حکم روغن دارد و نفت را برای چراغ پیدا می‌کند. در مصراع دوم هم همین مفهوم تکرار می‌شود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: یک دل بی‌غم و شاد باعث شادی یک جهان می‌گردد، همان‌طور که دیوانه برای کودکان شادی‌آفرینی می‌کند. (شادی کودکان از دیدن دیوانه یک مفهوم پر تکرار در ابیات فارسی است.)

گزینه‌ی ۲: آزار دیگران جز ناراحتی و شرمندگی حاصل دیگری ندارد.

گزینه‌ی ۳: معمولاً از نزدیک شدن به هدف شوق رهرو و سالک بیشتر می‌گردد اما پیران غافل علی‌رغم نزدیک شدن به جهان باقی هم چنان سرگرم این جهان مادی هستند و از آخرت غفلت می‌ورزند.

۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): آخرت‌اندیشی و بی‌توجهی به دنیا

مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها

۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه: هلال

۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه در سایر گزینه‌ها:

(۱) خبیث: بدذات، بدطینت

(۲) سوفار: دهانه‌ی تیر

(۴) باذل: بخشنده

۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): ناپایداری دنیا و توصیه به ستایش خداوند

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط زشتی و بدی بر خیر و نیکی / وارونگی ارزش‌ها

۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

واژه‌ی «رکاب» در گذشته به معنی «حلقه‌ی آویختن از زین اسب» به کار می‌رفته و امروزه علاوه بر معنی قدیمی خود،

در معنی «پله‌مانندی در برخی وسایل نقلیه مانند اتوبوس که مسافران هنگام سوار یا پیاده شدن بر روی آن پا

می‌گذارند، و نیز وسیله‌ی به حرکت درآوردن دوچرخه‌های مکانیکی» به کار می‌رود.

- ۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در املاهای همهی عبارات، غلط وجود دارد؛ به جز عبارت ۱ در عبارت ۲ املاهای «فروگذاری» غلط است.
در عبارت ۳ املاهای «اشباح» غلط است.
در عبارت ۴ املاهای «مذمومه» غلط است.
- ۱۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های «بیرق، درفش و علم» در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ هم‌معنی هستند. گزینه‌ی ۴: رای تو
- ۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. غلط‌های املاهی و شکل درست: خوانیدن ← خاییدن
- ۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در بیت گزینه نخست، «یکایک» معنی «یک‌به‌یک» می‌دهد. (برای یک‌به‌یک آن افراد هدیه فرستاد.) (طاق شدن طاقت؛ از کل طاقت و توان، فقط یک جزء باقی ماندن، به پایان نزدیک شدن طاقت و تحمل آدمی)
- ۱۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد نادرست:
ب) ماندگاری عشق و معشوق
ه) جلب نظر معشوق با چرب‌زبانی
- ۱۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): دعوت به قیام علنی علیه ظالم
سایر گزینه‌ها: جایگزینی ضدارزش‌ها به جای ارزش‌ها (افراد پست و نادان، مقام و آسایش بیش‌تری دارند و افراد دانا و فاضل در رنج و محرومیت هستند) ← بیانگر فضای حکومتی ضحاک
- ۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مصراع: ابراز خشم و عصبانیت
بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): تهدید به مرگ / گزینه (۲): شدت نبرد / گزینه (۳): خشم و برآشفستگی / گزینه (۴): شکست خوردن
- ۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): شوخ ← تحول معنایی (چرک و آلودگی، لطیفه‌گو)
گزینه (۲): سپر ← معنای جدید همراه حفظ معنای قدیم (سپر: وسیله محافظتی در جنگ، وسیله حفاظت در ماشین)
گزینه (۳): دستار ← محذوف از فهرست واژگان (دستار: عمامه، سرپند)
گزینه (۴): گریه ← کاربرد با همان معنای گذشته (گریستن)
- ۱۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
فضای سیاه حکومت ضحاک، جایگزین شدن ضدارزش‌ها به جای ارزش‌ها بود، خواری هنر و ارجمندی بدی و زشتی
- ۱۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
مفهوم گزینه (۴)، «برتری فضل و هنر در جهان و خوار شدن بی‌هنری» است که مقابل دیگر گزینه‌ها و بیت مورد نظر است.

- ۱۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): «سوفار» از فهرست واژه‌ها حذف شده است.
گزینه (۲): «دبیر» دچار تحول معنایی شده است.
گزینه (۴): «دستار» از فهرست واژه‌ها حذف شده است.
- ۲۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۲۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): خورد ← خرد / گزینه (۲): دقل ← دغل / گزینه (۳): مهترزاده‌گان: مهترزادگان
- ۲۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): دژم: خشمگین
گزینه (۲): بیعت: پیمان بستن برای اطاعت از کسی
گزینه (۳): کلاف: ریسمان پیچیده گرد دوک
- ۲۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم، شاعر نام انسان را سزاوار فرد موردنظر نمی‌داند و او را پست‌تر از محدود‌دهی مردمی و انسانیت تصویر می‌کند، در حالی که در سه بیت دیگر، فرد مورد ستایش برتر از آدمیان تصویر شده است.
- ۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال از شاهنامه و ابیات ۱، ۲ و ۴ به موضوع «وارونه شدن اوضاع» اشاره دارند که عالمان کنار رفته و جاهلان بر سر کارند. ولی در بیت سوم مفهوم مقابل ابیات اشاره شده است. (نتیجه‌ی راست‌کرداری، راستی است).
- ۲۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های غلط به ترتیب: تحمل، ثواب و قضا که باید به شکل تأمل (درنگ و اندیشه) صواب (درست) و غزا (جنگ) نوشته می‌شدند.
- ۲۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املا‌ی همه‌ی واژگان درست است. در گزینه‌ی ۴ املا‌ی «آزرم» غلط آمده است.
- ۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۲): علم و دانش، تو را قدرتمند می‌کند و به اوج می‌رساند.
مفهوم صورت سؤال: جابه‌جایی ارزش‌ها، ارزش‌های خوب جای خود را به بدی‌ها داده‌اند و مصداق آن در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ وجود دارد.
- ۲۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ ← ترس
همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ‌کس را هوس رزم او ← ترس
چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله بردند باز از دو سو ← ناکامی
چنین آن دو ماهر در آداب رزم / ز هم رد نمودند هفتاد حرب ← مهارت
- ۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «محضر» در بیت سوم به معنی «محفل و مجلس» است. «محضر» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به معنی «گواهی‌نامه و استشهادنامه» است.
- ۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توازن: برابری

- ۳۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): وبال: سختی و عذاب، گناه (وزر: بار سنگین)
گزینه (۲): درایت: آگاهی، تدبیر
گزینه (۳): غایت: پایان، فرجام، نهایت
- ۳۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: مرا دل = دل من / مرا از نظر = از نظر من ← در هر دو مورد «را» جانشین کسره (فک اضافه) است.
گزینه ۲: جاده من را همچو مار می‌گزد ← «را» نشانه‌ی مفعول است.
گزینه ۳: مرا دست = دست من ← «را» جانشین کسره (فک اضافه) است.
گزینه ۴: مرا تشنگی = تشنگی من ← «را» جانشین کسره (فک اضافه) است.
- ۳۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسپ (اسب): مضاف‌الیه
بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) اسپند (اسفند): مفعول
(۲) پیل (فیل): مفعول
(۳) سپید (سفید): مفعول
- ۳۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۳۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دقت داشته باشید که «گر» در این بیت در معنای «یا» حرف ربط هم پایه‌ساز است و نه وابسته‌ساز، بنابراین تمام جملات این بیت ساده‌اند، در حالی که در سایر ابیات حرف ربط وابسته‌ساز «که»، جملات مرکب پدید آورده است.
- ۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رابعه بنت کعب در دوره ساسانیان زندگی می‌کرده نه ساسانیان.
- ۳۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۳۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غلط‌املائی و شکل درست: قضا ← غزا
- ۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مختارنامه: عطار / روضه خلد: مجد خوافی / لطایف الطوائف: مجد خوافی / ارتباط ایرانی: علی مودنی / اشراق: میثاق امیر فجر
- ۴۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی دبیر در گذشته به معنی نویسنده بوده است و امروزه مترادف «معلم و استاد» است.
- ۴۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنای شش واژه درست آمده است. مواردی که نادرست آمده است:
۱- استحقاق: سزاواری، شایستگی ۲- نوند: اسب، اسب تندرو ۳- برافراختن: برافراشتن، بلند کردن ۴- بر اثر: به دنبال ؛ اثر: ردپا
- ۴۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت به ویژگی‌های روزگار ضحاک که در درس آمده اشاره شده است.

۴۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: «انسان‌های بد و نابکار معروف شدند و خوبان پنهان شدند»، ولی در

گزینه (۱) «زیبارویان به تجلی آمدند و دیده شدند».

گزینه (۲): تقابل عشق و عقل است یعنی هیچ عاشقی نمی‌تواند در راه عشق از عقل تبعیت کند.

گزینه (۳): معشوق ما را هر چشمی قدرت دیدن ندارد و آن کس می‌بیند که قلبی پاک دارد.

گزینه (۴): ارزش سخن را می‌رساند که شعر و لفظ ارزشمندم را برای ناکسان نخواهم گفت.

۴۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): لیکن / گزینه (۲): دنبال / گزینه (۳): سفید

۴۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترگ: متروک شده / گناه: بدون تغییر / رکاب: حفظ معنای سابق و پذیرش معنای جدید /

دستور: تحول معنایی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): گوش و خنده: بی‌تغییر / برگستوان: متروک شده، سپر: حفظ معنای سابق و پذیرش معنای جدید

گزینه (۲): زندگی: بی‌تغییر / زین و یخچال: حفظ معنای سابق و پذیرش معنای جدید / دستار: متروک شده

گزینه (۴): مزخرف: تحول معنایی / آفزنداک: متروک شده / ناله و سفیر: بی‌تغییر

۴۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مرداص ← مرداس / خالگیری ← خوالگیری / مهترزاده‌گان ← مهترزادگان

۴۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): معنی همه واژگان نادرست آمده است.

گزینه (۲): معنی همه واژگان به ترتیب درست آمده است.

گزینه (۳): «کلاف» و «صحن» نادرست معنی شده‌اند.

گزینه (۴): «کلاف» نادرست معنی شده است.

۴۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نمی‌رویم ← تبدیل «ن» به «ن» (ابدال در مصوت)

۵۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «شوخ» و «رعنا» در این گزینه واژگانی هستند که تحول معنایی یافته‌اند:

شوخ: چرک - طنّاز و بذله‌گو / رعنا: خوش قدوقامت، زیبا - زن احمق و نادان

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): سوگند: قسم - گوگرد

گزینه (۳): تماشا: دیدن - گشت‌وگذار، تفریح و تفرّج

گزینه (۴): واژه دربردارنده تحول معنایی وجود ندارد. (واژگان «فتراک» و «نخچیر» واژگانی هستند که متروک

شده‌اند.)

۵۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چهار واژه نادرست معنی شده است:

کنف: طرف، کناره / دستوری: رخصت، اجازه دادن / محضر: استشهادنامه / آورد: نبرد، جنگ

۵۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات سؤال بازگوکننده‌ی پایان کار ضحاک، فرزند مرداس است.

- ۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه‌ی (۲): پیوستن به حق باعث زیر بار ناحق نرفتن و بریدن از آن است.
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) بخشش و عنایت الهی
(۳) دوری از سرانجام بد و توصیه به مشورت در انجام کارها
(۴) همه‌ی انسان‌ها با هم برابرند و هیچ نژادی برتر نیست.
- ۵۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): پرهیز از نقد یک‌جانبه
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دگرگونی ارزش‌ها و بی‌قدری اهل هنر در روزگار
- ۵۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «درای» در سه گزینه‌ی دیگر در معنی «جرس و زنگ کاروان» به کار رفته، اما در گزینه‌ی (۴) به معنی «پتک» است.
- ۵۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت به زمینه‌ی خرق عادت اشاره دارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) آیین تاج‌گذاری (۲) آیین نوروز (۴) آیین خاکسپاری
- ۵۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «کثیف» با از دست دادن معنای پیشین (غلیظ) و پذیرفتن معنای جدید (آلوده) به دوران بعدی منتقل شده است.
- ۵۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املا‌ی درست واژه: هلال
- ۵۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه: غو: نعره کشیدن، فریاد، خروش، غریو
- ۶۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): برتری دانش و آگاهی بر نیرومندی ظاهری/
لزوم همراهی علم و عمل
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) توصیف زورآزمایی با حریف بی‌همتا
(۲) توصیف نعمت و سعادت خدادادی.
(۴) ارزشمندی خرد
- ۶۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): ناپایداری وجود انسان و نکوهش غرور
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: اعتقاد به زندگی پس از مرگ و بازگشت به اصل
- ۶۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲): استعاره: مه استعاره از معشوق/ افعی استعاره از گیسو/
تشبیه: رخ معشوق به جام جم/ ایهام تناسب: ضحاک ۱- خندان (معنی درست) ۲- نام فرمان‌روایی در اساطیر ایران
(معنی نادرست، متناسب با افعی و جم)
- ۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
(حمله حیدری از باذل مشهدی)(زندادان موصل از اصغر رباط جزی)(عباس میرزا آغازگری تنها از مجید واعظی)
- ۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب با بیان اصطلاحات «درفش درفشان»، «رای زدن و مشورت کردن در دربار حکومت» و «تاج‌گذاری»، ویژگی یا زمینه‌ی «قومی و ملی حماسه» را تصویر می‌کنند.
بیت گزینه‌ی ۱ با وجود «دیو»، بیانگر زمینه‌ی خرق عادت یا حوادث خارق‌العاده است.

- ۶۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات ب، د و ه: خوار و بی‌ارزش شدنِ خردمندان و دانایان و عزیز و باارزش شدنِ بی‌خردان و بی‌هنران.
بیت «الف»: من در نهان دشمنی دارم که برای همه‌ی خردمندان معلوم و آشکار است.
بیت «ج»: اصل و گهر، بدونِ هنرِ خودِ انسان، خوار و سست است و هیچ ارزشی ندارد.
- ۶۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حرب و نزاع
- ۶۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر بر خرق عادت اشاره دارند نظیر «روئین‌تنی اسفندیار، قدرت جسمانی فوق‌العاده‌ی سهراب، عمر هزار ساله‌ی ضحاک». در بیت گزینه‌ی ۴ خرق عادت وجود ندارد.
- ۶۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴: ستایش اخلاص
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) تقدیرگرایی / مقابله با تقدیر ناممکن است.
(۲) توصیه به قناعت
(۳) نکوهش لغزش
- ۶۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه‌ی ۲: پیوستن به حق باعث زیر بار ناحق نرفتن و بریدن از آن است. / دعوت به قیامت در برابر ظلم. مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) بخشش و عنایت الهی
(۲) هشجاری نسبت به دوری از سرانجام بد، و توصیه به مشورت در انجام کارها
(۳) همه‌ی انسان‌ها با هم برابرند و هیچ نژادی برتر نیست.
- ۷۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
(آوردگاه: میدان جنگ، نبردگاه)
- ۷۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: نکوهش حرص
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: وارونگی ارزش‌ها و تسلط بدی بر خوبی
- ۷۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): نهایت بدبختی / عاقبت نیکی و بدی اعمال
گزینه (۲): پرواز با بال شکسته \neq ناتوانی در پرواز با بال شکسته
گزینه (۳): عشق همراه خطر / تمام شدن خطر عشق
گزینه (۴): پیروی از حق و رهایی از باطل / برگزیدن حق بر باطل
- ۷۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ترسیدن کافران و نگران شدن مشرکان از پیروی حضرت علی (ع) بر عمروبن عبدود
- ۷۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زمان حکومت ضحاک، ضدارزش‌ها جای ارزش‌ها را گرفتند که در گزینه‌ها به آن اشاره شده است و در گزینه (۲) معتقد است به او ظلم و نامهربانی زیادی شده است.
- ۷۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سوگند و رعنا» تحول معنایی دارند.
در گزینه (۲): شوخ / در گزینه (۴): کثیف، دارای تحول معنایی هستند.

- ۷۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): واج آرای صامت «ش» / شبی چون شبه: تشبیه
گزینه (۲): واج آرای مصوت «ی» / یم قدرت حق: تشبیه
گزینه (۳): واج آرای مصوت «ا» / مرغان مانند بلبل در نوا: تشبیه
گزینه (۴): واج آرای صامت «س» / تشبیه ندارد.
- ۷۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سپاسگزاری»، «خوالگیر» شکل درست کلمات هستند.
- ۷۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مورد نظر: ناپایداری ظلم و ظالم
- ۷۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مرهم و التیامبخش - غو و نعره کشیدن - رخصت و اذن دادن - اهتراز و افراشته - رأفت و شفقت - صغیر و آواز
- ۸۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پکال: صورت
- ۸۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه (۱): بُرو (ب: بُ) گزینه (۲): نمی بینی (ن: نی) گزینه (۴): نمی شود (ن: نی)
- ۸۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
«آزفنداک، چهار آینه، ملطفه» واژه‌هایی هستند که کاربرد کهن دارند و به طور کلی از زبان امروز حذف شده‌اند.
- ۸۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۱: اگر قدرت و زور و بازوی تو حتی از فیل هم بیشتر باشد، چه بسا کسی هم باشد که قدرتش از تو بیشتر باشد. این بیت معادل «ضرب المثل» است.
- ۸۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خرما به بصره بردن مانند زیره به کرمان بردن است و کنایه از کار بیهوده کردن است.
- ۸۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: سپید: ابدال / خواهان: کاهش / مجتهد: ابدال
گزینه ۲: انبار: ابدال / درست‌اندیش: کاهش / یگانه: ادغام
گزینه ۳: فیل: ابدال / ناخواسته: کاهش / آشنایان: افزایش
گزینه ۴: اجتماع: ابدال / دنبال: ابدال / شب‌پره: ادغام
- ۸۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حبیب، ایهام دارد ۱- دوست ۲- شخصی به نام حبیب
- ۸۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی حماسه در ابیات ۱، ۲ و ۳ ملی و میهنی است. در بیت ۴ اغراق به چشم می‌خورد و زمینه‌ی قهرمانی است.
- ۸۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ «گر» معنی «یا» می‌دهد. در بیت ۴ مخفف اگر است.
- ۸۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آشنایان ← افزایش) (زور آزمایی: کاهش) (نمی‌رفت: ابدال)
گزینه ۱: (ماست‌بندی: کاهش) (پلکان: افزایش) (شنبه: ابدال)
گزینه ۳: (لیکن: ابدال) (سپید: ابدال) (برو: ابدال)
گزینه ۴: (فندشکن: کاهش) (پیروزه: ابدال) (بازوان: افزایش)
- ۹۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های گزینه‌ی ۴، هم معنای قدیم خود را حفظ کرده و هم معنای جدید یافته‌اند.

- ۹۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: بازارگاه ← مجاز از مردم بازار
گزینه ۲: جهان ← مجاز از مردم جهان
گزینه ۳: ایران ← مجاز از مردم ایران

۹۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
(حمله‌ی حیدری: باذل مشهدی) (سووشون: سیمین دانشور) (کوه مرا صدا زد: محمدرضا بایرامی)

۹۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت، در کتاب «روضه‌ی خلد» آمده است و مؤلف آن «مجد خوافی» است.

۹۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ژنده: بزرگ، مهیب) (غو: نعره کشیدن، فریاد، خروش، غریو) (اثر: ردّ پا، بر اثر: به دنبال)

۹۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (پور: پسر، فرزندی) (مقرون: پیوسته، همراه)

۹۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: (تپیدن: بی‌قراری و اضطراب نمودن، از جای رستن و لرزیدن) (نوند: اسب، اسب تندرو) (گَرزَه: گرز، کوپال، عمود آهنین) (سپَرَدن: پای‌مال کردن و زیر پا گذاشتن)

۹۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ «سیر» در معنای پرننگ است در سایر گزینه‌ها، «سیر» نام گیاهی است.

۹۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: ابر بهاری گریست ← استعاره
گزینه ۲: ستر که صراحی کشید ← استعاره
گزینه ۳: بازوی عشق ← اضافه‌ی استعاری

۹۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. غم: مضاف‌الیه. زانوی غم گروه متممی است، که در آن غم م. الیه به شمار می‌رود.

۱۰۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: نکوهش پیروی از هوای نفس
مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱) وفاداری عاشق ۲) پاک‌بازی ۴) گله از سستی همراهان

۱۰۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: آخرت‌اندیشی و بی‌توجهی به دنیا
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها

۱۰۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فتراک: حذف / یخچال: حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید / شوخ: تغییر معنی / شادی: حفظ معنی قدیم

۱۰۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی بیت ۱ «کمال بخشی عشق» است: عشق انسان را به آسمان می‌رساند.

۱۰۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست در سایر گزینه‌ها:
۱: فریاد زد ای دستیاران حکومت بیداد
۲: تا شما در آن نقش‌های گوناگون مشاهده می‌کنید.
۳: نامه نوشته شد و با امضا تأکید گشت. (رسمیت یافت)

۱۰۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املا‌ی درست واژگان در سایر ابیات:
بیت گزینه ۱: صغیر: بانگ و آواز
بیت گزینه ۲: سور: شادی و جشن
بیت گزینه ۴: غزا: جنگ

- ۱۰۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پر شدن میدان جنگ از فولاد، از پای درآمدن عمرو با نگاه خشمگین حضرت علی (ع) و پرتاب شدن سر عمرو به صد گام دورتر، اغراق به حساب می‌آیند ولی در بیت گزینه ۳ اغراقی دیده نمی‌شود.
- ۱۰۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابدال در مصوت‌ها: برو، نمی‌پرد
ادغام بر اساس کاهش: یگانه، بلندتر
ابدال در صامت‌ها: زنبور، سنبل، اجتماعی
- ۱۰۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «برش» در این گزینه ترکیبی است از «ابر (سحاب)» و ضمیر «ش» و در سایر گزینه‌ها در معنی «اسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد» به کار رفته است.
- ۱۰۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه: می‌خاید
- ۱۱۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) «راز» و «ناز» (جناس ناهمسان اختلافی) / «نیاز» و «ناز» (جناس ناهمسان افزایشی)
۳) «پیر» و «سیر» (جناس ناهمسان اختلافی)
۴) «دست» و «مست» (جناس ناهمسان اختلافی)
- ۱۱۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی
- ۱۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه: حاذق: چیره‌دست
- ۱۱۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: طلب عنایت از معشوق / بی‌قراری عاشق تسکین‌ناپذیر است.
مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: ضرورت غلبه بر نفس
- ۱۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سهم» در این گزینه به معنی «بهره و نصیب» آمده، اما در سه گزینه‌ی دیگر در معنی «ترس و بیم» است.
- ۱۱۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جمله‌ی حیدری (منظوم): باذل شهدی
- ۱۱۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: غزا: پیکار، جنگ / یم: دریا / قبا: نوعی جامه‌ی جلو باز که دو طرف جلو آن با دکمه بسته می‌شود.
- ۱۱۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: عقل، سامان‌دهنده‌ی امور است.
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: جابه‌جایی ارزش‌ها و ضدآرزش‌ها
- ۱۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اشاره به عقاید مذهبی، مراسم اجتماعی و جشن‌ها و آیین‌ها جزء زمینه‌ی ملی حماسه به شمار می‌روند. در این بیت نیز به دو جشن آیینی ایرانیان باستان یعنی «مهرگان» و «سده» اشاره شده است.
- ۱۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. روضه‌ی خلد اثری متثور از مجد خوافی است.
- ۱۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «محضر» در این گزینه در معنی «محل حضور و پیشگاه» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «استشهادنامه».
- ۱۲۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سبک» در این گزینه به معنی «کم‌وزن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «سریع».

- ۱۲۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یخچال: حفظ معنی قدیم و پذیرفتن معنی جدید / گریه: حفظ معنی قدیم / پره: تحویل معنایی / ملطفه: حذف واژه
- ۱۲۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: باگهر: نجیب، اصیل، شریف / چیرگی: استیلا، پیروزی، تسلط / خبیث: پلید، ناپاک، بدسیرت / کثیف: ناپاک، آلوده (در گذشته در معنی «غلیظ و فشرده» به کار می‌رفته است).
- ۱۲۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، مفهوم اخلاص در عمل و دوری از تبعیت از هوای نفس دیده می‌شود، اما مفهوم بیت گزینه ۴، «طلب توجه و عنایت معشوق» است.
- ۱۲۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از شاه دین، علی (ع)، منظور از آهنین کوه، عمروبن‌عبدود، حبیب خدای جهان‌آفرین، پیامبر (ص) و منظور از سالار نو، فریدون می‌باشد.
- ۱۲۶) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، دانایی و علم، قدر و قیمت خود را از دست داده‌اند، اما در بیت گزینه ۴ شاعر می‌گوید: «انسان دانا همیشه عزیز است».
- ۱۲۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم این بیت، «هیبت و جذبۀ علی (ع)» است.
- ۱۲۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی سایر مصراع‌ها:
بیت گزینه ۱: به دشت آمد و نفسی تازه کرد.
بیت گزینه ۲: از روی خشم دندان به دندان سایید.
بیت گزینه ۴: ضحاک ازدهاشکل به تنگنا و دشواری افتاد.
- ۱۲۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زمینه قومی و ملی حماسه دربردارنده رفتارهای اجتماعی، فرهنگ و آداب و رسوم می‌باشد و در این بیت، «حریف طلبیدن پهلوانان» یک رسم رایج اجتماعی و نشانگر این زمینه می‌باشد.
- ۱۳۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:
مجاز (روز و شب ← همیشه)
جناس (شب و لب)
تضاد (روز ≠ شب)
کنایه (کشودن دو لب: سخن گفتن)
اغراق (سخن گفتن همیشگی)
- ۱۳۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در میان تمامی واژگان، در کلمات «پرس، می‌روند، سپردن، نگرفت» فرآیند واجی ابدال اتفاق نمی‌افتد.
- ۱۳۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلمات «فتراک و نوند» از فهرست واژگان حذف شده‌اند؛ «سوگند و منزل» معنای گذشته را از دست داده و معنای جدید پذیرفته‌اند (منزل در گذشته به معنای ایستگاه و محل استراحت بوده است)؛ «خنده و صلح» تغییر معنایی نداشته‌اند؛ «یخچال و سپر» معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و معنای جدید نیز دارند.
- ۱۳۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تیغ در این بیت مفعول است.
- ۱۳۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های «فایق» و «اصرار» نادرست نوشته شده‌اند.
- ۱۳۵) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املاي درست واژگان به ترتیب در سایر ابیات:
بیت گزینه ۲: فرزنانگان و دیوانگان
بیت گزینه ۳: غزا
بیت گزینه ۴: ابرش

- ۱۳۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاهد در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲ به معنای «زیبارو و معشوق» است، ولی در ابیات دیگر به معنای «گواه و ناظر» می‌باشد.
- ۱۳۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت واژه «سهم» به معنای «نصیب و قسمت» است، اما در سایر ابیات به معنای «ترس و وحشت».
- ۱۳۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه دغل در این بیت به معنای «حیله، مکر و فریب» است.
- ۱۳۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: آیین: دین، مذهب، کیش / بیرق: پرچم، رایت، علم / برکه: آبگیر، حوض آب / انکار: باور نکردن، نپذیرفتن
- ۱۴۰) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱)، «فتراک» از فهرست واژگان حذف شده است. در گزینه‌های دیگر واژه‌های زیر تحول معنایی یافته‌اند.
تماشا: ۱- تفریح و گشت‌وگذار، ۲- دیدن / سوگند: ۱- گوگرد، ۲- قسم / رعنا: ۱- احمق و نادان و خودآرا، ۲- خوش‌قد و قامت و زیبا
- ۱۴۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۴۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه (۱) «فضل و هنر در دنیا ارزش و مقام یافت» که با بیت مطرح شده در سؤال تقابل مفهومی دارد: «نادانی حلال و دانش و آزادگی حرام گشت».
- ۱۴۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «غزا» شکل درست کلمه است.
- ۱۴۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «هلال» درست است.
- ۱۴۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه واژه زیر با معنای نادرست ذکر شده است:
دژم: خشمگین / پایمردی: شفاعت / کلاف: ریسمان پیچیده گرد دوک
- ۱۴۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۴۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سمند: اسب زردرنگ / یکایک: ناگهان
در گزینه‌های دیگر: گزینه (۱): درای: زنگ کاروان
گزینه (۳): همه معانی درست ذکر شده است.
گزینه (۴): منکر: انکارکننده / ترگ: کلاه‌خود / مدار: جای گردیدن و دور زدن
- ۱۴۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نهیب: فریاد، هراس، هیبت / ربوبیت: الوهیت، پروردگاری / میثاق: عهد و پیمان، عهد استوار / رایت: درفش، پرچم، بیرق / مرغزار: سبزه‌زار، علفزار، چراگاه
- ۱۴۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سوگند» مانند «شوخ» تحول معنایی یافته است.
- ۱۵۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): غزا و حرب به جای ~~فخر~~ / گزینه (۲): دغل به جای ~~دکلم~~ / گزینه (۴): نخاست به جای ~~نخواست~~
- ۱۵۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خبیث، برگستوان، استشهاده نامه

۱۵۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال «شهرت نادانان و از رونق افتادن دانایی و دانایان» است، ولی در بیت گزینه ۲ شاعر می‌گوید: دین نزد دانایان گرامی و نزد نادانان بی‌اهمیت است و این ربطی به بیت صورت سؤال ندارد.

۱۵۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک این سه بیت، جمع شدن مردم و سپاهیان دور پهلوان، به‌منظور کمک‌رسانی و متحد شدن با او می‌باشد.

۱۵۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال توصیه به علم‌آموزی و کاردانی است و آن را عامل پیروزی می‌داند. در بین ابیات، بیت گزینه ۳ هماهنگی و یکسانی بیشتری با آن دارد؛ بیتی که شاعر در آن علم و فضیلت را یار و نگهدار خود می‌داند.

۱۵۵) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال توصیه به سعی و عمل (در اصل جهاد با نفس) دارد؛ به‌عبارت دیگر «از تو حرکت، از خدا برکت». در حالی که در بیت گزینه ۱ شاعر اعتقاد دارد پیروزی و موفقیت در این است که بدون کوشش حاصل شود.

۱۵۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از «بدنژاد» در بیت «الف»، فریدون، منظور از «سپهد» در بیت «ب»، ضحاک و منظور از «مرد گرد» در بیت «ج»، کاوه است.

۱۵۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت بیانگر ریاکاری و فریب‌کاری ضحاک است.

۱۵۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:
بیت گزینه ۱: حکومت هزارساله ضحاک ← زمینه شگفت‌آوری (خرق عادت)
بیت گزینه ۲: دست بر سر زدن هنگام دادخواهی ← زمینه قومی و ملی
بیت گزینه ۳: زمینه داستانی
بیت گزینه ۴: سرعت فریدون و اسیر کردن ضحاک ← زمینه قهرمانی

۱۵۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «محضر، افسر و مهد» همچون واژه سوگند معنای گذشته را از دست داده و معنای جدیدی پذیرفته‌اند، ولی در بیت گزینه ۳ هیچ‌یک از واژه‌ها (از جمله دی، شیخ، دد و ملول) معنای جدیدی نگرفته‌اند.

۱۶۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گر (اگر) در بیت صورت سؤال و بیت ۳، به‌معنای «یا» به‌کار رفته است.

۱۶۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تنها واژه نادرست «هلال» به‌معنای ماه نو است.

۱۶۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. املاي درست واژگان در ابیات:

بیت گزینه ۱: خوار

بیت گزینه ۲: خروشان

بیت گزینه ۳: خُرد

۱۶۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الحاح: اصرار، پافشاری نفیر: فریاد و زاری سبک: سریع دژم: خشمگین

- ۱۶۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سپردن در بیت گزینه ۱ به معنی «تحويل دادن»، یکایک در بیت گزینه ۲ به معنی «یک به یک» و رستن در بیت گزینه ۳ به معنای «رها شدن» است.
- ۱۶۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه: برخاست
- ۱۶۶) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: رایق: بیرق، پرچم، دَرَفش / جهد: کوشش، رنج بردن / سرشت: فطرت، آفرینش، طبع / موسم: زمان، هنگام
- ۱۶۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف: گرد: پیرامون، اطراف
ج: گرد: غبار
ب: بازگرد: برگرد / گرد: غبار
د: گرد: دلیر و پهلوان
- ۱۶۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درفش کاوه مظهر مکت دادخواه است و توضیح گزینه‌ی ۳ در مورد خود کاوه صدق می‌کند.
- ۱۶۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۰) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمات نادرست در گزینه‌ها عبارت است از: فخیم: استوار، محکم، والاقدر و ... / فسرده: منجمد، یخ‌زده / هول: ترس و بیم
- ۱۷۱) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
مفهوم گزینه‌ی (۳): آخرت اندیشی و بی‌توجهی به دنیا
مفهوم مشترک ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: تسلط بدی بر خوبی / دگرگونی ارزش‌ها
- ۱۷۲) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) وجود سیمرغ (۳) روین تنی اسفندیار (۴) وجود دیو سپید
- ۱۷۳) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
واژه‌ی «یکایک» در گزینه‌ی ۲ در معنی «یک به یک» به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها به معنی «ناگهان» است.
- ۱۷۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۷۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: ظالم به کیفر ظلم خود گرفتار و نابود می‌شود؛
حتمی بودن قصاص ظالم در این دنیا
بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) تسخیر کامل دل عاشق به وسیله‌ی معشوق؛ غم عشق، دل عاشق را به‌طور کامل تسخیر کرده.
(۲) عاشق، اسیر غم معشوق است؛ طلب عنایت از معشوق (با توجه به مصراع دوم بیت)
(۳) افراد حقیر، شایسته‌ی انجام کارهای بزرگ و پرمنزلت نیستند.

۱۷۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاه یزدان شناس: منظور «جمشید» است که به دلیل ناسپاسی در برابر خدا و تکبر و خودخواهی، فرّ و شکوه پادشاهی‌اش را از دست داد و سرانجام به دست ضحاک، با اژه به دو نیم شد! بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) منظور از «او» جمشید است که - چنان‌که گفته شد - ضحاک او را اسیر و با اژه به دو نیم کرد.

۳) منظور از «باب» پدر فریدون (آبتین) است که توسط ضحاک کشته شد و مغز سرش را خوراک مارهای روییده بر کتف ضحاک ساختند. (مرجع ضمیر «ت» در «بابت»: فریدون)

۴) «مرداس» پدر ضحاک بود که ضحاک با همراهی ابلیس او را کشت و به جای او بر تخت قدرت و پادشاهی نشست.

۱۷۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال بیان‌کننده‌ی شجاعت کاوه‌ی دادخواه در ابراز عقایدش است که این فقط در گزینه‌ی ۱ دیده می‌شود.

۱۷۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شیوه‌ی ترجمه‌ی صحیفه‌ی سجادیه آزاد یا روان است که توجه مترجم بیشتر به گیرنده‌های پیام است و تمایل ندارد ساخت‌های صوری و معانی ناآشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.

۱۷۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مورد گزینه‌ی ۳ زمینه‌ی پهلوانی است که به یال و کوپال رستم در میدان نبرد اشاره دارد.

۱۸۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اشتیاق در معنا میل قلب است به دیدار محبوب و در کلام مولانا کشش روح کمال‌طلب و خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی است. در صورت سؤال جابه‌جا نگاشته شده است.

۱۸۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آزمند: حریص، حرص و ولع بسیار داشتن، بسیارخواهی
دنائت: پستی، پست‌فطرتی، لثامت، خست

مناعت: قوی و استوار شدن، محکم بودن، بلندنظر بودن، طبع عالی داشتن
معانی دیگر خرق: جوانمرد و ظریف در سخاوت، نرمی نکردن شخص در کار خود

۱۸۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
معنی سوال: انسان‌های ارزشمند، گمنام شدند و افراد بی‌ارزش شهرت یافتند. همین مفهوم از بیت (۱) دریافت می‌شود.

۱۸۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

لجّه: عمیق‌ترین جای دریا / یکایک: ناگهان / کتم: پوشیدگی / سپردن: پای‌مال کردن و زیر پا گذاشتن

۱۸۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌های غلط عبارت‌اند از: هژیر: شیر / یم: دریا / خدو: آب دهان، بزاق

۱۸۵ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نکوهش غرور و ناسپاسی

مفهوم دیگر گزینه‌ها: خوبی و نیکی نبود و پنهان اما بدی و بدسیرتی آشکارا و نمایان شد.

۱۸۶ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زندیق: ملحد، دهری، بی‌دین

۱۸۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کنیف و تماشا تحول معنایی هستند اما زین هم معنی قدیم (زین اسب) را حفظ کرده و هم معنی جدید گرفته (زین دوچرخه و موتور)

گزینه‌ی ۱: معنای قدیم را حفظ کرده‌اند معنای جدید نیز گرفته‌اند.

گزینه‌ی ۳: با همان معنای قدیم ادامه می‌دهند.

گزینه‌ی ۴: تحول معنایی

۱۸۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تعریف ذکر شده مربوط به «زمینه‌ی خرق عادت» است.

۱۸۹) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است (برو) (۰/۲۵) (ص ۱۶۵ و ۱۶۶)

۱۹۰) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. قدرت مطلق، در واقع خداست و این مقام‌های دنیایی حقیر و ناپایدارند، انسان زمانی که پادشاه هم باشد باید در درگاه الهی به نیایش بپردازد تا بفهمد که قدرتی ندارد و هر چه دارد از خداست. مفاهیم ابیات دیگر:

گزینه‌ی ۱: شعر از امیر خسرو دهلوی است که از معشوق شکایت می‌کند که چرا یار ما نمی‌شوی.
گزینه‌ی ۲: صائب، تصویر زیبایی از شاه و گدا را در قاموس کلمات آورده و با آوردن آرایه‌ی حسن تعلیل اثبات می‌کند که شاه و گدا هم چون بلندی و پستی زمین است که در زیر آب دیده نمی‌شود و یکسان است آن‌چنان که در چشم عارفان، شاه و گدا یکی هستند.
گزینه‌ی ۳: حافظ زیرکانه در این بیت توجه شاه را به طرف خود جلب می‌کند.

۱۹۱) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد بگوید» یعنی کسی که از جانش سیر شده و دیگر به خودش فکر نمی‌کند شجاع می‌شود و هر چه دلش می‌خواهد، می‌گوید ترس از هُردن است که آدمی را محافظه‌کار می‌کند. وقتی ترس از مرگ نباشد، اوج شجاعت و پردلی چهره می‌نماید. مفاهیم دیگر ابیات را ببیند:
گزینه‌ی ۱: حریص هیچ‌وقت سیر نمی‌شود مثل غربال که از زیادی گندم و جو سیر نمی‌شود.
گزینه‌ی ۳: مگر دل به دل راه ندارد، چرا من به وصال امیدوارم و تو از من ملولی!
گزینه‌ی ۴: لعل و گوهر احتیاجی به مهر پادشاه ندارد (خودش با ارزش است) و دریای عشق از غم ترسی ندارد، خودش یک دریا غم است.

۱۹۲) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حوادث قهرمانی به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است و در بستری از واقعیات جریان دارد.

۱۹۳) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. سیرت: رفتار - روش
مکرمت: خوبی، بزرگی بیغوله: ویرانه
ملاهی: جمع ملهی، آلات لهو
سپردن: پای مال کردن و زیر پا گذاشتن

۱۹۴) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: وقت را غنیمت دانستن
در مصراع اول این بیت «نَفْس» درست است نه «نَفْس»
مفهوم ابیات سؤال و سایر گزینه‌ها: امیر بودن بر نَفْس

۱۹۵) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک: زیان دیدن و مورد ستم واقع شدن
مفهوم ابیات: الف) طلب داوری و قضاوت ج) توصیف آهنگری ه) دعوت پادشاه به دوری از گناه

۱۹۶) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت ضحاک از کاوه می‌پرسد: «از چه کسی ستم دیده‌ای» و با این پرسش ریاکارانه می‌خواهد خود را دادپرور و دادگستر نشان دهد.

۱۹۷) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: دورویی و تفاوت درون و برون انسان:
انسان‌ها سیرتشان از ظاهرشان بدتر می‌شود و دلشان مثل سنگ سخت می‌گردد.
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: خوار شدن ارزش‌ها، ارزشمند شدن بدی‌ها

- ۱۹۸) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: برای رسیدن به عدل و داد باید ابتدا ستم را از پای در آورد. ترجیح حق بر باطل
مفهوم ایات:
- گزینه‌ی ۱: ترجیح حق بر باطل
گزینه‌ی ۲: بدخواهان تو، محکوم به نابودی هستند.
گزینه‌ی ۳: چاره‌اندیشی برای رهایی از دام
گزینه‌ی ۴: عاشق با وجود عشق یار تمایلی به گل و گلزار ندارد.
- ۱۹۹) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. توصیه‌ی مشترک گزینه‌های ۲، ۳ و ۴: در مقابل مردم ناتوان گردن‌کشی نکن، چرا که ممکن است روزگار تغییر کند و تو در جایگاه ضعیف‌تر قرار بگیری.
- ۲۰۰) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. منظور از «بندگی» بندگی در برابر خداست.
- ۲۰۱) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تسلط بدی بر خوبی
مفهوم سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی ۱: بی‌ارزشی فضل و هنر: تسلط بدی بر خوبی
گزینه‌ی ۳: دانشی که مانع وصال شود، جهل است.
- ۲۰۲) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها منطبق است اما در گزینه‌ی ۱ حوادث قهرمانی حماسه را اساس تاریخ یک ملت دانسته است که نادرست است و در حقیقت حماسه «تاریخ تخیلی» یک ملت است نه تاریخ واقعی آن.
- ۲۰۳) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، یعنی حوادث، انسان‌ها و موجوداتی که با منطق عینی و تجربه‌ی علمی هم‌سازی ندارند. نظیر سیمرغ، دیو سپید، اسفندیار روین تن، بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۴ بیانگر وجود «دیو سپید» است.
- ۲۰۴) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه دژم: خشمگین
- ۲۰۵) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مخاطب بیت: عمر بن عبدود / گوینده‌ی بیت: حضرت علی (ع)
- ۲۰۶) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: واژگونه شدن ارزش‌ها و تسلط بدی بر خوبی
مفهوم بیت گزینه‌ی ۳: تسلط خوبی بر بدی
مفهوم سایر گزینه‌ها:
- ۱) تسلط بدی بر خوبی / ناامیدی شاعر
۲) تسلط بدی بر خوبی / بی‌ارزشی فضل و هنر
۴) تسلط بدی بر خوبی / بی‌ارزشی فضل و هنر
- ۲۰۷) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ضحاک، پسر مرداس است، بنابراین منظور از پسر، همان ضحاک است.
- ۲۰۸) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سرانجام نیز نامجویان به گردن‌کشی پرداختند و به ضحاک گرویدند و جمشید گریخت و پس از سال‌ها ضحاک او را به چنگ آورد و با اژه به دو نیم کرد.
- ۲۰۹) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیش‌ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند که مربوط به زمینه‌ی قهرمانی حماسه است.

۲۱۰ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت سؤال به «فضای حکومتی ضحاک و برتری ضد ارزش‌ها بر ارزش‌ها» اشاره می‌کند که گزینه‌ی (۱) هم‌مفهوم با بیت است. گزینه‌ی (۲) به «بی‌توجهی به خردمندان» اشاره دارد، گزینه‌ی (۳) به «اندیشمندی فضل و هنر و جایگاه شایسته‌ی آن در جامعه» اشاره می‌کند و گزینه‌ی (۴) به «مغرور نشدن به دانش و در پی علم بودن» توصیه می‌کند.

۲۱۱ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «تماشا، مزخرف، سوگند، کنیف» همگی امروزه کاربرد دارند ولی نه در معنای پیشین خود.

۲۱۲ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» پریدن در معنای کنایی «جان پریدن» «به در رفتن» «بیرون رفتن» و نهایتاً «مرگ» است. در سایر گزینه‌ها به معنی پرواز کردن است.

۲۱۳ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌ی «پایمردی» درست معنی نشده است. پایمردی: خواهشگری، میانجی‌گری، شفاعت

۲۱۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (پای مردان دیو: توجیه‌کنندگان حکومت بیداد، دست یاران حکومت) (دشت: دست لاف، فروش اول هر کاسب) (غریبه: نادر، نو) (فرّه: خرّه، فروغی ایزدی است که به دل هر که بتابد، از همگان برتری می‌یابد و از پرتو فروغ است که شخص به پادشاهی می‌رسد و در کمالات نفسانی و روحانی کامل می‌شود). (مُقر: اقرارکننده، سخنگوی)

۲۱۵ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۱) وجود سیمرغ در این بیت با زمینه‌ی خرق‌العاده کاملاً منطبق است. گزینه‌ی (۲) واژه‌ی «درفش» نشانه‌ی ملی و میهنی بودن است. گزینه‌ی (۴) در این بیت اشاره‌ای به داستان رستم و سهراب شده است.

۲۱۶ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) اجرا غلط است. گزینه‌ی (۲) کرانه غلط است. گزینه‌ی (۴) غم و اندوه غلط است.

۲۱۷ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این سؤال پنج واژه درست معنی نشده است. عبارتند از: (صبح: یعنی آن چه باعث سرخوشی و نیروی معنوی فرد شود).
توتیا: اکسید طبیعی و ناخالص روی که محلول آن گندزدایی قوی است. در قدیم این اکسید را در جوش‌های بهاره و جوش‌های تراخمی به صورت گرد روی پلک‌ها می‌پاشیدند. این ماده شفابخش در تعبیر شاعرانه وسیله‌ای است برای روشنایی چشم توتیا را با سرمه که گرد نرم شده‌ی سولفور آهن یا نقره است و در قدیم برای سیاه کردن پلک‌ها و مژه‌ها به کار می‌رفته است، نباید اشتباه کرد).
(فسوس: مسخره کردن) (دستوری: رخصت، اجازه دادن) (هزیمت: شکست لشکر، فرار سپاهیان)

۲۱۸ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت‌های سؤال: حاکمیت حکومت ظالمانه
مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: حاکمیت حکومت عدل و نابودی حکومت ظلم
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناگوار شدن روزگار شاعر و تغییر شرایط مساعد به نامساعد

(۲) غفلت از گذر عمر

(۳) ارزش یافتن جهل / دگرگونی ارزش‌ها

- ۲۱۹) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ابیات سؤال به اقدامات ضحاک، پسر مرداس اشاره دارد. وی هنگامی که به نهان‌گاه فریدون پی برد، به آن‌جا رفت، اما اثری از فریدون نیافت. پس گاو برمایه و همهی چارپایان را کشت و خانه‌ی آبتین (پدر فریدون) را به آتش کشید.
- ۲۲۰) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی دستور در این گزینه به معنی «فرمان» و در سایر گزینه‌ها به معنی «وزیر» است.
- ۲۲۱) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مصداق کلام سعدی از سه بیت ۱، ۲ و ۳ دریافت می‌شود اما در بیت ۴ چنین مفهومی وجود ندارد.
- ۲۲۲) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ هوا = هوا و هوس و تمایلات نفسانی است اما بیت ۴ مفهوم عشق دارد.
- ۲۲۳) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
- ۲۲۴) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یزدان و اهریمن، آشکارا تضاد دارند اما در «اهریمن بیداد» هم تشبیه قابل قبولی است و در کل، استعاره هم هست و این پرسش بی‌اشکال نیست و گزینه‌ی ۲ هم می‌تواند جواب باشد.
- ۲۲۵) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژگان گروه الف: برگستوان، دستار، فتراک، سوفار
 واژگان گروه ب: چشم، دست، خنده، شادی، زیبا
 واژگان گروه پ: یخچال، سپر، زین، رکاب
 واژگان گروه ت: کتیف، دستور، تماشا
- ۲۲۶) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ابدال»: برو «ب» - نمی‌رسد «ن» - «ن» (ابدال در صامت) - انبار «امبار» (ابدال در صامت) - سه مورد
 «ادغام»: زودتر «زوتر» - یک مورد
- ۲۲۷) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این مورد مربوط است به سرانجام جمشید و کشته شدن او به دست ضحاک باید خوب دقت داشته باشید.
- ۲۲۸) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنای بیت: به پا خیزید که این پادشاه اهریمن است و در دل دشمن خداست. (اگر چه به ظاهر خود را به ما خداپرست نشان می‌دهد.)
- ۲۲۹) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. این سخن امام علی (ع) است که خطاب به مالک اشتر می‌فرماید: کسی که به بندگان خدا ستم کند، علاوه بر بندگان، خدا نیز با او دشمن است. اگر به قسمت ابتدایی درس «کاوه‌ی دادخواه» نگاه کنید، این عبارت را می‌بینید. در بیت گزینه‌ی ۱ هم فردوسی می‌فرماید که خداوند فرّ خود را از جمشید ستمگر گرفته است. معنی و مفهوم مصراع دوم: هر روز از فرّ او گرفته می‌شد.
- ۲۳۰) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مصراع دوم بیت سؤال و گزینه‌ی ۴ این است که جایی برای هم‌زیستی، شادی و مسالمت نگذاشته‌اند.
- ۲۳۱) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های زیر که به ترتیب در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ آمده است جزو واژگانی هستند که هم معنی قدیم را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته‌اند: «رکاب - زین - سپر»
- ۲۳۲) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ساخت «سرواژه» یا همان ساخت واژه با علائم اختصاری شیوه‌ای جدید است و در گذشته‌های دور وجود نداشته و رایج نبوده است.

- ۲۳۳) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ به زمینه‌ی قهرمانی حماسه اشاره می‌کند. گزینه‌های ۱، ۳، و ۴ به زمینه‌ی خرق عادت اشاره می‌کنند.
- ۲۳۴) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در سه گزینه خرق عادت مطرح است و گزینه‌ی ۲ زمینه‌ی قهرمانی حماسه را مورد نظر دارد.
- ۲۳۵) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
- ۲۳۶) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی ابیات: مخالفت با هوای نفس و به کمال رسیدن. چنین مفهومی از ابیات ۱، ۲ و ۴ دریافت می‌شود، اما مفهوم بیت سوم غنیمت شمردن عمر است.
- ۲۳۷) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل ضرب‌المثل جای سوزن انداختن نبود، است که این مفهوم از گزینه‌ی «۴» دریافت می‌شود.
- ۲۳۸) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد، نظیر «وجود سیمرخ، دیو سپید و رویین‌تن بودن اسفندیار» که در سایر گزینه‌ها به نحوی به این موارد اشاره شده است.
- ۲۳۹) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱)، «خانه» در گذشته «خانه» تلفظ می‌شده است و با ابدال مصوت امروزه «خانه» تلفظ می‌گردد. / در گزینه‌ی (۲)، «ن» منفی‌ساز فعل با فتحه (نَ) به کار می‌رود، ولی در فعل‌های استمراری و مضارع اخباری با آمدن نشانه‌ی «می»، «ن» تلفظ می‌گردد. / در گزینه‌ی (۴)، «ب» نشانه‌ی مضارع التزامی، با کسره تلفظ می‌گردد ولی در فعل «رفتن»، «ب» تلفظ می‌شود و ابدال در مصوت دارد.
- ۲۴۰) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این ابیات به عنصر اول حماسه یعنی «داستانی بودن» مربوط می‌شود.
- ۲۴۱) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: از جان گذشتن موجب بی‌پروایی است.
- ۲۴۲) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم، رعنا (در گذشته «نادان» و امروز «خوش‌اندام») / در گزینه‌ی سوم، سوگند (در گذشته «گوگرد» و امروزه «قسم») / در گزینه‌ی چهارم، سفینه (در گذشته «کشتی»، امروزه «فضاپیما»)، واژگانی هستند که در سیر زمان دچار «تحول معنایی» شده‌اند.
- ۲۴۳) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «گیهان خدیو = خداوند گیهان»، گیخان، گیهان، امروز به «جهان» تبدیل شده است و «خدیو» ساخت قدیمی «خداوند» است. البته در گذشته «خدا» به معنی «صاحب و مالک» نیز بوده است.
- ۲۴۴) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دستار» به معنی «سربند»، کاملاً متروک و از عرصه‌ی زبان حذف شده است.
- ۲۴۵) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
- ۲۴۶) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر با آوردن «جمشید و روز نو (نوروز)»، «درفش» و «کلاه کیانی»، به زمینه‌های ملی اشاره شده است.
- ۲۴۷) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. شاعر حماسه‌سرا در سرگذشت قهرمانی‌های پهلوانان و شخصیت‌های داستان خود دخالت نمی‌ورزد و به نام و کام خود در باب آن‌ها دآوری نمی‌کند.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. اندکی آشنایی با متن دو درس «کاوه‌ی دادخواه» و «گذر سیاوش» از آتش برای پاسخ گفتن به این تست کافی بود.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳ - تناسب

www.akoedu.ir

۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴	۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴	۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴	۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴	۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴	۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴	۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴	۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴	۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴	۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴	۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴	۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴	۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴	۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴	۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴	۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴	۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴	۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴	۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴	۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴	۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴	۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴

۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۵	۱	۲	۳	۴
۱۶۶	۱	۲	۳	۴
۱۶۷	۱	۲	۳	۴
۱۶۸	۱	۲	۳	۴
۱۶۹	۱	۲	۳	۴
۱۷۰	۱	۲	۳	۴
۱۷۱	۱	۲	۳	۴
۱۷۲	۱	۲	۳	۴
۱۷۳	۱	۲	۳	۴
۱۷۴	۱	۲	۳	۴
۱۷۵	۱	۲	۳	۴
۱۷۶	۱	۲	۳	۴
۱۷۷	۱	۲	۳	۴
۱۷۸	۱	۲	۳	۴
۱۷۹	۱	۲	۳	۴
۱۸۰	۱	۲	۳	۴
۱۸۱	۱	۲	۳	۴
۱۸۲	۱	۲	۳	۴
۱۸۳	۱	۲	۳	۴
۱۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۹۲	۱	۲	۳	۴

۱۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹۴	۱	۲	۳	۴
۱۹۵	۱	۲	۳	۴
۱۹۶	۱	۲	۳	۴
۱۹۷	۱	۲	۳	۴
۱۹۸	۱	۲	۳	۴
۱۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۰۰	۱	۲	۳	۴
۲۰۱	۱	۲	۳	۴
۲۰۲	۱	۲	۳	۴
۲۰۳	۱	۲	۳	۴
۲۰۴	۱	۲	۳	۴
۲۰۵	۱	۲	۳	۴
۲۰۶	۱	۲	۳	۴
۲۰۷	۱	۲	۳	۴
۲۰۸	۱	۲	۳	۴
۲۰۹	۱	۲	۳	۴
۲۱۰	۱	۲	۳	۴
۲۱۱	۱	۲	۳	۴
۲۱۲	۱	۲	۳	۴
۲۱۳	۱	۲	۳	۴
۲۱۴	۱	۲	۳	۴
۲۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۲۹	۱	۲	۳	۴
۲۳۰	۱	۲	۳	۴
۲۳۱	۱	۲	۳	۴
۲۳۲	۱	۲	۳	۴
۲۳۳	۱	۲	۳	۴
۲۳۴	۱	۲	۳	۴
۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۲۳۶	۱	۲	۳	۴
۲۳۷	۱	۲	۳	۴
۲۳۸	۱	۲	۳	۴
۲۳۹	۱	۲	۳	۴
۲۴۰	۱	۲	۳	۴
۲۴۱	۱	۲	۳	۴
۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۲۴۳	۱	۲	۳	۴
۲۴۴	۱	۲	۳	۴
۲۴۵	۱	۲	۳	۴
۲۴۶	۱	۲	۳	۴
۲۴۷	۱	۲	۳	۴
۲۴۸	۱	۲	۳	۴
۲۴۹	۱	۲	۳	۴
۲۵۰	۱	۲	۳	۴