

**WWW.AKOEDU.IR**

# اولین و باکیفیت ترین

درا<sup>ایران</sup> آکادمی کنکور



جهت دریافت برنامه‌ی شخصی سازی شده یک هفته ای  
را<sup>ایگان</sup> کلیک کنید و یا به شماره‌ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴۶ عدد ۱  
را ارسال کنید.

## ۹. تست فنون ۲ - درس ۷ - تاریخ ادبیات قرن ۱۰ و ۱۱.

۱) در کدام بیت به نام «یکی از مفاخر هنری دوره‌ی شاه اسماعیل» اشاره شده است؟

- (۱) به چشم خلق بی لاحول مگذر / نظرها یک قلم مدّ شهاب است
- (۲) تسليم همان آینه‌ی حسن جمال است / چون ماه نو ایجاد کن از تیغ سپر را
- (۳) هر کجا نسخه کنند آن خط ریحانی را / نیست جز ناله کشیدن قلم مانی را
- (۴) نقاش یک جهان هوسم کرد لاغری / موی ضعیف خامه‌ی بهزاد می‌شود

۲) «خلاق‌المعانی ثانی» در کدام قرن می‌زیسته است؟

- (۱) نهم
- (۲) دهم
- (۳) یازدهم
- (۴) دوازدهم

۳) عبارت زیر معرف کیست؟

«به سبب سروden غزل‌های خیال‌انگیز و به کاربردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن شناخته شده، از ویژگی‌های عمده‌ی شعرش، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ایهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.»

- (۱) صائب تبریزی
- (۲) کلیم کاشانی
- (۳) وحشی بافقی
- (۴) بیدل دهلوی

۴) محتشم کاشانی ابیات زیر را در کدام قالب شعری سروده است؟

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است  
باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی نفح صور خاسته تا عرش اعظم است»

- (۱) ترکیب‌بند
- (۲) ترجیع‌بند
- (۳) قصیده
- (۴) مثنوی

۵) با توجه به ویژگی‌های سبکی ابیات زیر می‌تواند سروده‌ی کدام شاعر باشد؟

«در نزاکت‌خانه‌ی دل‌ها نفس را پاس دار / تیره می‌سازد دم سردی هزار آینه را  
در تماشای جمال خویش بی‌تاب است حسن / می‌گذارد گل ز شبینم در کنار آینه را  
چشم حیران مرا مژگان نمی‌پوشد به هم / بخیه‌ی جوهر نمی‌آید به کار آینه را»

- (۱) قاآنی شیرازی
- (۲) سعدی شیرازی
- (۳) صائب تبریزی
- (۴) رودکی سمرقندی



۶

با توجه به ایات زیر، کدام مورد غلط است؟

- بخیه‌ی کفشم اگر دندان نما شد، عیب نیست / خنده می‌آرد همی بر هرزه‌گردی‌های من  
ریشه‌ی نخل کهن سال از جوان افزون‌تر است / بیشتر دلستگی باشد به دنیا پیر را
- (۱) صائب ضمن آرایه‌ی معادله نشان می‌دهد که انسان در پیری حریص‌تر می‌شود.
  - (۲) صائب با اسلوب معادله به نفی فقر خود می‌پردازد و از آن تصویر خوبی ایجاد می‌کند.
  - (۳) صائب با زبان محاوره و استفاده از فرهنگ عامه به بیان پند و اندرز می‌پردازد.
  - (۴) صائب با یک دلیل ادعایی، دلیل فقر خود را هرزه‌گردی می‌گوید و پارگی کفش را نمود آن می‌داند.

۷

سبک شعر کدام شاعر، حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و شاخصه‌ی اصلی آن چیست؟

- (۱) وحشی بافقی، واقع‌گرایی
- (۲) محتشم کاشانی، مرثیه‌سرایی
- (۳) بابافغانی شیرازی، ظرافت و رفت معانی
- (۴) کلیم کاشانی، ابداع معانی و خیال‌های رنگین

۸

بیت «می‌نگردد نامش از این صفحه گم / هست خلاق‌المعانی دوم» معرف کدام شاعر است؟

- (۱) کلیم کاشانی
- (۲) وحشی بافقی
- (۳) صائب تبریزی
- (۴) زیب النساء

۹

در کدام گزینه به تخلص سراینده‌ی بیت «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است» اشاره شده است؟

- (۱) وحشی از جانت علم زد آتشی / خانمان عالمی را سوختی
- (۲) چون غنچه خموش باش صائب / تا باعث گفت و گو نباشد
- (۳) اشک بیهوده مریز این همه از دیده کلیم / گرد غم را نتوان شست به طوفان از من
- (۴) محرم مساز محتشم را / تقصیر مکن از او کرم را

۱۰

عبارت زیر معرف کدام شخصیت ادبی است؟

«در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است.  
ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است.»

- (۱) بابافغانی شیرازی
- (۲) صائب تبریزی
- (۳) کلیم کاشانی
- (۴) وحشی بافقی

۱۱

مفهوم کدام گزینه با بیت «ریشه‌ی نخل کهن سال از جوان افزون‌تر است / بیشتر دلستگی باشد به دنیا پیر را» متناسب است؟

- (۱) بگفت، اندر این نامه حرفی است مبهم / که معنیش جز وقت پیری ندانی
- (۲) محسوب آسوده ای برنا که اندر نوبت پیری / به حسرت یاد خواهی کرد ایام جوانی را
- (۳) به پیری هم ز قلاب محبت نیستم ایمن / قد خم گشته چینم می‌کشد با ناز ابرویی
- (۴) ز پیری جوان‌تر شود آرزوها / به صد سالگی حرص دندان برآرد

۱۲

کدام گزینه درباره‌ی «قرن دهم» نادرست است؟

- (۱) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان کم و بیش در تغییر سبک دخیل بود.
- (۲) مکتب وقوع، جریان شعری لطیف و فصیحی بود که به طور طبیعی و به شیوه‌ی کسانی مثل حافظ و سعدی در جریان بود.
- (۳) در اثر کم توجهی و بی‌مهری صفویان نسبت به شعراء و شاعرنوازی سلاطین هند، شاعران به درباره‌ای هند روی آوردند.
- (۴) شاعران این دوره تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه‌ی ذهنی و تخیلی یافته است.

۱۳

عبارت زیر معروف کیست؟

«سبک شعرش حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی آن است.»

- (۱) بیدل دهلوی
- (۲) باباغانی شیرازی
- (۳) وحشی بافقی
- (۴) کلیم کاشانی

۱۴

شاعر معروفی شده در عبارت زیر، در چه قرنی می‌زیست؟

«معروف‌ترین شاعر سبک هندی که پرخی از تکبیت‌های غزلش شاهکارهایی از ذوق و اندیشه‌اند و بسیاری از آن‌ها

به صورت ضربالمثل رواج یافته‌اند. وی را خداوندگار مضامین تازه‌ی شعری دانسته‌اند.»

- (۱) نه
- (۲) ده
- (۳) یازده
- (۴) دوازده

۱۵

عبارت زیر معروف کیست؟

«در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است.

ضربالمثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته

است.»

- (۱) بیدل دهلوی
- (۲) صائب تبریزی
- (۳) کلیم کاشانی
- (۴) محتمم کاشانی

۱۶

سراینده‌ی ایيات زیر کیست؟

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است/ باز این چه نوحه و چه عزا و چه هاتم است

باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین/ بی نفح صور خاسته تا عرش اعظم است»

- (۱) صائب تبریزی
- (۲) کلیم کاشانی
- (۳) محتمم کاشانی
- (۴) وحشی بافقی

۱۷

کدام عبارات، از نظر تاریخ ادبیات درست است؟

الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق‌المعانی ثانی شهرت یافت.

ب) بهزاد در دوره‌ی شاه عباس و رضا عباسی در دوره‌ی شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.

ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.

د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌ی نو در شعر رواج یافت.

- (۱) ب - ج
- (۲) ج - د
- (۳) الف - ب
- (۴) الف - د

۱۸

- در قرن دهم، چه کسی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده‌ی فارسی بازنویسی کرد و آنرا چه نامید؟
- (۲) فیض کاشانی، انوار سهیلی
  - (۳) ملاحسین واعظ کاشفی، انوار سهیلی

۱۹

مفهوم عدم تعلق و وابستگی، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) ریشه نخل کهن سال از جوان افروزنتر است / بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را
- (۲) می‌سوزم و می‌سازم از آن روی که چون عود / کار من دل سوخته در سوز و گداز است
- (۳) هر که را بینی به عالم دل به چیزی خوش بود / عاشقان را دل به یاد چهره دلبر خوش است
- (۴) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا / وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند

۲۰

مشخصات کلی سبک عصر صائب را در همه محورها به استثنای محور ..... می‌توان خلاصه کرد.

- (۱) استفاده از ضرب المثل و تشییه تمثیل، عموماً در مصرع دوم بیت
- (۲) قالب عمده شعر از لحاظ کمیت همچنان غزل و موضوع آن سخن دل است.
- (۳) جانبخشی به مقاھیم و اشیای بی جان در شعر عصر صائب بسیار کم است.
- (۴) فزونی تعبیرات و مقاھیمی که در آن دو حس یا به هم درمی‌آمیزند یا به جای یکدیگر به کار می‌روند.

۲۱

کدام شاعران را به ترتیب، خلاق‌المعانی اول و خلاق‌المعانی ثانی، لقب داده‌اند؟

- (۱) شمس الدین محمد بافقی - صائب تبریزی
- (۲) کمال الدین اسماعیل - میرزا ابوطالب کلیم
- (۳) کمال الدین اسماعیل - محتشم کاشانی
- (۴) محتشم کاشانی - میرزا ابوطالب کلیم

۲۲

ابیات زیر در چه قرنی سروده شده است؟

- باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است  
باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی‌نفح صور خاسته تا عرش اعظم است»
- (۱) قرن هشتم
  - (۲) قرن نهم
  - (۳) قرن دهم
  - (۴) قرن یازدهم

۲۳

کدام یک از ویژگی‌های ادبیات قرن نهم است؟

- (۱) رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده
- (۲) از رونق افتادن رسم الخط و نگارش عربی
- (۳) از بین رفتن دربارهای ادب دوست
- (۴) از رواج افتادن رسم الخط و نگارش عربی

۲۴

سبک شعری کدام شاعر را می‌توان «حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی» دانست؟

- (۱) بابافغانی شیرازی
- (۲) وحشی بافقی
- (۳) صائب تبریزی
- (۴) محتشم کاشانی

۲۵

«خلاق‌المعانی ثانی» لقب کیست؟

- (۱) بیدل دهلوی
- (۲) جمال الدین عبدالرزاق
- (۳) بابافغانی شیرازی
- (۴) کلیم کاشانی

۲۶

در دوره صفویه (قرن یازدهم) چه عاملی سبب شد که طبقات و گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند؟

- (۱) وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان
- (۲) بازگشت شعر به سوی حقیقت‌گویی و واقع‌گرایی
- (۳) توجه به احوال شخصی و مسائل روحی
- (۴) نزدیک شدن زبان غزل به افق خیال عامه

چه چیز موجب پیدا شدن مکتب «واسوخت» شد؟ شاعر برجسته «واسوخت» کیست؟

- (۱) رواج حکمت عامیانه، وحشی بافقی
- (۲) افراط در واقعه‌گویی، وحشی بافقی
- (۳) عکس العمل قهر و عتاب عاشق، بابا فغانی
- (۴) بیان احساس واقعی همراه با شکایت، بابا فغانی

سرودن کدام مثنوی وحشی ناتمام ماند و چه کسی آن را به اتمام رساند؟

- (۱) خلد برین، مشتاق اصفهانی
- (۲) ناظر و منظور، وصال شیرازی
- (۳) فرهاد و شیرین، وصال شیرازی
- (۴) شیرین و فرهاد، مشتاق اصفهانی

از شاعران قرن دهم است. شعر او حد واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی شعر اوست؟

- (۱) صائب تبریزی
- (۲) کلیم کاشانی
- (۳) بیدل دهلوی
- (۴) وحشی بافقی

کدام بیت بیان‌گر مکتب وقوع است؟

- (۱) دیده‌ی عقل مست تو چرخه چرخه پست تو / گوش طرب به دست تو بی تو به سر نمی‌شود
- (۲) وقت است که در بو آشنایی بزنیم / تا بر گل و سبزه تکیه جایی بزنیم
- (۳) ای گل تازه که بوبی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را
- (۴) بشکن دل بی‌نوایی ما را ای عشق / این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است

کدام شاعران همگی مربوط به قرن یازدهم‌اند؟

- (۱) شیخ بهایی - محتشم کاشانی - بیدل دهلوی
- (۲) وحشی بافقی - بابا فغانی شیرازی - کلیم کاشانی
- (۳) صائب تبریزی - صائب تبریزی - کلیم کاشانی شیرازی

این شعر از کیست در چه قرنی سروده شده است؟

- «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است»
- (۱) کلیم کاشانی - قرن یازدهم
  - (۲) محتشم کاشانی - قرن یازدهم
  - (۳) صائب تبریزی - قرن یازدهم

نسبت کدام ویژگی به شاعر مورد نظر درست است؟

- (الف) بیدل دهلوی: تخیلات رمزآمیز
- (ج) کلیم کاشانی: واقع‌گرایی
- (۱) الف - ج
- (۲) الف - ب
- (۳) ب - د
- (۴) د - ج
- (ب) صائب تبریزی: پرکارترین شاعر زبان فارسی
- (د) محتشم کاشانی: سرشار از ابهام

«خلاق‌المعانی» و «خداؤندگار مضامین تازه» به ترتیب القاب چه کسانی است؟

- (۱) بیدل دهلوی - صائب تبریزی
- (۲) کلیم کاشانی - صائب تبریزی
- (۳) کلیم کاشانی - بیدل دهلوی

۳۵

- یکی از علل رواج شعر در بین مردم عادی در قرن ۱۱ کدام بود؟
- (۱) برگزاری محافل شعرخوانی در دربار پادشاهان
  - (۲) گرایش مردم به هنرهایی چون نقاشی و تذهیب و خوشنویسی
  - (۳) برگزاری محافل مشاعره و مناظره و نقد شعر در قهقهه‌خانه‌ها
  - (۴) توجه پادشاهان این قرن به شعر و شاعری

۳۶

- واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی شعر کدام شاعر قرن دهم است؟
- (۱) وحشی بافقی
  - (۲) بابافغانی شیرازی
  - (۳) کلیم کاشانی
  - (۴) صائب تبریزی

۳۷

- محتشم کاشانی از شاعران کدام قرن است و کدام نوع شعر او زبانزد است؟
- (۱) دهم - مثنوی عاشورایی
  - (۲) دهم - ترکیب‌بند عاشورایی
  - (۳) یازدهم - قصاید مذهبی
  - (۴) یازدهم - غزلیات عارفانه

۳۸

- کدام بیت دارای ویژگی‌های شعر قرن یازدهم است؟
- (۱) به سعی دیده‌ی حیران، دل از تپش ننشست / گهر کند چه قدر خشک آب دریا را
  - (۲) عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت / همه سهل است تحمل نکنم بار جدایی
  - (۳) محمول بدار ای ساروان تنی مکن با کاروان / کز عشق آن سرو روان گویی روانم می‌رود
  - (۴) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پیش گوش دارد کسی

۳۹

- کدام گروه همگی از شاعران قرن دهم‌اند؟
- (۱) وحشی بافقی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی
  - (۲) کلیم کاشانی - محتشم کاشانی - بیدل دهلوی
  - (۳) کلیم کاشانی - صائب تبریزی - بابافغانی

۴۰

- کدام عبارت از لحظه تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟
- (۱) بهزاد (در دوره شاه عباس) و رضا عباسی (در دوره شاه اسماعیل) از مفاخر شعر و هنرند.
  - (۲) در قرن دهم در دیار هند به رسم دربارهای قدیم ایران، بازار قصیده و مدح رواج داشت.
  - (۳) سبک عراقی که از اواخر قرن هفتم آغاز شده بود در نیمه اول قرن دهم به اوج خود رسید.
  - (۴) بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران پارسی‌گوی، آنان را راهی دربار عثمانی کرد.

۴۱

- کانون‌های ادبی شاعران و هنرمندان و دانشمندان در قرن دهم کدام مراکز بود؟
- (۱) شیراز - نواحی غربی ایران - عراق عجم
  - (۲) نواحی مرکزی ایران - خراسان - شیراز
  - (۳) اصفهان - خراسان - آذربایجان

۴۲

- دو جریان شعری قرن دهم کدامند؟
- الف) ورود مضامین اجتماعی و سیاسی در شعر منجر به سبک جدیدی در قرن دهم شد.
  - ب) تبدیل مضامین کهن به نو و بازسازی تمثیلهای کهن به شیوه‌ی نو بود.
  - ج) پیدایش شعر لطیف بابافغانی، به طوری که شعر حافظ را به سبک هندی می‌کشاند.
  - د) ظهور مکتب وقوع که نتیجه چاره‌اندیشی برای رهایی از تقلید بود.
- (۱) ج - د
  - (۲) الف - ب
  - (۳) الف - ج
  - (۴) ب - د

عبارت زیر معرف کیست؟ ۴۳

«شبک شعرش حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقي و دوره‌ی هندی است و واقع‌گرایي شاخصه‌ی اصلی آن است.»

- (۱) محتمم کاشانی      (۲) بابافغانی شیرازی      (۳) بیدل دهلوی      (۴) وحشی بافقی

کدام گزینه درست است؟ ۴۴

(۱) خواجه‌ی کرمانی مشنوی‌هایی به پیروی از مولوی سرود.

(۲) دیوان شعر شاه نعمت الله ولی مضامین عرفانی دارد.

(۳) «محاکمة اللغتين» را امیرعلی‌شیر نوایی به عربی نوشت.

(۴) ترکیب‌بند عاشورایی کلیم کاشانی زبانزد است.

ابيات زیر سروده‌ی کیست؟ ۴۵

«باز اين چه شورش است که در خلق عالم است / باز اين چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

باز اين چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی نفح صور خاسته تا عرش اعظم است»

- (۱) طیب اصفهانی      (۲) بابافغانی شیرازی      (۳) محتمم کاشانی      (۴) سنایی غزنوی

سبک شعری کدام شاعر حد واسط سبک دوره‌ی عراقي و هندی است؟ ۴۶

- (۱) محتمم کاشانی      (۲) بیدل دهلوی      (۳) کلیم کاشانی      (۴) وحشی بافقی

عبارت زیر معرف کیست؟ ۴۷

«ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته

است. وی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خلائق‌المعانی ثانی» لقب گرفت.»

- (۱) صائب تبریزی      (۲) کلیم کاشانی      (۳) بیدل دهلوی      (۴) وحشی بافقی

مشهور است که در شعر کدام شاعر هر معنا و مضمونی که در جهان هست، دیده می‌شود؟ ۴۸

- (۱) کلیم کاشانی      (۲) بیدل      (۳) محتمم کاشانی      (۴) صائب

کدام گزینه با بیت «درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی بر کن که رنج بی‌شمار آرد» تناسب

دارد؟

(۱) هزار دشمنی افتاد به قول بدگویان / میان عاشق و معشوق دوستی برجاست

(۲) بکوشیم تا دوستی خوی گردد / بهر کاو کند دشمنی دوست باشیم

(۳) دوستی‌ای کان ز تویی و منی است / نسبت آن دوستی از دشمنی است

(۴) دوستی بی‌خرد خود دشمنی است / حق تعالی زین چنین خدمت غنی است

کدام گزینه با بیت «ریشه‌ی نخل کهنسال از جوان افروزنتر است / بیشتر دلستگی باشد به دنیا پیر را» هم مفهوم است؟

- (۱) متصل گردد فلک را بر یک آین آسیا / از شکست دل نگردد سیر هیچ این آسیا
- (۲) می‌شود از دل شکستن تیزتر دندان او / حیرتی دارم ز دندان سختی این آسیا
- (۳) حرص پیران شد زیاد از ریزش دندان به نان / دانه خواهد بیش چون افتاد ز کار این آسیا
- (۴) نه همین تنها ز تیغ ماه نو خون می‌چکد / تیغ خون‌ریزی بود هر پره‌ای زین آسیا

مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) درد عشق از تندرستی خوش‌تر است / گرچه بیش از صبر درمانیش نیست
- (۲) بسته‌ام از جهانیان بر دل تنگ من دری / تا نکنم به هیچ‌کس گوشی چشم خاطری
- (۳) فضای خلوت دل جلوه‌گاه غیری نیست / شکافتیم به نام تو این معما را
- (۴) خواهم که بیخ صحبت اغیار برکنم / در باغ دل رها نکنم جز نهال دوست

۵۲

در همه‌ی گزینه‌ها به شاعران قرن دهم اشاره شده است بهجز ..... .

- (۱) محتمم کاشانی
- (۲) بابافغانی شیرازی
- (۳) وحشی بافقی
- (۴) کلیم کاشانی

۵۳

عبارت زیر معرف کدام شاعر است؟

«از ویژگی‌های عمدۀ شعر وی، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های نگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.»

- (۱) بیدل دهلوی
- (۲) کلیم کاشانی
- (۳) صائب تبریزی
- (۴) وحشی بافقی

۵۴

خلاف‌المعانی ثانی لقب کیست؟

- (۱) بیدل دهلوی
- (۲) وحشی بافقی

۵۵

ایات زیر سروده‌ی کیست؟

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است  
باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی‌نفح صور خاسته تا عرش اعظم است»

- (۱) فدایی مازندرانی
- (۲) صائب تبریزی
- (۳) کلیم کاشانی
- (۴) محتمم کاشانی

۵۶

عبارت زیر معرف کدام شاعر است؟

«سبک شعرش حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و دوره‌ی بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرای شاخصه‌ی اصلی آن است.»

- (۱) وصال شیرازی
- (۲) محتمم کاشانی
- (۳) وحشی بافقی
- (۴) بابافغانی

۵۷

همه‌ی گزینه‌ها با بیت «فضای خلوت دل جلوه‌گاه غیر نیست / شکافتیم به نام این معما را» متناسب‌اند، بهجز ..... .

- (۱) سزد اگر ندهد مهر دیگری در دل / که کس به غیر تو شایسته نیست جای تو را
- (۲) چشم را دریند تا در دل نیاید غیر دوست / گر در مسجد نبندی سگ به مسجد در شود
- (۳) جای آن هست که بنوازی و دستم گیری / که بهجز سایه‌ی لطف تو مرا جایی نیست
- (۴) آن‌چنان در دل تنگ زده‌ای خیمه‌ی انس / که کسی را نبود جز تو در او جای نشست

ترکیب‌بند معروف مذهبی با مطلع «باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟» سرودهی کیست؟

- (۱) صائب تبریزی      (۲) محتشم کاشانی      (۳) وحشی بافقی      (۴) بابافغانی شیرازی

«خلاق‌المعانی ثانی» لقب کیست؟

- (۱) کمال‌الدین اصفهانی      (۲) کلیم کاشانی

هم‌زمان با رشد ادبیات در هند، کدام شهر ایران که پایتخت و محل اجتماع شуرا و فضلا بود، از دیدگاه ادبی توسعه یافت و به «امار شهر» مبدل شد؟

- (۱) آذربایجان      (۲) خراسان      (۳) تبریز      (۴) اصفهان

عبارت زیر، معروف کدام شاعر است؟

«وی را به سبب سروden غزل‌های خیال‌انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم. از ویژگی‌های عمده‌ی شعر وی، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.»

- (۱) بیدل دهلوی      (۲) کلیم کاشانی      (۳) امیرخسرو دهلوی      (۴) صائب تبریزی

سبک شعر کدام شخصیت ادبی حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و دوره‌ی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی اشعار اوست؟

- (۱) بیدل دهلوی      (۲) کلیم کاشانی      (۳) وحشی بافقی      (۴) بابافغانی شیرازی

خداآندگار مضامین تازه‌ی شعری لقب کدام شاعر است؟

- (۱) بیدل دهلوی      (۲) وحشی بافقی      (۳) کلیم کاشانی      (۴) صائب تبریزی

در همه‌ی گزینه‌ها به شاعران قرن دهم اشاره شده است، به جز.....

- (۱) بابافغانی شیرازی      (۲) کلیم کاشانی      (۳) وحشی بافقی      (۴) محتشم کاشانی

کدام توضیحی در مورد شاعران سبک هندی نادرست است؟

(۱) از شعرای تأثیرگذار قرن دهم در ایران است که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است. (بابافغانی)

(۲) معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعر زبان فارسی و در قصیده‌سرایی مشهور است. (صائب)

(۳) او را به سبب سروden غزل‌های خیال‌انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم. (بیدل)

(۴) در سروden شعر مذهبی معروف و ترکیب‌بند عاشورایی او زیانزد است. (محتشم)

کدام عامل باعث گردید که در دوره‌ی صفوی طبقات و گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند؟

- (۱) توجه ویژه‌ی صفویان به شعر ستایشی و درباری      (۲) بی‌اعتنایی پادشاهان صفوی به شعرهای عاشقانه‌ی زمینی  
 (۳) رو به سادگی رفتن شعر در دوره‌ی صفوی      (۴) وابسته نبودن شعر به دربار و بی‌رونقی مدیحه‌سرایی

شاخصه‌ی اصلی شعر کدامیک از شاعران زیر، بر پایه‌ی مکتب وقوع است؟

- (۱) کلیم کاشانی      (۲) صائب تبریزی      (۳) وحشی بافقی      (۴) بیدل دهلوی

۶۸

کدامیک از گزینه‌های زیر درباره قرن دهم نادرست است؟

- (۱) در این قرن حکومت در دست جانشینان تیمور بود.
- (۲) سبک عراقی در نیمه اول این قرن به اوج خود رسیده است.
- (۳) در سال‌های این قرن، شعر لطیف و فصیح بابافغانی رونق داشت.
- (۴) مکتب وقوع، بازتاب اجتماعی قرن دهم بود.

۶۹

در قرن دهم ..... که پایتخت و محل اجتماعی شura و فضلا بود، از دیدگاه ادبی توسعه یافت و هم‌زمان با آن ادبیات در ..... رشد کرد.

- (۱) شیراز - هند
- (۲) اصفهان - عراق
- (۳) اصفهان - هند
- (۴) شیراز - عراق

۷۰

در قرن دهم زبان رسمی مردم هندوستان چه بود؟

- (۱) فارسی
- (۲) هندی
- (۳) انگلیسی
- (۴) مغولی

۷۱

شاهان صفوی در ترویج و نفوذ کدام زبان نقش بهسزایی داشتند؟

- (۱) فارسی
- (۲) ترکی
- (۳) هندی
- (۴) مغولی

۷۲

در کدام گزینه به یکی از مفاخر هنر در دوره شاه عباس اشاره شده است؟

- (۱) بابافغانی
- (۲) بهزاد
- (۳) صائب
- (۴) رضا عباسی

۷۳

شعر لطیف و فصیح بابافغانی، به طور طبیعی شعر کدام شاعر را به دوره شاه عباس اشاره شده است؟

- (۱) سعدی
- (۲) حافظ
- (۳) کلیم کاشانی
- (۴) صائب تبریزی

۷۴

کدام گزینه درباره صائب تبریزی نادرست است؟

- (۱) در فراوانی شعر زبانزد است.
- (۲) صائب در غزل‌سرایی مشهور است.
- (۳) او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.
- (۴) واقع‌گرایی شاخصه اصلی شعر اوست.

۷۵

کدامیک از عوامل زیر در تغییر سبک عراقی به هندی دخیل بود؟

- (۱) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان
- (۲) استقبال فضایی هند از سرودن شعر به زبان هندی
- (۳) به هندی سخن گفتن شاهان گورکانی
- (۴) بها دادن به شعر ستایشی در ایران

۷۶

کدام گزینه از ویژگی‌های شعر بیدل دهلوی است؟

- (۱) مضمون‌های ساده و خیال‌انگیز
- (۲) تخلیه‌های روشن و واضح و به دور از ابهام
- (۳) کاربرد مضامین نو و تازه
- (۴) وجود استعاره‌های زیبا و آشکار

۷۷

کدام گزینه در مورد ویژگی‌های شعر قرن یازدهم نادرست است؟

- (۱) تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه
- (۲) توصیف و بیان امور طبیعی
- (۳) توجه شاعران به مضامین پند و اندرز
- (۴) دقت، ظرافت و رقت معانی

۷۸

شعر زیر سروده کیست؟ در چه قالبی است؟

- باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است
- (۱) کلیم کاشانی - ترکیب‌بند
  - (۲) محتشم کاشانی - ترکیب‌بند
  - (۳) محتشم کاشانی - ترجیع‌بند
  - (۴) کلیم کاشانی - ترجیع‌بند

۷۹

کدام شهر هم زمان با رشد ادبیات در هند به «امادر شهر» مبدل شد؟

- (۱) اصفهان      (۲) شیراز      (۳) تبریز      (۴) کاشان

۸۰

یکی از دلایل مهاجرت شاعران ایرانی به هندوستان در قرن دهم در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) آشنایی شاعران با تفکر هندوان  
 (۲) عدم توجه و بی‌مهری سلاطین هند  
 (۳) کم‌توجهی پادشاهان صفوی  
 (۴) رواج زبان فارسی در هند

۸۱

کدام شاعر به ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است؟

- (۱) محتمم کاشانی      (۲) کلیم کاشانی      (۳) صائب تبریزی      (۴) بیدل دهلوی

۸۲

«معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی زبان است. او در غزل‌سرایی مشهور است. وی را

خداآوندگار مضماین تازه دانسته‌اند.»

- (۱) صائب تبریزی      (۲) کلیم کاشانی      (۳) بیدل دهلوی      (۴) محتمم کاشانی

۸۳

«از شعرای نامدار سبک هندی که او را به سبب سروden غزل‌های خیال‌انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم. از ویژگی‌های عمدی شعر او، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.»

- (۱) کلیم کاشانی      (۲) صائب تبریزی      (۳) بیدل دهلوی      (۴) وحشی بافقی

۸۴

کدام شاعر به «خلق‌المعانی ثانی» شهرت دارد؟

- (۱) کمال الدین اسماعیل      (۲) صائب تبریزی      (۳) وحشی بافقی      (۴) کلیم کاشانی

۸۵

«خلق‌المعانی ثانی» و «خداآوندگار مضماین تازه‌ی شعری» به ترتیب لقب کدام شعرای سبک هندی است؟

- (۱) بیدل دهلوی - صائب تبریزی  
 (۲) کلیم کاشانی - صائب تبریزی  
 (۳) صائب تبریزی - وحشی بافقی

۸۶

کدام گزینه درباره شعر دوره‌ی صفویه درست نیست؟

- (۱) روی آوردن به شعر ستایشی و عاشقانه‌های زمینی  
 (۲) از بین رفتن طبقه‌ی مدیحه‌سرایان درباری  
 (۳) رواج بازار قصیده و مدح در دیار هند  
 (۴) پرداختن به مضماین پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی

۸۷

ترکیب‌بند عاشورایی معروف با مطلع زیر، سروده‌ی کیست؟

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است»

- (۱) بابافغانی شیرازی      (۲) محتمم کاشانی      (۳) صائب تبریزی      (۴) وحشی بافقی

۸۸

واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی کدامیک از شعرای قرن دهم است؟

- (۱) بابافغانی شیرازی      (۲) بیدل دهلوی      (۳) محتمم کاشانی      (۴) وحشی بافقی

- از تاثیرگذارترین شاعران قرن دهم است که شعرش از نظر دقیق، ظرافت و رقت معانی مشهور است؟
- ۱) وحشی بافقی
  - ۲) محتشم کاشانی
  - ۳) بابافغانی شیرازی
  - ۴) کلیم کاشانی

- هم زمان با رشد ادبیات در هند کدام شهر ایران از دیدگاه ادبی به «امادر شهر» مبدل شد؟
- ۱) اصفهان
  - ۲) تبریز
  - ۳) شیراز
  - ۴) یزد

- با توجه به تاریخ ادبیات قرن دهم کدام گزینه درست نیست؟
- ۱) در دوره‌ی عراقی به دلیل تسلط مغولان، زبان و ادب فارسی پس از سعدی، مولانا و حافظ پیشرفتی نکرد.
  - ۲) اوج سبک عراقی در نیمه‌ی دوم قرن هشتم بود.
  - ۳) علت روی‌آوردن شاعران این دوره به واقع‌گرایی، دور شدن سبک عراقی از واقعیت و تخیلی و ذهنی شدن آن بود.
  - ۴) مکتب و قوی محضول چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید به وجود آمد.

- «خلائق‌المعانی ثانی مه در عهد جهانگیر به هند رفت و بعدها نزد شاه جهان، عنوان ملک‌الشعرایی یافت و در اواخر عمر مأمور به نظم کشیدن مثنوی «فتحات شاه جهانی» شد.»
- ۱) کمال‌الدین اسماعیل
  - ۲) صائب تبریزی
  - ۳) بیدل دهلوی
  - ۴) کلیم کاشانی

- ۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۴) یادآور نام «بهزاد» از مفاخر هنری دوره‌ی حکومت شاه اسماعیل صفوی است.
- ۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خلاق‌المعانی ثانی لقب کلیم کاشانی است که در قرن یازدهم می‌زیسته است.
- ۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال، معروف بدل دهلوی شاعر معروف سبک هندی در قرن یازدهم است.
- ۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت‌های سؤال، بخشی‌ست از شعر معروف محتمم کاشانی درباره‌ی شهادت امام حسین (ع) که در قالب «ترکیب‌بند» سروده شده است.
- ۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با توجه به تعدد آرایه‌های ادبی و نوع آن‌ها (تشییه، حسن تعلیل و اسلوب معادله)، نظام تکیتی، نوع استفاده از ردیف و قافیه همچنین کاربرد واژگانی چون «نزاکت» و «بخیه» باید این ایات را متعلق به «سبک هندی» بدانیم. تنها شاعری که در گزینه‌ها از این سبک معروفی شده نیز «صائب تبریزی» است.
- ۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ایات صائب اسلوب معادله و حسن تعلیل و استفاده از فرهنگ و زبان عامه‌ی مردم رایج است او در بیت اول دلیل فقر خود را بیان می‌کند.
- ۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سبک شعر وحشی بافقی حد واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.
- ۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال معرف «کلیم کاشانی» است. وی با به کار بردن مضامون‌های ابداعی فراوان، «خلاق‌المعانی ثانی» لقب گرفت. «ثانی» به معنی «دوم» است.
- ۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت سؤال سروده‌ی «محتمم کاشانی» است.
- ۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال معرف «کلیم کاشانی» است.
- ۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): افزایش طمع در پیری مفهوم سایر گزینه‌ها:
- (۱) افزایش درک و بصیرت در پیری
  - (۲) نکوهش غفلت و توصیه به غنیمت‌شمردن روزگار جوانی
  - (۳) عشق، پیر و جوان نمی‌شناسد.
- ۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مکتب وقوع نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم بود.
- ۱۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال، معرف وحشی بافقی، شاعر قرن دهم است.
- ۱۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال معرف صائب تبریزی، شاعر قرن ۱۱ است.
- ۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال معرف کلیم کاشانی است.

۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایات سؤال متعلق به ترکیب‌بند معروف محتشم کاشانی، شاعر قرن دهم است.

۱۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت درست سایر عبارات:

(الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن یازدهم است.

(ب) بهزاد در دوره‌ی شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره‌ی شاه عباس می‌زیسته‌اند.

۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳: ملاحسین واعظ کاشفی کلیله را به زیان ساده بازنویسی کرد و آنرا انوار سهیلی نامید.

۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عدم تعلق و وابستگی یعنی رها شدن از همه چیز و بیگانه شدن از خود، که این مفهوم از

بیت گزینه ۴ (متصاع دوم) دریافت می‌شود.

۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جانبخشی به مفاهیم و اشیای بی‌جان که اصطلاحاً به آن «تشخیص» (

fication) در عصر صائب فروتنی می‌گیرد.

۲۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

كمال الدين اسماعيل را خلاق‌المعاني اوّل و ميرزا ابوطالب کلیم را خلاق‌المعاني ثانی لقب داده‌اند.

۲۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایات صورت سؤال، سروده‌ی محتشم کاشانی در قرن دهم است.

۲۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ۲ و ۳ مربوط به قرن هشتم و گزینه ۴ مربوط به قرن هفتم است.

۲۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

سبک شعری وحشی بافقی را می‌توان حدّ واسطه‌سبک دوره‌ی عراقی و دوره‌ی بعد، یعنی سبک هندی دانست.

۲۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«کلیم کاشانی» با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خلاق‌المعاني ثانی» لقب گرفت.

۲۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقهٔ مدیحه سرایان درباری باعث شد که

طبقات و گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند.

۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

افراط در واقعه‌گویی موجب پیدا شدن واسوخت گردید که در آن عاشق عکس‌العمل قهر و عتاب خود را در مقابل ناسپاسی ملعوق نشان می‌دهد. وحشی بافقی از شاعران بر جسته واسوخت است.

۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

غیر از «خلدبرین» و «ناظر و منظور» از وحشی بافقی، مثنوی ناتمامی به نام «فرهاد و شیرین» بافقی مانده است که بعدها وصال شیرازی آن را با استادی کم‌مانندی تمام کرده است.

۲۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیدل - کلیم و صائب از شاعران قرن یازدهم‌اند و در شعر آنان واقع‌گرایی وجود ندارد.

۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سرزنش ملعوق یکی از ویژگی‌های مکتب وقوع است که در این بیت وجود دارد. در سایر ایات چنین نگرشی نیست.

۳۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیدل - صائب و کلیه شاعران قرن یازدهم‌اند. در سایر گزینه‌ها وحشی بافقی و بابافغانی و محتشم کاشانی مربوط به قرن یازدهم نیستند.

۳۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. محتشم کاشانی ترکیب‌بند عاشورایی خود را در قرن دهم سروده است.

۳۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیدل: تخیلات رمزآمیز  
صاحب: پرکارترین شاعر زبان فارسی  
کلیم: خلاق‌المعانی  
محتمم کاشانی: شاعر شعر مذهبی

۳۴

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۳۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه‌ی مذاحان، رفاه اقتصادی و رونق تجارت و کسب و کار و تشکیل محافل شعر و شاعری و مشاعره در قهوه‌خانه‌ها موجب رواج شعر در بین مردم عادی در قرن ۱۱ شد.

۳۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وحشی بافقی شاعر قرن دهم و واقع‌گرایی ویژگی خاص اوست.

۳۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۳۸

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سبک شعری قرن یازدهم، سبک هندی است و یکی از ویژگی‌های آن مضامین پیچیده و سرشار از ابهام است. در سایر ایات این پیچیدگی و ابهام وجود ندارد.

۳۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلیم کاشانی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی از شاعران قرن یازدهم‌اند.

۴۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) بهزاد در دوره شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره‌ی شاه عباس از مفاخر هنرند.

(۳) سبک عراقی از اوایل قرن هفتم آغاز شد و در نیمه‌ی دوم قرن دهم به اوج رسید.

(۴) بی‌مهری شاهان صفوی شاعران را به دربار هند راهی کرد.

۴۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف و ب: مربوط به جریان شعر در قرن ۱۱ تا ۱۲ در سبک هندی است.

ج و د: مربوط به تغییر سبک از عراقی به هندی است و مربوط به قرن ۱۰ است.

۴۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت سوال معروف وحشی بافقی است.

۴۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

خواجوی کرمانی چند مثنوی به پیروی از نظمی سرود. محاکمه‌اللغین را امیرعلی‌شیر نوایی به زبان ترکی نوشت و ترکیب‌بند عاشورایی محتمم کاشانی زبانزد است.

۴۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. محتمم کاشانی از شاعران دوره‌ی هندی است که در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب‌بند عاشورایی او زبانزد است:

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی نفح صور خاسته تا عرش اعظم است»

۴۶

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سبک شعر وحشی بافقی حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و دوره‌ی بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی آن است.

۴۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کلیم کاشانی که در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است. ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است. وی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خلاق‌المعانی ثانی» لقب گرفت.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۴۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: توصیه به دوستی و مدارا  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) نکوهش بدگویی / جاودانگی عشق میان عاشق و معشوق
- (۳) نکوهش خودخواهی در دوستی
- (۴) نکوهش دوستی با بی خردان

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: افزونی حرص پیرامون  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) دشمنی روزگار با انسان
- (۲) دشمنی روزگار با انسان
- (۴) دشمنی روزگار با انسان

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: لذت رنج عاشقی و درمان ناپذیری درد عشق  
مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: عاشق تنها شیفتی معشوق است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلیم کاشانی از شاعران قرن یازدهم است. ۵۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیدل دهلوی را به سبب سروdon غزل‌های خیال‌انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم. از ویژگی‌های عمده‌ی شعر بیدل، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلیم کاشانی که در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است. ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است. وی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خلاف‌المعانی ثانی» لقب گرفت.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایات سوال مربوط به ترکیب‌بند مشهور محتمم کاشانی است. ۵۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سبک شعر وحشی بافقی حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و دوره‌ی بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی آن است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: طلب عنایت از معشوق  
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: وفاداری عاشقانه / دل عاشق فقط جای معشوق است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. محتمم کاشانی در سروdon شعر مذهبی معروف و ترکیب‌بند عاشورایی او زیانزد است:  
«باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟»

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خلاف‌المعانی ثانی: کلیم کاشانی ۵۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هم‌زمان با رشد ادبیات در هند، اصفهان نیز که پایتخت و محل اجتماع شura و فضلا بود از دیدگاه ادبی توسعه یافت و به «مادرشهر» مبدل شد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت سؤال، معرف بیدل دهلوی است. ۶۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سبک شعر وحشی بافقی حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و دوره‌ی بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی آن است.

۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خداوندگار مضماین تازه‌ی شعری لقب صائب تبریزی است.

۶۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کلیم کاشانی از شاعران قرن یازدهم است.

۶۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صائب معروف‌ترین شاعر سبک هندی و در غزل‌سرایی مشهور است و برخی از تک‌بیت‌های غزل او شاهکارهایی از ذوق و اندیشه‌اند.

۶۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۶۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وحشی بافقی از شاعران قرن دهم است که سبک شعرش حد واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است که به مکتب وقوع معروف است. این مکتب در قرن دهم پا به عرصه ظهور گذاشت و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم بود.

۶۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سبک عراقی که از قرن ششم پا به عرصه ظهور گذاشته بود، در نیمه دوم دهم به اوج خود رسید.

۶۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاهان گورکانی هند همگی به زبان فارسی سخن می‌گفتند. زبان فارسی که در شبه‌قاره هند استحکام و استقرار لازم را به دست آورده بود، همه‌گیر و رسمی شد و تا زمان حاکمیت استعمار انگلیس باقی ماند.

۷۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. لازم به یادآوری است که شاهان صفوی کم‌ویش به زبان فارسی نیز کتاب نوشته و شعر سروده‌اند و به نوعی به زبان فارسی علاقه نشان داده‌اند.

۷۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هنرها یی چون قالی‌بافی، سفال‌گری، شیشه‌سازی، نقاشی، تذهیب و خوش‌نویسی در دوران صفویه رشد فراوان داشت و بهزاد (در دوره شاه اسماعیل) و رضا عباسی (در دوره شاه عباس) از مفاخر هنرند.

۷۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در قرن دهم دو جریان شعری بیشتر رونق داشت: یکی شعر لطیف و فصیح باباغانی که به‌طور طبیعی شعر حافظ را به‌سوی سبک دوره بعد یعنی هندی می‌کشاند. دیگری مکتب وقوع که حاصل تلاش شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید است.

۷۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واقع‌گرایی شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی است، زیرا برخی از شاعران سبک هندی بر این باور بودند که باید به‌سوی حقیقت‌گویی و واقع‌گرایی بازگشت. صائب از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است که از نظر تعداد ایات شعر از دیگران پیشی گرفته است.

۷۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه ۲: فضلای هند از سرودن شعر به زبان فارسی استقبال کردند.

گزینه ۳: شاهان گورکانی به زبان فارسی سخن می‌گفتند.

گزینه ۴: به شعر ستایشی در ایران کم‌توجهی می‌شد.

۷۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیدل دهلوی را به‌سبب سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و به‌کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم. از ویژگی‌های عمده شعر بیدل، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین و سرشار از ابهام شاعرانه است.

۷۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دقت، ظرافت و رقت معانی از ویژگی‌های شعر باباغانی شیرازی در قرن دهم است که این ویژگی از ویژگی‌های مکتب وقوع است و باباغانی از شاعران این مکتب است.

۷۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. محتشم کاشانی از شاعران قرن دهم و سبک هندی، در سرودن شعر مذهبی معروف بوده و ترکیب‌بند عاشورایی او زبانزد است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هم‌زمان با رشد ادبیات در هند، «اصفهان» نیز که پایتخت حکومت صفوی و محل اجتماع شعرا و فضلا بود از دیدگاه ادبی توسعه یافت و به «امادر شهر» مبدل شد. ۷۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این دوره، از یک سو به دلیل کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعرنوازی و ادب‌گرایی سلاطین هندوستان، آن‌ها به دریاهای هند روی آوردند. ۸۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان، خلاق‌المعانی ثانی لقب گرفته است. ۸۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۸۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۸۳

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۸۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۸۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حکومت صفویه پس از روی کار آمدن، مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی بی‌توجه بود. به همین دلیل شاعران سروده‌های خود را بیشتر با مضماین پند و اندرز و توصیف و بیان امور طبیعی همراه کردند. ۸۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۸۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۸۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۸۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هم‌زمان با رشد ادبیات در هند، اصفهان که پایتخت و محل اجتماع شعرا و فضلا بود، از دیدگاه ادبی توسعه یافت و به «امادر شهر» مبدل شد. ۹۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. او ج سبک عراقی، در نیمه‌ی دوم قرن دهم بود. ۹۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «میرزا ابوطالب کلیم»، که بعدها به «طالبا» معروف شد، در عهد جهانگیر به هند رفت و بعدها نزد شاه جهان عنوان ملک‌الشعرایی یافت. وی در اواخر عمر مأمور به نظم کشیدن مثنوی «فتحات شاه جهانی» شد. کلیم را به سبب مضمون‌های ابداعی بی‌شماری به کار گرفته است، «خلاق‌المعانی ثانی» لقب داده‌اند. خلاق‌المعانی اول، کمال‌الدین اسماعیل است. ۹۲

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴