

**WWW.AKOEDU.IR**

**اولین و با کیفیت ترین**

**کلاسی های vip کنکور**  
**آگادمی کنکور** در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

۵۰ تست فارسی ۳ درس ۱۳ - خوان هشتم

- ۱) هر سه واژه در کدام گزینه نادرست معنی شده اند؟  
 (۱) (تعلیق: پیوست) (لعب: بازی) (طرب: شاد)  
 (۲) (غنا: شادی) (سودا: عشق) (کید: حيله)  
 (۳) (عیار: ناخالص) (تفریظ: انتخاب) (درع: قلعه)  
 (۴) (حشر: قیامت) (مندرس: پوسیده) (مسامحه: شیفتگی)
- ۲) در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «تضاد - جناس همسان - استعاره - کنایه - نغمه‌ی حروف» وجود دارد؟  
 (۱) می‌شود خرج زمین چون میوه خام افتد به خاک / وای بر آن کس که این‌جا ناتمام افتد به خاک  
 (۲) نیست کبر و سرکشی در طینت روشن دلان / پرتو خورشید پیش خاص و عام افتد به خاک  
 (۳) از طلوع و از غروب مهر روشن شد که چرخ / هر که را برداشت صبح از خاک شام افتد به خاک  
 (۴) از نوای دل‌خراش من به یاد گلستان / اشک گردد دانه و از چشم دام افتد به خاک
- ۳) در کدام ابیات، متضاد واژه‌های (فاحش، بادی، ممات، جنت) به ترتیب، آمده است؟  
 الف) به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌چنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت وصف‌الحال مشتاقی  
 ب) ز لب دوختن، غنچه را زندگی است / چو بشکفت زان پس پراکندگی است  
 ج) هر آن کس که پیش من آید به جنگ / نبیند به جز دوزخ و گور تنگ  
 د) همه کارم ز خودکامی به بدنای کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها  
 (۱) ب - د - ج - الف (۲) د - الف - ب - ج (۳) د - الف - ج - ب (۴) د - ب - الف - ج
- ۴) در متن زیر چند «غلط املائی» یافت می‌شود؟  
 «گفت: حول ارتکابی کردی و این غدر را مدخلی نیک باریک جستی. مسند خلافت را صاحب سدر چنین بوده است. این اسامی را از فاتحت تا خاتمت آر و شرط ترتیب و ترکیب در وی نگه دار تا سمع را از تو فایده دهد و جمع را از تو ماعده»  
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵
- ۵) تعداد صفت‌های پسین در کدام گزینه بیش‌تر است؟  
 (۱) وطن من! / ای توان‌ترین مظلوم! / در دورهای کویر طبس / آن اتفاق یادت هست!  
 (۲) اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت / ای شهر پرخروش! تو را یاد می‌کنم  
 (۳) کشتکاران شادمانه بهر کار آشفته می‌گردند / می‌خرامند آن نگاران، نازک‌اندامان، میان‌ره  
 (۴) رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده ... داشت می‌خوایید



۶

- در کدام گزینه وابسته‌های پیشین بیش‌تری دیده می‌شود؟
- (۱) یک قرن بیش‌تر است که اختلاف‌ها و جنگ‌های داخلی و پهلوی این کشور نشسته است.
  - (۲) در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم پدر و دربار رزم پسر!
  - (۳) موضوع اصلی این کتاب، تاریخ سلطنت سلطان مسعود و وقایع کشور در آن زمان است.
  - (۴) جملگی ملایک را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که این چه سر است؟!

۷

- در این سروده، به‌ترتیب، چند صفت پیشین و چند ترکیب اضافی در گروه‌های اسمی به کار رفته است؟
- «روبه پرفریب حیلت‌ساز / رفت پای درخت و کرد آواز / گفت: به به! چه قدر زیبایی! / چه سری! چه دمی! عجب پایی! / پر و بالت سیاه رنگ و قشنگ / نیست بالاتر از سیاهی رنگ»
- (۱) سه - دو (۲) چهار - سه (۳) پنج - سه (۴) چهار - دو

۸

- آرایه‌های «پارادوکس، ایهام، تضاد، اغراق» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (الف) چندان گریستیم، که هرکس که برگذشت / در اشک ما چو دید روان، گفت: کاین چه جوست؟
  - (ب) میان او که خدا آفریده است از هیچ / دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده است.
  - (ج) وگر چنان‌که در آن حضرتت نباشد بار / برای دیده بیاور غباری از در دوست
  - (د) سحر کرشمه‌ی چشمت به خواب می‌دیدم / زهی مراتب خوابی که به ز بیداری است.
- (۱) ج، الف، د، ب (۲) ج، د، ب، الف (۳) ب، الف، ج، د (۴) د، الف، ج، ب

۹

- آرایه‌ی مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست است به‌جز:
- (۱) بیا تا گل برانگیزیم و خار از بن براندازیم / غریو بلبلان مستانه بر بام و دراندازیم (تضاد - استعاره)
  - (۲) چو زرین گوشوار خوشه از شاخ رز آویزد / شرابی لعلگون سازیم و در جام زر اندازیم (جناس - تشبیه)
  - (۳) شب عید ای کمان ابرو از آن چشم و از آن مژگان / بیا تا تیر هم‌چشمی به ماه و اختر اندازیم (ایهام تناسب - تشبیه)
  - (۴) شکوه عید سلطانی است ساقی جام جم برگیر / که سلطان فلک را تاج خورشید از سر اندازیم (ایهام - تضاد)

۱۰

- معنی چند واژه در داخل کمانک درست است؟
- (ارتفاع: عایدات) (کربت: ذلت) (هیون: ازدها) (ضجّه: درد) (حَسَم: خویشان امیر) (زوال: از بین رفته) (مقاعد: قانع شده) (خسته: مجروح) (ایمن: دل‌آسوده) (عماد: تکیه‌گاه)
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) شش (۴) هفت

۱۱

- آرایه‌های داخل کمانک روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟
- (۱) آن‌چنان تشنه لعل لب سیراب توام / کاب سرچشمه حیوان نکند سیرابم (تشبیه، تلمیح)
  - (۲) چشم پرخواب گشودی و بیستی خوابم / و آتش چهره نمودی و بردی آبم (تضاد، تشبیه)
  - (۳) بیش ازینم هدف تیر ملامت مکنید / که برون رفت عنان از کف و تیر از شستم (کنایه، ایهام)
  - (۴) صحن چمن ز زمزمه بلبل سحر / گردد پر از ترنم زیر و نوای بم (واج‌آرایی، تضاد)



۱۲

مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- تپیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن  
 (۱) بی‌دل از درد وطن خون گشت ذوق غربتم / بس که یاد آشیان کردم قفس هم تنگ شد  
 (۲) به هر جا می‌روم در اشک نومیدی وطن دارم / از چشم خود جهان یک دشت سیلاب است شبنم را  
 (۳) راه غربت عارفان را در وطن پوشیده نیست / گوهر از گرداب دارد هر طرف روزن در آب  
 (۴) در وطن هم صاف‌طینت را ز غربت چاره نیست / گوهر این بحر را گرد یتیمی ساحل است

۱۳

تعداد وابسته‌های پیشین در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) آن شمع سر گرفته دگر چهره برفروخت / وین پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت  
 (۲) زین قصه هفت گنبد افلاک پرصداست / کوتاه‌نظر ببین که سخن مختصر گرفت  
 (۳) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود / زینهار ازین بیابان وین راه بی‌نهایت  
 (۴) من اگر نیکم و گر بد، تو برو خود را باش / هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت

۱۴

در متن زیر، چند «غلط‌املایی» یافت می‌شود؟

«اگر از میان شما یک کس سرور نباشد که دیگر اخوان و اولاد و اعوان مطایع رأی و مطاوع فرمان او باشند، مثل مار چند سر باشد که شبی سرمای سخت افتاد، خواستند تا در سوراخ خزند، هر سر که در سوراخ می‌کرد، سر دیگر معاندت می‌نمود و از صورت برودت خلاص نیافتند و بدان سبب هلاک گشتند.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵

در ترکیب‌های زیر املای چند واژه نادرست است؟

«به تحیر منسوب، از بهر قرامت، شرزه شیر ارقند، مسطور و پوشیده، مخارج قریب شش‌ماه، چریق آفتاب، زغال منقل، برخاستن غو، عرصه ناوردهای حول، صدر و قدر خویش، محفوظ‌شدن حضار، ذی حیاط و جاندار»

- (۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) پنج

۱۶

در متن زیر چند غلط‌املایی دیده می‌شود؟

«در مقطعی از زمان راجع به مسائل مزبور سخن گفت و ترجیه داد که نفرت و انزجار خود را مخفی سازد و به توجیه زادبوم خود نپردازد و در وهله اول به هرس کردن عقاید دیگران مشغول شود و از رذالت‌های پیرامون حضر کند و به ضلالت و گمراهی تن ندهد و تاقِ بنای خویش را محکم سازد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۷

واژه «طاق» در کدام گزینه از لحاظ معنایی با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) غلغل فکند روحم در گلشن ملایک / هر گه که سنگ آهی بر طاق آبگون زد  
 (۲) گر فراقت نکشد جان به وصال بدهم / تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید  
 (۳) طاق ایوانش خم ابروی جانان من است / قبله جان من آمد زین قبل ایوان دل  
 (۴) خیمه اطلس برای دودگیر مطبخش / بر سر این هفت طاق آینه سیما زنند

۱۸ در متن زیر چند وابسته پیشین به کار رفته است؟

- «و آخرین کار او که از هیچ کار دیگرش کم تر نیست، این بود که به فرماندهی پانزده هزار سوار گزیده در «ملازگرد» به سپاه روم شرق که دست کم از دویست هزار سرباز ترکیب یافته بود، شکست فاحشی وارد نمود.»
- ۲ (۱)      ۳ (۲)      ۴ (۳)      ۵ (۴)

۱۹ در همه‌ی گزینه‌ها به جز .....، صفت پیشین، وابسته پذیرفته است.

- (۱) ماهی چالاک صد جو جست و جو / مقصد والای او دریای عشق  
 (۲) جاودان سودای او سودای عشق / صد هزار آوا نهران در نای او  
 (۳) یک کلبه‌ی خراب و کمی پنجره / یک ذره آفتاب و کمی پنجره  
 (۴) موسیقی سکوت شب و بوی سیب / یک قطعه شعر ناب و کمی پنجره

۲۰ متضاد واژه‌ی «یک رنگی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) که نبایستی بگوید هیچ / بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر  
 (۲) ور پرسی راست، گویم راست / قصه بی‌شک راست می‌گوید  
 (۳) و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید  
 (۴) خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند

۲۱ معنای واژگان «پیروز، تکیه‌گاه، دشمنی، صرف» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) فایق، عماد، مخاصمت، مجرد  
 (۲) متعصب، عماد، مخاصمت، قبول کردن  
 (۳) فایق، مُتَشَا، خصومت، مجرد  
 (۴) برگزیده، مُتَشَا، خصومت، مجرد

۲۲ در کدام گزینه غلط املائی یافت می‌شود؟

- (۱) تا که از لفظ سما باشد سمورا انشقاق / تا که از بحر هزج باشد رجز را انشعاب  
 (۲) روز و شب از صورت گرما به سان قوم نوح / هر دم از سیل عرق بر گرد من طوفان بود  
 (۳) ز هول اندر پریشانی فتادند / ز چشم اشک پشیمانی گشادند  
 (۴) ز زَر الهی بر آن تارهاست / ز زَر هریوه بر آن تار نیست

۲۳ با توجه به معنی داخل کمانک، املائی چند واژه از میان واژگان زیر نادرست آمده است؟

- (آزم: شرم) (زجه: شیون) (قربت: دوری از خانمان) (تفریط: یگانه دانستن) (محراب: ایوان سقف‌دار) (تپش: گرمی و حرارت) (ایار: ابزار و مبنای سنجش) (مرتعش: لرزنده)  
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۲۴ در کدام گزینه فقط صفت پرسشی آمده است؟

- (۱) چندمین، کدام، چگونه، چرا  
 (۲) چند، چگونه، چرا  
 (۳) کدام، کی، کدامین  
 (۴) چقدر، چرا، کجا

۲۵ آرایه‌های مقابل کدام بیت «کاملاً» درست است؟

- (۱) شربت از دست دلارام چه شیرین و چه تلخ / بده ای دوست که مستسقی از آن تشنه‌تر است (لف و نشر، تضاد)  
 (۲) دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست / ترک لولو تو توان گفت که دریا خطر است (اسلوب معادله، استعاره)  
 (۳) همچون درخت بادیه سعدی به برق شوق / سوزان و میوه سخنش همچنان تراست (تشبیه، پارادوکس)  
 (۴) برگ تر خشک می‌شود به زمان / برگ چشمان ما همیشه تر است (تشبیه، تضاد)

۲۶) املاي کدام بيت، درست است؟

- ۱) ارغوان و ثمن برابر بيد / رايتي برکشيد، سرخ و سپيد
- ۲) هر نفس اين پرده‌ي چابک رقيب / بازي‌اي از پرده برآرد غريب
- ۳) پياله بر کفتم بند تا سحرگه حشر / به مي ز دل بيرم حول روز رستاخيز
- ۴) روزه يک سو شد و عيد آمد و دل‌ها برخاست / مي ز خم خانه به جوش آمد و مي بايد خاست

۲۷) در متن زير چند غلط املايي وجود دارد؟

«ملک را بر ضعف حال او ترحم زيادت شد و خلعتي بر آن مزيد کرد و پيش او فرستاد. درويش نقد را به اندک زمان بخورد و پريشان کرد و بازآمد. در حالي که ملک را پرواي او نبود، حال بگفتند. به هم برآمد و روي از او در هم کشيد و از اين‌جا گفته‌اند صاحبان خرد که از شدت و صورت غضب پادشاهان برحذر بايد بود که همت ايشان به معظمت امور مملکت متعلق باشد و تحمل امور عوام نکند.»

۱) ۲      ۲) ۱      ۳) ۴      ۴) ۳

۲۸) در عبارت زير چند گروه اسمي وجود دارد؟

«هرکس شعر و شاعري را حرفه خويش مي‌داند، بايد روزي چند ساعت در خلوت خويش به مطالعه و تمرين پردازد.»

۱) سه      ۲) چهار      ۳) پنج      ۴) شش

۲۹) آريه مقابل کدام گزينه نادرست است؟

- ۱) گرچه بيرون تيره بود و سرد، هم چون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود هم چون شرم (حس‌آمیزی)
- ۲) غم اين خفته چند / خواب در چشم ترم مي‌شکند (کنايه)
- ۳) او / از تن خود - بس بتراز رخس - بي‌خبر بود و نبودش اعتنا با خويش (مراعات نظير)
- ۴) همگان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف برگرد مرواريد / پای تا سر گوش (تشبيه)

۳۰) آريه مقابل همه مصراع‌ها به جز ..... درست است.

- ۱) صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش مي‌پيچيد (تشبيه)
- ۲) تکه ناني دارم، خرده هوشي، سر سوزن ذوقي (کنايه)
- ۳) با هزاران يادهای روشن و زنده (حس‌آمیزی)
- ۴) مرد نقال از صدایش ضجه مي‌باريد (تشخيص)

۳۱) «خنده‌آور، سنجه، مراقبت» به ترتيب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- ۱) مسخره، بي‌غش، مظاهرت
- ۲) مضحک، عيار، تيمار
- ۳) تمسخر، بي‌نقصان، معونت
- ۴) تسخير، خالص، مظاهرت





- ۳۸ در گروه واژگان زیر ..... واژه درست معنی شده‌اند.
- عماد (ستون و تکیه‌گاه) - هول (اطراف) - ناورد (نبرد، جنگ) - سجستانی (اهل سیستان) - سنان (تیر) - آبله (تاول) - رجز (شعری که در هنگام جنگ در مقام مفاخرت و خودستایی می‌خوانند) - عرصه (اطراف) - غدر (ارزش) - تهمتن (قوی‌هیكل) - ژرف (عمیق) - ضجّه (ناله و غوغا) - فوج (گروه و جماعت) - خسته (افگار)
- (۱) نه (۲) ده (۳) دوازده (۴) یازده

- ۳۹ کدام گزینه بیش‌تر مفهوم کلی شعر زیر را دربردارد؟
- و نشست آرام، یال رخس در دستش / جنگ بود این یا شکار آیا میزبانی بود یا تزویر؟
- (۱) این زمان عرض کمال خلق بی‌تزویر نیست / جوهر آینه آبی دارد اما زیر کاه
- (۲) یار اگر غیر گشاید در تزویر ببندد / ور ببندد ره انصاف به قدرت بگشاید
- (۳) نیست عجب گر شدیم شهره به رزق و ریا / پرده‌ی تزویر ما سد سکندر نبود
- (۴) ترا حرفی به صد تزویر در مشت / منه بر حرف کس بیهود انگشت

- ۴۰ معنی واژه‌های «سورت - عیار - دژم - اختر سعد» کدام است؟
- (۱) شدت اثر - آزمون - خشمگین - مشتری
- (۲) تیزی - جوانمردی - قلعه - عیوق
- (۳) شادی - سنگ محک - عصبانی - عیوق
- (۴) تندی - ابزار سنجش - قرارگاه - مشتری

- ۴۱ ضمیر «ش» در مصراع زیر، مضاف‌الیه کدام کلمه است؟
- «گویی از تن حسن و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید.»
- (۱) تن (۲) حسن (۳) هوش (۴) بود

- ۴۲ کدام بیت با مفهوم کلی منظومه‌ی «خوان هشتم» تناسب ندارد؟
- (۱) نامردم اگر زخم سر از مهر تو باز
- (۲) گر کار جهان به زور بودی و نبرد
- (۳) هر که بی‌باکی کند در راه دوست
- (۴) از آن بی‌حمیت نباید گریخت
- خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز  
مرد از سر نامرد برآوردی گرد  
رهزن مردان شد و نامرد اوست  
که نامردیش آب (آبرو) مردم بریخت

- ۴۳ در بین گروه‌های داده شده، املائی چند گروه درست است؟ «کمند شصت خم، ضجّه و افغان، عرصه‌ی ناوردهای هول، آن هریوه خوب و پاک آیین، صورت سرمای دی، زبونی و خوارمایگی، شمشیر آخته، طنز و فکاحی، زکاء الملک فروغی نزهتگه ارواح پاک، قنديل زیبای پروین»
- (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

- ۴۴ معنی درست واژه‌های «پس افکند - دست‌فروشد - دشت - آخته - سورت» در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) زمین‌خورده - کهنه - فروش اوّل هر کاسب - برکشیده - ظاهر
- (۲) پس‌افت - مندرس - پیش‌مزد - بیرون کشیده - شدت اثر
- (۳) میراث - قدیمی - دستلاف - سوزانده شده - تندى
- (۴) پس‌افکنده - ژنده - چشم‌روشنی - زخمی شده - هماهنگ



۴۵

- در کدام گزینه به سرانجام گشوده‌ی رستم اشاره شده است؟
- (۱) به زین پلنگ اندرون جان بداد / ز پیران ویسه بسی کرد یاد
  - (۲) چه گویند گردان که اسبش که برد؟ / تهمتن بدین سان بخفت ار بمرد؟
  - (۳) هم آن‌گاه زهر هلال بخورد / ز شیرین‌روانش برآورد گرد
  - (۴) درخت و برادر به هم بر بدوخت / به هنگام رفتن دلش بر فروخت

۴۶

- در کدام گزینه به سرانجام شخصیتی اشاره شده که رستم را از پا درآورد؟
- (۱) به زین پلنگ اندرون جان بداد
  - (۲) چه گویند گردان که اسبش که برد؟
  - (۳) هم آن‌گاه زهر هلاهل بخورد
  - (۴) درخت و برادر به هم بر بدوخت
- ز پیران ویسه بسی کرد یاد  
تهمتن بدین سان بخفت ار بمرد  
ز شیرین‌روانش برآورد گرد  
به هنگام رفتن دلش بر فروخت

۴۷

- در شعر اخوان ثالث: «گم نمی‌شد از لبش لبخند / خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده بهر کین سوگند»، «بسته مهر را پیمان» یعنی:
- (۱) درستی و دوستی را حرمت نگاه داشتن
  - (۲) قبول کردن اراده و محبت دیگران
  - (۳) پای‌بند به انصاف و دادخواهی
  - (۴) پای‌بند بودن به محبت و دوستی

۴۸

- در شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» مفهوم مصراع دوم یعنی:
- (۱) دیو غم و اندوه، بر رستم چیره شد و لبخند زیبایش ناپدید گشت.
  - (۲) گنجینه‌ی ارزش‌مندش را گم کرده است و تبسم او از بین رفت.
  - (۳) دیو غم بر در خنده‌اش غلبه یافته است و خویشتن را گم می‌بیند.
  - (۴) رستم با اراده بر دیو غم چیره شده است، اما لبخند مروارید گونش دیگر وجود ندارد.

۴۹

- در شعر زیر، کدام گزینه درباره‌ی واژه‌ی مشخص شده درست است؟
- «هفت خوان را زاد سرو مرو / یا به قولی «ماخ‌سالار» آن گرامی مرد / آن هریوه‌ی خوب و پاک‌آیین روایت کرد.»
- (۱) صفت نسبی
  - (۲) اسم
  - (۳) قید تشبیه
  - (۴) صفت شمارشی

۵۰

- کدام‌یک از موارد زیر، جزء هفت‌خوان رستم نیست؟
- (۱) کشتن اژدها
  - (۲) جنگ با ارژنگ دیو
  - (۳) غلبه بر تشنگی
  - (۴) گذر از برف و باران و باد

۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها:

(۱) طرب: شادی

(۲) غنا: سرود، نغمه

(۳) عیار: ابزار سنجش، خالص، سنجه/ تقریظ: متن ستایش/ درع: زره، جامه‌ی جنگی

(۴) مسامحه: ساده‌انگاری، آسان گرفتن

۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: طلوع ≠ غروب/ برداشت ≠ افتد/ صبح ≠ شام

جناس همسان/ تام: که (حرف ربط) و که (ضمیر پرسشی)

استعاره: جان‌بخشی به چرخ/ چرخ: استعاره از آسمان

کنایه: از خاک برداشتن کنایه از دست‌گیری و کمک کردن/ به خاک افتادن کنایه از خوار و ذلیل شدن

نغمه‌ی حروف: تکرار صامت «ر» (۷ بار)

۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. غلط‌های املائی و شکل درست: «هول - صدر - مانده»

۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تواناترین، آن ← صفت پیشین

گزینه (۲): این ← صفت پیشین / پرخروش ← صفت پسین

گزینه (۳): آن ← صفت پیشین

گزینه (۴): رخشنده، روشن، زنده ← صفت پسین / هزاران ← صفت پیشین

۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این، سلطان، آن (صفت اشاره، شاخص، صفت اشاره)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): یک، این (صفت شمارشی، صفت اشاره)

گزینه (۲): آن، دو (صفت اشاره، صفت شمارشی)

گزینه (۴): آن، چه (صفت اشاره، صفت پرسشی) («این» ضمیر اشاره است چون همراه اسم نیامده.)

۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفت‌های پیشین: ۱- چه (صفت «سر») ۲- چه (صفت «دم») ۳- عجب (صفت «پا»)

(«چه‌قدر» قید مسند است)

ترکیب‌های اضافی: ۱- پای درخت ۲- پروبالت

- ۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
بیت اول: ایهام در واژه روان: ۱- زود، سریع ۲- جاری که صفت اشک است.  
بیت دوم: اغراق ← هیچ بودن میان یعنی نداشتن کمر (اغراق در باریک بودن کمر)  
بیت سوم: پارادوکس ← غبار برای دیده موجب بیماری است نه درمان  
بیت چهارم: تضاد ← خواب و بیداری
- ۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.  
گزینه ۱: گل و خار: تضاد / غریو بلبلان: استعاره  
گزینه ۲: گوشواره خوشه: تشبیه / زر و رز: جناس ناهمسان  
گزینه ۳: تیر: ایهام تناسب: ۱- تیر و کمان ۲- سیاره تیر که با ماه و اختر تناسب دارد. / کمان ابرو: تشبیه  
گزینه ۴: فاقد هر دو آرایه است. در این بیت آرایه جناس، تلمیح، تشبیه و ... یافت می‌شود.
- ۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست همه واژه‌ها:  
ارتفاع: عایدات، درآمد مملکت / کربت: غم و اندوه / هیون: شتری قوی و بزرگ / ضجّه: ناله و فریاد / حشم: خویشان و نزدیکان فرمانروا و امیران / زوال: از بین رفتن / متقاعد: مجاب شده، قانع شده / خسته: مجروح، زخمی / ایمن: دل‌آسوده، در امان / عماد: تکیه‌گاه، نگهدارنده
- ۱۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۳) ایهام به کار رفته است. «کف» در این بیت مجاز از «دست» است.  
عنان از کف رفتن: کنایه از «بی‌اختیاری»  
بررسی سیر گزینه‌ها:  
گزینه (۱): تشبیه: «العل لب» / تلمیح به داستان «آب حیات و حضرت خضر نبی»  
گزینه (۲): تضاد: گشودن و بستن - آتش و آب / تشبیه: آتش چهره (اضافه تشبیهی)  
گزینه (۴): واج‌آرایی در واج‌های «ز» و «ر» - تضاد: زیر، بم
- ۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هر دو بیت سؤال و بیت اول به مفهوم «حب وطن» اشاره دارد. شاعر عشق به وطن دارد و حتی ذوق غربت، از شدت درد دوری وطن تبدیل به خون می‌شود.
- ۱۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پیشین عبارتند از:  
گزینه ۳: هر طرف / این بیابان / و این راه بی‌نهایت  
گزینه ۱: آن شمع / و این پیر  
گزینه ۲: زین قصه / هفت گنبد  
گزینه ۴: هر کسی
- ۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
از بهر قرامت ← از بهر غرامت / ارقند ← ارغند / مسطور ← مستور / چریق ← چریغ / حول ← هول / حیاط ← حیات
- ۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ترجیه ← ترجیح / حضر ← حذر / تاق ← طاق
- ۱۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) واژه «طاق» به معنای «یکتا و بی‌همتا» آمده است و در سایر گزینه‌ها به معنای «سقف خمیده و محدب، سازه منحنی و یا بخش قوسی هر چیز مانند ابرو، کمان، محراب و ...»



۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آخرین - هیچ - پانزده هزار - دوست هزار

۱۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

وابسته‌ی صفت‌های پیشین «ممیز» است که در گزینه‌های «۱» (جو)، «۳» (ذره) و «۴» (قطعه) به کار رفته است.

صد جو جست و جو      یک ذره آفتاب      یک قطعه شعر

در گزینه‌ی «۲»، «صد هزار» صفت پیشین است برای «آوا» و ممیزی آن را همراهی نمی‌کند.

۲۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با واژه‌ی تزویر (ص ۱۱۲)

۲۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت گرما ← صورت گرما: شدت گرما

۲۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ضجّه، غربت، تفرید، عیار» صورت درست واژگان نادرست این سؤال است.

۲۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «چرا»، «کی» و «کجا» هیچ وقت وابسته گروه اسمی نیستند، اما سایر واژه‌ها به‌عنوان صفت

پرسشی در گروه اسمی کاربرد دارند: چندمین نفر؟ کدام خانه؟ چگونه خانه‌ای؟ چند خانه؟ کدامین سخن؟ چقدر شکر؟

۲۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ (شیرین و تلخ - تضاد) (بیت فاقد لَفّ و نشر است). گزینه ۲ (بیت دارای اسلوب معادله است اما استعاره خیر). گزینه ۳ (میوه سخن: تشبیه ← و بیت فاقد «پارادوکس» است. گزینه ۴ (تر و خشک: تضاد) (برگ چشمان: اضافه تشبیهی)

۲۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

املائی درست در گزینه‌ی ۱ (سمن)، در گزینه‌ی ۳ (هول) و در مصراع دوم گزینه‌ی ۴ (خواست) است.

۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه: سورت: شدت اثر، تند، تیزی

۲۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گروه‌های اسمی عبارت مذکور:

هرکس - شعر و شاعری - حرفه خویش - مطالعه و تمرین

گروه واژه‌های «روزی - چند ساعت - در خلوت خویش» گروه قیدی است.

۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم مراعات ندارد / ۲- خواب در چشم شکستن: کنایه از بی خواب ماندن ۱- سرد

بودن ترس - گرم و روشن بودن شرم: حس آمیزی / ۴- به کردار صدف: تشبیه

۳۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. باریدن ضجّه: استعاره مکنیه هست ولی تشخیص ندارد.

۳- یادهای روشن: حس آمیزی / ۲- سرسوزن ذوق: کنایه از ذوق اندک / ۱- چاهسار گوش: اضافه تشبیهی

۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (مضحک: خنده‌آور، مسخره‌آمیز) (عیار: خالص، سنجه، مقابل غش و ناپاکی، تمام عیار،

کامل و بی نقصان، پاک، خالص) (تیمار: مواظبت، مراقبت)

۳۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر در منظومه صورت سؤال می‌گوید شعر او از سر درد است و بیانگر درد و رنج، و چون دیگر اشعار نیست که فقط ظاهری شاعرانه داشته باشد، سعدی نیز در گزینه ۲، اشعارش را از سر درد و داغ دل می‌داند و آن را با دیگر اشعار متفاوت می‌بیند.  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ناتوانی در حفظ سخن

گزینه ۳: تأثیرگذاری اشعار سعدی

گزینه ۴: خودداری از بیان گله و شکایت نزد بیگانگان

۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: به خوان هفتم اشاره می‌کند.

گزینه ۲: به خوان چهارم اشاره می‌کند.

گزینه ۳: به خوان پنجم اشاره می‌کند.

۳۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه: سورت (تندی و تیزی)

۳۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سورت: تندی، تیزی، شدت اثر

۳۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم درست گزینه ی ۱:

شعر شاعر مانند گلیمی برای بدبختی‌های بشری است و بدبختی را به خوبی نشان می‌دهد.

۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املاي درست واژگان:

صورت ← سورت: تندی، تیزی، شدت اثر / نغز ← نقض: شکستن / هضم ← حزم: هشیاری

۳۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنای درست واژگان:

حول (اطراف) / سنان (سرنیزه) / عرصه (میدان) / غدر (حیله و نیرنگ)

۳۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم این است که دعوت کردن رستم و مهمان‌نوازی شغاد کمالات نبوده است، بلکه جز

نیرنگ و آب زیرکاه بودن شغاد و نابودی رستم چیزی نیست.

۴۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح می‌باشد.

سورت: تندی، تیزی، شدت اثر

عیار: ابزار سنجش، سنگ محک، آزمون

دژم: خشمگین

اختر سعد: مشتری است که سعد اکبر است.

۴۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. یا تن (۰/۲۵) - درس ۲۴ - ص ۱۱۳

۴۲ گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت: پای‌بندی عاشق در عشق به معشوق

مفهوم مشترک منظومه ی «خوان هشتم» و سایر گزینه‌ها: نکوهش نامردی و ناجوانمردی برای رسیدن به قدرت و از

بین بردن رقیب

۴۳ گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. املاي هشت واژه صحیح است. املاي صحیح واژه‌های غلط عبارتند از: «سورت سرمای

دی، طنز و فکاهی، ذکاءالملک»

۴۴ گزینه ی ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: پس‌افکند: پس‌افت، پس‌افکنده، میراث / دست‌فرسود: مندرس،

کهنه، قدیمی / دشت: پیش‌مزد، دست‌لاف، فروش اول هر کاسب / آخته: بیرون‌کشیده، برکشیده / سورت: شدت اثر،

تندی، تیزی

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۴) به سرنوشت «شغاد» نابرادری رستم اشاره شده که رستم با نیرنگ او در چاه افتاد و جان باخت. رستم، پیش از مرگ شغاد را با تیر به درختی که در زیر آن بود دوخت و از پای درآورد.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ به سرنوشت «شغاد» نابرادری رستم اشاره شده که رستم با نیرنگ او در چاه افتاد و جان باخت. رستم، پیش از مرگ شغاد را با تیر به درختی که در زیر آن بود دوخت و از پای درآورد.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. کلید (لبخند)، گنج(دهان) و مروارید (دندان‌ها) استعاره‌اند و «گم کردن کلید» کنایه از عدم امکان یا عدم توانایی انجام کاری است می‌دانیم به بندهای موزون در شعر نو، «مصراع» گفته نمی‌شود!

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «گذر از باد و برف و باران» خوان ششم اسفندیار می‌باشد.  
هفت‌خوان رستم به‌ترتیب: ۱- کشته شدن شیر به دست رخس ۲- غلبه بر تشنگی ۳- کشته شدن اژدها به دست رستم ۴- کشته شدن ساحره ۵- گرفتار شدن «اولاد دیو» به دست رستم ۶- جنگ با ارژنگ دیو ۷- کشتن دیو سفید



۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴					
۲۰	۱	۲	۳	۴					
۲۱	۱	۲	۳	۴					
۲۲	۱	۲	۳	۴					
۲۳	۱	۲	۳	۴					
۲۴	۱	۲	۳	۴					
۲۵	۱	۲	۳	۴					
۲۶	۱	۲	۳	۴					
۲۷	۱	۲	۳	۴					
۲۸	۱	۲	۳	۴					
۲۹	۱	۲	۳	۴					
۳۰	۱	۲	۳	۴					
۳۱	۱	۲	۳	۴					
۳۲	۱	۲	۳	۴					