

**WWW.AKOEDU.IR**

**اولین و با کیفیت ترین**

**در ایران**

**آگادمی کنکور**

**کلاسی های  
vip  
کنکور**



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**  
**رایگان** کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**  
را ارسال کنید.

۶۰ تست فنون ۲ - درس ۸ - پایه های آوایی همسان ۲

- ۱ کدام بیت در وزنی متفاوت سروده شده است؟
- ۱) گمانش چنان شد که گردان سپهر / به گیتی مر او را نموده است چهر
  - ۲) تمتع به هر گوشه‌ای یافتم / به هر خرمنی گوشه‌ای یافتم
  - ۳) وجودم به تنگ آمد از جور تنگی / شدم در سفر روزگاری درنگی
  - ۴) چو پاکان شیراز، خاکی نهاد / ندیدم که رحمت بر این خاک باد
- ۲ در کدام گزینه، استعاره‌ی به کار رفته از نوع تشخیص است؟
- ۱) بنفشه زلف‌منا، زلفت از بنفشه به است / بهار چهرمنا از بهار خوب‌تری
  - ۲) ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می‌کند شب همه شب دعای تو
  - ۳) ایمان به هیچ اصل نداری از آن‌که تو / در روزگار بنده‌ی دینار و درهمی
  - ۴) ای جویبار جاری زین سایه برگ، مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران
- ۳ جداسازی پایه‌های آوایی در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به جز . . . . .
- ۱) خمش کن ختم کن ای دل چو دیدی / که آن خوبی نمی‌گنجد در القاب
  - ۲) شرابی شرابی که دل جمع گردد / چو دل جمع گردد شود تن پریشان
  - ۳) بدان دریادلی کز جوش و نوشش / به دست آورد گوهر گوهری را
  - ۴) خماری داشتم من در ارادت / ندانستم که حق ما را مرید است
- ۴ مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است، به جز:
- ۱) گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود
  - ۲) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
  - ۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
  - ۴) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه‌ی جادوی تو شد



داده‌های روبه‌روی چند بیت، درست است؟

- الف) تا کی از خادمی و خازنی احکام خطا/ کاین خطا را خط بطلان به خراسان یابم  
(همسان - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: یک مورد/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: دو مورد)
- ب) تا چند بهر صیقلی رنگ چهره‌ها/ خود را به رنگ آینه رعنا برآورم  
(ناهمسان - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: یک مورد/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: یک مورد)
- پ) ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می/ من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم  
(همسان - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: ندارد/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: دو مورد)
- ت) ما معنی مسلسل زلف تو خوانده‌ایم/ مشکل که مرگ قطع کند داستان ما  
(ناهمسان - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: دو مورد/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: یک مورد)
- ث) سودایی تو با گهر تاج خسروان/ جوید ز جوش آبله‌ی پا قرینه‌ها  
(ناهمسان - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: سه مورد/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: یک مورد)
- ۱) دو (۲) سه (۳) پنج (۴) چهار

توضیحات چند بیت، درست هستند؟

- الف) ای با دل سوداییان عشق تو را کار آمده/ ترکان غمزت را به جان دل‌ها خریدار آمده  
(همسان/ تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: «دو»/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه «یک»)
- ب) جام و می رنگین به هم صبح و شفق را بین به هم/ تخت و جلال‌الدین به هم کیخسرو آثار آمده  
(همسان/ تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: «چهار»/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: «ندارد»)
- پ) تو بادی و من خاک تو تو آب و من خاشاک تو/ با خوی آتشناک تو صبر من آواره آمده  
(ناهمسان/ تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: «چهار»/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: «دو»)
- ت) خاقانی و درد نهان خون دل از ناخن روان/ وز ناخن غم هر زمان مجروح رخسار آمده  
(ناهمسان/ تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: «دو»/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: «یک»)
- ث) ای به زلفت جوهر آینه‌ی دل تاب‌ها/ چون مژه دل بسته‌ی چشم سیاهت خواب‌ها  
(همسان/ تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: «شش»/ تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: «ندارد»)
- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

مصراع‌های کدام گزینه با مصراع «برآوردم از بی‌قراری خروش» از نظر وزنی و پایه‌های آوایی برابر است؟

- الف) مکن کاری که هشیاران بخندند  
ب) مرا چشمی است خون‌افشان
- ج) به بازیچه مشغول مردم شدم  
د) مرا گویی که چونی چونم ای دوست
- و) می‌روی و گریه می‌آید مرا  
ژ) بیاموز رفتار از آن طفل خرد
- ۱) الف - ج (۲) د - و (۳) ژ - ج (۴) و - ب

با توجه به وزن واژه‌ها، کدام گزینه کامل کردن بیت‌های زیر مناسب است؟

- «..... یار ..... چون من نداند هیچ‌کس/ ماهی که بر خشک افتد ..... بدانند آب را  
وقتی در آبی تا میان ..... می‌زدم/ اکنون همان پنداشتم دریای بی‌پایاب را»
- ۱) سوزدل - نکو - ارزش - فریاد  
۲) امید - نیک‌خو - قدر - افغان و ناله
- ۳) پروای - از پیش و پس - حاجت - دست و پا  
۴) مقدار - هم‌نفس - قیمت - دستی و پای

۹ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) خسته‌ی دام است دلم بر در و بام است دلم / شاهد دل را بکشم سوی خریدار روم
- ۲) گوشه‌ی ابروی توست منزل جانم / خوش‌تر از این گوشه پادشاه ندارد
- ۳) جمع تو دیدم پس از این هیچ پریشان نشوم / راه تو دیدم پس از این همر ایشان نشوم
- ۴) تا که خرابم نکند کی دهد آن گنج به من / تا که به سیلم ندهد کی کشدم بحر عطا

۱۰ کدام گزینه با بیت «نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» تناسب معنایی دارد؟

- ۱) مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت / که داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
- ۲) نگویم از من بی‌دل به سهو کردی یاد / که در حساب خرد نیست سهو بر قلمت
- ۳) بیا که با سر زلفت قرار خواهم کرد / که گر سرم برود برندارم از قدمت
- ۴) روان تشنه‌ی ما را به جرعه‌ای دریاب / چو می‌دهند زلال خضیر ز جام جمت

۱۱ کدام گزینه با بیت «کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) گر بینم شمع رویش جان دهم پروانه‌وار / کم‌تر از پروانه بودن کم‌ترین کاری بؤد
- ۲) شد سیل سرشکم سبب طعنه‌ی مردم / طوفان بلا دارم و دریای ملامت
- ۳) با صد دروغ، جان به جوانی دهم به باد / گر زان که رحمتی نکنی بر جوانی‌ام
- ۴) گر به کوی عاشقان آن ماه گاهی بگذرد / بر گدایان هم چنان باشد که شاهی بگذرد

۱۲ در بین واژه‌های زیر، چند نمونه با رکن «فعلولن» مطابقت دارد؟

- ۱) رسیدن - نجابت - غم‌انگیز - خیالات - نوادر - کفایت - نوشتن - بهاران - قربانی - همدان
- ۲) شش  
۳) هفت  
۴) هشت

۱۳ وزن واژه شعر زیر، کدام است؟

«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»

- ۱) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- ۲) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- ۳) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- ۴) فعلاتن فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن

۱۴ وزنِ مقابلِ کدام مصراع، درست است؟

- ۱) چند نومید ز کوی تو دل زار آید: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- ۲) گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- ۳) جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است: مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن فعلاتن
- ۴) من و باد صبا مسکین، دو سرگردانِ بی‌حاصل: مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن فعولن

۱۵ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) ای هفت عروس نه عماری / بر درگه تو به پرده‌داری
- ۲) بر هر ورقی که حرف راندی / نقش همه در دو حرف خواندی
- ۳) کُردی خرکی به کعبه گم کرد / در کعبه دوید و اشتلم کرد
- ۴) نُه فلک از دیده عماریش کرد / زهره و مه مشعله داریش کرد

۱۶) املائی عروضی مقابل کدام مصراع کاملاً درست است؟

- ۱) در تو نتوان گفت جز اوصاف نیک (-U-U-U---U-)
- ۲) زر از بهر خوردن بود ای پدر (-U--U--U--U)
- ۳) ای همه هستی ز تو پیدا شده (UU --- U--UU-)
- ۴) دعای زنده دلانت رفیق باد و قرین (--U-U--UU-U-U)

۱۷) آخرین رکن (پایه‌آوایی) کدام مصراع با بقیه متفاوت است؟

- ۱) به نام خدای جهان آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین
- ۲) چو آنجا رسی دست رستم ببند / بیارش به بازو فکنده کمند
- ۳) به پالیز بلبل بنالد همی / گل از ناله او ببالد همی
- ۴) طیب از طلب در دو گیتی میاسا / کسی چون میان دو منزل نشیند؟

۱۸) تعداد پایه‌های آوایی کدام بیت، با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱) ای سر زلف تو سررشته هر سودایی / خاری از سوزن سودای تو در هر پایی
- ۲) دلها فتاده در پی آن دلربا ببین / سلطان ز پیش و لشکرش اندر قفا ببین
- ۳) مجلس آرای عالم معنی / صورت نازنین یار من است
- ۴) تا دل به برم هوای دلبر دارد / افسانه عشق دلبر از بر دارد

۱۹) وزن کدام گزینه با بیت «نخواهم رفتن از دنیا مگر در پای دیوارت / که تا در وقت جان دادن سرم بر آستان باشد»

یکسان است؟

- ۱) نوری که نیارم گفت در پای تو می‌افتد / معنیش که درویشا در ما بنگر خوش‌تر
- ۲) چنانم در دلی حاضر که جان در جسم و خون در رگ / فراموشم نه‌ای وقتی که دیگر وقت یاد آیی
- ۳) ای که طیب خسته ای روی زبان من ببین / کاین دم و دود سینه‌ام بار دل است بر زبان
- ۴) بر تخت جم که تاجش معراج آسمان است / همت نگر که موری با آن حقارت آمد

۲۰) وزن کدام بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است؟

- ۱) معشوق تو همسایه‌ی دیوار به دیوار / در بادیه سرگشته شما در چه هوایید
- ۲) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل
- ۳) بکن چندان که خواهی جور بر من / که دستت بر نمی‌دارم ز دامن
- ۴) خار تا کی؟ لاله‌ای در باغ افتدم نشان / زخم تا کی؟ مرهمی بر جان دردآگین من

۲۱) با خوانش درست بیت زیر، هر مصراع چند پایه‌آوایی دارد و هجاهای پایه‌دوم از مصراع دوم کدام است؟

«ز کوی یار می‌آید، نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی»

- ۱) پنج، ن سی م با      ۲) چهار، چ را غ دل      ۳) چهار، م دد خواهی      ۴) پنج، ر می آ ید

۲۲) وزن عروضی کدام مصراع بدون نیاز به حذف همزه یا تغییر کمیت مصوت‌ها مطابق چهار بار «مفاعیلن» است؟

- ۱) اگر در وقت جان دادن تو باشی شمع بالینم
- ۲) که غوغا می‌کند در سر خیال خواب دوشینم
- ۳) حرامم باد اگر من جان به جای دوست بگزینم
- ۴) که کرد افسون نیرنگش ملول از جان شیرینم

۲۳

وزن واژه‌ی کدام مصرع متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) مژده ای دل که دگر باد صبا باز آمد  
 (۲) در نظر بازی ما بی‌خبران حیرانند  
 (۳) گر چه بی‌سمانا نماید کار ما سهلش مبین  
 (۴) دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند

۲۴

«وزن واژه‌ی» مقابل کدام مصرع درست است؟

- (۱) دانه چو طفلی است در آغوش خاک = مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن  
 (۲) به رنج اندر است ای خردمند گنج = فعولن فعولن فعولن فعل  
 (۳) خرد را و جان را همی سنجد او = فعولن فعولن فعولن فعولن  
 (۴) جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها = مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۲۵

«وزن واژه‌ی» بیت زیر کدام است؟

- آسمان چون جمع مشتاقان پریشان می‌کند / در شگفتم من نمی‌باشد ز هم دنیا چرا  
 (۱) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن  
 (۲) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن  
 (۳) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن  
 (۴) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن

۲۶

مصرع‌های کدام بیت از چهارپایه‌ی همسان منظم و تکراری سامان یافته است؟

- (۱) جهان شد به کردار خرم بهشت / ز باران هوا بر زمین لاله کشت  
 (۲) مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت بر نبت چو رحمت بری  
 (۳) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند  
 (۴) به صاحب‌دلی گفت در کنج ده / که بستان و چون دست‌یابی بده

۲۷

در کدام گزینه به تقطیع هجایی و ارکان بیت زیر اشاره شده است؟

- اهنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را  
 (۱) - U - - / - U - - / - U - - / - U - -  
 (۲) - - - U / - U - U / U - - -  
 (۳) - - U / U - - U / U - - U / U - -  
 (۴) - - U - / U - - / - - U - / U - -

۲۸

در کدام گزینه به تقطیع هجایی و ارکان بیت زیر اشاره شده است؟

- ابر عقل من بخندی گر در غمش بگیریم / کاین کارهای مشکل افتد به کاردانان  
 (۱) - U - - / - U - - / - U - - / - U - -  
 (۲) - - - U / - U - U / U - - -  
 (۳) - - U / U - - U / U - - U / U - -  
 (۴) - - U - / U - - / - - U - / U - -

۲۹

کدام گزینه با بیت «خدایا به خواری مران از درم / که صورت نبندد دری دیگرم» متناسب است؟

- (۱) آبی بزن از این می و بنشان غبار هوش / جز ماه عشق هر چه بود جز غبار نیست  
 (۲) تا نگذری ز راحت و رنج و ز یاد خویش / سوی مقربان وصال گذار نیست  
 (۳) جز فیض بحر فضل تو ما را امید نیست / جز گوهر ثنای تو ما را نثار نیست  
 (۴) گفتا که حال خویش فراموش کن بگیر / زیرا که عاشقان را هیچ اختیار نیست

۳۰ کدام گزینه با بیت «توان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) خوبان هزار و از همه مقصود من یکی‌ست / صد پاره گر کنند به تیغ، سخن یکی‌ست
- ۲) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار
- ۳) یکی شود ز خموشی هزار بیگانه / به یک سخن دو لب از یک‌دگر جدا گردد
- ۴) سخن چو نیک‌نگویی هزار نیست یکی / سخن چون نیکو‌گویی، یکی هزار بود

۳۱ کدام گزینه با بیت «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حدّ جهان بی‌حد و اندازه شود» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) یک کرشمه کرده با خود جنبشی عشق قدیم / در دو عالم این همه شور و فغان انداخته
- ۲) داستان «محتشم» بشنو دم از مجنون مزن / کاین حدیث تازه است و آن کهن افسانه‌ای‌ست
- ۳) مرا مگوی که «سعدی» طریق عشق رها کن / سخن چه فایده گفتن چو پند می‌ننوشم؟
- ۴) عیب‌جویی را بنه هیچ از هنر داری بگو / غیب‌گویی را بنه هیچ از خبر داری بیار

۳۲ وزن واژه بیت زیر چیست؟

- در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند / به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند
- ۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
  - ۲) مفاعیل مفاعیل مفاعیل فاعلن
  - ۳) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
  - ۴) مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

۳۳ کدام گزینه از تکرار ۴ پاره‌ی رکن «فاعلن» ساخته شده است؟

- ۱) دزدیده چشمک می‌زدی همراز خوبان می‌شدی / دستک زنان می‌آمدی کو یک نشان زآن‌ها کنون
- ۲) یار مرا غار مرا عشق جگرخوار مرا / یار تویی غار تویی خواجه نگه‌دار مرا
- ۳) به تو حاصلی ندارد غم روزگار گفتن / که شبی نخفته باشی به درازنای سالی
- ۴) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند

۳۴ کدام گزینه از تکرار ۴ پاره‌ی رکن «مستفعلن» ساخته شده است؟

- ۱) گر گله از ماست شکایت بگوی / ور گنه از توست غرامت بیار
- ۲) باغ می‌خواهم که روزی سرو بالایت ببیند / تا گلت در پا بریزد و ارغوان بر سر بیارد
- ۳) گذر از دست رقیبان نتوان کرد به کویت / مگر آن وقت که در سایه‌ی زنهار تو باشم
- ۴) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد / با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را

۳۵ در کدام گزینه به تقطیع هجایی و ارکان بیت زیر اشاره شده است؟

- «نرسد ناله‌ی سعدی به کسی در همه عالم / که نه تصدیق کند کز سر دردی است فغانش»
- ۱) - UU / -- UU / -- UU / -- UU
  - ۲) -- UU / -- UU / -- UU / -- UU
  - ۳) -- U - / -- U - / -- U - / -- U -
  - ۴) -- U - / U - UU / -- U - / U - UU

۳۶ در کدام گزینه به تقسیم‌بندی درست ارکان بیت زیر اشاره شده است؟

- «با عقل خود گر جفتمی من گفتنی‌ها گفتمی / خاموش کن تا نشنود این قصه را باد هوا»
- ۱) با عقل / خود گر جفتمی / من گفتنی / ها گفتمی / خاموش کن / تا نشنود / این قصه / را باد هوا
  - ۲) با عقل خود / گر جفتمی / من گفتنی / ها گفتمی / خاموش کن / تا نشنود / این قصه را / باد هوا
  - ۳) با عقل خود گر / جفتمی من / گفتنی‌ها گف / تمی / خاموش کن تا / نشنود این / قصه را باد / هوا
  - ۴) با عقل خود / گر جفتمی / من گفتنی‌ها / گفتمی / خاموش کن / تا نشنود / این قصه را / باد هوا

۳۷ تعداد پایه‌های آوایی کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱) الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز / در آن سینه دلی وان دل همه سوز
- ۲) هرکس از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
- ۳) در نگاهش شکفته روح سحر / بر لبانش ترانه توحید
- ۴) به نام خداوند جان آفرین / حکیم سخن در زبان آفرین

۳۸ اگر بخواهیم هریک از مصراع‌های شعر زیر، با وزن «مفاعیلین - مفاعیلین - مفاعیلین» مطابقت داشته باشد، باید واژگان

کدام گزینه را انتخاب کنیم؟

«به حرفی ..... از من، عشق را نازم / که با آن بی‌نیازی، ..... از من»

- ۱) گر نرنجد یار - هرگز نمی‌رنجد
- ۲) می‌برد یارم دل - نمی‌برد دل
- ۳) عقل شد بیگانه - ناز عالم می‌کشید
- ۴) یار نیکویم نمی‌رنجد - نازهایی می‌کشد

۳۹ در کدام گزینه به وزن بیت «بال پروازش در آن عالم بود صائب فزون / هر که این‌جا بیش‌تر در دل تمنا بشکنند» اشاره

شده است؟

- ۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- ۲) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- ۳) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن
- ۴) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

۴۰ در کدام گزینه به تقطیع هجایی و ارکان بیت زیر اشاره شده است؟

«خار تا کی لاله‌ای در باغ افیدم نشان / زخم تا کی مرهمی بر جان درد آگین من»

- ۱) - U - / - - U - / - - U - / - - U - / - - U -
- ۲) - - U - / - - U - / - - U - / - - U -
- ۳) - U - - / - U - - / - U - - / - U - -
- ۴) - - U / - - U / - - U / - - U

۴۱ وزن واژه کدام بیت نادرست است؟

- ۱) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
- ۲) گل خندان که نخندد چه کند / علم از مشک نبندد چه کند (فعلاتن فعلاتن فعلاتن)
- ۳) ای شکوه بی‌کران اندوه من / آسمان دریای جنگل کوه من (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
- ۴) به خطایی که نبودست به چیز / نکشم دست ز فرزند عزیز (فعلاتن فعلاتن فعلاتن)



۴۲ کدام گزینه از تکرار چهار پاره «مستفعلن» ساخته شده است؟

- ۱) تا که خرابم نکند که دهد آن گنج به من / تا که به سیلم ندهد کی کشدم بحر عطا
- ۲) جهان پیر است و بی‌بنیاد از این فرهادکش فریاد / که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم
- ۳) روزگار است اینکه گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد
- ۴) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد / با پختگان گو این سخن سوزش نباشد خام را

۴۳ وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- گل صدبرگ به پیش تو فرو ریخت ز خجالت / که گمان برد که او هم رخ زیبای تو دارد
- ۱) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن
  - ۲) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن
  - ۳) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن
  - ۴) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

۴۴ وزن واژه بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد / چو بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی
- ۱) مفاعیلن
  - ۲) فاعلاتن
  - ۳) مفاعیلن
  - ۴) فاعلاتن

۴۵ وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- تو از هر در که باز آیی بدین خوبی و زیبایی / دری باشد که از رحمت به روی خلق بگشایی
- ۱) مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعی
  - ۲) مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن
  - ۳) مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن
  - ۴) مفاعیلن - مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن

۴۶ وزن واژه کدام مصراع درست است؟

- ۱) سحرگه بلبلی آواز می‌کرد: فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن
- ۲) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست: مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن
- ۳) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی: فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن
- ۴) ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست: فعولن - فعولن - فعولن - فعل

۴۷ وزن بیت زیر کدام است؟

- تا نگریدی بی‌خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان
- ۱) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن
  - ۲) مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعی
  - ۳) مفتعلن - متفعلن - فاعلن
  - ۴) مستفعلن - مستفعلن - فعولن

۴۸ در کدام گزینه به الگوی هجایی مصراع زیر اشاره شده است

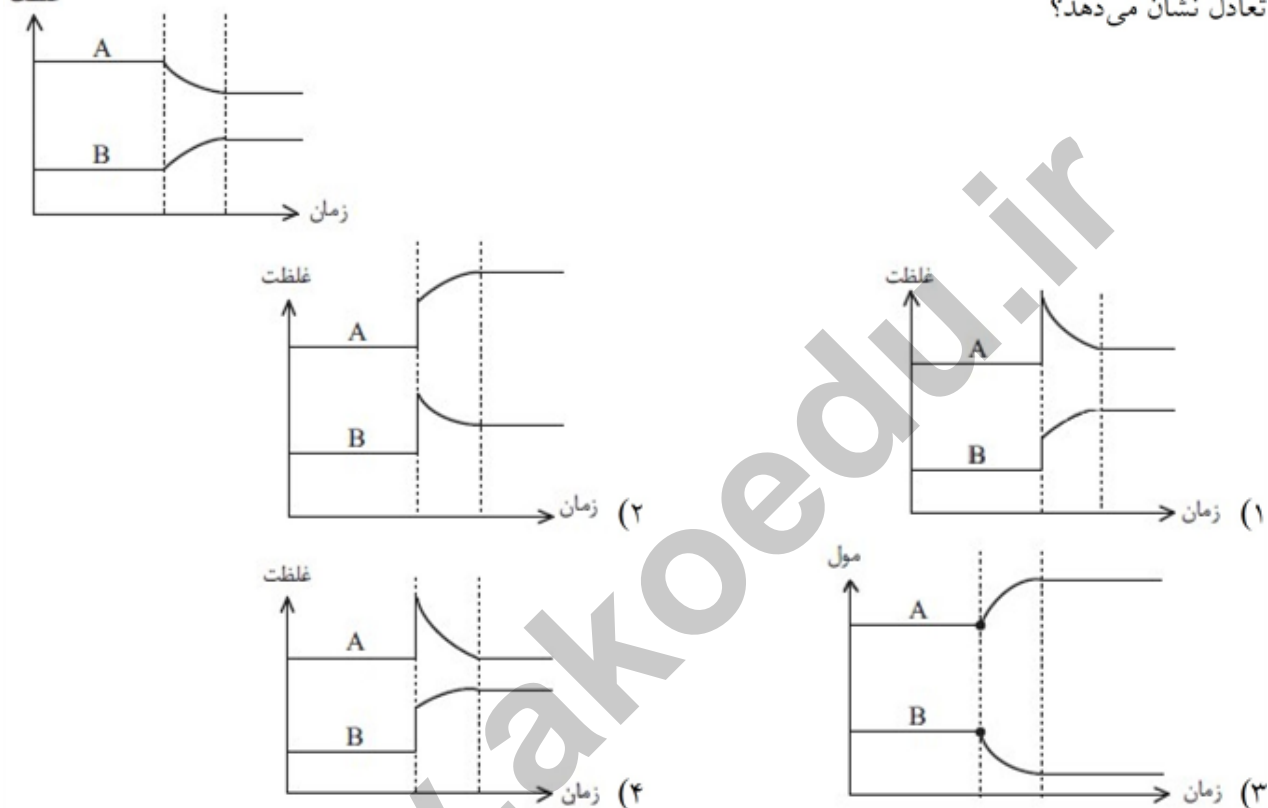
«او می‌رود دامن کشان، من زهر تنهایی چشان»

- ۱) -U- / -U- / -U- / -U-
- ۲) -U-- / -U-- / -U-- / -U--
- ۳) ---U / ---U / ---U / ---U
- ۴) -UU- / -UU- / -UU- / -UU-

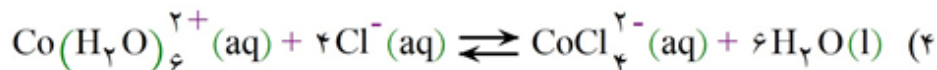
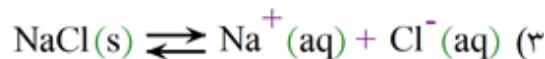
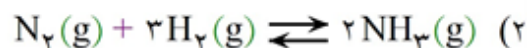
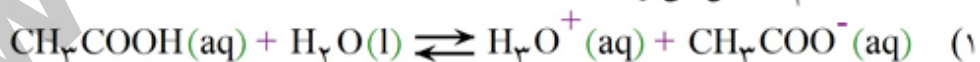
کدام گزینه بر وزن «فعولن فعولن فعولن فعل» سروده شده است؟

- (۱) یقین مؤمنی دارد رقیب کافری دارد
  - (۲) شنیدم که جوینده یابنده باشد
  - (۳) همه راز شاپور با او بگفت
  - (۴) حقیقت فاش کردم تا بدانند
- چه تدبیر ای مسلمانان؟ که کارم با دل افتاده است  
به معنی درست آمد این لفظ باری  
بماند آن سخن نیک و بد در نهفت  
نوشتم تا همه عالم بخوانند

در صورتی که شکل زیر اثر کاهش دما را بر تعادل  $aA \rightleftharpoons bB$  نشان دهد. کدام نمودار اثر افزایش فشار را بر این تعادل نشان می‌دهد؟



ثابت تعادل کدام واکنش می‌تواند  $10^{-5} \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1}$  باشد؟



۵۲ وزن کدام بیت با وزن ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) داد سر رشته به من رشته‌ی پُر فتنه و فن
- ۳) گفت که این نقش دگر چیست پُر از خون جگر
- ۳) بانگ زدم نیم شبان کیست در این خانه‌ی دل
- ۴) موج ز نور روی دل پُر شده بود کوی دل

۵۳ کدام مصراع با مصراع زیر هم وزن است؟

«خود شکن آینه شکستن خطاست»

- ۱) هر که تامل نکند در جواب
- ۳) دفتر فکرت بشوی گفته‌ی سعدی بگو
- ۲) هر کسی از ظنّ خود شد یار من
- ۴) خود نبود عشق تو را چاره ز بی‌خویشتی

۵۴ تقطیع (نشانه‌گذاری) هجایی کدام یک از ابیات، با نمودار هجایی زیر مطابقت دارد؟

«-UU- / -UU- / -UU- / -UU-»

- ۱) سر به گریبان خواب از چه فرو برده‌ای؟
  - ۲) می‌رسد از چشم تو آزار دل زار من
  - ۳) ایزدی و اهرمنی کرد مرا زلف و رخت
  - ۴) آتش دل نیز خواهی کشته کرد و زآن سبب
- بر قد روشن دلان، جامه بریده‌ست صبح  
خنده‌ات آتش کشد آینه‌ی افکار من  
باز رهان جان مرا ز ایزدی و اهرمنی  
مردم ای قاتل! به تیغ آب‌دارم می‌کشی

۵۵ تقطیع (نشانه‌گذاری) هجایی مصراعی از بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خَلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند»

- ۱) -U / ---U / ---U
- ۲) -UU / ---UU / ---UU
- ۳) --U / --U / --U / --U
- ۴) -U / --U / --U / --U

۵۶ «فعلون فعولن فعولن فعل» وزن همه‌ی گزینه‌ی‌های زیر است؛ مگر گزینه‌ی .....

- ۱) سوی چاره گشتم زیبچارگی
  - ۲) اگر لذت ترک لذت بدانی
  - ۳) اگر دادگر باشی و پاک دین
  - ۴) مدارا خرد را برادر بُود
- ندادم بدو سر به یکبارگی  
دگر شهوت نفس، لذت ندانی  
زهر کس نیایی جز از آفرین  
خرد بر سر جان چو افسر بُود

۵۷ تقطیع (نشانه‌گذاری) هجایی بیت «پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها»

در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) ---U / U-- / ---U / U--
- ۲) --U / -U-- / --U / -U--
- ۳) ---U / ---U / ---U / ---U
- ۴) -U-- / -U-- / -U-- / -U--

۵۸

وزن مصراع «ای همه هستی ز تو پیدا شده»، که یکی از وزن‌های مشهور مثنوی است، در کدام بیت آمده است؟

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| (۱) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان | ایوان مداین را آینه‌ی عبرت دان |
| (۲) گرم شو از مهر و ز کین سرد باش          | چون مه و خورشید جوان مرد باش   |
| (۳) ندارد درد ما درمان دریغا               | بماندم بی‌سر و سامان، دریغا    |
| (۴) دونان چو گلیم خویش بیرون بردند         | گویند چه غم گر همه عالم مُردند |

۵۹

کدام بیت زیر بر وزن «فعولن فعولن فعولن فعل» است؟

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (۱) به سبزه درون لاله‌ی نوشکفته | عقیق است گویی به پیروزه اندر   |
| (۲) مدارا خرد را برادر بود      | خرد بر ستر جان چو افسر بود     |
| (۳) اگر لذت ترک لذت بدانی       | دگر شهوت نفس، لذت نخوانی       |
| (۴) ز صورت پرستیدن می‌هراسم     | که تا زنده‌ای ره به معنی ندانی |

۶۰

علامت هجایی «-UU- / U-U - /-UU-» معادل کدام مصراع از گزینه‌هاست؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) «گفت ای موسی دهانم دوختی»           | (۲) «باغبان گر چند روزی صبحت گل بایدش» |
| (۳) «کیست که پیغام من به شهر شروان برد» | (۴) «شاید اگر آفتاب و ماه نتابد»       |

۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت گزینه‌ی ۳: فعولن فعولن فعولن فعولن است و سایر ابیات در وزن فعولن فعولن فعولن فعل سروده شده‌اند.

۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بنده‌ی دینار و درهم بودن دلالت بر آن دارد که دینار و درهم ارباب پنداشته شده است که استعاره مکنیه و تشخیص است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: بنفشه زلف و بهار چهر، تشبیه هستند.

گزینه‌ی ۲: گل خوش‌نسیم: استعاره مصرحه از یار (معشوق) و بلبل، استعاره مصرحه از عاشق است.

گزینه‌ی ۴: جویبار جاری: استعاره مصرحه از یار است.

www.akoedu.ir

۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

شد	را	بی	شد	را	بی	ک	دل	جمع	مگر	دد
U	-	-	U	-	-	U	-	U	-	-
بچ	دل	جمع	مگر	دد	ند	ود	تن	پ	ری	شاید
U	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

خند	مش	کن	ختم	کن	ای	دل	چند	دید	دی
U	-	-	U	-	-	-	U	-	-
ک	خوبی	می	ند	می	گند	جد	د	رل	قاب
U	-	-	U	-	-	-	U	-	کلا

(۳)

بید	دایره	در	یا	د	لی	کز	جو	ش	نو	شش
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
ب	دست	تا	ور	د	گو	هر	هو	ه	زی	را
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(۴)

خدا	ما	ری	دا	شد	تم	مند	در	ا	را	دت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
ند	دا	نس	تم	ک	حق	ما	را	د	ری	دست
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	کلا

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳: تا جهان هست عشق و محبت هم خواهد بود

هر چند برخی از انسان‌ها بروند و برخی دیگر جای آن‌ها را بگیرند.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: عشق بود که باعث شد جهان هستی به وجود بیاید و شور و غوغایی در آن بر پا کرد.

۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توضیح و بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه‌ی (الف): UU - - - UU - - - - UU - - -  
 UU - - - U - - - U - - - U - - -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ب): - U - - - UU - - U - - - UUU -  
 UU - - - U - - - U - - - UU -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (پ): UU - - - U - UUU - - U - - - U  
 UU - - - UU - UU - - - U - - -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ت): - U - - - UU - - UU - U - - -  
 UU - - - U - - - U - - - UU - - -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ث): - U - - - UUU - UU - - - U -  
 - U - - - UU - UU - - - UU -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توضیح و بررسی گزینه‌ها:  
 گزینه‌ی (الف): UU - - - UU - - - - UU - - -  
 UU - - - U - - - U - - - U - - -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ب): - U - - - UU - - U - - - UUU -  
 UU - - - U - - - UU -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (پ): UU - - - U - UUU - - U - - - U  
 UU - - - UU - UU - - - U - - -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ت): - U - - - UU - - UU - U - - -  
 UU - - - U - - - U - - - UU - - -

وزن بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ث): - U - - - UUU - UU - - - U -  
 - U - - - UU - UU - - - UU -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصراع‌های گزینه‌ی ۳ با مصراع صورت سؤال هم‌وزن است و علامت‌های هجایی آن به شکل « U / - - U / - - U / - - U » است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صورت کامل شده‌ی ابیات سؤال:

اِمَقَدَا	رَا	رَهْمَ	تَدَقْسِي	چَن مَن	نَدَا	تَد	هَيْجَ اَنَسَ
-	-	-	-	-	-	-	-
مَآ	بِرَ كِي	كُو ف	تَدَقِي	مَتَ بِي	دَا	نَدَا	بَ رَا
-	-	-	-	-	-	-	-
وَقَد تِي	رَا	تَا مِي	يَا مِي	تِي مِي	يَا مِي	مِي	مِي
-	-	-	-	-	-	-	-
اَك نَوِي	مَانِي	دَا شَم	تَدَر	يَا مِي	بِي	يَا مِي	بَ رَا
-	-	-	-	-	-	-	-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

زیر

وزن مشترک سایر گزینه‌ها:  
مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): پایداری و وفاداری عاشق در راه عشق / ترک عشق، ناممکن است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) طلب توجه و عنایت از معشوق
- (۲) امیدواری عاشق به عنایت معشوق
- (۴) طلب توجه و عنایت از معشوق



۱۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۱): پاک‌بازی و جان‌فشانی عاشقانه مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۲) رنج و اندوه عاشق و بلاکشی و ملامت‌کشی او

(۳) طلب توجه و عنایت از معشوق

(۴) بسنده کردن عاشقان به کم‌ترین بهره‌مندی از معشوق

۱۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. رسیدن (U -- : فعلولن) / نجابت (U -- : فعلولن) / نواذر (U -- : فعلولن) / کفایت (U -- : فعلولن) / نوشتن (U -- : فعلولن) / بهاران (U -- : فعلولن) (۶ مورد)  
رکن سایر واژه‌ها:

غم‌انگیز (U -- U : مفاعیل) / خیالات (U -- U : مفاعیل) / قربانی (--- : مفعولن) / همدان (UU - : فعلن)

۱۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن شعر: «UU -- / -- / -- / -- : فعلاتن فعْلن» / «U - - - / UU - - / UU - - : فاعلاتن فعْلن»

۱۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گو / ه / ر / تا / جم / ک / در / دس / ت / گ / دا / اف / تا / د / ام  
رکن آخر گزینه ۱ و ۳ فعل‌ن است و رکن پایانی بیت ۴، مفاعیلن.

۱۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این بیت از مخزن‌الاسرار نظامی و بر وزن (مفتعلن مفتعلن - فاعلن) است بیت‌های دیگر از لیلی و مجنون نظامی و بر وزن (مفعول مفاعلن، فعلولن) می‌باشند.

۱۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) در توتوان = -U---U---U-

(۲) زر از بهر = -U---U---U--U

(۳) ای همه هستی = -U--U---UU-

(۴) دعای زنده دلانت = -UU-U-U--UU-U-U-

۱۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن این بیت:

فعلولن فعلولن فعلولن فعلولن است.

سایر ابیات فعلولن فعلولن فعلولن فعل است.

۱۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت دارای ۳ پایه آوایی است و سایر ابیات دارای ۴ رکن یا پایه هستند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سوال:

د	خا	هم	رف	د	نز	دز	یا	م	گر	در	پا	ی	دی	وا	رت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
ک	تا	در	وق	ت	جائ	دا	دن	س	رم	بر	آ	س	تاک	با	شد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

تقطیع گزینه‌ی ۲:

چ	نا	نم	در	د	لی	حا	ضیر	ک	جان	در	جس	م	خو	در	رگ
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
ف	را	مو	شم	ب	ای	وق	تی	ک	دی	گر	وق	ست	یا	دا	یی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

بررسی وزن سایر گزینه‌ها:

- (۱) (---UU---UU---) : مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن  
 (۳) (---UU---UU---UU---) : مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن  
 (۴) (---UU---UU---) : مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

۲۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

شا	ن	د	م	ا	غ	ب	د	ا	ل	لا	ک	تا	ر	خ
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
م	ن	گ	د	د	ن	ج	ب	م	ه	م	ک	تا	س	ز
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن		

بررسی وزن سایر گزینه‌ها:

(۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

(۲) مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

(۳) مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۲۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر مصراع چهار پایه دارد. مصراع دوم:

آزین با دَر م دَد خواهی چراغ دل بَرَفِ روزی

۱ ۲ ۳ ۴

۲۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اگر در وق / تِ جان دادن / تو باشی شم / ع بالینم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۲۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

سایر ابیات: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعولن

۲۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) دانه ... - UU - | - UU - | - UU - : مفتعلن مفتعلن فاعلن

(۳) خرد ... - U | - - U | - - U | - - U : فعولن فعولن فعولن فعولن

(۴) - - - U | - - - U | - - - U | - - - U : مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۲۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- U - | - - U - | - - U - | - - U -

فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت از ۴ پایه‌ی هم‌سان و منظم و تکراری تشکیل شده است.

م رن جان دِ لم را ک این مر غ وح شی  
 - - U | - - U | - - U | - - U  
 سایر ابیات در پایه‌ی آوایی پایانی با سایر پایه‌ها مشترک نیستند.  
 - U | - - U | - - U | - - U

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

هند	گا	م	تند	گ	دس	تی	در	عید	ش	کو	ش	مس	تی
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
کین	کی	م	یا	ی	س	تی	قا	رو	گ	ند	گ	دا	را
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

بر	عقد	ل	من	ب	خند	دی	گر	در	غ	مش	ب	گر	یم
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
کین	کا	ر	ها	ی	مش	کل	اف	تد	ب	کا	ر	دا	نا
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
	مفعول		فاعلاتن		فاعلاتن		مفعول		فاعلاتن		فاعلاتن		

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: امیدواری به رحمت و بخشایش خداوند  
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

- تقابل عشق و عقل / تنها حقیقت ارزشمند در جهان هستی عشق است.
- لازمه وصال ترک دل‌بستگی‌ها و نفی وجود مادگی است.
- بی‌اختیاری عاشق

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۱: وفاداری و پایداری عاشق  
 مفهوم سایر گزینه‌ها:

- بی‌کرانگی رحمت ممدوح
- سخن گفتن موجب تفرقه است. / ستایش خاموشی
- کم‌گویی و گزیده‌گویی / ارزشمندی سخن نیک

۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی ۲: دعوت به بیان سخنان تازه

بررسی سایر گزینه ها:

(۱) ازلی بودن و شورانگیزی عشق

(۳) پندناپذیری عاشق

(۴) نکوهش عیب جویی

۳۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دَ	رین	سَ	را	ی	بی	کَ	سی	کَ	سی	بِ	در	نِ	می	زَ	ند
-	U	-	U	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
مفاعِلن				مفاعِلن				مفاعِلن				مفاعِلن			

۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

م	رن	جانِ	دِ	لم	را	ی	این	مر	غ	وحد	شی
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
زِ	با	می	ی	بر	خواست	مش	کل	نِ	شی	ند	
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
فعولن			فعولن			فعولن			فعولن		

۳۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

با	را	نِ	آش	کم	می	دَ	وَد	وز	اب	زَ	ما	تش	می	جَ	هد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
با	پخت	تِ	گان	گو	بین	سُ	خن	سو	زش	نَ	با	شد	خا	م	را
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن			

۳۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دُ	رِ	سَد	نا	لِ	ی	سَع	دی	بِ	کَ	سی	در	هَ	م	عَا	لَم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
ی	دُ	تَصَد	دِی	قُ	کُ	نَد	کَز	سَ	رِ	دِر	دِی	سَت	فَ	غَا	نَش
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن			

۳۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

می	ت	گف	ها	نی	ت	گف	من	می	ت	جف	گر	خُد	ل	عقد	با
-	-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
وا	هَ	دِ	با	را	صِ	قصه	این	ود	نْ	نش	تا	کن	ش	مو	خا
-	U	↓	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن			

۳۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه ابیات به جز بیت گزینه ۴ درست دارای ۳ پایه‌اند.

ب نام خُ دا و ن دِ جانا فَرین  
 خ کی م سُن خن دَر زَ با نا فَرین = ۴ پایه  
 الا هی سی نِ ای دِه آ تَشف روز  
 دَران سی نِ دِ لی وان دل هَم سوز = ۳ پایه  
 در نِ گاهش شه کف تَر و ح سَ حر  
 بر لَ بانش تَرانِ یِ توحید = ۳ پایه

۳۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ب	حر	فی	عق	ل	شد	بی	گا	ن	از	من	عش	ق	را	تا	زم
U	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	U	-	-	-
ک	با	آن	بی	ن	یا	زی	نا	ز	عا	لم	می	ک	شی	دز	من
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

۳۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

با	ل	پر	وا	زش	د	را	عا	لم	ب	ود	صا	ئب	ف	زونا
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
هر	ک	این	جا	بیش	ش	تر	در	دل	د	من	نا	بش	ک	ند
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلن		

۴۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

خا	ر	تا	کی	لا	ل	ای	در	با	غ	ام	می	دم	ن	شانه
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
زخم	س	تا	کی	مر	ه	می	بر	جا	ن	در	دا	گی	ن	من
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

۴۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲: فعلاتن فعلاتن فععلن

گ	ل	خن	دان	ک	ن	خن	د	چ	ک	ند
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
ع	ل	مز	مش	ک	ن	بن	د	چ	ک	ند
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

۴۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

با	را	ن	اش	کم	می	د	و	وز	آب	ر	ما	تش	می	ج	هد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
با	پ	ت	گان	گو	این	س	خ	سو	ز	ن	با	شد	خا	م	را
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

۴۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گ	ل	صد	بر	ب	پی	ش	ت	ف	رو	ری	خت	ز	خج	لت
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-
ک	ی	مان	بر	د	او	هم	ز	خ	زی	با	ی	ت	دا	رد
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-

در مصراع اول، ضرورت شعری وجود دارد.

۴۴

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خوشه‌های هجایی این بیت، بدین گونه است:

ت	م	پ	د	ر	ک	س	د	ز	ک	م	د	ب	ی	ر	د
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
چ	ب	دا	ن	ت	ک	د	ر	د	ت	خ	ت	ز	ر	ها	یی
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
ف	ع	لا	تن	ف	ع	لا	تن	ف	ع	لا	تن	ف	ع	لا	تن
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

۴۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ت	از	هر	در	ک	با	زا	یی	ب	دین	خو	بی	ی	زی	با	یی
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
د	ری	با	شد	ک	از	رح	مت	ب	رو	ی	خل	ق	بگ	شا	یی
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

در مصراع دوم به ضرورت شعری، هجای کوتاه را

بلند به حساب می‌آوریم.

۴۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعی (فعولن)

گزینه ۲: مفاعیلن مفاعیلن مفاعی (فعولن)

گزینه ۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۴۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. -U-/--U-/--U- خوشه هجایی یک مصراع بیت است و رکن‌های آن در گزینه ۱ آمده است.

۴۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تقطیع مصراع سؤال:

او	می	ز	وَد	دا	مَن	کِ	شَلَا	مَن	زَه	ر	تَنَد	ها	بی	چ	شَلَا
-	U	-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

۴۹ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

هَد	م	رَاز	شا	پور	با	او	ب	گفت
U	U	U	-	U	-	-	U	U
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
بَد	مَلَا	دَا	سَد	خَن	نِب	ک	بَد	دَر
U	U	U	U	U	U	U	U	U
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعل

بررسی وزن در سایر گزینه‌ها:

(۱) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(۲) فعولن فعولن فعولن فعولن

(۴) مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۵۰ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با کاهش دما معادله در جهت رفت جابه‌جا شده است پس واکنش گرماده است، پس  $b < a$  است،  $aA \rightleftharpoons bB + q$  (q طرف مول گازی کمتر قرار می‌گیرد).

پس با افزایش فشار ابتدا غلظت A و B هر دو افزایش می‌یابد. سپس با جابه‌جایی واکنش در جهت رفت (مول گازی کمتر) کمی از A کاسته و کمی به B اضافه می‌شود.

۵۱ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. واحد ثابت تعادل  $\text{mol} \cdot \text{L}^{-1}$  است که فقط می‌تواند متعلق به واکنش گزینه‌ی ۱ باشد.



۵۲

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴ در وزن مفعَلن مفعَلن مفعَلن مفعَلن سروده شده است. سایر ابیات وزن مفعَلن مفعَلن مفعَلن مفعَلن دارد.

تقطیع یک مصراع گزینه ۴:				موج ز نو	ر رو ی دل	پر شُ دِ بو	دِ کو ی دل
				- U U -	- U - U	- UU -	- U - U
				مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن
گزینه ۱:	دا	د	س	ر	رَش تِ بِ مَن	رَش تِ یِ پَر	فِ تِ نِ وُ فَن
	-	U	U	-	- U U -	- U U -	- U U -
		مفعَلن		مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن
گزینه ۲:	گَف	تِ کِ اِیْنِ	نَق	شِ دِ گَر	چِیْس تِ بِ رِزُ	خو نِ جِ گُر	
	-	U	U	-	- U U -	- U U -	- U U -
		مفعَلن		مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن
گزینه ۳:	با	نَگ	رُ دَم	نِیْمِ مِ شُ بَلَن	کِیْمِ سَتِ دُ رِیْنِ	خا نِ یِ دَل	
	-	U	U	-	- U U -	- U U -	- U U -
		مفعَلن		مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن	مفعَلن

۵۳

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دو مصراع در صورتی هم وزن هستند که تعداد و نظم هجاهای آنها یکسان باشد. مصراع سؤال: خودشکن آینه شکستن خطاست = مصراع گزینه‌ی ۱: هر که تامل نکند در جواب

تقطیع هجایی

خُد شِ کِ نایِ نِ شِ کَس نِ خَد طاست

U - U - - U U - - U U -

هَر کِ تَا مَ هَل نَ کُ نَد در جَا ب

۵۴ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. -UU- / -UU- / -UU- / -UU- : مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن تقطیع (نشانه‌گذاری) گزینه‌ی (۳):

ای	ز	دی	ئی	آه	ر	م	نی	گر	م	را	ز	ف	ز	ح	
-	U	U	U	-	U	U	-	U	U	-	U	U	U	-	
با	ز	ز	ه	جا	ن	م	را	زی	دی	ئی	آه	ر	م	نی	
U	U	U	U	-	U	U	-	U	U	U	U	U	U	-	
مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن			

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (-U- / -UU- / -U- / -UU-)  
 (۲) مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن (-U- / -UU- / -UU- / -UU-)  
 (۴) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (-U- / -U- / -U- / -U-)

۵۵ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

خ	لد	گر	ب	پا	خا	ر	یا	سالم	ب	را	ید
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

۵۶ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۵۷ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۵۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

«ای همه هستی ز تو پیدا شده»

-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
فاعلن				مفتعلن				مفتعلن			

«گرم شو از مهر و ز کین سرد باش»

-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
فاعلن				مفتعلن				مفتعلن			

۵۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. علت نادرستی سایر گزینه‌ها: بیت‌های سه گزینه‌ی دیگر بر وزن (فعولن فعولن فعولن) = بحر متقارب مثنی سالم.

۶۰ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. وزن این گزینه نیز «مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع» یعنی منسرح است.

۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴					
۳۰	۱	۲	۳	۴					
۳۱	۱	۲	۳	۴					
۳۲	۱	۲	۳	۴					