

**WWW.AKOEDU.IR**

**اولین و با کیفیت ترین**

**کلاسی های vip کنکور**  
**آگادمی کنکور** در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**  
**رایگان** کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**  
را ارسال کنید.

۱۰۰ تست فارسی ۲ - درس ۱۶ - قصه عینکم

- ۱) کدام گزینه فاقد مفهوم کلی جمله‌ی «کلام خام بدتر از طعام خام است» است؟  
 (۱) با اینکه سخن به لطف آب است / کم گفتن هر سخن صواب است  
 (۲) تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب  
 (۳) لاف از سخن چو در توان زد / آن خشت بود که پرتوان زد  
 (۴) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن
- ۲) در متن زیر کدام واژه با املای نادرست نوشته شده است؟  
 «از هول واقعه و بیم جان به هر قوت که ممکن بود، دست و پایی زد. زیرا جانب حزم و احتیاط را محمل نشاید گذاشت. چون به حضرت خان رسید، تحف و هدایا تسلیم کرد و خان مذکت دریافت آن را برنتابید.»  
 (۱) هول (۲) محمل (۳) تحف (۴) مذکت
- ۳) مفهوم کدام گزینه با عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است.» متناسب است؟  
 (۱) در محبت راز سرپوشیده نتوان یافت / در قیامت نامه‌ی پیچیده نتوان یافتن  
 (۲) از رگ خامی اثر در باده‌ی جوشیده نیست / خواب در چشم به خون غلتیده نتوان یافتن  
 (۳) صیقل آینه‌ی آب روان استادگی است / بی تأمل گوهر سنجیده نتوان یافتن  
 (۴) دامن تسلیم را صائب به دست آورده‌ایم / در بساط ما دل غم‌دیده نتوان یافتن
- ۴) در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟  
 «پس وی که تا آن ساعت حزین بود و چنان فرامی‌نمود که من بی تحقیق قدم در کاری ننهیم، و نیز با این قوم دوستی دارم و فرصت عنایت می‌جویم، پیش‌تر رفت و گفت: چون ملک را زکت این نابه‌کار روشن گشت، زود به حکم سیاست تقدیم فرماید، که اگر این باب را محمل گزارد، بیش، گناه‌کاران از فضاحت نترسند.»  
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک
- ۵) مفهوم بیت «حَقّه پر آواز به یک دُر بود / گنگ شود چون شکمش پُر بود» به کدام بیت زیر نزدیک‌تر است؟  
 (۱) با دل خونین لب خندان بیاور همچو جام / نی گرت زخمی رسد آبی چو چنگ اندر خروش  
 (۲) قفل گنج زر است خاموشی / از صدف پرس این معما را  
 (۳) فلک چون صدف شد لبالب ز در / جهان را ز آوازه‌اش کرد پر  
 (۴) من گنگ خواب دیده و عالم تمام کر / من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدنش



۶

- در کدام گزینه املاي همه کلمه‌ها درست است؟
- ۱) تاللو پرشکوه، مهوطة بی حفاظ، سوء هاضمه قوطی حلبی
  - ۲) اهتزاز درفش، صفحه ضمیر، قیافه یغور، تحریر مشق
  - ۳) مقلوب و مقهور، حشم و رعیت، وظایف مقرره، علاج صرعیان
  - ۴) لحن حزین، زی حیات، عزم صلح، تل خاکی

۷

- در تمام گزینه‌ها جز ..... مفهوم عبارت و مصراع یکی است.
- ۱) کلام خام، بدتر از طعام خام است / تا نسازی راست در دل حرف را، بر لب میار
  - ۲) تنها عشق بیاموز و در این راه بکوش / از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
  - ۳) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید / منشی لوح قضا، قسمت ما غم بنوشت
  - ۴) آقای مدرّس تنهای تنها هستند / نیست ممکن که ز یک دست، صدا برخیزد

۸

- در تمام گزینه‌ها غلط املايي وجود دارد به جز گزینه ..... .
- ۱) نمایش روحوضی، عرض پیاده‌رو، موحبت الهی، سوء ظن معلم
  - ۲) قانون‌گذاری، فقهه و مسخرگی، قیافه یغور، معونت و مضاهرت
  - ۳) ماده فرضی، مخاطره سوختن، فراغ و آسودگی، استخلاص یاران
  - ۴) ثقت و اطمینان، الم یزید، دها و زیرکی، دو دست دریغ

۹

- چند کلمه درست معنی نشده است؟
- (مسامحه: آسان گرفتن)، (شمامت: ملالت)، (تأثر: اندوه)، (فلا: کمین)، (ژنده: خشمگین)، (غو: غریو)، (تفرّج: گشت‌وگذار)، (یکایک: یک‌باره)، (برافراختن: بلند کردن)، (سبک: فوراً)، (عیار: ناپاکی و غش)
- ۱) شش (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۰

- معنای تمام واژه‌ها در گزینه ..... درست است.
- ۱) پشت پا: سینه پا، (حبیب: دوستدار)، (تلمذ: آموختن)، (سو: بینایی)
  - ۲) (سروش: فرشته)، (کیش: مذهب)، (اثر: ردّیا)، (مغتنم: غنیمت شمرده)
  - ۳) (لاف: ادعا)، (خایب: ترسو)، (متصیّد: شکارگاه)، (ارک: دژ)
  - ۴) (توند: اسب)، (غضنفر: شیر)، (فرام: قاب عینک)، (حبه: دانه)

۱۱

- در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟
- ۱) مقتنم و باارزش، فرنگی مآبی، بقچه غذا، مبهوت و حیرت‌زده
  - ۲) غول بی‌شاخ و دم، تعامل و رابطه، قیافه یغور، تأمل و درنگ کردن
  - ۳) بساط قلدری، هياهو و غوغا، صخره بزرگ، آب زلال
  - ۴) فروغ و جلوه، تأثر و اندوه، تعزیه و مرثیه، ورطه و مهلکه

۱۲

- در متن زیر املاي کدام واژه نادرست آمده است؟
- «با این همه درد جدایی بر اثر و سوز هجر منتظر. و نیز شاید بود که برای فراغ اهل و فرزندان، تمهید اسباب معیشت ایشان. به جمع مال حاجت افتد، و ذات خویش را فدای آن داشته آید، و راست آن را ماند که عطر بر آتش نهند، فواید نسیم آن به دیگران رسد و جرم او سوخته شود. به ثواب آن لایق‌تر که بر معالجت مواظبت نمایی و بدان التفات نکنی.»

- ۱) مواظبت (۲) ثواب (۳) التفات (۴) فراغ

۱۳

مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، تفاوت دارد؟

- ۱) از خموشی می‌توان صائب به معنی راه برد / مایه‌ی غواص گوهر جو نفس دزدیدن است
- ۲) غم ندارد راه در دارالامان خامشی / غنچه‌ی تصویر فارغ از غم پژمردن است
- ۳) همه وقت کم گفتن از روی کار / گزیده است خاصه در این روزگار
- ۴) دهن به حرف مکن باز چون صدف صائب / در این زمانه که گوهرشناس نایاب است

۱۴

کدام گزینه می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیش‌تری از واژه‌های زیر باشد؟

«ستبر، غلغله، سمسار، لوطی، رجحان، یغور»

- ۱) کلفت، جاهل، برتری، التماس و زاری
- ۲) نادان، ضخیم، بانگ و فریاد و هیاهو، جوانمردی
- ۳) درشت و بدقواره، فضیلت، کلفت، بانگ و فریاد و هیاهو
- ۴) برتری، درشت، شجاع و دلیر، خرید و فروش اجناس دست دوم

۱۵

مفهوم عبارت «پدرم دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» در کدام گزینه آمده است؟

- الف- قرار بر کف آزادگان نگیرد مال / چو صبر در دل عاشق چو آب در غربال
  - ب- با آن‌که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
  - ج- من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون‌پرور کنم
  - د- در کوی می‌کشان نبود راه بخل را / این‌جا ز دست خشک سبو آب می‌چکد
- ۱) الف و ب      ۲) ج و د      ۳) ج و ب      ۴) د و الف

۱۶

«زبان‌آوری، امید، رها کردن، دلیر» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- ۱) مُقِر، اجابت، شمار گرفتن، سترگ
- ۲) بلاغت، آرمان، هلیدن، صفدر
- ۳) فصاحت، اقبال، شمار گرفتن، محتشم
- ۴) قوال، طالع، قلا کردن، محتشم

۱۷

در کدام گزینه ویژگی‌های نثر در مقابل عبارات، تماماً درست است؟

- الف) چون از در، در رفتیم، گرمابه بان و هر که آنجا بودند، همه بر پای خاستند و بایستادند. (تکرار، کوتاهی جملات)
- ب) به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار، تا گندم نمای جو فروش نباشی و اندر همه کاری داد از خویشان بده. (کاربرد کنایه، حرف اضافه‌ی اندر)
- ج) کبوتران فرمان وی بکردند و دام بر کنندند و سر خویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد، بر آن امید که آخر درمانند. (توصیفات دقیق، حذف شناسه)
- د) ننه - خداحفظش کنه - هر وقت برای من و برادرم لباس می‌خرید، ناله‌اش بلند بود. (متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید. دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان، شوربا بیاورید. (طنز، زبان محاوره)
- ه) بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته و بگداخته و پاره کرده و حلال‌تر مال‌هاست. (حذف فعل، کاربرد فراوان فعل مجهول)
- و) ولی چه سود که «حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر» وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند. (نقیضه‌گویی، عامیانه‌گویی)

- ۱) ب - ه - الف      ۲) ج - ب - د      ۳) و - ج - الف      ۴) د - و - ه

۱۸ مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟

- الف) بلبل از زمزمه‌ی خویش به بند افتاده است / از قفس مرغ به گلشن شود از خاموشی  
 ب) چون صدف هرکس که دندان بر سر دندان نهد / سینه‌اش بی‌گفتگو گنجینه‌ی دریا شود  
 ج) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را  
 د) خردمند خامش بود چون صدف / اگر خود درونش پر از گوهر است  
 ه) سخن درست بگویم نمی‌توانم دید / که می‌خورند حریفان و من نظاره کنم

۱) ب، د، ه      ۲) الف، ج، ه      ۳) ب، ج، د      ۴) الف، ب، د

۱۹ در متن زیر، چند «غلط‌املایی» وجود دارد؟

«مستاجر بستان و ضامن مستغلات را که دخل به مشروط وفا نکرده باشد در استیفای مضمون سخت نگیرد و به آخر معامله چیزی مصامحه کند و بار دیگر آملی از آن با منفعت‌تر ارزانی دارد تا منطفع گردد.»

۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۲۰ معنی هریک از واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

- «بور شدن، آوند، عیار، مهجور»  
 ۱) لرزیدن، زنگوله، محک، مقلوب  
 ۲) ترسیدن، آویزان، سنجش، مغلوب  
 ۳) خجلت زده شدن، زنگ، ابزار، مردود  
 ۴) شرمنده شدن، معلق، آزمون، متروک

۲۱ در تمام ابیات زیر واژه‌ای فرانسوی به کار رفته است؛ به جز:

- ۱) گاه لطف است و خوشی گاه عتابست و خطاب / تا چه از این همه پلتیک تقاضا دارند  
 ۲) به کمیسیون عرایض چکنم شکوه ز تو / که همه حال من بیدل شیدا دارند  
 ۳) در پناه سر زلف تو بهارستانی است / که در او هیئت دل مجلس شوری دارند  
 ۴) خوبرویان اروپا ز چه در مردن ما / حيله سازند گر اعجاز مسیحا دارند

۲۲ معنی چند واژه «غلط» است؟

(حاذق: ماهر) (غارب: گودی چشم) (جلجل: باشکوه) (اکتفا: بسنده کردن) (وقیعت: خطر و دشواری) (شماتت: بوی خوش) (یغور: ستبر) (ارک: تخت)، (نام و ننگ: آبرو)

۱) سه      ۲) چهار      ۳) پنج      ۴) شش

۲۳ کدام گزینه با مفهوم عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است.» متناسب است؟

- ۱) ز تیره‌روزی اهل سخن بود روشن / که نیست آب حیاتی به غیر آب سخن  
 ۲) چو خامه در دهن تیغ آبدار رود / سیاه‌مست شود هرکه از شراب سخن  
 ۳) ز دل میار نسنجیده حرف را به زبان / که هست جوهر این تیغ پیچ و تاب سخن  
 ۴) به نیم چشم زدن می‌دود به گرد جهان / چو آب خضر زمین‌گیر نیست آب سخن

۲۴

در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) پیش دانا قوت روح از ذکر حی / پیش نادانان نام آن کاووس کی
- ۲) پیش دانا خود شراب از عشق نوش / پیش نادانان روی خود در فسق پوش
- ۳) پیش دانا جمله مشکل حل شود / پیش نادانان کار تو محمل شود
- ۴) پیش دانا علم سبحانی بود / پیش نادان ظلم سلطانی بود

۲۵

در معنی واژه‌های کدام گزینه اشتباه وجود دارد؟

- ۱) موثر: متین / برزیگر: کشاورز / عیار: سنجه / شوربا: آش ساده که با برنج و سبزی می‌پزند.
- ۲) رفعت: والایی / تعلیمی: عصای سبکی که به دست گیرند. / بر و پر: با دقت / نزه: باصفا
- ۳) موافق: هم‌فکر / مطلق: آزاد / گشن: انبوه / اثر: ردپا
- ۴) طاعنان: عیب‌جویان / صافی: خالص / راه تافتن: ادامه دادن به مسیر / خایب: بی‌بهره

۲۶

معنی چند واژه روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

«تکفل: عهده‌دار شدن / جال: دام و تور / ثقت: دشنام / سیادت: بزرگی / قفا: پشت گردن / مناصحت: اندرز دادن / بور: سرخ / کذا: ناگوار»

- یک (۴)      دو (۳)      سه (۲)      چهار (۱)

۲۷

مفهوم کدام گزینه با عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است.» متناسب است؟

- ۱) کسی را رسد پا به دامن کشیدن / که صد بار بر خویش گردیده باشد
- ۲) در این مزرع آن دانه سرسبز گردد / که در قبضه‌ی خاک پوسیده باشد
- ۳) محیطی است کز گوهرش نیست لنگر / بزرگی که حرفش نسنجیده باشد
- ۴) ز رنگین‌کلامان شود هم‌چو «صائب» به خون جگر هر که غلتیده باشد

۲۸

در کدام گزینه اشتباه وجود ندارد؟

- ۱) شلوارهای وصله‌دار (متنور): رسول پرویزی / تمهیدات (متنور): سهروردی / هفت پیکر (منظوم): نظامی
- ۲) جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات (متنور): محمد عوفی / اسرارالتوحید (منظوم): محمد بن منور / تحفة‌الاحرار (منظوم): جامی
- ۳) فرهاد و شیرین (منظوم): نظامی گنجوی / روضه‌ی خلد (متنور): مجد خوافی / اخلاق محسنی (متنور): حسین واعظ کاشفی
- ۴) لطایف الطوائف (متنور): فخرالدین علی صفی / منطق‌الطیر (منظوم): عطار نیشابوری / حمله‌ی حیدری (منظوم): بادل مشهدی

۲۹

بیت «کار کن کار و بگذر از گفتار / کاندرا این راه کار دارد کار» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) گفت چشم تنگ دنیا دوست را / یا قناعت پر کند یا خاک گور
- ۲) گفت پیغمبر که جنت از اله / گر همی خواهی ز کس چیزی مخواه
- ۳) گفت کم کن من چه خواهم کرد / گوی کردم مگو که خواهم کرد
- ۴) روزگار تو نیک شوریده است / عشق کاری است کار کار تو نیست

۳۰ در کدام گزینه وابسته‌های پسین بیش تر است؟

- (۱) ترجمه عربی آثار معتبر یونان
- (۲) سنگلاخها و خارهای آزاردهنده بیابان
- (۳) نگرش‌های دینی و اخلاقی بزرگان
- (۴) گوش شنوا و لبی خندان

۳۱ در کدام گزینه معانی همه واژه‌ها درست آمده است؟

- (۱) (ممد: ادامه‌دهنده) (حبیب: دوستدار) (یغور: ستبر)
- (۲) (کلون: چفت) (سیادت: سروری) (ملالت: سرزنش)
- (۳) (معونت: یاری) (شکاری: نخجیر) (موالات: پیروی کردن)
- (۴) (وقیعت: بدگویی) (فراغت: جدایی) (مهملی: سستی)

۳۲ مفهوم همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... با عبارت زیر یکسان است.

«پدرم دریادل بود و در لاتی کار شاهان می‌کرد.»

- (۱) درویشم و گدا و برابر نمی‌کنم / پشمین کلاه خویش به صد تاج خسروی
- (۲) در کوی می‌کشان نبود راه، بخل را / این جا ز دست خشک سیو آب می‌چکد
- (۳) به مستی دم پادشاهی زخم / دم خسروی در گدایی زخم
- (۴) هم‌چو خورشید به ذرات جهان قسمت کن / گر نصیب تو ز گردون همه یک نان باشد

۳۳ در کدام گزینه غلط‌های املائی بیش تری دیده می‌شود؟

- (۱) جملگی حاضران برخواستند و شنیدند که می‌گوید: خوان‌های غذاره‌کش نباید در رأس حکومت باشند.
- (۲) چه‌قدر آسان است که با یک تپانچه وارد این حیات شوند تیری به قلب مدرّس شلیک کنند و این وقایع در ماه‌های مبارک رمضان و محرم و سفر روی دهد.
- (۳) این کار با مختصر سابقه‌ شرارتی که داشتم، اول وقت کلاس، سوء‌زن پیرمرد معلم را تحریک کرد و دیدم که می‌گوید این شاگرد شیطان کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه دارد.
- (۴) ابتدا از بریدن بند اصحاب اولی‌تر، گفت: این حدیث مکرّر می‌کنی، مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی‌باشد. گفت: اینان حقوق مرا به مناسحت بگزاردند.

۳۴ معانی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- (کذا: چنین) (مهملی: سستی) (دها: زیرک) (ابرش: اسب سیاه) (خوالگیر: طبّاخی) (نزه: باصفا) (تلمذ: شاگرد)
- (مواضع: جایگاه) (طاعن: سرزنشگری) (سو: دید)
- (۱) هفت (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۵ در کدام گزینه معانی همه واژه‌ها نادرست آمده است؟

- (۱) (فلا کردن: تلاش کردن) (گشّن: بی‌برگ‌وبار) (ورطه: دشواری) (تماشا: سیر و گردش)
- (۲) (نهیب: هراس) (غُو: خروش) (تگ: دویدن) (ارک: دژ)
- (۳) (زمرّد: سنگ قیمتی قرمزرنگ) (نخجیر: شکارچی) (کلون: کلید چوبی که در را با آن باز می‌کنند) (ممد: ادامه‌دهنده)
- (۴) (تعلیمی: عصای سبکی که به دست گیرند) (ملول: آزاده) (موالات: پیروی‌کنندگان) (رزمگه: آوردگاه)

۳۶

در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) برگ‌های دشت که پای بسته‌ی دائم سرمای دی بودند و مانند بهمن در دست بهمن مانده، به سعی باد صفا دل فراخ و عنان گشاده گشت.
- ۲) گناه را عصیان از آن نام کردند که آدمی از گناه، سخت‌دل می‌شود و کفر و فسق و عصیان، بر شما ناپسند است.
- ۳) غرض آن است که به ما نزدیک باشد و طیبیان با رأفت و رعایت بدو رسند و این عارضه زایل شود.
- ۴) نزدیک صاحب دیوان رفتم به سابقه‌ی معرفتی که در میان ما بود و صورت حالش بیان کردم و احلیت و استحقاقش بگفتم.

۳۷

در کدام گروه کلمه، غلط املائی یافت می‌شود؟

- ۱) حشر و قیامت، هول و هراس، خوان و سفره
- ۲) غضنفر و شیر، ژنده و مهیب، مطلق و بی‌قید و شرط
- ۳) نزه و باصفا، صواب و صلاح، مضهک و مسخره‌آمیز
- ۴) ثقت و اطمینان، سیادت و سروری، قلا کردن و کلک زدن

۳۸

«بانگ و فریاد، اجازه، درشت و بد شکل، یاری» به ترتیب، معانی کدام واژه‌ها است؟

- ۱) غو، رخصت، نحیف، مظاهرت
- ۲) غریو، دستور، گرازان، مودت
- ۳) صغیر، بار، یغور، معونت
- ۴) نهیب، رخصت، سترگ، موافق

۳۹

معنی واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

- «شبگیر، تمگن، مسامحه، طاعن»
- ۱) سپیده، جا و مکان داشتن، ساده‌انگاری، بدگویی
  - ۲) سحرگاه، توانگری، ساده‌انگاری، بدگویی
  - ۳) پیش از صبح، بهره‌مندی، سستی، سرزنشگر
  - ۴) پگاه، مکان داشتن، آسان گرفتن، پیچیده

۴۰

کدام عبارت، فاقد «وابسته‌های پسین» است؟

- ۱) بچه‌ها به تخته‌سیاه چشم دوخته بودند.
- ۲) من بدبخت بلند شدم و عینک همان‌طور به چشمم بود.
- ۳) بعد از چانه زدن بسیار، تصمیم به اخراجم گرفتند.
- ۴) حالا کلاس سخت در خنده فرو رفته بود.

۴۱

در کدام گروه کلمه، «غلط املائی» وجود دارد؟

- ۱) مقید و گرفتار، عصیان و نافرمانی، معونت و یاری
- ۲) شماتت و ملامت، ورطه و مهلکه، وقیعت و بدگویی
- ۳) صواب و صلاح، مظاهرت و پشتیبانی، احمال و سستی
- ۴) رستن و رها شدن، شعف و شادمانی، مسامحه و ساده‌انگاری

۴۲

«ترجمه‌ی کلیله و دمنه، جوامع الحکایات، شلوارهای وصله‌دار» به ترتیب، از چه کسانی هستند؟

- ۱) مجد خوافی، محمد عوفی، رسول پرویزی
- ۲) ابوالمعالی نصرالله منشی، محمد عوفی، رسول پرویزی
- ۳) محمد بن منور، محمد عوفی، جمال میرصادقی
- ۴) مجد خوافی، ابوالمعالی نصرالله منشی، جمال میرصادقی



۴۳

معنی واژه‌های زیر، به ترتیب، کدام است؟

«قلعه، مسخره‌آمیز، درخواست کردن، پرو»

(۱) ارک، مضحک، الحاح، ستیزه‌روی

(۳) حصار، تماخره، ابرام، ژنده

(۲) دژ، تمسخر، رخصت، گستاخ

(۴) دژ، ریشخند، اصرار، ژیان

۴۴

همه‌ی معانی مقابل واژه‌ها، کاملاً درست است، به‌جز:

(۱) (مقید: گرفتار، بسته، درقید شده)

(۳) (مهملی: سستی، اهمال، آسان گرفتن)

(۲) (صافی: پاک، بی‌غش، خالص)

(۴) (رفعت: اوج، بلندی، والایی)

۴۵

آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«در دل ما درنگر هر دم شوقم / کز نظر آن نظر چشم تو آن سو چراست»

(۱) واج‌آرایی، تلمیح، کنایه، حسن تعلیل

(۳) جناس، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب

(۲) جناس، کنایه، ایهام تناسب، تناقض

(۴) جناس تام، کنایه، مراعات‌نظیر، حسن تعلیل

۴۶

در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

«از یغما نامه‌هایی باقی است که به دانشمندان عصر خویش نوشته است. وی عربی نمی‌دانست و از این زبان بیزار بود. در نوشته‌های خود نیز از به کار بردن واژه‌های تازی پرهیز می‌کرد و به سره‌نویسی - که در آن زمان مطرح بود - دل‌بستگی نشان می‌داد.»

(۱) ده

(۲) نه

(۳) هشت

(۴) یازده

۴۷

در متن زیر چند غلط‌املایی وجود دارد؟

«و عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات ملک را خار دارد و هرگاه که حادثه‌ای بزرگ افتد و کار دشوار پیش آید، موضع احتیاط را محمل گزارد و چون فرصت فوت شود و خصم استیلا یابد، نزدیکان خود را متهم گرداند و به هریک حوالت کردن گیرد.»

(۱) دو

(۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

۴۸

از همه‌ی ابیات مفهوم عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است» استنباط می‌شود، به‌جز.....

(۱) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است / باید که به گفتن دهن از هم نگشایی

(۲) هر که حرف راست بر تیغ زبانش بگذرد / از میان چون صبح صادق زخم کاری می‌برد

(۳) تا نسازی راست در دل حرف را بر لب میار / تیر تا بیرون نرفته است از کمان غافل مباش

(۴) سخن بی‌تأمل کم افتد صواب / زبان را عنان از خطا بازتاب

۴۹

کدام گزینه یادآور شخصیت معرفی شده در عبارت زیر است؟  
 «پدرم از بام افتاده بود، ولی دست از کمرش بر نمی داشت. دریادل بود. در لاتی، کار شاهان را می کرد. ساعتش را می فروخت و مهمانش را پذیرایی می کرد.»

- ۱) افگند نام حاتم طی را، چو خس به دور / تا موج خیز گشت محیط عطای او
- ۲) آینه‌ها ز شرم بریزند آب خویش / گر بشنوند صورت احوال رای او
- ۳) تار گسسته‌ایست ز قانون گفت‌وگو / هر مصرع خوشی که ندارد نوای او
- ۴) شد وقت آن‌که روی به محراب دل کنم / منت به خود گذارم و گویم دعای او

۵۰

معنی واژه‌ی «سو» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) آب پیکان ز دل آمد سوی چشمم «صائب» / آخر آن چشمه‌ی سر بسته تو را دید کجا؟
- ۲) باز خواهم غوطه زد در خون که از بحر درون / سوی چشمم ابر خون‌باری شتابان می‌رود
- ۳) هم‌چو یعقوبم اسیر گوشه‌ی زندان حزن / سوی چشمم رفت و محتاجم به بوی وصل او
- ۴) خیال روی تو چون بگذرد به گلشن چشم / دل از پی نظر آید به سوی روزن چشم

۵۱

در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) هول حشر - حصار ده - هیاهوی خاک - تلمذ کردن
- ۲) غضنفر - مهترزادگان - حلول صبح - افسار گسیخته
- ۳) مطاوعت - قوز بالا قوز - مطلق و ایمن - خان‌های غداره کش
- ۴) هزاهز - بذله‌گو - پرتلیس - امواج سیماب گون

۵۲

مترادف واژه‌های «کران - اندرز - ظاهر - شماتت» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) مگر از هیئت شیرین تو می‌رفت حدیثی / نیشکر گفت کمر بسته‌ام اینک به غلامی
  - ب) عاشق صادق از ملامت دوست / گر برنجد به دوست شمارش
  - ج) به دریا در منافع بی‌شمار است / وگر خواهی سلامت بر کنار است
  - د) گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر / مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد
- ۱) ج - الف - د - ب      ۲) ج - د - الف - ب      ۳) ب - د - الف - ج      ۴) الف - د - ب - ج

۵۳

مضمون عبارت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- «پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می کرد.»
- ۱) زندگی خواهی سخاوت کن که بر روی زمین / بیش ماند هر که فیض خود رساند بیشتر
  - ۲) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم / که ببخشم بود از ملک سلیمان از من
  - ۳) زمین پاک طلب کن برای دامنه خویش / که بخل به ز عطایی است کان بجا ندهند
  - ۴) شرف نفس به جودست و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عدمش به که وجود

۵۴ کدام گزینه کاملاً درست است؟

- (۱) زاویه دید «قصهٔ عینکم» اول شخص و نقطهٔ اوج داستان عینک خریدن راوی است.
- (۲) جوامع‌الحکایات از محمد عوفی است و نصرالله منشی کلیله و دمنه را ترجمه کرده است.
- (۳) متن «دیدار» از رسول پرویزی دربارهٔ شخصیت امام خمینی (ره) است.
- (۴) شعر «حملةٔ حیدری» از نظام وفا نمونه‌ای از اشعار حماسی می‌باشد.

۵۵ در کدام عبارت، وابستهٔ پسین کمتری وجود دارد؟

- (۱) بهره‌مندی، تمرین و استفاده از فرهنگ غنی جامعه بر قلم نویسنده می‌افزاید.
- (۲) سعدی در باب دوم گلستان در سرزنش ریاکاری، حکایتی دل‌انگیز آورده است.
- (۳) مولوی، مدعیان دروغین معرفت را با ظرافت خاصی نکوهش می‌کند.
- (۴) طنزنویس مثل یک جراح، به درمان مرض‌های اجتماعی و اصلاح‌پلیدی‌ها می‌پردازد.

۵۶ در میان گروه کلمات زیر، چند واژه از نظر املايي نادرست است؟

- «ابرش و اسب - دستوری خاستن - مطلق و ایمن - معونت و مظاهرت - دها و خرد - متصیدی خوش - خداوند عزّ و جل - محملی و ولنگاری - فوزبالاقوز - مسهور و مبهوت - حدّت و شدّت»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵۷ معنی واژه‌های «ثقت - ژنده - بور - نزه» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اعتماد - بزرگ - گیسو - پاکیزه
- (۲) اطمینان - کهنه - سرخ - مقدّس
- (۳) دوستی - کهنه - طلايي - باصفا
- (۴) اطمینان - مهیب - سرخ - خوش‌آب‌وهوا

۵۸ کدام گزینه با عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است» تناسب معنایی دارد؟

- (۱) به مردی و نیروی بازو مناز / که نازش به علم است و فضل و کرم
- (۲) به داد و دهش جوی حشمت که مرد / بدین دو تواند شدن محتشم
- (۳) ز بی‌دین مکن خیره دانش طمع / که دین شهریار است و دانش حشم
- (۴) سخن را به میزان دانش بسنج / که گفتار بی‌علم باد است و دم

۵۹ در عبارت زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

«منظومه‌های حماسی را از چشم‌اندازهای دیگر، به حماسه‌های اساطیری، حماسه‌های تاریخی و حماسه‌های دینی تقسیم کرده‌اند.»

- (۱) ۸ (۲) ۹ (۳) ۱۰ (۴) ۱۱

۶۰ رابطه‌ی معنایی کدام گروه واژه‌ها، متفاوت است؟

- (۱) مودّت و دوستی، مطلق و آزاد
- (۲) خاک و افلاک، سیرت و صورت
- (۳) یغور و ستبر، مفرّح و شادی‌بخش
- (۴) غش و ناپاکی، شماتت و ملامت

۶۱

مفهوم کنایی کدام عبارت، غلط است؟

- ۱) (زیر سایه‌ی کسی بودن: مورد لطف و رحمت کسی بودن)
- ۲) (زیر پا آوردن: مغلوب کردن)
- ۳) (زیر پا ندیدن: غرور و سرکشی)
- ۴) (زیربند آوردن: کار مهم انجام دادن)

۶۲

املا‌ی پیشنهادی هر دو واژه در کدام بیت درست است؟

- ۱) رهی گرفته به پیش اندرون دراز و (مهیّب - محیب) / همه زمینش سنگ و همه نباتش (خار - خوار)
- ۲) به اجابت دعا چو (مقرون - مغرون) گشت / هر چه زو (خواستند - خاستند) افزون گشت
- ۳) او چه داند (روضه - روزه) و طاعت عید و حج و (غزو - قزو) / عید او هر روز باشد، روزه او را در چه کار؟
- ۴) از بس که غرقه‌ام چو مگس در (هلاوتت - حلاوتت) / پروا نباشدم به نظر در (خسال - خصال) تو

۶۳

معنای واژگان در هم‌هی گزینه‌ها به‌جز ..... درست است.

- ۱) غدر (نیرنگ) - عماد (ستون) - فوج (دسته) - یغور (درشت و ستبر)
- ۲) مهمل (بیهودگی) - استسقا (آب خوردن) - عذار (از ماه‌های رومی) - فسق (دروغ)
- ۳) درای (زنگ کاروان) - پشت پای (روی پا) - پس‌افکند (پس‌افت) - رجم (سنگ زدن)
- ۴) اجابت (برآوردن) - پهل (رها کن) - اشباح (سیاهی‌هایی که از دور به نظر می‌رسند) - بور شدن (خجالت زده شدن)

۶۴

در کدام گزینه غلط معنایی وجود دارد؟

- ۱) اهتزاز (جنبش) - معمر (سال‌خورده) - داروغه (نگهبان)
- ۲) هامون (دشت) - خرگه (سراپرده) - اورند (تخت)
- ۳) شرزه (شیر) - تاق (نام درختی است که در مناطق گرم می‌روید) - سموم (سم‌آلود)
- ۴) بور شدن (شرمنده شدن) - یغور (درشت) - ارسی (نوعی در قدیمی که عمودی باز و بسته می‌شود)

۶۵

در گروه واژگان زیر ..... واژه درست معنی شده‌اند.

- نزهتگه (نفرجگاه) - ستر (پوشیدگی) - آخته (بیرون آورده) - خسته (مجروح) - سورت (حمله) - شامورتی (حقه‌ی مخصوصی که حقه‌بازان با آن عملیات محیرالعقول انجام می‌دهند) - شیر سپهر (ستاره‌ای سرخ‌رنگ در کنار راست کهکشان) - مسحور (جادو شده) - تعلیمی (عصای سبکی که به دست می‌گیرند) - مصاییح (چراغ)
- ۱) هفت (۲) هشت (۳) شش (۴) پنج

۶۶

همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ..... دارای وابسته‌ی پیشین و پسین هستند.

- ۱) به حیرتم که پس از مرگ هر دقیقه مرا / خیال وصل تو جانی دوباره می‌بخشد
- ۲) ندارم دستت از دامن مگر در خاک و آن دم هم / که بر خاکم روان گردی بگیرد دامنم گردم
- ۳) آن‌را که چون من صید غم عشق تو گردد / نی پای گریز است و نه امید رهایی
- ۴) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را

۶۷

در عبارت زیر ..... وابسته‌ی پسین وجود دارد.

«شور جوانه زدن و امید شکفتن، در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر، از ریشه‌شان برمی‌کنند.»

- ۱) هفت (۲) پنج (۳) شش (۴) هشت

۶۸

معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟  
 اشتهار (ناموری) / سترون (پنهان شده) / ممر (گذرگاه) / چوک (شباویز) / نحل (زنبور عسل) / اکناف (اطراف) /  
 غرامت (تاوان) / مسامحه (سهل‌انگاری)  
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۶۹

در جمله‌ی سه جزئی با مسند چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟  
 الف) در دوره‌ی معاصر هم‌پای تحولات در نشر، در درون‌مایه‌ی شعر فارسی دگرگونی‌هایی چشم‌گیر به وقوع پیوست.  
 ب) در دوره‌ی اسلامی، از همان قرن‌های نخستین هجری، ترجمه‌ی عربی آثار معتبر علمی و فلسفی یونان در دسترس ایرانیان قرار گرفت.  
 ج) بر اساس نظرات پژوهشگران در آثار گذشته‌ی ادب فارسی، ادبیات تعلیمی نام‌های دیگری چون تحقیق، زهد، پند، حکمت، وعظ و تعلیم نیز داشته است.  
 د) در این نمونه‌ی گران‌بها و زیبای شرح‌حال‌نویسی ادب فارسی، احوال، اقوام و کرامات ابوسعید به شیوه‌ی داستانی و جذاب بیان شده است.  
 (۱) ۹ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲

۷۰

در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟  
 «اگر چه صحبت را بر خلوت ترجیح می‌داد، باز عزلت را از صحبت کسانی که در قید تعلقات باقی مانده بودند، بهتر می‌دید. در خارج از جمع مریدان خویش و اکابر و اعیان که ارتباط با آنها را برای ارشاد ایشان یا رفع حاجت محتاجان و مظلومان لازم می‌دید، به ملاقات اغیار - خاصه کسانی که برای کنجکاو‌ی به دیدار وی می‌آمدند - علاقه‌ای نشان نمی‌داد.»  
 (۱) ۲۰ (۲) ۲۱ (۳) ۲۲ (۴) ۲۳

۷۱

در عبارت زیر، به ترتیب، چند «وابسته‌ی پیشین» و چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟  
 «حماسه در لغت به معنای دلاوری و شجاعت است و در اصطلاح، شعری است داستانی با زمینه‌ی قهرمانی، قومی و ملی که حوادثی خارق‌العاده در آن جریان دارد. در چنین شعری، شاعر، هیچ زمانی عواطف شخصی خود را در اصل داستان وارد نمی‌کند و آنرا به پیروی از امیال خویش تغییر نمی‌دهد.»  
 (۱) ۱۴ - ۲ (۲) ۱۵ - ۲ (۳) ۱۴ - ۱ (۴) ۱۵ - ۱

۷۲

تعداد «ترکیب‌های وصفی» در کدام گزینه متفاوت است؟  
 (۱) کبر شاهانه‌ی تو شاخ امیدم بشکست / ناز مستانه‌ی تو بیخ قرارم برکند  
 (۲) این چه بوی است که از باد صبا می‌شنوم؟ / وین چه خاک است کز او بوی وفا می‌شنوم؟  
 (۳) ای رفیقان، من از آن رو صنوبر قامت / به صفت راست نیاید که چه‌ها می‌شنوم  
 (۴) از هر ستاره چشم بدی در کمین ماست / با صد هزار تیر چه سازد نشانه‌ای؟

۷۳ در منظومه‌ی زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟  
 «تو تنها تر از شجاعت، در گوشه‌ی روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین‌ترین  
 لبخند بر لبان اراده‌ی توست / بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت  
 رهگذار را می‌آشامانی.»

(۱) سه، پنج (۲) سه، شش (۳) چهار، پنج (۴) چهار، شش

۷۴ معنای چند واژه در داخل کمانک نادرست است؟  
 (پس افکند: میراث)، (صفدر: دلیر)، (مهجور: دورافتاده)، (نخوت: سستی)، (هتاک: پرده‌داری)، (ترنم: آواز نیکو)،  
 (اورند: اورنگ)، (عیار: ابزار سنجش)، (فلا کردن: کلک زدن)، (دهشت: تعجب)  
 (۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

۷۵ تعداد ترکیبات اضافی در کدام بیت بیش‌تر است؟  
 (۱) ای خسرم از فروغ رخست لاله‌زار عمر  
 (۲) در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی‌ست  
 (۳) حافظ سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان  
 (۴) تا کی می صبح و شکر خواب بامداد  
 (۱) ای خسرم از فروغ رخست لاله‌زار عمر  
 (۲) در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی‌ست  
 (۳) حافظ سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان  
 (۴) تا کی می صبح و شکر خواب بامداد

۷۶ در متن «آرش که پهلوانی پیر بود و در همه‌ی سپاه ایران به تیراندازی نامور، برای انداختن تیر گام پیش نهاد، پس  
 برهنه گشت، تن نیرومند خود را به سپاهیان نمود.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟  
 (۱) دو، چهار (۲) سه، سه (۳) چهار، سه (۴) چهار، چهار

۷۷ در متن زیر چند «صفت» به‌کار رفته است؟  
 «انسان خیال‌پرداز، این آرزو را در وجود پهلوانی چون اسفندیار تجسم می‌بخشد. اما روح این تن دلاور سمندی است  
 بی‌آرام که به قول آن استاد در پوست نمی‌گنجد. بزرگ‌ترین مجاهد آیین زرتشت دین بهی را می‌گسترده.»  
 (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۷۸ معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟  
 عقده (گره) / تراویدن (چکیدن) / مهابت (سنگینی) / زهره (جرات) ناورده (مبارزه) / فلا کردن (کلک زدن) دشت  
 (دست‌لاف) / تعلیمی (لباس آموزش)  
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۷۹ در عبارت «شاعر به کمک قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنت‌ها و روش‌های شاعری، در فرهنگ ایرانی دو  
 ساخت تازه را بر مجموعه‌ی ساخت‌های آوایی فارسی افزوده و از این رهگذر، اثری ادبی آفریده است که می‌توان نام  
 سخن منظوم بر آن نهاد.» چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟  
 (۱) شانزده (۲) هفده (۳) هجده (۴) نوزده

۸۰ در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟

«غزل رودکی مایه‌ی رشک و حسرت عنصری بود و در نظر او غزل، رودکی وار نیکو شمرده می‌شد. شاید آواز دلاویز و نغمه‌ی پرشور چنگ شاعر نیز در در شهرت این غزل‌ها بی تأثیر نبود. دریغ است که از این غزل‌ها نمونه‌های بسیاری در دست نیست.»

(۱) پانزده (۲) شانزده (۳) هجده (۴) هفده

۸۱ در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟

«به کمک بازنویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز درآوریم و عناصر کهنه‌ی آن‌ها را تغییر دهیم و به جای واژه‌های مهجور آن‌ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»

(۱) شانزده (۲) هجده (۳) هفده (۴) نوزده

۸۲ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + اسم + اسم + صفت + اسم + اسم + اسم» ساخته شده است؟

- (۱) بهره گرفتن از معلم و درس و کلاس و استمرار در فراگیری بیشتر
- (۲) مستندات تاریخی متکی به واقعیت‌های موجود زندگی بزرگان
- (۳) دست‌یابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن
- (۴) سرجوخه‌ی کشیک پاسگاه تازه تأسیس شده‌ی کلانتری محل زندگی

۸۳ در عبارت «اسلام که همه‌ی رنگ‌های قومیت را زدود و سنت‌ها را دگرگون کرد، نوروز را جلای بیش‌تر داد و آن را

با پشتوانه‌ای استوار از خطر زوال در دوران مسلمانی ایرانیان مصون داشت.» چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۸۴ کدام گروه از واژه‌ها، همگی، جمع هستند؟

- (۱) حکم، سیر، مصاف، احیا
- (۲) ضیاع، سجایا، ازهار، موالات
- (۳) زلازل، سیاف، اوراد، کتّاب
- (۴) ابزار، عواید، نفوس، مقاتل

۸۵ در عبارت زیر ..... وابسته‌ی پیشین و پسین وجود دارد.

«عطار آفریننده‌ی مثنوی بزرگ عرفانی مقامات الطیور است. این کتاب داستان تمثیلی بلندی است که عمده‌ترین

اندیشه‌های عرفانی تا عصر عطار را به زبان رمز در خود جای داده است.»

(۱) یک - هفت (۲) دو - یازده (۳) دو - هشت (۴) یک - هشت

۸۶ عبارت زیر از چند گروه تشکیل شده است؟

«امروز دانشمندان برای اولین بار در کنفرانسی بین‌المللی، حقیقت امر را به‌طور رسمی برای همگان آشکار می‌سازند.»

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۸۷ در عبارت زیر به ترتیب چند وابسته‌ی پیشین و چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟  
 «رستم از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند تا بلکه کارشان به مسالمت خاتمه یابد. او نمی‌خواهد رابطه‌ی خود را با خانواده‌ی کیان قطع کند. گذشتن از سر آن همه دوستی‌ها آسان نیست و خاطره‌های مشترک، بسیار است.»  
 (۱) سه - هفت (۲) چهار - هشت (۳) سه - نه (۴) سه - هشت

۸۸ در عبارت: «ترجمه، ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه از زبانی به زبان دیگر است و مطلوب‌ترین شکل این انتقال آن است که هیچ بخشی از میان نرود» چند وابسته موجود است؟  
 (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) یازده

۸۹ در متن «روزی بود، روزگاری بود. دو جاهل در صحرای بلخ می‌رفتند. راه، دراز بود، اما از جهالت تا حماقت راه درازی نیست، نادان احمق یا حرفی ندارد یا در گفت و شنید چیزی برای دعوا پیدا می‌کند.» چند «وابسته‌ی پسین» یافت می‌شود؟  
 (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۹۰ در عبارت زیر ..... وابسته‌ی پیشین و پسین وجود دارد.  
 «عطار آفریننده‌ی مثنوی بزرگ عرفانی مقامات الطیور است. این کتاب داستان تمثیلی بلندی است که عمده‌ترین اندیشه‌های عرفانی تا عصر عطار را به زبان رمز در خود جای داده است.»  
 (۱) یک - هفت (۲) دو - یازده (۳) دو - هشت (۴) یک - هشت

۹۱ با توجه به هسته، وابسته‌های کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟  
 (۱) انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار. (۲) مردان تاریخ‌دان محقق و پرتلاش امروز.  
 (۳) خلاقیت مناسب مردان حق‌گوی دنیا. (۴) انسان هنرمند علمی آزموده‌ی دیروزی.

۹۲ در عبارت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟  
 «رفتارهای سازنده‌ی اجتماعی، پرهیز از خشونت و رفتارهای نادرست، از مهم‌ترین موضوعات فرهنگی‌ای هستند که شاعران و نویسندگان باریک‌بین، آن‌ها را دست‌مایه‌ی هنر خویش قرار داده‌اند.»  
 (۱) ۱ - ۷ (۲) ۲ - ۵ (۳) ۲ - ۷ (۴) ۱ - ۵

۹۳ هسته‌ی گروه اسمی در کدام گزینه به ترتیب «دو وابسته‌ی پیشین» و «دو وابسته‌ی پسین» پذیرفته است؟  
 (۱) صحرایی پر از اسب - این اسب‌ها (۲) این چند کتاب - پادشاهان بسیار  
 (۳) سرایی آراسته - جامه‌ی کهنه (۴) این نوخاستگان - دوستان مرد

۹۴ نمودار وابسته‌های گروه اسمی در کدام گزینه نادرست ترسیم شده است؟  
 (۱) زرد به نسبت کهرنگ (۲) خیمه‌ی قبایل تاتار (۳) دره‌ای تیره‌ی عبوس (۴) آغاز این سال



- ۹۵ با توجه به هسته، وابسته‌های کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟  
 (۱) انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار.  
 (۲) مردان تاریخ‌دان محقق و پرتلاش امروز.  
 (۳) خلاقیت مناسب مردان حق‌گوی دنیا.  
 (۴) انسان هنرمند علمی آزموده‌ی دیروزی.

۹۶ در عبارت «آن باغ گل‌های رنگین که قلب پاک من هم‌چون پروانه‌ی شوق در آن می‌پرید و در باد سرد این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن به این علم عدد بین مصلحت‌اندیش آلود»، به ترتیب چند «صفت پیشین و چند صفت پسین» وجود دارد؟

- (۱) سه، هفت (۲) چهار، هشت (۳) چهار، شش (۴) سه، نه

۹۷ در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد، لذا، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه‌ی دل‌تنگی‌ها از دل نهادگی بر این عالم است» چند ترکیب وصفی یافت می‌شود؟

- (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) یازده

۹۸ در متن «اسب درشکه‌ای از بالا به پایین افتاده بود و قلم دست و کاسه‌ی زانویش خرد شده بود. کاملاً دیده می‌شد که استخوان قلم یک دستش جا به جا شده است.» چند مضاف‌الیه یافت می‌شود؟

- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۹۹ در عبارت «آن چه در نظام آموزشی ما به عنوان ادبیات به دانش‌آموز یاد داده می‌شود قطعه‌هایی زیباست که گاهی تنها به خاطر دشوار بودن برای درج در کتاب‌های درسی برگزیده شده است.» چند وابسته‌ی پسین یافت می‌شود؟

- (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) یازده

۱۰۰ در متن زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟ «این شاعر، برجسته‌ترین چهره‌ی ادبی قرن نوزدهم فرانسه است. برخی داستان‌های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال‌های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام بود.»

- (۱) پنج (۲) هفت (۳) شش (۴) هشت

۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌های ۳، ۴ و ۲، سنجیده‌گویی است. مفهوم گزینه‌ی ۱: تأکید بر کم‌گویی

۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «مهمل» به معنی بیهوده و بیکار درست است. یادآوری: در فارسی ۲، واژه‌ی «تحفه» آمده است. مطابق با نظر کنکور شما باید املا‌ی هم‌ریشه و هم‌خانواده‌ی کلمات مذکور در کتاب درسی را بلد باشید. به همین دلیل ما برای املا واژه‌ی «تَحْف» را که جمع «تحفه» است، انتخاب کردیم.

۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): ضرورت سنجیده سخن گفتن مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) افشاگری عشق
- (۲) عشق موجب کمال است. / تقابل عشق و آسایش
- (۴) تسلیم عاشقانه / نشاط‌آور بودن غم عشق

۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املا‌ی درست واژه‌ها: مهمل: بیهوده (محمل: کجاوه) / گذاردن: رها کردن (گزاردن: به‌جا آوردن، ادا کردن)

۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت خاموشی و سکوت را ستایش می‌کند. معنای بیت صورت سؤال: از جعبه وقتی فقط یک عدد مروارید درونش باشد، با هر تکان خوردنی صدایی بلند می‌شود اما جعبه پر از مروارید، بی صداست!

۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شکل درست املا‌ی کلمات در سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): مهوظه ← محوظه / گزینه (۳): مقلوب ← مغلوب / گزینه (۴): زی‌حیات ← ذی‌حیات

۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:  
گزینه (۱): تأکید بر سنجیده‌گویی  
گزینه (۲): تلاش بر عشق‌آموزی، زیبایی عشق  
گزینه (۳): تأثیر سرنوشت بر آدمی  
گزینه (۴): اشاره به همراه نداشتن و تنها بودن

۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): موحبت ← موهبت  
گزینه (۲): مضاهرت ← مظاهرت  
گزینه (۴): الم ← علم

۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شماتت: ملامت / ژنده: بزرگ / یکایک: ناگهان / عیار: سنجه / خالص ≠ غش و ناپاکی

۱۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): سو: توان بینایی، دید  
گزینه (۳): خایب: ناامید، بی‌بهره  
گزینه (۴): نوند: اسب تندرو

۱۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «مغتنم و بارزش»

۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ثواب ← صواب

۱۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و بیت‌های «الف» و «د» به «بخشش و عدم دلبستگی به مال دنیایی» اشاره دارد.

مفهوم بیت «ب»: رهایی از تعلقات دنیایی موجب آسایش و آرامش است. (با این‌که در این دنیا ثروت و دلخوشی‌ای ندارم، اما آسایشی دارم که جمشید نداشت).  
مفهوم بیت «ج»: این بیت هم به «قانع بودن و مناعت طبع داشتن در عین نداری» اشاره دارد.

۱۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد غلط گزینه‌ها: در الف: متن سفرنامه‌ی ناصر خسرو فاقد تکرار است. ه: در متن تاریخ بیهقی از افعال مجهول به طور معمول استفاده شده است. و: متن از درس خسرو و فاقد عامیانه‌گویی است.

۱۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه ابیات به‌جز بیت پاسخ، مفهوم مشترک این است: خاموشی و گزیده سخن گفتن.

۱۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۲۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به واژه‌ی کمیسیون به عنوان واژه‌ای فرانسوی اشاره شده است. در گزینه‌های ۱ و ۴ واژه‌های پلتیک و اروپا واژه‌های فرانسوی هستند. در بیت سوم هیچ واژه فرانسوی دیده نمی‌شود.

۲۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌هایی که غلط آمده است عبارتند از: (غارب: میان دو کتف) (جلجل: زنگ، زنگوله) (وقعیت: بدگویی، سرزنش) (شماتت: ملامت، سرزنش، سرکوفت) (ارک: قلعه، دژ)

۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): نکوهش سخن بی‌فکر/توصیه به سنجیده‌گویی مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ستایش سخن/سخن ارزشمند زندگی‌بخش است.

(۲) سخن مایه‌ی تأثیر و توانمندی‌ست.

(۴) نفوذ و فراگیر بودن سخن ارزشمند

۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املا‌ی درست واژه: مُهمَل (فرو گذاشته شده)

۲۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه: راه تافتن، راه را کج کردن، تغییر مسیر دادن

۲۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: ثقت: اطمینان، اعتماد کردن/ کذا: این‌چنین، چنین

- ۲۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ی ۳: نکوهش کلام نسنجیده / توصیه به سنجیده‌گویی مفهوم سایر گزینه‌ها:
- (۱) خودشناسی لازمه‌ی گوشه‌نشینی‌ست.
  - (۲) ترک وجود مادی لازمه‌ی کمال است.
  - (۴) رنج عاشقی موجب اثرگذاری سخن است.
- ۲۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- (۱) تمهیدات (مثنوی): عین‌القضات
  - (۲) اسرارالتوحید (مثنوی): محمد بن منور
  - (۳) فرهاد و شیرین (منظوم): وحشی بافقی
- ۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: ترک گفتار و توصیه به کردار. همین مفهوم از بیت «۳» دریافت می‌شود.
- ۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه (۱): عربی، آثار، معتبر، یونان (۴)
- گزینه (۲): ها (در «سنگلاخ‌ها»)، ها (در «خارها»)، آزاردهنده، بیابان (۴)
- گزینه (۳): ها (در «نگرش‌ها»)، دینی، اخلاقی، ان (در «بزرگان»)، بزرگان (۵)
- گزینه (۴): شنوا، ی (در لبی)، خندان (۳)
- ۳۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ممد: مددکننده، یاری‌دهنده / ملالت: آزرده‌گی، ماندگی / فراغت: آسودگی
- ۳۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت مورد نظر و گزینه‌های ۳، ۲ و ۴: در هنگام فقر و نداری و بی‌چیزی، سخاوت و بخشندگی داشتن.
- در گزینه (۱): به نظر شاعر، درویش خود را با پادشاه عوض نمی‌کند.
- ۳۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱): سه غلط املائی دیده می‌شود: ~~برخواستند~~ ← ~~برخواستند~~ / ~~خوالها~~ ← خان‌ها / ~~غدارمکش~~ ← قداره‌کش
- در گزینه (۲): ~~حیات~~ ← ~~حیاط~~ / ~~سفر~~ ← صفر
- در گزینه (۳): ~~سومزن~~ ← سوءظن
- در گزینه (۴): ~~خیش~~ ← ~~خویش~~ / ~~مناسحت~~ ← مناصحت
- ۳۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دها: زیرکی / ابرش: اسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد. / خوالگیر: طبّاخ / تلمذ: شاگردی کردن، آموختن / مواضع: جای‌ها / طاعن: سرزنشگر
- ۳۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زمرد: سنگ قیمتی سبزرنگ / نخجیر: شکار / کلون: چفت، قفل چوبی پشت در که در را با آن می‌بندند. / ممد: مدد دهنده، یاری‌کننده
- در گزینه (۱): قلا کردن: کلک زدن / گشن: انبوه، پرشاخ و برگ
- در گزینه (۴): ملول: آزرده، سست و ناتوان / موالات: پیروی کردن
- ۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نزدیک صاحب دیوان رفتن به سابقه‌ی معرفتی که در میان ما بود و صورت حالش بیان کردم و «اهلیت» و استحقاقش بگفتم.
- ۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گروه کلمه، املائی واژه‌ی «مضحک و مسخره‌آمیزی» غلط است.

- ۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (صغیر: بانگ و فریاد، آواز) (بار: اجازه، رخصت) (یغور: سببر، درشت و بدشکل) (معونت: یاری)
- ۳۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (شبگیر: سحرگاه، پیش از صبح) (تمگن: توانگری، ثروت) (مسامحه: آسان گرفتن، ساده‌انگاری) (طاعن: سرزنشگر، عیب‌جو)
- ۴۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
گزینه ۱: مادر بچه‌ها  
گزینه ۲: چشمم: م مضاف‌الیه برای چشم  
گزینه ۳: چانه زدن بسیار، «بسیار» صفت بیانی
- ۴۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گروه کلمه، املاي «اهمال»، غلط آمده است.
- ۴۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ترجمه‌ی کلیله و دمنه: ابوالمعالی نصرالله منشی) (جوامع‌الحکایات: محمد عوفی) (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی)
- ۴۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ارک: قلعه) (مضحک: خنده‌آور، مسخره‌آمیز) (الحاح: اصرار، درخواست کردن) (ستیزه‌روی: گستاخ و پررو)
- ۴۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (مهملی: سستی، اهمال)
- ۴۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در و دم ← جناس / «د» و «ر» تکرار شده است ← واج‌آرایی / تلمیح به شق‌القمر کردن حضرت محمد (ص) دارد. / سو، ایهام تناسب ۱- سمت ۲- نور در معنی نور با نظر و چشم، تناسب دارد.
- ۴۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: ها / ی / ان / عصر / خویش / ها / خود / واژه / ها / تازی (۱۰) وابسته)
- ۴۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه‌ها: خوار: پیست، بی‌اعتبار (خار: تیغ) / مهمل: بیهوده، بیکار رها شده (محمل: کجاوه، هودج) / گذاردن: رها کردن، ترک کردن (گزاردن: به جا آوردن)
- ۴۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: راست‌گویی موجب گرفتاری‌ست. مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: سنجیده‌گویی
- ۴۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سخاوت و بخشندگی حاتم طایی در بیت گزینه‌ی ۱، یادآور بخشندگی شخصیت عبارت سؤال است.
- ۵۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سو» در گزینه‌ی ۳ به معنی «دید، توان بینایی» و در سایر گزینه‌ها به معنی «طرف، جانب» است.
- ۵۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه: خان‌های قداره‌کش
- ۵۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کران: ساحل. اندرز: وعظ. پند. ظاهر: هیئت. شماتت: سرزنش، ملامت
- ۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مضمون «بخشش در عین تهی‌دستی» که در عبارت صورت سؤال دیده می‌شود، در بیت ۲ وجود دارد. هرچند مفهوم سخاوت در ابیات گزینه‌های ۱ و ۴ هم هست.

- ۵۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نقطهٔ اوج داستان «قصهٔ عینکم» وقتی است که شخصیت داستان برای اولین بار عینک می‌زند.  
متن «دیدار» از نادر ابراهیمی می‌باشد و شعر «حملهٔ حیدری» از باذل مشهدی است.
- ۵۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین در عبارات:  
(۱) غنی - جامعه - نویسنده  
(۲) دوم - گلستان - ریاکاری - ی (حکایتی) - دل‌انگیز  
(۳) ان (مدعیان) - دروغین - معرفت - خاص - ی (خاصی)  
(۴) مرض - ها - اجتماعی - پلیدی - ها
- ۵۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املاي درست واژگان:  
دستوری خواستن، مهملی و ولنگاری، مسحور و مبهوت
- ۵۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
ثقت: اطمینان، اعتماد کردن  
بور: سرخ  
ژنده: بزرگ، مهیب  
نزه: باصفا، خوش‌آب‌وهوا
- ۵۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۴: سنجیده‌گویی  
مفهوم سایر گزینه‌ها:  
(۱) ارزشمندی علم و فضل و کرم  
(۲) ارزشمندی عدل و بخشندگی  
(۳) توأم بودن دین و دانش / برتری دین بر دانش
- ۵۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: ها / حماسی / ی / دیگر / ها / اساطیری / ها / تاریخی / ها / دینی (۱۰ وابسته)
- ۶۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ رابطه‌ی معنایی «ترادف» دارند و گزینه‌ی ۲ «تضاد» یا به بیانی «تناسب» دارند.
- ۶۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیربند آوردن، کنایه از «اسیر کردن، مغلوب کردن» است.
- ۶۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صورت درست املاي واژگان:  
۱: مهیب - خار  
۲: مقرون - خواستند  
۳: روزه - غزو
- ۶۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژگان:  
مهمل: بیهوده / استسقا: بیماری تشنگی، آب خواستن / عذار: چهره / فسق: ارتکاب اعمال زشت و ناروا
- ۶۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژگان:  
شرزه: خشمگین / تاق: درختچه‌ای از تیره‌ی اسفنجیان / سموم: باد گرم مهلک، باد زهرآلود
- ۶۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی درست واژگان:  
سورت: تندی، تیزی، شدت اثر / شیر سپهر: آفتاب (به اعتبار آن‌که برج اسد خانه‌ی اوست) / مصاییح: چراغ‌ها

- ۶۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
گزینه‌ی ۱: هر ← وابسته‌ی پیشین / وصل، تو، ی و دوباره وابسته‌ی پسین هستند.  
گزینه‌ی ۲: آن ← وابسته‌ی پیشین / ت، م، دامن و ت وابسته‌ی پسین هستند.  
گزینه‌ی ۳: وابسته‌ی پیشین ندارد / غم، عشق، تو، گریز و رهایی وابسته‌ی پسین هستند.  
گزینه‌ی ۴: همه ← وابسته‌ی پیشین / عشق، ی، سرا و یی وابسته‌ی پسین هستند.
- ۶۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین عبارتند از:  
 (۱) شور جوانه زدن  
 (۲) امید شکفتن  
 (۳) نهاد ساقه  
 (۴) ساقه‌شان  
 (۵) جرم گستاخی  
 (۶) برابر کویر
- ۶۸ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه: سترون: عقیم، نازا (مستور: پوشیده)
- ۶۹ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «ب» اسلامی / ها / نخستین / هجری / عربی / آثار / معتبر / علمی / فلسفی / یونان / ایرانیان / ان / (۱۲ وابسته)
- ۷۰ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی پسین: کس / ان / ی / تعلق / ات / مرید / ان / خویش / اکابر / اعیان / ها / ایشان / حاجت / محتاج / ان / مظلوم / ان / اغیار / ان / ی / وی / [ا]ی [۲۲ وابسته]
- ۷۱ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی پیشین: چنین / هیچ (۲ وابسته)  
وابسته‌ی پسین: دلاوری / شجاعت / ی / داستانی / قهرمانی / قومی / ملی / ی / خارقالعاده / ی / ی / شخصی / خود / داستان / خویش (۱۵ وابسته)
- ۷۲ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. هرستاره / چشم بد / صد هزار تیر (۳ ترکیب)  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
 (۱) کبر شاهانه / ناز مستانه (۲ ترکیب)  
 (۲) چه بوی / چه خاک (۲ ترکیب)  
 (۳) آن سرو / سرو صنوبرقامت (۲ ترکیب)
- ۷۳ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی ← گوشه‌ی روشن، شیرین‌ترین لبخند، بشریت رهگذار  
ترکیب‌های اضافی ← گوشه‌ی وجدان، وجدان تاریخ، لبان اراده، اراده‌ی تو، خون خویش، گذرگه تاریخ
- ۷۴ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نخوت: تکبر، خودبینی (رخوت: سستی)
- ۷۵ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) فروغ رخ، رخ تو، لاله‌زار عمر، بی‌گل روی، روی تو، بهار عمر (۶ مورد)  
گزینه‌ی ۲) خیل حوادث، سوار عمر (۲ مورد)  
گزینه‌ی ۳) صفحه‌ی جهان، قلم تو، یادگار عمر (۳ مورد)  
گزینه‌ی ۴) می صبح، شکر خواب بامداد، اختیار عمر (۳ مورد)
- ۷۶ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وصفی: پهلوانی پیر، همه‌ی سپاه، تن نیرومند (۳ مورد)  
اضافی: سپاه ایران، انداختن تیر، تن خود (۳ مورد)

۷۷ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌ها دو نوع‌اند: پیشین و پسین  
صفت‌های پیشین عبارتند از: (۱) صفت اشاره (۲) صفت پرسشی (۳) صفت مبهم (۴) صفت تعجبی (۵) صفت شمارشی  
اصلی (۶) صفت شمارشی ترتیبی با پسوند «مین» (۷) صفت عالی  
صفت‌های پسین: صفت بیانی - صفت شمارشی ترتیبی «م»  
صفات در متن داده شده:

«خیال‌پرداز» (صفت بیانی) / «این» (صفت اشاره، در این آرزو) / «این» (صفت اشاره، در این تن) / «دلاور» (صفت  
بیانی) / «بی‌آرام» (صفت بیانی) / «آن» (صفت اشاره، در آن استاد) / «بزرگ‌ترین» (صفت عالی) / «بهبی» (صفت بیانی)

۷۸ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه: تعلیمی: نوعی عصا، عصای سبکی که به دست گیرند.

۷۹ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: قواعد، عروض، قافیه، سنت، ها، روش، ها، شاعری، ایرانی، تازه،  
ساخت، ها، آوایی، فارسی، ی (نکره)، ادبی، سخن، منظوم.

۸۰ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. رودکی - رشک - حسرت - عنصری - عنصری - او - دلاویز - پرشور - چنگ - شاعر  
- غزل - ها - ها - ها - بسیار - ی (نکره)

۸۱ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: کمک بازنویس، متون ادبی، گذشته، زبان معیار، زبان امروز، عناصر  
کهنه، عناصر آن، آن‌ها، واژه‌ها، واژه‌های مهجور، واژه‌های آن، آن‌ها، تعبیر آشنا، مفاهیم دقیق، دقیق آن، آن‌ها، نسل امروز.  
این را هم باید گفت که بسیاری از همکاران «به جای» را حرف اضافه‌ی مرکب نمی‌دانند و بر این بنیاد هیجده وابسته‌ی  
پسین شمرده و گزینه‌ی ۲ را انتخاب کردند.

۸۲ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «کشیک» اسم است، به معنی «پاس و نگهبانی»، گر چه امروز گاهی در معنی  
صفت استفاده می‌شود صفت آن «کشیک چی» و به معنی «نگهبان» است.

الگوی نوع واژه در گزینه‌های دیگر به تفکیک گروه کلمات:

(۱) چهار گروه کلمه: اسم + اسم / اسم + اسم + اسم / اسم / اسم + اسم + صفت

(۲) دو گروه کلمه: اسم + صفت + صفت / اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + اسم

(۳) سه گروه کلمه: اسم / اسم / اسم + اسم + اسم + صفت + اسم

۸۳ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های اضافی: همه‌ی رنگ‌ها، رنگ‌های قومیت، خطر زوال، دوران مسلمانی،  
مسلمانی ایرانیان

اگر «همه» کسره بگیرد، «اسم مبهم» است، نه «صفت مبهم» بنابراین «همه‌ی رنگ‌ها» ترکیب اضافی است نه وصفی.

۸۴ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفرد واژه‌های این گزینه به ترتیب «حکمت»، «سیرت»، «مصف» و «حی» است.

۸۵ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

وابسته‌های پیشین: این کتاب - عمده‌ترین اندیشه‌ها

وابسته‌های پسین: آفریننده‌ی مثنوی - مثنوی بزرگ - مثنوی عرفانی - مثنوی مقامات الطیور - داستان تمثیلی - داستان

بلندی - اندیشه‌های عرفانی - عصر عطار - زبان رمز





۹۴ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تعدّد صفت برای موصوف را با صفت اشتباه نکنید. دریای عبوس (موصوف و صفت)، دریای تیره (موصوف و صفت)  
دریای تیره عبوس

۹۵ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، همه‌ی وابسته‌ها صفت هستند، در حالی که در گزینه‌های ۱ و ۲، آخرین وابسته، اسم است (روزگار - امروز) و در گزینه‌ی ۳، «مردان و دنیا» اسمند.

۹۶ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: آن باغ، این عقل، این علم (همه وابسته‌های پیشین)  
 صفت‌های پسین: گل‌های رنگین، قلب پاک، باد سرد، عقل بی‌درد، صفای اهورایی، علم عددیین، مصلحت‌اندیش

۹۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. به ترکیب‌های وصفی نگاه کنید:

- ۱ - همه چیز      ۲ - همه‌ی احوال      ۳ - هیچ پیشامدی  
 ۴ - پیشامد جالبی      ۵ - هیچ حادثه      ۶ - حادثه‌ی سوء  
 ۷ - یک تن از یاران      ۸ - همه دل‌تنگی‌ها      ۹ - این عالم

۹۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در متن، «مضاف‌الیه‌ها» عبارتند از: اسب درشکه / قلم دست / کاسه‌ی زانو / زانویش = زانوی او / استخوان قلم / قلم دست / دستش = دست او

۹۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین عبارتند از ( «ی» نکره، نشانه‌های جمع، صفت شمارشی أم، مضاف‌الیه، صفت بیانی) و وابسته‌های پسین متن عبارتند از: (نظام آموزشی) (نظام ما) (ادبیات ← ات) (قطعه‌ها) (قطعه‌هایی) (قطعه‌هایی زیبا) (گا هی) (کتاب‌ها) (کتاب‌های درسی)

۱۰۰ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. این شاعر، برجسته‌ترین چهره‌ی ادبی قرن نوزدهم فرانسه است. برخی \* داستان‌های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال‌های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام \* \* بود.

\* «برخی»، «بعضی»، «پاره‌ای»، «مقداری»، «اندکی»، «خیلی»، «بسیاری» و... اگر پیش از اسم بیایند و مقدار و میزان آن را نشان دهند، صفت مبهم به حساب می‌آیند اما اگر به تنهایی به کار روند، اسم مبهم (ضمیر مبهم) هستند.  
 \* \* «عام» در این‌جا به معنای «مردم» است، بنابراین اسم و مضاف‌الیه است.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴