

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

۳۵ تست فارسی ۳ درس ۱۰ - فصل شکوفایی

۱ مفهوم «اصالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) بحر به صد رود شد آرام گیر / جوی به یک سیل برآرد نفیر
 (ب) آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟
 (ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد / شوره آب روان نخواهد شد
 (د) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم، درید
 (ه) بدو گشته بدخواه او چیره‌دست / به کارش درآورده گیتی شکست

۱) الف - ه - د - ب - ج ۲) ج - ب - الف - د - ه

۳) ج - ب - ه - د - الف ۴) د - ب - ه - ج - الف

۲ مفهوم مقابل بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو» در کدام بیت زیر آمده است؟

- ۱) خوش باش که بخت شد موافق / و اقبال برون کشید مسند
 ۲) بیدار بخت ما که تو دیدی، به خواب رفت / وان عیش‌های خوش که شنیدی، فسانه شد
 ۳) خوش است دولت آنم که جان به جان پیوست / کجاست بخت که تن هم به تن شود پیوند
 ۴) امروز خندانیم و خوش، کان بخت خندان می‌رسد / سلطان سلطانان ما از سوی میدان می‌رسد

۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) میوه گر در عوض سنگ دهی، آزادی / رتبه بی‌بری ای سرو روان این همه نیست
 ۲) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می‌شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می‌شود
 ۳) سعدی از اخلاق دوست هرچه برآید نکوست / گو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست
 ۴) با غم جان‌سوز می‌سازد دل مسکین من / مصلحت‌بین است و با دشمن مدارا می‌کند

۴ کدام گزینه یا بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» متناسب‌تر است؟

- ۱) خط مسکین می‌کند کوتاه دست زلف را / می‌رسد غم‌های بی‌پایان به پایان غم مخور
 ۲) کشتی بی‌ناخدا را بادبان لطف خداست / موج از خود رفته را ز بحر بی‌پایان چه باک؟
 ۳) رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند / چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند
 ۴) باورم نیست ز بدعهدی ایام هنوز / قصه‌ی غصه‌ی که در دولت یار آخر شد



۵ کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

- «تیرانا! من از طبیعت آموختم که همانند با درختان بارور - بی آن که زبان به کم تر داعیه‌ای گشاده باشم - سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده‌دستی، بی هیچ گونه چشم‌داشتی به سپاسگزاری یا آفرین.»
- ۱) کوه غم است در نظرش سایه‌ی کریم / آزاده‌ای که منت احسان نمی‌کشد
 - ۲) زود از لاغری انگشت‌نما می‌گردند / چون مه آنان که به احسان فلک بالیدند
 - ۳) سخی آن است که بی رنج طلب دنیا را / به گدا بخشد و شرمنده‌ی احسان باشد
 - ۴) ضیافتی که در آن جا توانگران باشند / شکنجه‌ای است فقیران بی‌بضاعت را

۶ در کدام گزینه مفهوم (ارزشمندی شهادت، ترسیم آینده‌ی روشن، وادی طلب، فراگیری ظلم، کشف حقیقت) به ترتیب یافت می‌شود؟

- الف) آنجا که در آن برزخ سرد، در کوجه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو
 ب) ماه آمد به دیدن خورشید صبح زود / خورشید رفته است سر شب سراغ ماه
 ج) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه / من گل به دست می‌دهم، من آب و دانه
 د) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بپاید زدن سنگ را بر سبوی
 ه) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز
 و) طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه / آن جاست جلوه‌گاهم، این جا چه کار دارم
- ۱) ج - الف - و - ب - ه
 ۲) ب - ج - ه - الف - د
 ۳) ب - و - د - الف - ه
 ۴) ج - و - الف - ه - ب

۷ مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- «هر که در این بزم مقرب‌تر است / جام بلا بیش‌ترش می‌دهند»
- ۱) دور شو کز شمع عشق آتش به نزدیکان رسد / وان که او نزدیک باشد گر بسوزد دور نیست
 - ۲) مرا وقتی ز نزدیکان ملامت سخت می‌آید / نترسم دیگر از باران که افتادم به دریایی
 - ۳) چه آتشی تو ندانیم و این چه تأثیر است / که هر که دورترست از تو، بیش‌تر سوزد
 - ۴) دوری ز برت سخت بود سوختگان را / صعب است جدایی به هم آموختگان را

۸ در کدام گزینه، پدیدآورندگان همه‌ی آثار «غلط» معرفی شده است؟

- ۱) (لوايح و لوامع: جامی) (داستان دوشهر: تولستوی) (مکاتیب: سنایی)
- ۲) (ارزیابی شتاب‌زده: آل‌احمد) (بوته‌زار: علی محمد افغانی) (نصایح: جامی)
- ۳) (کارنامه بلخ: عراقی) (سرود سپیده: حسین ممتحنی) (شبلی در آتش: فاطمه راکعی)
- ۴) (آواز سنگ: سلمان هراتی) (اشراق: قیصر امین‌پور) (با دماوند خاموش: علیرضا قزوه)

۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) گر به دیدن شوی از دست‌درازی قانع / می‌توان از گل ناچیده چه گل‌ها چیدن
- ۲) هر که گردید ز عبرت به تماشا قانع / به کف پوچ شد از گوهر دریا قانع
- ۳) زود عاجز شود از دیدن یوسف چشمی / که به دیدار نگرود چو زلیخا قانع
- ۴) منم به گوشه‌ی چشمی ز آشنا قانع / به خاک پای قناعت ز توتیا قانع

۱۰ در متن زیر، چند غلط‌املائی وجود دارد؟

«با آن‌که به چنین واقعه‌ی هایل و مصیبت عام از وطن به قربت افتاده است و از مسرت به ملامت و از کثرت به قلت و از جمعیت به تفرقت، نگویم از عزت به مذلت که عزت فقر هرگز روی زکت نبیند. امید به عنایت بی‌علت و عاطفت حضرت جلّت، این کتاب در حضرت سلطنت منظور باشد نه مهجور.»

۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۱ مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:

- ۱) سهل است اگر رضای تو ترک رضای ماست / مقصود ما ز دنیوی و عقبی رضای توست
- ۲) گردن به بند می‌نهم و سر به بندگی / خواهی ببخش و خواه بکش رأی رأی توست
- ۳) خواهی بساز کارم خواهی بسوز جانم / با کار پادشاهان ما را چه کار باشد
- ۴) بگذشتی و بگذاشتی ما را به هیچ انگاشتی / جانا ز خشم و آشتی بگذر که این هم بگذرد

۱۲ مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) گر دست سائلی به عصایی گرفته‌ای / در تکیه‌گاه خلد به دولت سریر توست
- ۲) خواهد رساند خانه‌ی عمر تو را به آب / این آب بی‌قیاس که پنهان به شیر توست
- ۳) تقصیر ساده‌لوحی آینه‌ی دل است / نقشی گر از بساط جهان دلپذیر توست
- ۴) نقصان نکرده است کس از گذشتگی / شالی اگر دهی به فقیری حریر توست

۱۳ در همه‌ی ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌اوا» دارد؛ به‌جز:

- ۱) به لب چون برد راح ارغوانی / به کوثر داد آب زندگانی
- ۲) تو صیدی افکنی بر خاک چالاک / نبندی از غرور او را به فتراک
- ۳) در او رضوان به منت گشته مزدور / ز خاکش برده عطر طره‌ی حور
- ۴) نگون از کوه سیل از ابر آزار / تو گفتی کوه‌کن گرید به کھسار

۱۴ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار / فکری به حال خویش کن این روزگار نیست
- ۲) دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو
- ۳) بگذرد این روزگار تلخ‌تر از زهر / بار دگر روزگار چون شکر آید
- ۴) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و توست

۱۵ همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه با آیه شریفه «إِذْ هَبَّا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ أَنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا» تناسب مفهومی دارد.

- ۱) درشتان را ملایم طیبی‌هایم خجل دارد / زبان از نرم‌گویی سرنگون افکند دندان را
- ۲) سزای بی‌ادبان را به من حوالت کن / که شست صاف و کمان کشیده‌ای دارم
- ۳) به‌جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون، به اسیر کن مدارا
- ۴) کم مباش از درخت سایه فکن / هر که سنگت زند ثمر بخشش

۱۶

در همه‌ی ابیات واژه‌ای یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؛ به‌جز:

- ۱) کدامین طالع این امداد کرده است / که شاه از مستمندان یاد کرده است
- ۲) اگر در هم شوی بس ناصواب است / نه جرم تشنه و نه جرم آب است
- ۳) تفرّج را سوی سرو و سمن شد / گلستانی به تاراج چمن شد
- ۴) اسیر محنت ایام بودن / به کام دشمنان ناکام بودن

۱۷

مفهوم کدام گزینه با «گرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون‌همتان‌اند بی‌مغز و پوست» متناسب نیست؟

- ۱) سربلندان مال صرف زبردستان می‌کنند / هر چه کوه از ابر می‌گیرد به صحرا می‌دهد
- ۲) گر شرف خواهی، بکن با زبردستان مرحمت / مهر با مه کرده تا گرمی، بلندی یافته
- ۳) مشو غافل ز مکر زبردستان در زبردستی / که خون شیشه را نوشید جام آهسته آهسته
- ۴) چو خورشید درخشان در زوال خویش می‌کوشد / بلنداقبال چون از زبردستان سایه وا گیرد

۱۸

در کدام گزینه غلط‌املائی وجود دارد؟

- ۱) شب دراز به افتد صبح بیدارم / مگر که بوی تو آرد نسیم اسحارم
- ۲) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / یکی تمام بود مطلع بر اسرارم
- ۳) از آستانه‌ی خدمت نمی‌توانم رفت / اگر به منزل غربت نمی‌دهی بارم
- ۴) هنوز قصه‌ی هجران و داستان فراق / به سر نرفت و به پایان رسید طومارم

۱۹

در کدام بیت «نماد» به کار گرفته نشده است؟

- ۱) به یاران گفت کز خاکی و آبی / ندیدم کس بدین حاضر جوابی
- ۲) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
- ۳) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس افکند
- ۴) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید، چشمانِ تار من و تو

۲۰

در بین کلمات زیر، کدام واژه اهمیت‌املائی دارد؟

- ۱) شرف‌یاب ۲) خستگان ۳) مکاید ۴) ماجرا

۲۱

در همه‌ی ابیات «و» ربط یا پیوند یافت می‌شود؛ به‌جز:

- ۱) نکردی در این روز بر من جفا / که تو شیر مردی و من پیرزن
- ۲) با این همه جور و تندخویی / بارت بکشم که خوب رویی
- ۳) در چشم من آمد آن سهی سرو بلند / بربود دلم زدست و در پای فکند
- ۴) گر تضرع کنی و گر فریاد / دزد زر باز پس نخواهد داد

۲۲

عبارت «مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) مسکین حرص در همه عالم همی رود / او در قفای رزق و اجل در قفای او
- ۲) آن که در راحت و تنعم زیست / او چه داند که حال گرسنه چیست
- ۳) شنیده‌ای که سکندر برفت تا ظلمات / به چند محنت و خورد آن که خورد آب حیات
- ۴) مکن نماز بر آن هیچ‌کس که هیچ نکرد / که عمر در سر تحصیل مال کرد و نخورد

۲۳ حرف «را» در کدام بیت دو کاربرد متفاوت دارد؟

- ۱) چو عیسی روح را درسی بیاموز / چو موسی عشق را شمعی برافروز
- ۲) شربت وصل تو ماند نوبهار تازه را / ضربت هجر تو ماند ذوالفقار تیز را
- ۳) میان بستهام بندگی شاه را / نخواهم بر و بوم و خرگاه را
- ۴) جز یکی دختر عزیز مرا / نیست و بسیار هست چیز مرا

۲۴ در کدام گزینه هر دو نوع «واو ربط» و «واو عطف» دیده می‌شود؟

- ۱) آهسته میوه‌ای بگن از شاخی و برو / در باغ و مرغزار، مکن هیچ گه درنگ
- ۲) هفته‌ها، خون خوردم از زخم گلو / نه عیادت کردی و نه جست‌وجو
- ۳) سود و سرمایه به یک بار تبه کردی / نشدی باز هم آگاه ز نفع و ضرر
- ۴) تو بدین بی‌پری و خردی اگر روزی / بپری، بگذری از مهر و مه‌انور

۲۵ در کدام گزینه نوع «واو» متفاوت است؟

- ۱) نباشی و نبینی دید نقاش / مکن اسرار اکنون بیش از این فاش
- ۲) چرا ما با تو ای معشوق طنّاز / به صلحیم و تو با ما در نبردی
- ۳) باز مستوران جان و دل پدیدار آمدند / باز مهجوران آب و گل تماشایی شدند
- ۴) ای که هم دردئی و هم درمان من / وی که هم جانئی و هم جانان من

۲۶ پدیدآورندگان آثار «دری به خانه‌ی خورشید، در کوچه‌ی آفتاب، تحفة‌الاحرار، وجه دین» خالق آثار هستند.

- ۱) از آسمان سبز، به قول پرستو، سبحة‌الابرار، خوان اخوان
- ۲) سفر سوختن، آینه‌های ناگهان، سلسله‌الذهب، سفرنامه
- ۳) از این ستاره تا آن ستاره، تنفس صبح، خردنامه‌ی اسکندری، روضه‌ی خلد
- ۴) از آسمان سبز، ظهر روز دهم، مصیبت‌نامه، زادالمسافرین

۲۷ در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) آهوی دست‌هایت در سبزه‌زار زلفم / هرگز نشان نبیند از آهوان دیگر
- ۲) تاج غرور و فخر ز سرها فتادنی / نقش وفا و مهر ز دل‌ها ستردنی است
- ۳) دلم ز هرچه به غیر تو بود خالی ماند / در این سرا تو بمان ای که یادگار تویی
- ۴) حبه‌ای سیم بدو دادم و بگذشتم و سوخت / برق چشم تر او خرمم از آذر خویش

۲۸ در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) آن دل که پریشان شود از ناله‌ی بلبل / در دامنش آویز که با وی خبری هست
- ۲) بهر امتحان ای دوست گر طلب کنی جان را / آن چنان برافشانم کز طلب خجل مانی
- ۳) شلوار تا خورده دارد مردی که یک پا ندارد / خشم است و آتش نگاهش، یعنی: تماشا ندارد!
- ۴) حرف شب وصال، که عمرش دراز باد / کوتاه‌تر است از آن که ز دل بر زبان رسد

۲۹

- در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟
- ۱) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را
 - ۲) شمع جانم را بکشت آن بی‌وفا / جای دیگر روشنایی می‌کند
 - ۳) عقل را با عشق زور پنجه نیست / احتمال از ناتوانی می‌کند
 - ۴) بندگان را نه گزیرست ز حکمت نه گریز / چه کنند؟ ار بکشی ور بنوازی خدمند

۳۰

- تقدیم «مفعول» بر سایر اجزای جمله در همه‌ی ابیات به جز بیت به چشم می‌خورد.
- ۱) دل رم کرده‌ی ما را به نگاهی دریاب / این نه صیدی است که دایم به سر تیر آید
 - ۲) دشمن خون‌خوار را کوتاه به احسان ساز، دست / هیچ زنجیری به از سیری نباشد شیر را
 - ۳) دفتر گل را دهد بلبل به باد از آه سرد / فردی از دیوان اگر صائب به گلزار آورد
 - ۴) لب گفتار بستم چون صدف از حرف نیک و بد / به فال گوش در دریا نشستم تا چه پیش آید

۳۱

در کدام بیت «را» نشانه‌ی مفعول وجود دارد؟

- ۱) ما را نسیم کوی تو از خاک بر گرفت / خاشاک را به غیر صبا دستگیر نیست
- ۲) روی نکو به طینت صافی نمی‌رسد / گل را صفای شبنم روشن ضمیر نیست
- ۳) او را به رنگ و بوی نگویم نظیر نیست / گلبن نظیر اوست ولی دل‌پذیر نیست
- ۴) با عمر ساختیم ز دل‌مردگی، رهی / ماتم رسیده را ز تحمل‌گزیر نیست

۳۲

قافیه در کدام بیت «مفعول» است؟

- ۱) من جرعه‌کش مفلس میخانه‌ی عشقم / باشد که به جامی نخرم کوبه‌ی جم
- ۲) شمع و من و پروانه همه سوختگانیم / ای ماه فرود ای در این حلقه‌ی ماتم
- ۳) هر لاله تنوری که به دل می‌نهدم داغ / هر چشمه غباری که به چشم آوردم نم
- ۴) چون سرو سهی خم شود از باد بهاران / بار غم هجر تو کند پشت مرا خم

۳۳

در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) دل شکسته‌ی مجنون ز زلف لیلی جوی / حدیث مستی وامق ز چشم عدرا پرس
- ۲) یار ما را گر غمی از یار نبود گو مباش / ور من غمخوار را غمخوار نبود گو مباش
- ۳) آب چشم و رنگ روی ما ندارد قیمتی / زان که نبود گوهر اندر بحر و زر در کان عزیز
- ۴) ز لعل عیسویان قصه‌ی مسیحا پرس / ز چین زلف بتان معنی چلیپا پرس

۳۴

در همه‌ی ابیات به استثنای بیت مفعول مقدم بر سایر ارکان است.

- ۱) گر خون من و جمله‌ی عالم تو بریزی / اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست
- ۲) جان در قدم تو ریخت سعدی / وین منزلت از خدای می‌خواست
- ۳) روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف / گفתי از روز قیامت شب یلدا برخاست
- ۴) درد دل دوستان، گر تو پسندی رواست / هرچه مراد شماسست، غایت مقصود ماست

در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) هر کسی گو به حال خود باشید / ای برادر که حال ما دگر است
- ۲) سعدی از بارگاه قربت دوست / تا خبر یافته است بی‌خبر است
- ۳) مَهر مهر از درون ما نرود / ای برادر که نقش بر حجر است
- ۴) پرده بر خود نمی‌توان پوشید / ای برادر که عشق پرده‌در است

www.akoedu.ir

- ۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی هر کدام از ابیات:
 الف) ظرفیت وجودی: دریا با وجود صد رود خروشان که به او می‌ریزد آرام است ولی جو با یک سیل به خروش می‌آید: ظرفیت افراد متفاوت است.
 ب) استبداد: بیت تصویری از فضای سرشار از یاس و خفقان و استبداد رژیم شاه است.
 ج) اصالت ذاتی: ذات و وجود موجودات تغییر نمی‌کند؛ شوره‌زار آب روان نمی‌شود، گیتی باوفا نمی‌شود و هیچ ذاتی تغییر نمی‌کند.
 د) تدبیر: علاج واقعه پیش از وقوع کردن و آینده‌نگری و تدبیر مفاهیم مهم بیت سعدی هستند.
 ه) مغلوب گشتن: در این بیت سخن از پیروز شدن دشمن بدخواه است و مغلوب شدن و شکست خوردن.
- ۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم اصلی بیت سؤال اشاره دارد به «خوشبختی و سعادت و خرمی پس از دوران سیاهی و غم و اندوه» (ناپایداری مثبت و تبدیل بدی‌ها به خوبی‌ها) و مفهوم بیت گزینه‌های ۱ و ۴ دقیقاً به همین مفهوم دلالت می‌کند، در حالی که صورت سؤال مفهوم مقابل (متضاد) را خواسته که این مفهوم در گزینه (۲) دیده می‌شود یعنی «خوشبختی‌ها به بدبختی بدل شد» (ناپایداری منفی).
 گزینه (۳): آرزوی وصال و بازگشت به اصل
- ۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه (۳): در این بیت صحبت از مدارا کردن و ملایمت با دیگران دیده نمی‌شود، بلکه شاعر معتقد است که همه چیز از معشوق مطلوب است.
 مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: مدارا کردن با دیگران و این که جواب بدی‌ها را به خوبی بدهی.
- ۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): تغییر شرایط نامطلوب به مطلوب
 مفهوم سایر گزینه‌ها:
 ۱) امیدواری به پایان یافتن سختی‌ها
 ۲) ستایش توکل
 ۳) امیدواری بر پایان یافتن سختی‌ها
- ۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۳): ستایش فروتنی و بخشندگی
 مفهوم سایر گزینه‌ها:
 ۱) ستایش عزت و ارستگان و آزادگان
 ۲) بی‌وفایی روزگار
 ۴) توانگران عامل ایجاد فقر در جامعه‌اند.
- ۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مورد (و) اضافه طراحی شده است.
- ۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ایات: توصیه به عبرت‌پذیری مفهوم بیت ۲: بسنده کردن به نگاهی مختصر به معشوق
- ۱۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غلط‌های املائی و شکل درست: قربت ← غربت / زکت ← ذکت
- ۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: «تسلیم شدن در برابر رضای دوست»
- ۱۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ این است که انسان نتیجه‌ی عمل خود را متناسب با آن عمل دریافت می‌کند؛ یعنی عمل نیک، پاداش نیک و عمل بد، نتیجه و عاقبت بدی در پی دارد. پس به نوعی می‌توان میان این سه گزینه قرابت مفهومی برقرار کرد: هر چه کنی به خود کنی. مفهوم گزینه‌ی ۳ «دل بستن به زیبایی‌های جهان از روی ساده‌دلی» است.
- ۱۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هم‌آوا در سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: راح (شراب) ← راه
گزینه‌ی ۳: حور ← هور (خورشید)
گزینه‌ی ۴: آزار (تقریباً معادل فروردین ماه) ← آزار
- ۱۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) شاعر از فراز و نشیب و گذر روزگار شکوه دارد. در سایر گزینه‌ها شاعر به «گذشت روزگار تلخ و آمدن روزگار خوب و بهتر شدن اوضاع» اشاره دارد.
- ۱۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک آیه شریفه مذکور و گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): مدارا با دشمن و جواب دشمنی و درشت‌خویی را با نرمی و ملاحظت دادن. مفهوم گزینه (۲): آمادگی برای سزای بی‌ادبان و دشمنان و سخت ادب کردن آنان.
- ۱۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
(۲) صواب / ثواب
(۳) سمن / ثمن
(۴) اسیر / عصیر / عسیر
- ۱۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: غافل نشدن از خیانت و مکر زیردستان مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیه به احسان و نیکوکاری
- ۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه: قربت: نزدیکی
- ۱۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
(۱) «خاکی و آبی» مجاز از کل آفریدگار است اما نماد مفهومی دیگر نیست.
(۲) «مرغ سحر» نماد عاشق کم طاق است که اسرار عشق را بر زبان می‌آورد. پروانه نماد عاشق واقعی که هرگز سخنی از او شنیده نمی‌شود.
(۳) «مشت» نماد بیان خشم و اعتراض است.
(۴) «برزخ سرد» نماد جامعه دچار بلاتکلیفی و رکود است. شب نماد ظلم و استبداد است.
(این تست براساس تمرین صفحات ۱۶ و ۸۶ کتاب فارسی ۳ طراحی شده است.)
- ۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵) (ص ۸۷)

- ۲۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه ۲) جور و تندخویی، در سایر گزینه‌ها «واو» ربط
واو عطف
- ۲۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت «۴»: در مقابل کسی که در طول عمرش به‌جز مال اندوزی و عدم استفاده از مال و ثروت، کار دیگری نکرده است، سر فرو نیاورد.
- ۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در مصراع اول «را» حرف اضافه و در مصراع دوم «را» نشانهٔ مفعولی است.
- ۲۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی ۱ «واو» مصراع اول ربط است و در مصراع دوم، بین «باغ و مرغزار» واو عطف است.
گزینه‌ی ۲: «واو» اول در این گزینه ربط است و «واو» دوم در «جست‌وجو» میانوند.
گزینه‌ی ۳: هر دو «واو» به کار رفته در این بیت، عطف است.
گزینه‌ی ۴: هر دو «واو» به کار رفته در این بیت، عطف است: با این بی‌پری و خردی، اگر روزی به پرواز درآیی، از مهر و ماه‌انور نیز فراتر می‌روی.
- ۲۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «واو» در این گزینه «عطف» است و در سایر گزینه‌ها «ربط».
- ۲۶ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
هر دو آثاری از «سلیمان هراتی»، دکتر قیصر امین‌پور، عبدالرحمن جامی و ناصر خسرو قبادیانی هستند.
- ۲۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
«حبه‌ای سیم» بدو دادم و بگذشتم و سوخت: در این مصراع «حبه‌ای سیم»، مفعول و بر سایر اجزا مقدم شده است.
مفعول
- ۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شلوار تا خورده دارد مردی که یک پا ندارد.
مفعول
- ۲۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
تشریح گزینه‌ی «۲» ← آن بی‌وفا ، شمع جانم را ، کشت .
نهاد مفعول فعل
- ۳۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» مفعول بر سایر اجزای جمله مقدم شده است.
در بیت «۲» ترتیب اجزای جمله چنین است: دستِ دشمن خون‌خوار را به احسان کوتاه ساز، همان‌طور که ملاحظه می‌فرمایید، مضاف‌الیه بر سایر اجزای جمله مقدم شده است.
- ۳۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در بیت ۱ را نشانه‌ی مفعولی است در بیت ۲ «را» حرف اضافه، در بیت ۳ فک اضافه و بیت ۴ «را» حرف اضافه است.
- ۳۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سوم واژه‌ی «نم» نقش مفعولی دارد که واژه‌ی قافیه نیز می‌باشد.
- ۳۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دل شکسته‌ی مجنون را از زلف لیلی بجوی، دل شکسته‌ی مجنون گروه مفعولی است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۳۴

در گزینه‌های دیگر، گروه‌های مفعولی «درد دل دوستان»، «جان»، و «خون من» مقدم آمده‌اند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پرده را بر خود نمی‌توان پوشید. چه چیزی را؟ «پرده را» بنابراین «پرده» مفعول است که بر ۳۵

سایر اجزای جمله مقدم شده است.

گزینه ۱) «هر کسی» متمم است. گزینه ۲) سعدی: نهاد است. گزینه ۳) مَهر مهر: گروه نهادی است.

www.akoedu.ir

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۶ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۷ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۸ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۲۹ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳۰ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳۱ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳۲ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| ۳۳ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳۴ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۳۵ | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |