

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**
رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**
را ارسال کنید.

۹۵ تست علوم و فنون ۳ درس ۷

- ۱ چند اثر درست، معرفی شده است؟
- (زیارت: جلال آل احمد) (شهری چون بهشت: سیمین دانشور) (راه آب نامه: علی اکبر دهخدا) (دهکده‌ی پرمال: احمد محمود) (بره‌ی گمشده‌ی راعی: هوشنگ گلشیری) (جعفرخان از فرنگ برگشته: مشفق کاظمی) (دید و بازدید: علی محمد افغانی) (تهران مخوف: مشفق کاظمی)
- ۳ (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴)
- ۲ پدیدآورندگان «خسی در میقات - راه آب نامه - زمستان - شهری چون بهشت» به ترتیب، دارای آثاری مانند نیز هستند.
- ۱) سه‌تار - یکی بود یکی نبود - همسایه‌ها - سووشون
 ۲) دید و بازدید - دهکده پرمال - آخر شاهنامه - تنگسیر
 ۳) مدیر مدرسه - تلخ و شیرین - از این اوستا - آتش خاموش
 ۴) ارزیابی شتابزده - شوهر آهو خانم - چشم‌هایش - سگ ولگرد
- ۳ نویسنده‌ی «داستان باستان - جای پای خون - همسایه‌ها - تهران مخوف» به ترتیب، چه کسانی هستند؟
- ۱) میرزا حسن خان بدیع - سید مهدی شجاعی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی
 ۲) میرزا حسن خان بدیع - سید مهدی شجاعی - احمد محمود - مشفق کاظمی
 ۳) میرزا حبیب خراسانی - علی مؤذنی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی
 ۴) محمدباقر میرزا خسروی - علی مؤذنی - احمد محمود - مشفق کاظمی
- ۴ انتساب کدام آثار به پدیدآورنده‌ی آن غلط معرفی شده است؟
- ۱) (شمس و طغرا: حسن مقدم) (بره‌ی گمشده‌ی راعی: امین فقیری)
 ۲) (تنگسیر: صادق چوبک) (شمس‌الدین و قمر: میرزا حسن خان بدیع)
 ۳) (خداوندنامه: صبای کاشانی) (تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمدتقی بهار)
 ۴) (تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی) (منشآت: قائم‌مقام فراهانی)
- ۵ با توجه به تاریخ ادبیات دوره‌ی معاصر و انقلاب اسلامی کدام گزینه نادرست گزارش شده است؟
- ۱) در دوره‌ی چهارم، سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی رواج یافت.
 ۲) در دوره‌ی دوم شعر معاصر، نیما شعر آی آدم‌هایش را خواند.
 ۳) کمال جریان‌های ادبی را در دوره‌ی چهارم باید جست‌وجو کرد.
 ۴) در دوره‌ی اول درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو جریان داشت.



- ۶ در هر گزینه، نام دو شاعر از یک دوره ذکر شده است، به جز گزینه‌ی
 (۱) منوچهر آتشی - پرویز ناتل خانلری
 (۲) تقی رفعت - جعفر خامنه‌ای
 (۳) قیصر امین‌پور - سلمان هراتی
 (۴) عارف قزوینی - علی محمد افغانی

- ۷ کدام گزینه به دوره‌ی بازگشت و بیداری اشاره ندارد؟
 (۱) شاعران این دوره از کلی‌نگری به جزئی‌نگری روی آوردند.
 (۲) شاخص‌ترین درون‌مایه‌های این دوره آزادی و وطن و قانون بوده است.
 (۳) در این دوره شعر نو تغزلی گسترش یافت.
 (۴) نثر این دوره با ویژگی‌هایی چون نوگرایی و تجددخواهی و آزادی‌طلبی همراه بوده است.

- ۸ نام صاحب چند اثر، درست ذکر شده است؟
 دستور زبان عشق (قیصر امین‌پور)، سفر ششم (علی مؤذن)
 آینه‌های درد (محمود دولت‌آبادی)، سیاحت‌نامه (ابراهیم بیگ)
 تنگسیر (صادق هدایت)، تهران مخوف (مرتضی مشفق کاظمی)
 (۱) دو اثر (۲) سه اثر (۳) چهار اثر (۴) پنج اثر

- ۹ سراینده کدام شعر در مقابل آن درست نوشته شده است؟
 (۱) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده (فرخی یزدی)
 (۲) گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم (عارف قزوینی)
 (۳) در آن سرای که زن نیست انس و شفقت نیست / در آن وجود که دل مرد، مرده است روان (شهریار)
 (۴) یاس بوی مهربانی می‌دهد / عطر دوران جوانی می‌دهد (قیصر امین‌پور)

- ۱۰ نثر پرشتاب و بریده بریده‌ی را با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می‌کنند.
 (۱) اسماعیل فصیح (۲) جلال آل‌احمد (۳) محمود دولت‌آبادی (۴) هوشنگ گلشیری

- ۱۱ توضیح کدام گزینه نادرست آمده است؟
 (۱) گلشن صبا: از صبای کاشانی به تقلید از بوستان سعدی
 (۲) خداوندنامه: از صبای کاشانی حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع)
 (۳) نسیم شمال: نام روزنامه‌ای که سید اشرف‌الدین گیلانی در آن اشعار طنز و اجتماعی‌اش را چاپ می‌کرد.
 (۴) سه تابلوی مریم: یک نمایشنامه و اثر عشقی از عارف قزوینی

- ۱۲ پدیدآورندگان آثار: «گوشواره‌ی عرش، زمین سوخته، ظهر روز دهم» خالق کدام آثار نیز هستند؟
 (۱) صدای سبز، زمستان ۶۲، تنفس صبح
 (۲) در کوچی آفتاب، مهاجر کوچک، آینه‌های ناگهان
 (۳) خواب ارغوانی، مدار صفر درجه، دستور زبان عشق
 (۴) برآشفتن گیسوی تاک، آینه‌های درد، بی‌بال پریدن

- ۱۳ کدام بیت، با توجه به سبک و شیوه‌ی بیان آن، سروده‌ی یکی از شاعران نیمایی است؟
 (۱) لبخند تو خلاصه‌ی خوبی‌هاست / لختی بخند خنده‌ی گل زیباست
 (۲) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش
 (۳) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
 (۴) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شماپلت چه نیکوست

۱۴

کدام توضیح نادرست آمده است؟

- (۱) اخوان ثالث از رهروان شعر نیمایی است و در شعر زمستان زبانی طنزآمیز دارد.
- (۲) افسانه‌ی نیما بیانیه شعر نو است.
- (۳) محمدرضا سرشار معروف به «رضا رهگذر» صاحب آثار «اگه بابا بمیره و مهاجر کوچک» است.
- (۴) سیدمهدی شجاعی در رشته‌ی ادبیات نمایشی (دراماتیک) تحصیل کرد و «بدوک» یکی از فیلم‌های اوست.

۱۵

آثار «خداوندنامه، سه تابلوی مریم، تهران مخوف و گوشواری عرش» به ترتیب از چه کسانی است؟

- (۱) صبای کاشانی، میرزاده عشقی، مشفق کاظمی، موسوی گرمارودی
- (۲) نشاط اصفهانی، علامه دهخدا، صنعتی زاده، حمید سبزواری
- (۳) قائم مقام فراهانی، میرزاده‌ی عشقی، مشفق کاظمی، موسوی گرمارودی
- (۴) نشاط اصفهانی، مشفق کاظمی، میرزاده‌ی عشقی، حمید سبزواری

۱۶

با توجه به ادبیات قرن چهاردهم و دوره‌ی معاصر، همه‌ی گزینه‌ها درست است، جز گزینه‌ی

- (۱) جعفر خامنه‌ای، ابوالقاسم لاهوتی و شمس کسمایی از پیشگامان شعر نو هستند.
- (۲) نخستین کنگره‌ی شاعران و نویسندگان ایران مهم‌ترین رویداد سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ است.
- (۳) نشریه‌های ادبی «روزگار نو» و «مجله‌ی سخن» در دوره‌ی سوم شعر نیمایی منتشر می‌شد.
- (۴) محمدباقر میرزا خسروی نخستین رمان تاریخی دوره‌ی بیداری را با عنوان شمس و طغرا نوشت.

۱۷

با توجه به تاریخ ادبیات دوره‌ی معاصر و انقلاب اسلامی، در متن زیر چند غلط یافت می‌شود؟

«شعر دوره‌ی معاصر را بیشتر با عنوان «شعر نو» می‌شناسیم. در این دوره ابتدا ابوالقاسم لاهوتی و افرادی مانند بانو شمس کسمایی، جعفر خامنه‌ای و در نهایت تقی رفعت تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قافیه و محتوا داشتند که آنها را پیشگامان شعر نو خوانده‌اند. اگر چه ادبیات دوره‌ی معاصر را از زمان مشروطه تا زمان ما دانسته‌اند اما بهتر است شروع واقعی شعر نو را از سال ۱۳۰۱ یعنی اندکی پس از به سلطنت رسیدن رضاخان بدانیم.»

(۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴) شش

۱۸

در هیچ گزینه‌ای تمام موارد مشخص شده درست نیستند، به جز:

- (۱) پروین اعتصامی در قصیده به سبک ناصرخسرو و لطافت حافظ شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه‌ی انوری و نظامی توجه دارد.
- (۲) نیما از کسانی است که کوشید تا شعر را به هنجار نثر و سادگی نزدیک کند. در این مسیر از واژگان روزمره، عامیانه و نو بهره برد و از نوآوری و به کار گرفتن ترکیب‌های تازه نهراسید.
- (۳) داستان‌نویسی نوین، با افرادی مانند صادق هدایت نویسنده‌ی سگ ولگرد، بزرگ علوی نویسنده‌ی سوشون و جلال آل‌احمد نویسنده‌ی تنگسیر گسترش یافت، این گروه موسوم به نویسندگان نسل اول هستند.
- (۴) زمینه‌های گرایش به نمایش‌نامه‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و محمدباقر میرزا خسروی با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد کردند.

در همهی گزینه‌ها، به محورهای نویسندگی محمدرضا سرشار، اشاره شده است؛ به جز:

- (۱) فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان
- (۲) قصه‌نویسی و قصه‌گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی
- (۳) نوشتن فیلم‌نامه‌ی «جای پای خون» براساس تجربه‌های داستانی
- (۴) فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش‌آموز، قلمرو، سوره، پوش

در دوران معاصر، پس از نویسندگان نسل اول، چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

- (۱) صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل‌احمد (سبک نوین)
- (۲) صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
- (۳) غلام‌حسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک (سبک نوین)
- (۴) جلال آل‌احمد، غلام‌حسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

خالق آثار «چشم‌هایش، تهران مخوف، همسایه‌ها، دهکده پرمال» به ترتیب کدام است؟

- (۱) بزرگ علوی - مشفق کاشانی - غلام‌حسین ساعدی - جمال میرصادقی
- (۲) سیمین دانشور - مشفق کاظمی - غلام‌حسین ساعدی - جمال میرصادقی
- (۳) جلال آل‌احمد - مشفق کاشانی - احمد محمود - امین فقیری
- (۴) بزرگ علوی - مشفق کاظمی - احمد محمود - امین فقیری

آثار منسوب به کدام شخصیت، همگی درست است؟

- (۱) سید مهدی شجاعی: جای پای خون، کشتی پهلوی گرفته، ظهور
- (۲) موسوی گرمارودی: دلاویزتر از سبز، خواب ارغوانی، صدای سبز
- (۳) قیصر امین‌پور: بی بال پریدن، طوفان در پراتز، گوشواره عرش
- (۴) سلمان هراتی: دری به خانه‌ی خورشید، از این ستاره تا آن ستاره، از آسمان سبز

شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران، تأثیر فراوان پذیرفته است؟

- (۱) سعدی (۲) حافظ (۳) خواجه کرمانی (۴) مولوی

در کدام گزینه به آثاری دیگر از پدیدآورندگان کتاب‌های «سبک‌شناسی - دیدوبازدید - سنت و نوآوری در شعر معاصر

- ظهور» اشاره شده است؟

- (۱) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران - زیارت - دستور زبان عشق - سفر ششم
- (۲) داستان باستان - سه‌تار - ظهر روز دهم - ملاقات در شب آفتابی
- (۳) تاریخ تطوّر نظم فارسی - خسی در میقات - در کوچه‌ی آفتاب - دو کبوتر دو پنجره یک پرواز
- (۴) تاریخ بیداری ایرانیان - ارزیابی شتاب‌زده - تنفس صبح - کشتی پهلوی گرفته

شعر زیر از سروده‌های پدیدآورنده‌ی کدام اثر است؟

«در شب تیره دیوانه‌ای کاو/ دل به رنگی گریزان سپرده
در دره‌ی سرد و خلوت نشسته/ هم‌چو ساقه‌ی گیاهی فسرده
می‌کند داستانی غم‌آور...»

- (۱) زمستان (۲) حیدربابایه سلام (۳) صدای سبز (۴) ققنوس

۲۶

عبارت درج شده در برابر چند شخصیت ادبی درست است؟

الف) مهدی اخوان ثالث: بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی، از ویژگی‌های شعر اوست.
 ب) علامه علی‌اکبر دهخدا: وی با روزنامه‌ی صوراسرافیل همکاری داشت و مجموعه‌ی نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در آن روزنامه منتشر شد. دهخدا بعدها در استانبول روزنامه‌ی «سروش» را منتشر کرد.

ج) عظاملک جوینی: خاندان او از افراد با نفوذ حکومت مغولان بود. او از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت و در سفرهای متعددی حضور داشت و اطلاعات فراوانی درباره‌ی تاریخ مغولان کسب کرد.

د) بیدل دهلوی: از ویژگی‌های عمده‌ی شعرش، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.

ه) سیدمهدی شجاعی: «بدوک» از فیلم‌نامه‌ها و «ضیافت»، «جای پای خون» و «کشتی پهلو گرفته» حاصل تجربه‌های داستانی او، خصوصاً در زمینه‌ی ادبیات مذهبی هستند.

۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲۷

شاخص‌ترین شاعر حوزه‌ی مضمونی ابیات زیر کیست؟

«من کارگرم ای دوست، داد از تو و آه از من / تا چند برند اشرف کفش از تو، کلاه از من
 ما را و تو را دارا، یک نوع کند یغما / خون می‌خورد این زالو، خواه از تو و خواه از من
 ما طعمه‌ی درباریم، مرغان گرفتاریم / سیرند ستمکاران گاه از تو و گاه از من»

۱) ادیب‌الممالک فراهانی (۲) ملک‌الشعراى بهار (۳) فرّخی یزدی (۴) علامه دهخدا

۲۸

«شعر نو تغزلی» در کدام دوره‌ی ادبیات معاصر به گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود تبدیل شد؟

۱) دوره‌ی دوم (۲) دوره‌ی چهارم (۳) دوره‌ی سوم (۴) دوره‌ی اول

۲۹

همه‌ی ابیات از نظر محتوایی فضای قبل از انقلاب را نشان می‌دهند، به‌جز:

۱) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن ندانست
 ۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر / یادگاری که درین گنبد دوار بماند
 ۳) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
 ۴) اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم / اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم

۳۰

نویسنده «طوفان در پراتنز - مدار صفر درجه - مهاجر کوچک - سفر ششم» به ترتیب چه کسانی هستند؟

۱) قیصر امین‌پور - محمود دولت‌آبادی - اسماعیل فصیح - علی مؤذنی
 ۲) اسماعیل فصیح - احمد محمود - سید مهدی شجاعی - هوشنگ گلشیری
 ۳) قیصر امین‌پور - احمد محمود - محمدرضا سرشار - سید مهدی شجاعی
 ۴) هوشنگ گلشیری - محمود دولت‌آبادی - محمدرضا سرشار - سید مهدی شجاعی

۳۱ با توجه به نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، آثار نویسندگان دهه‌ی شصت، در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) مدار صفر درجه، زمین سوخته، آینه‌های دردار
- ۲) زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون
- ۳) ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبزه، داستان باستان
- ۴) مدیر مدرسه، روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده، کشتی پهلو گرفته

۳۲ نام پدیدآورنده‌ی چند اثر در کمانک روبه‌روی آن نادرست ذکر شده است؟

«دلاویزتر از سبزه (علی مؤذنی) / زمستان ۶۲ (محمود دولت‌آبادی) / شمس و طغرا (محمدباقر میرزا خسروی) / تهران مخوف (بزرگ علوی) / راه آب‌نامه (سید محمدعلی جمال‌زاده) / مهاجر کوچک (محمدرضا سرشار) / سگ ولگرد (صادق چوبک) / شوهر آهو خانم (علی‌محمد افغانی) / بزهی گمشده‌ی راعی (امین فقیری) / تنگسیر (صادق هدایت)»

- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۳ عبارت درج شده در برابر چند شخصیت ادبی نادرست است؟

الف) سید محمدعلی جمال‌زاده؛ در داستان، بیش‌تر از این‌که به سبک نویسندگی توجه داشته باشد، به محتوا توجه دارد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند.
 ب) خواجه رشیدالدین فضل‌الله؛ وزیر مقتدر غازان‌خان و اولجایتو بود که اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربع رشیدی در شیراز است.
 ج) ایرج میرزا؛ از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده که در نوع خود، ابتکاری محسوب می‌شود؛ غزل «قلب مادر» یکی از این نمونه‌هاست.
 د) دولت‌شاه سمرقندی؛ تذکره‌ی دولت‌شاه را به تشویق امیر علی‌شیر نوایی نوشته است. این کتاب شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایران از آغاز تا قرن یازدهم است.
 ه) سیمین دانشور؛ اولین تجربه‌ی داستان‌نویسی دانشور «شهری چون بهشت» بود. بعدها «آتش خاموش» را منتشر کرد و با «سووشون»، به اوج نویسندگی خود رسید.

- ۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۳۴ در همه‌ی گزینه‌ها به ویژگی‌های سبکی «شعر معاصر قبل از انقلاب» اشاره شده است، به‌جز

- ۱) سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در آن کاملاً چشم‌گیر است.
- ۲) ابهام در آن پسندیده است و معنی‌گریزی، از ویژگی‌های شعر این دوره است.
- ۳) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.
- ۴) مدح و ذم در شعر این دوره بسیار کم است.

۳۵ «قصه رنگ پریده» را چه کسی و در چه قالبی سروده است و کدام ویژگی، آن را از شعر شاعران سنتی متمایز می‌سازد؟

- ۱) نیما یوشیج - مثنوی - تازگی نگاه شاعر به جهان
- ۲) تقی رفعت - مثنوی - تازگی نگاه شاعر به جهان
- ۳) نیما یوشیج - قطعه - توجه به ظلم و فساد طبقات بالا
- ۴) میرزاده عشقی - قطعه - توجه به مسائل حادّ سیاسی و اجتماعی

۳۶

نیما یوشیج در منظومه «افسانه» به منظور عدم تکرار قافیه‌ها در مصراع‌های پشت سرهم، چه روشی را ابداع کرده است؟
 (۱) جای قافیه‌ها را تغییر داد.
 (۲) سیر آزاد تخیل را جای‌گزینی قافیه‌پردازی کرده است.
 (۳) وزن بعضی از مصراع‌ها را کم و زیاد کرد.
 (۴) میان‌بندها، یک مصراع فاصله انداخت.

۳۷

کدام شاعر، اندکی پیش از نیما به یک نظام زیباشناختی نوین در شعر فارسی دست پیدا کرده بود اما هرگز فرصت آنرا نیافت که نظریه خود را به مرحله عمل نزدیک سازد؟
 (۱) ایرج میرزا (۲) رعدی آذرخشی (۳) تقی رفعت (۴) لاهوتی

۳۸

«افسانه» نیما پیش از چاپ از صافی ذوق و سلیقه چه کسی گذشت؟
 (۱) علامه همایی (۲) نظام وفا (۳) ملک‌الشعراى بهار (۴) ادیب‌الممالک

۳۹

کدام گزینه، با مفهوم دگرگونی از نظر نیما، مورد توجه نیست؟
 (۱) کار هنر عبارت است از نشان دادن تصویر انفرادی و عینی، نه تصویرهای ذهنی و قراردادی.
 (۲) بی‌اعتنایی به ضرورت قافیه، در مقاطع مشخص، به گونه‌ای که وزن و قالب را به دنبال هیجانات شعری بکشاند.
 (۳) شاعر باید بر مسیر جست و جوی جلوه‌های عینی و مشهود به شکل ذهنی شعر دست یابد.
 (۴) از نظر محتوی، به اعتقاد نیما، شاعر کسی است که بتواند ارزش‌ها و ملاک‌های زمان را به هم بریزد.

۴۰

در کدام گزینه، همه افراد نامبرده شده، از برگزیدگان شعر نیمایی‌اند؟
 (۱) مهدی اخوان ثالث، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری (۲) مهدی اخوان ثالث، فروغی بسطامی، فریدون مشیری
 (۳) سهراب سپهری، مهدی حمیدی، قیصر امین‌پور (۴) سهراب سپهری، فریدون تولگی، حسن حسینی

۴۱

همه‌ی آثار زیر در زمینه ادبیات مذهبی هستند به جز
 (۱) بدوک (۲) جای پای خون (۳) کشتی پهلوی گرفته (۴) ضیافت

۴۲

نیما یوشیج، رضا رهگذر و پدر شعر نو به ترتیب لقب کدام شاعران است؟
 (۱) علی اسفندیاری - قیصر امین‌پور - تقی رفعت
 (۲) علی اسفندیاری - محمدرضا سرشار - علی اسفندیاری
 (۳) محمدرضا سرشار - علی اسفندیاری - علی اسفندیاری
 (۴) محمدرضا سرشار - تقی رفعت - علی اسفندیاری

۴۳

کدام اثر از سلمان هراتی نیست؟
 (۱) از این ستاره تا آن ستاره
 (۲) از آسمان سبز
 (۳) دری به خانه خورشید
 (۴) سفر ششم

۴۴

همه‌ی آثار زیر جزء آثار مشهور قیصر امین‌پور است به جز
 (۱) طوفان در پراتنز
 (۲) بی‌بال پریدن
 (۳) سنت و نوآوری در شعر معاصر
 (۴) آینه‌های ناگهان

۴۵

آثار قیصر امین پور در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) در کوچه آفتاب - تنفس صبح - آینه‌های ناگهان - ظهر دهم - دستور زبان عشق
- ۲) در کوچه آفتاب - از آسمان سبز - آینه‌های ناگهان - ظهر دهم - دستور زبان عشق
- ۳) از آسمان سبز - آینه‌های ناگهان - ظهر دهم - دری به خانه خورشید
- ۴) تنفس صبح - دستور زبان عشق - سفر ششم - ملاقات در شب آفتابی

۴۶

آثار زیر به ترتیب از چه کسانی هستند؟

«روزگار سپری شده مردم سالخورده - زمستان - آینه‌های دردار - مدار صفر درجه»

- ۱) محمود دولت‌آبادی - حمید سبزواری - هوشنگ گلشیری - احمد محمود
- ۲) حمید سبزواری - احمد محمود - موسوی گرمارودی - اسماعیل فصیح
- ۳) محمود دولت‌آبادی - اسماعیل فصیح - هوشنگ گلشیری - احمد محمود
- ۴) موسوی گرمارودی - اسماعیل فصیح - احمد محمود - هوشنگ گلشیری

۴۷

همه شاعران زیر جزء شاعران گروه تلفیق هستند جز

- ۱) قیصر امین پور
- ۲) حمید سبزواری
- ۳) محمود دولت‌آبادی
- ۴) موسوی گرمارودی

۴۸

هیچ کدام از شاعران زیر با ادبیات انقلاب همراه نشدند جز

- ۱) هوشنگ ابتهاج
- ۲) حسن حسینی
- ۳) علی محمد افغانی
- ۴) محمود دولت‌آبادی

۴۹

همه شاعران زیر در شعرهایشان منادی اندیشه‌های انقلاب هستند جز

- ۱) علیرضا قزوه
- ۲) نصرالله مردانی
- ۳) سلمان هراتی
- ۴) حسین منزوی

۵۰

همه موارد زیر جزء درون‌مایه شعر دوره انقلاب است جز

- ۱) ترسیم افق‌های روشن و امیدبخش پیروزی
- ۲) طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام
- ۳) تکریم شهید و فرهنگ شهادت
- ۴) یأس و ناامیدی

۵۱

در کدام گزینه آثار سیمین دانشور آمده است؟

- ۱) آتش خاموش - سووشون - تلخ و شیرین
- ۲) آتش خاموش - سووشون - شهری چون بهشت
- ۳) آتش خاموش - دید و بازید - شهری چون بهشت
- ۴) راه آب‌نامه - تلخ و شیرین - سووشون

۵۲

اولین داستان سیمین دانشور و جلال آل احمد به ترتیب چه نام دارد؟

- ۱) شهری چون بهشت - مدیر مدرسه
- ۲) شهری چون بهشت - زیارت
- ۳) آتش خاموش - مدیر مدرسه
- ۴) آتش خاموش - زیارت

۵۳

آثار خسی در میقات - مدیر مدرسه و ارزیابی‌های شتابزده به ترتیب در کدام قالب هستند؟

- ۱) داستان بلند - داستان بلند - داستان کوتاه
- ۲) سفرنامه - داستان کوتاه - داستان کوتاه
- ۳) سفرنامه - داستان بلند - مقاله
- ۴) رمان - داستان کوتاه مقاله

۵۴

نثر تلگرافی در کدام اثر جلال دیده می‌شود؟

- ۱) مدیر مدرسه
- ۲) زیارت
- ۳) دید و بازید
- ۴) سه تار

- ۵۵ اولین داستان جلال آل احمد با چه عنوانی و در کدام نشریه به چاپ رسیده است؟
 (۱) زیارت - روزگار نو
 (۲) دید و بازدید - روزگار نو
 (۳) دید و بازدید - سخن
 (۴) زیارت - سخن

- ۵۶ همه‌ی آثار زیر از محمدعلی جمالزاده است جز
 (۱) راه آب‌نامه
 (۲) تلخ و شیرین
 (۳) زیارت
 (۴) یکی بود یکی نبود

- ۵۷ عبارت زیر معرف کدام شخصیت است؟
 «در داستان بیش تر از آن‌چه به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد و به همان راهی می‌رود که کسانی مثل زین‌العابدین مراغه‌ای و علی‌اکبر دهخدا آغاز کرده بودند.»
 (۱) جلال آل احمد
 (۲) محمدعلی جمالزاده
 (۳) سیمین دانشور
 (۴) امین فقیری

- ۵۸ اثر «بره گمشده راغی» و «دهکده پرمال» به ترتیب نوشته چه کسانی و در چه قالبی است؟
 (۱) هوشنگ گلشیری - جمالزاده - داستان کوتاه
 (۲) جمالزاده - امین فقیری - رمان
 (۳) هوشنگ گلشیری - امین فقیری - داستان کوتاه
 (۴) هوشنگ گلشیری - امین فقیری - رمان

- ۵۹ کدام گزینه بیانگر شاعران شناخته شده دوره مقاومت است؟
 (۱) احمد محمود - علی محمد افغانی
 (۲) احمد محمود - غلامحسین ساعدی
 (۳) علی محمد افغانی - غلامحسین ساعدی
 (۴) غلامحسین ساعدی - تقی مدرسی

- ۶۰ کدامیک از موارد زیر جزء ویژگی‌های ادبیات مقاومت نیست؟
 (۱) روی آوردن به داستان کوتاه
 (۲) افراطی‌گری در توجه به داستان‌های غربی
 (۳) کثرت نویسندگان
 (۴) ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین

- ۶۱ در کدام گزینه همه نویسندگان زیر جزء نویسندگان سبک تلفیقی هستند؟
 (۱) جلال آل احمد - سیمین دانشور - تقی مدرسی - غلامحسین ساعدی
 (۲) جمال میرصادقی - صادق چوبک - محمود به‌آذین - سیمین دانشور
 (۳) جمال میرصادقی - صادق هدایت - تقی مدرسی - سیمین دانشور
 (۴) بزرگ علوی - جلال آل احمد - محمود به‌آذین - غلامحسین ساعدی

- ۶۲ سبک کدام آثار تلفیقی از سبک ایرانی و غربی است؟
 (۱) مدیر مدرسه - بوف کور
 (۲) مدیر مدرسه - سووشون
 (۳) سووشون - بوف کور
 (۴) مدیر مدرسه - چشم‌هایش

- ۶۳ کدام گروه از شاعران زیر در ردیف نویسندگان نسل اول دوره معاصر هستند؟
 (۱) محمدعلی جمالزاده - شفیعی کدکنی - جلال آل احمد
 (۲) سیمین دانشور - شفیعی کدکنی - جلال آل احمد
 (۳) صادق چوبک - صادق هدایت - بزرگ علوی
 (۴) هدایت - جمالزاده - جلال آل احمد

۶۴ نویسنده‌گان رمان‌های زیر به ترتیب چه کسانی هستند؟

«تنگسیر - چشم‌هایش - بوف کور»

- (۱) صادق چوبک - بزرگ علوی - صادق هدایت
(۲) صادق هدایت - بزرگ علوی - صادق چوبک
(۳) بزرگ علوی - صادق هدایت - صادق چوبک
(۴) صادق چوبک - صادق هدایت - بزرگ علوی

۶۵ همه‌ی آثار در سال ۱۳۰۱ به چاپ رسیده‌اند جز

- (۱) یکی بود یکی نبود (۲) ققنوس
(۳) تهران مخوف (۴) شمس و طغرا

۶۶ نخستین رمان اجتماعی چه نام دارد؟ نوشته‌ی کیست؟ در چه سالی به چاپ رسید؟

- (۱) شمس‌الدین و قمر - میرزا حسن‌خان بدیع - ۱۳۰۱
(۲) تهران مخوف - مرتضی مشفق کاظمی - ۱۳۰۱
(۳) شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی - ۱۳۰۰
(۴) تهران مخوف - محمدباقر میرزا خسروی - ۱۳۰۱

۶۷ نخستین رمان تاریخی چه نام دارد و نوشته‌ی کیست؟

- (۱) انتقام‌خواهان مزدک - صنعتی‌زاده کرمانی
(۲) داستان باستان - میرزا حسن‌خان بدیع
(۳) شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی
(۴) داستان مانی نقاش - صنعتی‌زاده کرمانی

۶۸ زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن توسط چه کسانی ایجاد شد؟

- (۱) عبدالرحیم طالبوف - محمدباقر میرزا خسروی
(۲) زین‌العابدین مراغه‌ای - محمدباقر میرزا خسروی
(۳) محمدباقر میرزا خسروی - مرتضی مشفق کاظمی
(۴) عبدالرحیم طالبوف - زین‌العابدین مراغه‌ای

۶۹ عبارت زیر معرف کدام شاعر است؟

- «از ویژگی‌های شعر وی بیان روایی داستان، زبان حماسی، باستان‌گرایی و به کارگیری برخی از ویژگی‌های واژگانی و نحوی سبک خراسانی است.»
(۱) شفیعی کدکنی (۲) اخوان ثالث
(۳) اعتصامی (۴) شهریار

۷۰ کدام‌یک از شاعران زیر از موفق‌ترین رهروان شعر نیما است؟

- (۱) تقی رفعت (۲) جعفر خامنه‌ای
(۳) اخوان ثالث (۴) ابوالقاسم لاهوتی

۷۱ عبارت زیر معرف کدام شخصیت است؟

- «آنچه شعر او را از دیگران متمایز می‌کند شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن‌ها است، او به جای انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی به مضامین اخلاقی و پند و اندرز روی می‌آورد.»
(۱) پروین اعتصامی (۲) نیما یوشیج
(۳) شهریار (۴) اخوان ثالث

۷۲ کدام گزینه می‌تواند جاهای خالی عبارت زیر را تکمیل کند؟

- «پروین اعتصامی در قصیده به سبک و در قطعات به شیوه و توجه دارد»
(۱) سعدی - انوری - سنایی
(۲) سعدی - انوری - سعدسلیمان
(۳) ناصرخسرو - انوری - سنایی
(۴) ناصرخسرو - سنایی - سعدسلیمان

۷۳

همه‌ی گزینه‌های زیر صحیح است جز گزینه

- (۱) از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ را باید دوره کمال جریان‌های ادبی دوره‌های پیشین به حساب آورد.
- (۲) مضمون شعر شاعران در سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ بیش‌تر نقد اجتماعی است.
- (۳) اولین کنگره شاعران و نویسندگان در سال ۱۳۳۰ ایجاد شد.
- (۴) فریدون توللی، محمدحسین شهریار و محمدرضا شفیعی کدکنی از معروف‌ترین شاعران ادبیات معاصر هستند.

۷۴

همه‌ی گزینه‌ها در مورد وقایع ادبی اتفاق افتاده در فاصله زمانی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ صحیح است جز

- (۱) شاعران بیش‌تر به مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند.
- (۲) نوعی سرخوردگی و یأس در میان روشنفکران و شعرا دیده می‌شود.
- (۳) شعر نو حماسی در این دوره رواج یافت.
- (۴) شعر نو تغزلی در این دوره شروع شد.

۷۵

همه‌ی گزینه‌ها در مورد شعر نو تغزلی صحیح است جز گزینه‌ی

- (۱) این نوع شعر در بازه زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ شروع شد.
- (۲) این نوع شعر از طرف حکومت تقویت می‌شد.
- (۳) در دهه ۱۳۲۰ تا اوایل ۱۳۳۰ از گسترده‌ترین جریان‌های ادبی بود.
- (۴) در بازه‌ی زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ مثل قبل به راه خود ادامه داد.

۷۶

درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو در چه دوره‌ای اتفاق افتاد؟

- (۱) دوره سلطنت رضاخان (۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰)
- (۲) آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
- (۳) از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲
- (۴) از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷

۷۷

مهم‌ترین حادثه ادبی در بازه زمانی آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ چه بود؟

- (۱) تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران
- (۲) منتشر شدن اشعار نیمایی در نشریات
- (۳) رواج شعر نیمایی در کنار شعر سستی
- (۴) درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو

۷۸

کدام‌یک از شاعران زیر جزء پیشگامان شعر نو نیست؟

- (۱) جعفر خامنه‌ای
- (۲) شمس کسمایی
- (۳) ابوالقاسم لاهوتی
- (۴) اخوان ثالث

۷۹

کدام‌یک از گزینه‌های زیر جزء ویژگی‌های ادبیات دوره معاصر نیست؟

- (۱) نوآوری‌های افراطی و بی‌ریشه
- (۲) توجه به ادبیات گذشته
- (۳) اندیشه‌های باستان‌گرا و نژادپرستانه
- (۴) گرایش به شعرهای ترجمه‌ای

۸۰

تعریف صحیح ادبیات معاصر در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که بعد از مشروطیت پدید آمده‌اند.
- (۲) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که قبل از مشروطیت پدید آمده‌اند.
- (۳) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که قبل و بعد از مشروطیت پدید آمده‌اند.
- (۴) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که در دوران انقلاب اسلامی پدید آمده‌اند.

۸۱

- کدام گزینه دربارهٔ دوره‌های ادبیات معاصر درست است؟
- ۱) دورهٔ دوم: شعر نو تغزلی گسترش یافت.
 - ۲) دورهٔ چهارم: دورهٔ کمال جریان‌های ادبی دورهٔ پیشین است.
 - ۳) دورهٔ سوم: در این دوره نخستین کنگرهٔ نویسندگان ایران تشکیل شد.
 - ۴) دورهٔ اول: شعر سپید (شعر مثنوی) محصول این دوره است.

۸۲

- کدام گزینه مصداق مناسبی برای عبارت زیر است؟
- «در این دوره زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.»
- ۱) یاد داری که ز من خنده‌کنان پرسیدی / چه رهاورد سفر دارم از این راه دراز؟ / چهره‌ام را بنگر تا به تو پاسخ گوید / اشک شوقی که فروخته به چشمان نیاز
 - ۲) ای آنکه از دیار من آخر گریختی / چون شد که از تو باز نیامد نشانه‌ای / از بعد رفتنت نشناسم جز این دو حال / رنج زمانه‌ای و گذشت زمانه‌ای
 - ۳) کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد / هیچ‌کس زاغچه‌ای را سر یک مزرعه جدی نگرفت / من به اندازهٔ یک ابر دلم می‌گیرد.
 - ۴) حریف! گوش سرما پرده است این / یادگار سیلی سرد زمستان است / و قندیل سپهر تنگ‌میدان، مرده یا زنده / به تابوت سبتر ظلمت نه توی مرگان‌دود، پنهان است.

۸۳

- پیدایش شعر سپید مربوط به کدام دورهٔ شعر نیمایی است؟
- ۱) دورهٔ تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوهٔ او
 - ۲) دورهٔ گسترش شعر نو تغزلی و زبان رمزگونه
 - ۳) دورهٔ درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو
 - ۴) دورهٔ کمال جریان‌های ادبی دورهٔ پیشین

۸۴

- عبارت زیر به ترتیب، معرف کدام دوره‌های شعر نیمایی است؟
- الف- زبان شعر بارورتر و شفاف‌تر و فضای شعر با مسائل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر است.
ب- شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی، رواج پیدا کرد.
- ۱) دوم - سوم ۲) سوم - دوم ۳) سوم - چهارم ۴) چهارم - سوم

۸۵

- «دوره‌ی درخشش نیما»، «شعر نو تغزلی»، «کمال جریان‌های ادبی دوره‌ی پیشین» و «انتشار نشریه‌های ادبی هم‌چون روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن» به ترتیب از ویژگی‌های کدام دوره‌های شعر عصر نیمایی است؟
- ۱) دوم - چهارم - سوم - اول
۲) اول - دوم - سوم - چهارم
۳) اول - سوم - چهارم - دوم
۴) دوم - سوم - چهارم - دوم

۸۶

در میان عبارتهای زیر چند مورد نادرست وجود دارد؟

- الف) دوره‌ی دوم شعر نیمایی دوره‌ی تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه‌ی او و انتشار نشریه‌های ادبی هم‌چون روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن است.
- ب) در ترجمه‌ی ارتباطی، توجه مترجم بیش‌تر به گیرنده‌ی پیام است و تمایل ندارد ساخت‌های صوری و معانی ناآشنا را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.
- ج) دهه‌ی آغازین سال ۱۳۰۰ شمسی دورانی تعیین‌کننده برای ادب معاصر به ویژه داستان‌نویسی است. چرا که در این زمان، نخستین نمونه‌های رمان اجتماعی در پاسخ به مقتضیات اجتماعی و فرهنگی پدید آمدند.
- د) امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب رئالیسم است واقع‌بینی را - به جای تخیل - اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند.
- ه) شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای رودکی و شهید بلخی و رابعه بنت کعب جست‌وجو کرد
- ۱) چهار (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۸۷

موضوعات زیر در کدام‌یک از دوره‌های عصر شعر نیمایی بوده است؟

- «شعر سپید - درخشش نیما - محتوای مسائل غیر اخلاقی و یأس و ناامیدی - تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسندگان»
- ۱) دوم - اول - سوم - دوم (۲) سوم - دوم - سوم - سوم (۳) دوم - اول - دوم - اول (۴) سوم - اول - دوم - چهارم

۸۸

- «جدال بر سر کهنه و نو»، «رواج زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی» و «شفاف‌تر شدن فضای شعر و همراهی آن با مسائل اجتماعی» به ترتیب از ویژگی‌های کدام دوره‌های شعر عصر نیمایی است؟
- ۱) اول - دوم - سوم (۲) اول - سوم - چهارم (۳) دوم - سوم - چهارم (۴) دوم - چهارم - سوم

۸۹

متن زیر معرف کدام دوره‌ی شعر نیمایی است؟

- «شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.»
- ۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

۹۰

کدام گزینه درباره‌ی دوره‌های شعر نیمایی درست نیست؟

- ۱) دوره‌ی اول شعر نیمایی از سال ۱۳۰۴ با سلطنت رضاخان شروع می‌شود و باید آن‌را دوره‌ی درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو دانست.
- ۲) انتشار نشریه‌های ادبی «روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن» و تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسندگان ایران که عمدتاً وفاداران به شیوه‌ی نیما بودند، به دوره‌ی دوم شعر نیمایی بازمی‌گردد.
- ۳) در دوره‌ی سوم شعر نیما، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی آن‌گونه که خوشایند رژیم سلطنتی نبود، رواج پیدا کرد.
- ۴) شعر سپید از دستاوردهای هنری دوره‌ی چهارم شعر نیمایی بود که زبان شعر بارورتر، شفاف‌تر و فضای شعر با مسایل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر شد.

- ۹۱) وقایع زیر به ترتیب مربوط به دوره‌های عصر شعر نیمایی است.
 «تأثیر شعر نیما بر دیگران - جدال بر سر کهنه و نو - رواج زبان رمزگونه - بارورتر شدن و شفاف‌تر شدن زبان شعر»
 (۱) دوره‌ی اول - دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی دوم
 (۲) دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
 (۳) دوره‌ی دوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
 (۴) دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی چهارم

- ۹۲) در چه دوره‌ای از عصر شعر نیمایی، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد؟
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

- ۹۳) شعر نوی تغزلی که محتوای برخی از آن‌ها، مسائل غیراخلاقی و فاقد ارزش اجتماعی و نیز یأس و ناامیدی بود، در کدام دوره از دوره‌های چهارگانه‌ی عصر شعر نیمایی، گسترش یافت؟
 (۱) دوره‌ی اول (۲) دوره‌ی دوم (۳) دوره‌ی سوم (۴) دوره‌ی چهارم

- ۹۴) وقایع زیر به ترتیب مربوط به دوره‌های عصر شعر نیمایی است.
 «تأثیر شعر نیما بر دیگران - جدال بر سر کهنه و نو - رواج زبان رمزگونه - بارورتر شدن و شفاف‌تر شدن زبان شعر»
 (۱) دوره‌ی اول - دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی دوم
 (۲) دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
 (۳) دوره‌ی دوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
 (۴) دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی چهارم

- ۹۵) عنوان نخستین شعر نیما یوشیج که کاملاً از قید تخیل و وزن‌آرایی و قافیه‌بندی گذشتگان، آزاد بود، چه نام دارد؟
 (۱) مرغ آمین (۲) افسانه (۳) غراب (۴) ققنوس

- ۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- آثار میرزا حسن خان بدیع: داستان باستان، شمس‌الدین و قمر
آثار سیدمهدی شجاعی: جای پای خون، بدوک، ضیافت، کشتی پهلو گرفته
آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته
مشفق کاظمی هم از نویسندگان پیشگام در ادبیات داستانی معاصر است که رمان اجتماعی «تهران مخوف» را نوشته است.
- ۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رمان «شمس و طغرا» نوشته محمدباقر میرزا خسروی و «بره گمشده راعی» اثر هوشنگ گلشیری است.
- ۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی، مربوط به دوره‌ی سوم است.
- ۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- عارف قزوینی در دوره‌ی مشروطه می‌زیست و علی‌محمد افغانی در دوره‌ی معاصر می‌زیست.
- ۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شعر نو تغزلی در دوره‌ی دوم ادبیات معاصر گسترش یافت.
- ۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آینه‌های دردار از هوشنگ گلشیری است و سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ از زین‌العابدین مراغه‌ای و تنگسیر از صادق چوبک است.
- ۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- گزینه‌ی یک از عارف قزوینی، گزینه‌ی سه از پروین اعتصامی و گزینه‌ی چهار از احمد عزیزی است.
- ۱۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)
- ۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سه تابلوی مریم از میرزاده‌ی عشقی است.
- ۱۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اخوان ثالث در شعر «زمستان» زبانی نمادین دارد. (درس هفتم صفحات ۶۸ تا ۸۳)
- ۱۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دروس یک (صفحات ۱۳ و ۱۸) و هفتم (صفحات ۷۳ - ۷۸)
- ۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نشریه‌های روزگار نو و مجله‌ی سخن در دوره‌ی دوم شعر نیمایی منتشر می‌شد. (درس هفتم کتاب دوازدهم صفحات ۶۸ تا ۸۱)

- ۱۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 موارد نادرست و اصلاح آنها: ابوالقاسم لاهوتی ← تقی رفعت - تقی رفعت نیما - قافیه ← قالب - ۱۳۰۱ ← ۱۳۰۰ - پس ← پیش.
- ۱۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 موارد نادرست و اصلاح آنها: (۱) حافظ ← سعدی - نظامی ← سنایی
 (۳) سوشون ← چشم‌هایش - جلال‌آل‌احمد ← صادق چوبک
 (۴) نمایش‌نامه نویسی ← رمان‌نویسی - محمدباقر میرزا خسروی ← زین‌العابدین مراغه‌ای
- ۱۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 «جای پای خون» حاصل تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی در زمینه‌ی ادبیات مذهبی هستند.
- ۲۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پس از نویسندگان نسل اول دوران معاصر، به تدریج نسل جدیدی وارد ادبیات داستانی شدند که سبک آنان تلفیقی است از آنچه خود داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم. جلال‌آل‌احمد با «مدیر مدرسه» و سیمین دانشور با «سوشون»، از معروف‌ترین نویسندگان این دوره‌اند. از دیگر چهره‌های این گروه می‌توان به تقی مدرسی، محمود اعتمادزاده، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی اشاره کرد.
- ۲۱) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۲۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 (۱) ظهور از علی مؤذنی است.
 (۲) گوشواره عرش از موسوی گرمارودی است.
 (۳) دلاویزتر از سبز از علی مؤذنی است.
- ۲۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۱)
- ۲۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سبک‌شناسی - تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: محمدتقی بهار/ دید و بازدید - زیارت: جلال‌آل‌احمد/ سنت و نوآوری در شعر معاصر - دستور زبان عشق: قیصر امین‌پور/ ظهور - سفر ششم: علی مؤذنی
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۲) داستان باستان: میرزا حسن‌خان بدیع/ سه‌تار: جلال‌آل‌احمد/ ظهر روز دهم: قیصر امین‌پور/ ملاقات در شب آفتابی: علی مؤذنی
 (۳) تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمدتقی بهار/ خسی در میقات: جلال‌آل‌احمد/ در کوچه‌ی آفتاب: قیصر امین‌پور/ دو کیوتر دو پنجره یک پرواز: سیدمهدی شجاعی
 (۴) تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم الاسلام کرمانی/ ارزیابی شتاب‌زده: جلال‌آل‌احمد/ تنفس صبح: قیصر امین‌پور/ کشتی پهلوگرفته: سیدمهدی شجاعی
- ۲۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شعر سؤال (بخش آغازین منظومه‌ی «افسانه») سروده‌ی نیما یوشیج، پدیدآورنده‌ی اثر ققنوس است.
- ۲۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمام عبارات‌های نوشته‌شده در برابر شخصیت‌های ادبی درست‌اند.
- ۲۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حوزه‌ی مضمونی بیت‌های سؤال، توجه به کارگران و ضعیفان است. ابوالقاسم لاهوتی و فرّخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران این حوزه‌اند.

- ۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دوره‌ی سوم (۰/۲۵) (ص ۶۹)
- ۲۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها اشتباه وجود دارد.
- ۳۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دهه‌ی شصت از نویسندگانی هم‌چون محمود دولت‌آبادی با رمان «روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده»، احمد محمود با رمان‌های «مدار صفر درجه» و «زمین سوخته»، اسماعیل فصیح با رمان «زمستان ۶۲»، هوشنگ گلشیری با داستان «آینه‌های دردار» و دیگران که کار نویسندگی را در دوره‌های پیش آغاز کرده بودند، می‌توان نام برد.
- ۳۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نام درست پدیدآورندگان آثار: زمستان ۶۲: اسماعیل فصیح / تهران مخوف: مرتضی مشفق کاظمی / سگ ولگرد: صادق هدایت / بره‌ی گمشده‌ی راعی: هوشنگ گلشیری / تنگسیر: صادق چوبک
- ۳۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- الف) سید محمدعلی جمال‌زاده: در داستان بیش‌تر از این‌که به محتوا توجه داشته باشد، به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند.
- ب) خواجه رشیدالدین فضل‌الله: وی وزیر مقتدر غازان‌خان و اولجایتو بود. اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده.
- ج) ایرج میرزا: از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدیده آورده که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود؛ «قلب مادر» یکی از این نمونه‌هاست که در قالب قطعه سروده شده است.
- د) دولت‌شاه سمرقندی: تذکره‌ی دولت‌شاه را به تشویق امیر علی‌شیر نوایی نوشته است. این کتاب شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف (قرن نهم) است.
- ه) سیمین دانشور: اولین تجربه‌ی داستان‌نویسی دانشور «آتش خاموش» بود. بعدها «شهری چون بهشت» را منتشر کرد و با «سووشون» به اوج نویسندگی خود رسید.
- ۳۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این ویژگی که «گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده»، از ویژگی‌های شعر معاصر بعد از انقلاب است.
- ۳۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «قصه رنگ پریده» را نیما یوشیج در قالب مثنوی سروده است و تازگی نگاه شاعر به جهان آنرا از شعر شاعران سنتی متمایز می‌سازد.
- ۳۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. افسانه، منظومه بلند و موزون است که در آن مشکل قافیه پس از هر چهار مصراع با یک مصراع آزاد حل شده است.
- ۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقی رفعت، قطعه شعری سرود که هم از لحاظ قالب و هم از نظر دید و محتوا با شیوه معادل در نزد قدما تفاوت داشت و در آن، قافیه‌بندی و تساوی مصرع‌ها مراعات نشده بود.
- ۳۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. افسانه پیش از چاپ، از صافی ذوق و سلیقه نظام وفا، استاد و مربی نیما، گذشته و حذف و اصطلاحات چندی در آن صورت گرفته بود.
- ۳۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سه گزینه دیگر مورد توجه نیما بوده است ولی نیما معتقد نبود که شاعر کسی است که از نظر محتوا ارزش‌ها و ملاک‌های زمان را به هم بریزد.

- ۴۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ فروغی بسطامی و در گزینه ۳ مهدی حمیدی و در گزینه ۴ فریدون تولکی از گروه برگزیدگان شعر نیمایی محسوب نمی‌شوند.
- ۴۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بدوک فیلم‌نامه است.
- ۴۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۴۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سفر ششم از علی مؤذنی است.
- ۴۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آیینه‌های ناگهان منظوم است.
- ۴۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۲: از آسمان سبز از سلمان هراتی است.
گزینه‌ی ۳: از آسمان سبز و دری به خانه خورشید از سلمان هراتی است.
گزینه‌ی ۴: سفر ششم و ملاقات در شب آفتابی از علی مؤذنی است.
- ۴۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۴۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۴۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۴۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حسین منزوی جزء شاعرانی است که با ادبیات انقلاب همراه نشد.
- ۵۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. یاس و ناامیدی مضمون اشعار قبل از انقلاب است.
- ۵۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
(۱) تلخ و شیرین از جمال‌زاده است.
(۳) دید و بازدید از جلال است.
(۴) راه آب‌نامه و تلخ و شیرین از جمال‌زاده است.
- ۵۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۵۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۵۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۵۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۵۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیارت از آل‌احمد است.
- ۵۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۵۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۵۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۶۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۶۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صادق چوبک، صادق هدایت و بزرگ علوی جز نویسندگان نسل اول هستند.
- ۶۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۶۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- ۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۶۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۶۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۶۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۶۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۶۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۷۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۷۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۷۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۷۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اولین کنگره شاعران و نویسندگان در سال ۱۳۲۵ ایجاد شد.
- ۷۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این نوع شعر از قبل شروع شده بود و در بازه زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ به راه خود ادامه داد.
- ۷۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این نوع شعر از قبل شروع شده بود و در بازه زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ به راه خود ادامه داد.
- ۷۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۷۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۷۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اخوان ثالث از پیروان سبک نیما است.
- ۷۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۸۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۸۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها، به ترتیب مربوط به دوره‌های سوم (گزینه ۱) و دوم (گزینه‌های ۳ و ۴) است.
- ۸۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱ و ۲ عاشقانه هستند، در گزینه ۳ زبان و بیان حماسی نیست و فضای شعر نیز اجتماعی نیست، اما در گزینه ۴ هم زبان حماسی دیده می‌شود، هم واژه‌هایی همچون «سیلی، ظلمت، تابوت» فضای شعر را نمادین و اجتماعی کرده است.
- ۸۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دوره دوم، دوره تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه او و انتشار نشریه‌های ادبی هم‌چون روزگار نو، پیام نو و مجله سخن است. در همین دوره نخستین کنگره نویسندگان ایران که عمدتاً وفاداران به شیوه نیما بودند تشکیل شد. شعر سپید و به تعبیر دیگر «شعر مثنوی» نیز محصول همین دوره است.
- ۸۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۸۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۸۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی عبارت نادرست: (د) امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب «ناتورالیسم» است، واقع‌بینی را - به جای تخیل - اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند.

۸۷ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «شعر سپید» و نیز تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسندگان، محصول دوره‌ی دوم است. درخشش نیما در دوره‌ی اول عصر شعر نیمایی بود و مسائل غیر اخلاقی و یأس و ناامیدی در دوره‌ی سوم عصر شعر نیمایی ظهور یافت.

۸۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های دوره‌های شعر نیمایی: دوره‌ی اول: درخشش و جدال، درخشش شیوه‌ی نیما و جدال بر سر کهنه و نو. دوره‌ی دوم: شکوفایی، تأثیر، نشریه‌ها، تحلیل‌ها، کنگره و پدیدآیی شعر سپید، بدین ترتیب: شکوفایی شیوه‌ی نیما و تأثیر آن بر انتشار نشریه‌های ادبی روزگار نو، پیام نو و سخن، نقد و تحلیل آثار نو و سستی، برگزاری نخستین کنگره‌ی نویسندگان و وفاداران به شعر نیمایی، ارائه‌ی شعر مثنوی و شعر سپید. دوره‌ی سوم: گسترش شعر نو تعزلی و رواج زبان رمزگونه و تغزلی و مسائل غیر اخلاقی و فاقد ارزش اجتماعی و یأس و ناامیدی ناشی از نفوذ و گسترش اندیشه‌های غیر مذهبی تحت تأثیر اندیشه‌های شرقی و اروپا. دوره‌ی چهارم: کمال جریان‌های دوره‌های قبل با زبانی بارورتر و اجتماعی‌تر.

۸۹ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی سوم، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمز گونه و

۹۰ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «شعر سپید» و به تعبیری «شعر مثنوی»، از دستاوردهای هنری دوره‌ی دوم شعر نیمایی است.

۹۱ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۲ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۳ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. شعر نوی تغزلی در دوره‌ی سوم عصر شعر نیمایی گسترش می‌یابد که محتوای بعضی از آنها، مسائل غیر اخلاقی و فاقد ارزش اجتماعی و نیز یأس و ناامیدی بود که از نفوذ و گسترش اندیشه‌های غیر مذهبی در شعر، تحت تأثیر اندیشه‌های شرقی و اروپایی حکایت داشت.

۹۴ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۵ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. نیما در «افسانه» از اصول کلی شعر فارسی چندان فاصله نگرفت. وزن و قافیه را در جای خود آورد اما برای آن که پشت سر هم تکرار نشود، میان بندها، یک مصراع فاصله انداخت. اما در «ققنوس» که پانزده سال بعد از افسانه یعنی ۱۳۱۶ سروده شد کاملاً از قید تخیل و وزن‌آرایی و قافیه‌بندی گذشتگان خود را آزاد کرد.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴