

**WWW.AKOEDU.IR**

**اولین و با کیفیت ترین**

**کلاسی های vip کنکور**  
**آگادمی کنکور** در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک هفته ای رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ عدد ۱ را ارسال کنید.

### ۴۰۰ تست علوم فنون ۱ کل کتاب

۱ بیت «هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱) زنده نه آن است که جانی در اوست / اوست که از عشق نشانی در اوست
- ۲) زنده که عاشق نبود زنده نیست / زندگی عشق عجب زندگی است
- ۳) دل چو افسرده شد از سینه برون باید کرد / مرده هر چند عزیز است نگه نتوان داشت
- ۴) هر که از عشق گشت زنده نمرد / که اجل جان زیرکان را برد

۲ قاعده‌ی قافیه و الگوی ساخت قافیه‌ی کدام بیت در برابر آن درست است؟

- ۱) آن سیه‌چرده که شیرینی عالم با اوست / چشم میگون لب خندان دل خرّم با اوست = مصوّت / قاعده‌ی ۱
- ۲) به جان پیر خرابات و حق نعمت او / که نیست در سر من جز هوای خدمت او = مصوّت + صامت / قاعده‌ی ۲
- ۳) گفتا برون شدی به تماشای ماه نو / از ماه ابروان منت شرم باد رو = مصوّت / قاعده‌ی ۱
- ۴) بسا نقش خردمندان که در بند هوا ماند / در آن صورت که عشق آید خردمندی کجا ماند = مصوّت + صامت / قاعده‌ی ۲

۳ خط عروضی بیت زیر در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

«خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم / خورشید کعبه ماه کیلیسا کنم تو را»

- ۱) خوا هم شبی نقاب ز رویت برافکنم / خورشید کعبه ماه کیلیسا کنم تو را
- ۲) خوا هم شبی نقاب ز رویت برافکنم / خورشید کعبه ماه کیلیسا کنم تو را
- ۳) خاهم شبی نقاب ز رویت برافکنم / خورشید کعب ماه کیلیسا کنم ت را
- ۴) خاهم شبی نقاب ز رویت برافکنم / خورشید کعبه ماه کیلیسا کنم ت را

۴ در کدام گزینه «جناس» به کار نرفته است؟

- ۱) زنگ دل بزدای و در خود شاهد رومی بین / زنگیان بینی اگر آینه‌ات زنگار داشت
- ۲) ای جان و جهان به تو رهیدیم / ز اشکنجه‌ی جان جان نمایی
- ۳) من بدین خوبی و زیبایی ندیدم روی را / وین دلاویزی و دلبندی نباشد موی را
- ۴) مشو دل‌بسته‌ی هستی که دوران / هر آن‌را زاد، زاد از بهر کشتن

۵ در کدام گزینه «جناس تام» وجود ندارد؟

- ۱) پدر با پسر یک‌دگر را کنار / گرفتند و کرده غم از دل کنار
- ۲) صبحدم ناله‌ی قمری شنو از طرف چمن / تا فراموش کنی فتنه‌ی دور قمری
- ۳) بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر از آن کیان بود
- ۴) خواجه در ابریشم و ما در گلیم / عاقبت ای دل همه یک‌سر گلیم



۶

- با توجه به سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی، کدام گزینه نادرست است؟
- ۱) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف لحن می‌شود. تشخیص لحن مناسب هر متن، خواندن را دل‌نشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد.
  - ۲) وزن امری غیرحسی است و بیرون از ذهن کسی که آنرا در می‌یابد، وجود دارد.
  - ۳) انتظاری که آدمی از شعر دارد، این است که بتواند آنرا زمزمه کند و علت این که شعر را بیش از نثر می‌خواند، همین شوق به آوازخوانی است.
  - ۴) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، عاطفه است.

۷

- نوع سجع به کار رفته در کدام عبارات یکسان است؟
- الف) روزی به غرور جوانی سخت رانده بودم و شبانگاه به پای کربوه‌ای (تپه) سست مانده.
- ب) الحق پشت و پناه سپاه من بود؛ در دیده‌ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال.
- پ) و ملک از قبول نصیحت من اعراض نمود و مرا بر این جمله عذابی فرمود.
- ت) در علم و شجاعت خود نظیر نداشت و از محتشمان اصحاب طریقت بود و از محترمان ارباب شریعت.
- ث) هر که در ادای شکر و شناخت قدر نعمت غفلت ورزد نام او در جریده‌ی عاصیان مثبت گردد.
- ج) رفیع قدر و عالی همت بود و جدی به کمال داشت و مراقبت بر دوام.
- ۱) پ - ث - الف      ۲) ت - الف - ث      ۳) ج - ب - پ      ۴) ث - ج - ت

۸

- چند بیت از ابیات زیر، آرایه‌ی «ترصیع» دارند؟
- الف) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را ننگریم و حال را
- ب) گر عزم جفا داری، سر در رهن اندازم / و راه وفاگیری جان در قدمت ریزم
- ج) کشیدم قلم بر سر نام خویش / نهادم قدم بر سر کام خویش
- د) هم پستی و هم بالا هم ساحل و هم دریا / هم خامش و هم گویا ای مه تو که را مانی؟
- ه) اگر مستی و محمودی و گر از معصیت دوری / و گر شبلی و منصورى به وقت مرگ درمانی
- ۱) ۲      ۲) ۳      ۳) ۱      ۴) ۴

۹

- کدام گزینه عبارات زیر را کامل می‌کند؟
- «شعر حکمی و اندرزی در این دوره (قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم) به وجود آمد ولی در دوره‌ی ..... به پختگی رسید. آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن ..... معمول گردید و قطعه‌های کوتاهی در این باب سروده شد اما کسی که قصیده‌ی تمام و کمال در این موضوع سرود، ..... بود که سپس ..... شیوه‌ی او را ادامه داد.»

- ۱) غزنویان - قرن سوم - رودکی - فردوسی      ۲) سلجوقیان - چهارم - کسایی مروزی - ناصر خسرو
- ۳) سامانیان - قرن سوم - عنصری - منوچهری      ۴) سلجوقیان - پنجم - کسایی مروزی - فرخی

۱۰

- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه ..... قاعده‌ی قافیه یکسان دیده می‌شود.
- ۱) ورایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه
- ۲) برگیر شراب طرب‌انگیز و بیا / پنهان ز رقیب سغله بستیز و بیا
- ۳) بلای آدمی باشد زیانش / که در وی بسته شد سود و زیانش
- ۴) چو مشک از ناف عزلت بو گرفتم / به تنهایی چو عنقا خو گرفتم



- ۱۱ هر دو آرایه‌ی نسبت داده شده به کدام بیت کاملاً درست است؟
- ۱) اگر دشمنی دشمنان، گردنیم / اگر خنجر دوستان، گرده‌ایم (موازنه / جناس)
  - ۲) بشر به پای دویده ملک به پر پیریده / به غیر عجز ندیده چه آفتی چه بلایی (سجع متوازی / سجع مطرف)
  - ۳) لطف کن از رحمت امید بخش / تا رسد از نعمت جاوید بخش (واژه‌آرایی / واج‌آرایی)
  - ۴) هر که را رفت، همی باید رفته شمری / هر که مرد، همی باید مرده شمری (ترصیع / واج‌آرایی)

- ۱۲ جاهای خالی متن زیر را کدام گزینه به درستی پر می‌کند؟
- «آثاری که به زبان پهلوی تالیف شده است، بیش‌تر آثار دینی زرتشتی است. حتی رساله‌های کوچکی که معمولاً آن‌ها را در زمره‌ی آثار غیردینی به شمار می‌آورند، مانند ..... نیز رنگ دینی دارد. آثار ادبی مثنوی و منظوم این زبان از میان رفته است ولی ترجمه‌ی عربی و فارسی آن‌ها مانند کلیله و دمنه و ..... در دست است که آن‌ها هم دچار تغییرات فراوان شده‌اند.»

- ۱) درخت آسوریک - هزار و یک شب
- ۲) یادگار زریران - هزار و یک شب
- ۳) یادگار زریران - درخت آسوریک
- ۴) درخت آسوریک - یادگار زریران

- ۱۳ در همه‌ی گزینه‌ها کاربردهای کهن واژگانی دیده می‌شود که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار می‌روند، به جز ..... .
- ۱) این چمن دارد بسی شاخ‌بلند / بر نگون شاخ آشیان خود میند
  - ۲) ملامت کشان‌اند مستان یار / سبک‌تر برد اشتر مست بار
  - ۳) اگر حاجتی داری این ره بگیر / که سلطان از این ره ندارد گریز
  - ۴) به چشم سیاست در او بنگریست / که سودای این بر من از بهر چیست؟

- ۱۴ اگر بخواهیم دو بیت هم‌وزن داشته باشیم، جاهای خالی را باید با واژگان کدام گزینه تکمیل کنیم؟
- «بنگر ز ..... چون شدم ..... چون گردون شدم / وز ناوکت پر خون شدم از من چرا رنجیده‌ای؟  
گر من ..... در غمت خونم ..... در گردنت / فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیده‌ای؟»
- ۱) عشقت - گردنده - بسوزم - یارا
  - ۲) غمت - حیران - بمانم - چنین
  - ۳) هجرت - سرگشته - بمیرم - بتا
  - ۴) دستت - دیوانه - کشته شدم - ای گل

- ۱۵ در همه‌ی گزینه‌ها کاربردهای کهن واژگانی دیده می‌شود که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار می‌روند، به جز ..... .
- ۱) هر آن سیما که نقاش آن نگارد / نشان دارد ولیکن جان ندارد
  - ۲) به پالیز چون برکشد سرو شاخ / سر شاخ سبزش برآید ز کاخ
  - ۳) زرگر ز من ستاند و بر او خیره بنگریست / وان‌گه به خنده گفت که این سنگ‌ریزه چیست؟
  - ۴) آن نهال سربلند و استوار / مسلم صحرائی اشترسوار

- ۱۶ علامت هجاهای تمام ابیات به جز ..... فقط از تکرار «U - -» ساخته شده است.

- ۱) جهان را دگرگونه شد کار و بارش / برو مهربان گشت صورت نگارش
- ۲) بسوزد سنگ بر من، گر نسوزد / دل چون سنگ خارای تو باشد
- ۳) چه آوازی از نی شنیدست گویی / که چشم قدح می‌کند خون‌فشانی
- ۴) شبی بلبلی گفت با من به باغی / که ای عندلیب ریاض معانی



۱۷

- کدام گزینه درباره‌ی شعر و نثر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم صحیح است؟
- (۱) کسی که در زمینه‌ی موعظه و نصیحت، قصیده‌ای تمام و کمال سرود، ناصر خسرو بود و کسایب مروزی راه او را ادامه داد.
  - (۲) آوردن ترکیب‌های تازه، استعاره‌های دلپذیر، کنایات گوناگون و به‌کارگیری انواع توصیف، از خصایص شعر این دوره است.
  - (۳) شاهنامه‌ی ابومنصوری حدود سال ۳۴۶ قمری، به دست عده‌ای از دانشمندان خراسان به فارسی برگردانده شد.
  - (۴) شعر غنایی که از انواع رایج شعر در این دوره بود، با شعر رودکی و شهید بلخی قوت و استحکام یافت.

۱۸

- به ترتیب افراد نام برده شده در کدام گزینه در اواخر عهد سامانی تربیت یافته بودند و دست‌کم تا پایان سلطنت مسعود، دربار غزنویان به وجود این شاعران فارسی‌گوی آراسته بود؟ قرن چهارم با کدام دانشمند آغاز شد؟
- (۱) فردوسی، منوچهری، رودکی / ابوعلی سینا
  - (۲) عنصری، فرخی، منوچهری / محمد بن زکریای رازی
  - (۳) فردوسی، شهید بلخی، ناصر خسرو / ابوعلی سینا
  - (۴) ناصر خسرو، شهید بلخی، رودکی / محمد بن زکریای رازی

۱۹

- با توجه به سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی در کدام گزینه اشتباهی دیده می‌شود؟
- (۱) وزن، امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد، وجود ندارد.
  - (۲) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، عاطفه است.
  - (۳) صرفاً توجه به وزن شعر، سبب کشف لحن می‌شود و این موضوع به خوبی نشان می‌دهد که گوش‌نوازی و خوش‌آهنگی چه تأثیری بر انسان دارد.
  - (۴) شاعر برای انتقال عاطفه‌ی خود به دیگران از زبان کمک می‌گیرد و واژه‌هایی را برمی‌گزیند که با قرار گرفتن در کنار هم آهنگ خاصی را پدید می‌آورند.

۲۰

- چند مورد با توجه به دو بیت زیر درست مطرح نشده است؟
- دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم / لیکن از لطف لب صورت جان می‌بستم  
عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست / دیرگاهی است کزین جام هلالی مستم
- الف) در رکن اول و آخر همه‌ی مصراع‌ها اختیار وزنی به کار رفته است.  
ب) در بیت نخست دو بار حذف همزه صورت گرفته است.  
ج) قاعده‌ی قافیه از نوع قاعده‌ی یک است.  
د) حروف قافیه از صامت + مصوت + صامت ساخته شده است.  
ه) این دو بیت نمی‌تواند نمونه‌ای از رباعی باشد.  
و) حروف قافیه از مصوت + صامت + صامت ساخته شده است.
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۱

- تعداد حروف الحاقی قافیه در کدام گزینه بیشتر است؟
- (۱) کسی دانه‌ی نیک مردی نکاشت کزو خرمن کام دل بر نداشت
  - (۲) کوی عشق آمدش ما بر نتابد بیش از این / دامن تر بردن آنجا بر نتابد بیش از این
  - (۳) به سبزه کجا تازه گردد دلم / که سبزه بخواهد دمید از گلم
  - (۴) یا رب سببی ساز که یارم به سلامت / باز آید و برهاند از بند ملامت

۲۲ در همهی گزینه‌ها به «ویژگی‌های ادبی شعر قرن پنجم و ششم» اشاره شده است، به جز ..... .

- ۱) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی
- ۲) به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
- ۳) فراوانی ترکیبات نو
- ۴) رواج و اوج‌گیری بیشتر قالب‌های شعری، به ویژه غزل و مثنوی

۲۳ مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم
- ۲) گر عزم جفا داری سر در رخت اندازم / و راه وفاگیری جان در قدمت ریزم
- ۳) مشکل است از درد و داغ عشق دل برداشتن / ورنه می‌دادم به سیلاب فنا این خانه را
- ۴) به تیغم گر کشد دستش نگیرم / وگر تیرم زند منت پذیرم

۲۴ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «گر تو گرفتارم کنی من با گرفتاری خوشم / و ر خوار چون خارم کنی ای گل بدان خواری خوشم»
- ۱) جفا پل بود بر عاشق شکستی / وفا گل بود بر دشمن فشانندی
  - ۲) طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ ورد
  - ۳) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
  - ۴) گرم باز آمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل / گل از خارم بر آوردی و خار از پای و پای از گل

۲۵ کدام بیت، بر اساس قاعده و تبصره ۱ قافیه سروده شده است؟

- ۱) رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود / و اندیشه‌ی تو از دل و جانم نمی‌رود
- ۲) از پسته‌ی تنگ خود آن یار شکر بوسه / دوشم به لب شیرین جان داد به هر بوسه
- ۳) زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی / در لطف تو کس پر من نبندد گر تو بگشایی
- ۴) میر من خوش می‌روی کاندر سر و پا میرمت / خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت

۲۶ موارد حذف «ن» ساکن در کدام بیت کم‌تر به چشم می‌خورد؟

- ۱) بر آستان جانان گر سر توان نهادن / گلپانگ سر بلندی بر آسمان توان زد
- ۲) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد / هر کس که این ندارد حقا که آن ندارد
- ۳) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
- ۴) جان من است او هی مزیندش / آن من است او هی مبریدش

۲۷ کدام گزینه، دارای «قافیه‌ی درونی» نیست؟

- ۱) بند این جام جفا جام وفا را برگیر / تا نگویند که ساقی ز وفا برگشته‌ست
- ۲) آن شهریار اعظم بزمی نهاد خرم / شمع و شراب و شاهد امروز رایگان است
- ۳) گفتا که بود همره؟ گفتم خیالت ای شه / گفتا که خواندت این‌جا؟ گفتم که بوی جانت
- ۴) در غم شیرین نجوشی لاجرم سرکه فروشی / آب حیوان را بیستی لاجرم رفتست آبت

۲۸

قاعده‌ی قافیه کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو
- ۲) همی کند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی کند موی
- ۳) بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرنده و جان فروشند
- ۴) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۲۹

کدام گزینه، از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی نیست؟

- ۱) اشعار پندآموز و اندرزگونه در این دوره ساده است و جنبه‌ی عملی و دستوری دارد.
- ۲) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی در شعر غلبه دارد.
- ۳) زبان شعر ساده است.
- ۴) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است.

۳۰

کدام گزینه، نادرست است؟

- ۱) آثاری که به زبان پهلوی تالیف شده، بیش‌تر آثار دینی زرتشتی است. حتی رساله‌های کوچکی که در زمره‌ی آثار غیردینی به شمار می‌آیند نیز رنگ دینی دارند.
- ۲) قطعات شعری پهلوی در میان اندرزهای مثنوی جای دارند، مانند منظومه‌ی «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» که هر دو اصل ساسانی دارند.
- ۳) وجود شاعرانی چون رودکی، فردوسی، عنصری و بسیاری از شاعران فارسی‌گوی دیگر، بیان‌گر اهمیت این دوره (قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم) است.
- ۴) از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره (قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم) سادگی فکر و روانی کلام است. شاعران این عصر، بیش‌تر به واقعیت بیرونی نظر داشتند.

۳۱

کدام گزینه، نادرست است؟

- ۱) آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است.
- ۲) زبان پارتی در دوره‌ی اشکانیان رایج بوده و تا اوایل دوره‌ی سامانی نیز آثاری به این زبان تالیف می‌شده است.
- ۳) «دری» نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان عربی بود.
- ۴) در مجموع، قرن چهارم هجری دوران غلبه‌ی رواج حفظ و ارائه‌ی آداب و رسوم ملی بود.

۳۲

الگوی هجایی واژه‌های مقابل، با واژه‌های کدام گزینه، یکسان است؟ «شیک، فیلم، گرگ»

- ۱) برگ، سیب، رقص (۲) تاب، خرد، ساخت (۳) شک، ترش، سوپ (۴) میخ، آب، بار

۳۳

در همه‌ی گزینه‌ها تشبیه حسی به حسی یافت می‌شود، به‌جز گزینه‌ی ..... .

- ۱) هم‌چو لوح زمردین گشته است / دشت هم‌چون صحیفه‌ای ز زُخام
- ۲) یا بزرگی و عز و نعمت و جاه / یا چو مردانت مرگ رویاروی
- ۳) مپرس از شب من که از دوری تو / شبم جز خیالت چراغی ندارد
- ۴) چون بناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام



۳۴

- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی موازنه به کار رفته است.
- ۱) مشک و شنگرف است گویی ریخته بر کوهسار / نیل و زنگار است گویی بیخته در مرغزار
  - ۲) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
  - ۳) عجز فلک را به فلک وانمای / عقد جهان را ز جهان واگشای
  - ۴) دانه باشی مرغکانت برچند / غنچه باشی کودکانت برکنند

۳۵

- در کدام بیت «قاعده‌ی قافیه» متفاوت است؟
- ۱) خوش آن‌که حلقه‌های سر زلف واکنی / دیوانگان سلسله‌ات را رها کنی
  - ۲) اولین گام از سمند عقل را پی می‌کنی / وادی بی‌متهای عشق را طی می‌کنی
  - ۳) زان فشانم اشک در هر رهگذاری / تا به دامن تو ننشیند، غباری
  - ۴) این چه دامی است که از سنبل مشکین داری / که به هر حلقه‌ی آن صد دل مسکین داری

۳۶

- ابیات زیر از کیست و در چه قرنی سروده شده است؟
- «به هوا درنگر که لشکر برف / چون کند اندر او همی پرواز  
راست هم‌چون کبوتران سپید / راه‌گم‌کردگان ز هیبت باز»
- ۱) انوری - ششم
  - ۲) آغاجی - چهارم
  - ۳) ناصرخسرو - پنجم
  - ۴) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی - ششم

۳۷

- عدد تعداد هجای کشیده، در مقابل کدام گزینه‌ی بیت، نادرست است؟
- ۱) بگشت از برش چرخ سالی چهل / پر از هوش مغز و پر از رای دل (سه)
  - ۲) جهان‌دار هوشنگ با رای و داد / به جای نیا تاج بر سر نهاد (پنج)
  - ۳) حاصل عمرم سه سخن بیش نیست / خام بدم پخته شدم سوختم (چهار)
  - ۴) یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده‌ی ما شاد نکرد (شش)

۳۸

- با توجه به عبارت‌های داده شده، چند عبارت، نادرست است؟
- الف) آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده است بیش‌تر آثار غیر دینی زردشتی است و حتی رساله‌های کوچکی مانند «یادگار زیران» در زمره‌ی آثار غیردینی به شمار می‌روند.
- ب) منظومه‌های «درخت آسوریک» و «یادگار زیران» که هر دو اصل پهلوی دارند بازمانده‌ی اشعار تعلیمی و اخلاقی این قطعات شعری در میان آثاری که اندرزهای شعری هستند جای دارند.
- پ) آثار ادبی منثور و منظوم زبان پهلوی، از میان رفته است. و در واقع باید گفت آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که سنت شفاهی در ایران پیش از اسلام داشته، غالباً به کتابت درنیامده است.
- ت) قرن چهارم هجری دوران غلبه‌ی رواج، حفظ و ارائه‌ی آداب و رسوم ملی بود. پایه‌های حماسه‌های ملی به زبان فارسی در این قرن گذاشته شد.
- ث) آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن پنجم معمول گردید. اما کسی که قصیده‌ی تمام و کمال در این موضوع سرود «ناصرخسرو» بود و سپس «کسایی مروزی» شیوه‌ی او را ادامه داد.
- ج) شاعران دوره‌ی بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اسلوب کهن پرداختند و با این‌که در سطوح زبانی و ادبی و فکری سبک خراسانی و عراقی مورد توجه قرار دادند اما زبان و تخیل و اندیشه در این سبک تکرار شنیده‌ها نیست.

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴ (۱)

۳۹ مفهوم بیت «اگر پای در دامن آری چو کوه/سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با همه‌ی ابیات، به استثنای گزینه‌ی ..... متناسب است.

- ۱) در چنین عهدی که مردم خون هم را می‌خورند/می‌کشند هر کس که پا در دامن عزلت، بجاست
- ۲) گل بی‌خاری اگر بود در این خارستان/دامنی بود که از صحبت مردم چیدند
- ۳) بیمار دل به ترک تو صحبت‌پذیر نیست/اذا بلاست این‌که نصیحت‌پذیر نیست
- ۴) هر که از خلقان چو عنقا در جهان عزلت گزید/مرغ جانش در هوای لامکان پرواز کرد

۴۰ با توجه به سبک‌شناسی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در سبک خراسانی دیده‌می‌شود.
- ۲) آمیختگی زبان فارسی با عربی در سده‌های پنجم و ششم دیده‌می‌شود.
- ۳) رواج نثر تمثیلی در سبک عراقی دیده‌می‌شود.
- ۴) رواج و اوج‌گیری قالب قصیده در سبک عراقی دیده‌می‌شود.

۴۱ در کالبدشکافی حکایت زیر کدام گزینه درست مطرح نشده است؟

«شب‌ی یاد دارم که در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره‌ای برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت. چون روز شد گفتم: این چه حالت بود؟ گفت ببلان را شنیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان در کوه و غوکان در آب، اندیشه کردم که مروّت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.»

- ۱) در این حکایت سجع متوازی به کار رفته است.
- ۲) در این حکایت واژگان کهن مثل غوکان به کار رفته است.
- ۳) این حکایت دارای حذف فعل به قرینه‌ی لفظی است.
- ۴) از نظر فکری تأکید حکایت بر «فطرت خداجوی آدمیان» است.

۴۲ در میان آثار زیر، «چند اثر منظوم و چند اثر مثنوی» به ترتیب، به چشم می‌خورد؟

«شاد بهر، سندبادنامه، شاهنامه ابومنصوری، حدودالعالم، مناظرات اسدی توسی، روض‌الجنان، الابنیه، گرشاسب‌نامه، خوان اخوان، قابوس‌نامه، طبقات الصوفیه، حدیقه الحقیقه»

- ۱) چهار - هشت      ۲) پنج - هفت      ۳) شش - شش      ۴) هفت - پنج

۴۳ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش»

- ۱) فرصت شمار صحبت کز این دو روزه منزل / چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن
- ۲) سعديا دی رفت و فردا هم‌چنان معلوم نیست / در میان این و آن فرصت شمر امروز را
- ۳) از کران تا کران لشکر ظلم است ولی / از ازل تا به ابد فرصت درویشان است
- ۴) ز خود بهتری جوی و فرصت شمار / که با چون خودی گم کنی روزگار

۴۴

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) تشنه‌چشمان را ز نعمت سیر کردن مشکل است / دشت اگر دریا شود ریگ روان سیراب نیست
- ۲) سیر چشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز / گوهر قانع ز روی تلخ دنیا فارغ است
- ۳) چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر / که یک جو منت دونان به صد من زر نمی‌ارزد
- ۴) سیر چشمانیم، ما را بر زر گل چشم نیست / برگ سبزی از گلستان خون‌بهای ما بس است

۴۵

قافیه در کدام بیت «یک گروه قیدی» است؟

- ۱) ای تاب داده گیسو حالی است بر دل من / از تاب بی‌حسابت وز پیچ بی‌شماره
- ۲) آشفته‌گان عشقت گیرم که جمع گردند / جمع از کجا توان کرد دل‌های پاره پاره
- ۳) با این سپاه مژگان از خانه گر درآیی / تسخیر می‌توان کرد شهری به یک اشاره
- ۴) از لعل و چشمت آخر دیدی که شد فروغی / ممنوع به یک تبسم، قانع به یک نظاره

۴۶

انتساب کدام بیت به سراینده‌ی مقابل آن، نادرست است؟

- ۱) الا یا خیمگی، خیمه فروهل / که پیشاهنگ، بیرون شد ز منزل (منوچهری)
- ۲) گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان، بدین هنگام (رودکی)
- ۳) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش (صائب)
- ۴) ای بی‌نشان محض، نشان از که جویمت؟ / گم گشت در تو هر دو جهان، از که جویمت؟ (عطار)

۴۷

کدام بیت، فاقد «ذوقافیتین» است؟

- ۱) گر آب شوم گذر به جویت جویم / و سر و شوم به پیش رویت رویم
- ۲) کنون که رونق بستان بهار پیدا کرد / مرا هوای رخ آن نگار شیدا کرد
- ۳) من زخم‌دار تیغ قایللم برادر / میراث‌خوار رنج هابیللم برادر
- ۴) نوبهار آمد ز کیهان صورت خود را دمید / باد نوروزی به بستان طلعت دیبا کشید

۴۸

کدام عبارت، درست است؟

- ۱) شعر غنایی در قرن ۴ و نیمه‌ی اول قرن ۵ با رودکی و شهید بلخی قوت یافت.
- ۲) فردوسی به سبب پایه‌گذاری شعر فارسی به پدر شعر فارسی معروف است.
- ۳) ابوعلی بلعمی به دستور شاه سلجوقی کتاب تاریخ بلعمی را نوشت.
- ۴) مقامات حمیدی از آثار نظم سبک عراقی است.

۴۹

مفهوم کدام گزینه با ابیات زیر متناسب‌تر است؟

- «گر چه دانی که نشنوند، بگوی / هر چه دانی ز نیک‌خواهی و پند  
زود باشد که خیره‌سر، بینی / به دو پای او فتاده اندر بند  
دست بر دست می‌زند که دریغ! / نشنیدم حدیث دانشمند»
- ۱) ز بخل صاحب خرمیت نصیحت است این حرف / که مرحمت کن و دامان خوشه‌چین مگشای
  - ۲) صائب از پند و نصیحت غفلت من بیش شد / نیست زین خواب گران امید بیداری مرا
  - ۳) به هر طریق که باشد نصیحتش مکنید / که او به قول نصیحت‌کنان بتر می‌گشت
  - ۴) نصیحت گوش کن کاین در بسی به / از آن گوهر که در گنجینه داری



۵۰

ابیات زیر، کدام یک از «ویژگی‌های فکری سبک خراسانی» را بهتر نشان می‌دهند؟

- ۱) زمانه، پندی آزادوار داد مرا / زمانه، چون نگری، سربه‌سر همه پند است  
به روز نیک کسان، گفت تا تو غم نخوری / بسا کسا! که به روز تو آرزومند است  
زمانه گفت مرا خشم خویش‌دار نگاه / که را زبان نه به بند است پای در بند است»
- ۲) روح حماسه بر ادبیات این دوره، حاکم است.
- ۳) معشوق، عمدتاً زمینی است.
- ۴) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است.
- ۵) اشعار پندآموز و اندرزگونه این دوره، ساده است و جنبه عملی و دستوری دارد.

۵۱

با توجه به «ویژگی‌های زبانی»، کدام بیت متعلق به سبک خراسانی نیست؟

- ۱) من مر تو را پسندم تو مر مرا پسندی / من سوی تو گرایم تو سوی من گرایی
- ۲) تا به شاهی نشستنی از پی تو / هفت کشور همی شود هفتاد
- ۳) طیب طیبه آستان طایر کعبه آشیان / گوهر کان لامکان اختر برج کبریا
- ۴) هرآینه چو زیان کرد بر خریدی نو / ز من بپوشد کایدون ستوده نیست زیان

۵۲

با توجه به «ردیف و قافیه»، کدام گزینه با سبک خراسانی متناسب‌تر است؟

- ۱) غبارم برنمی‌خیزد از این صحرای خوابیده / اسیرم هم‌چو جولان در طلسم پای خوابیده
- ۲) فغان از این غراب بین و وای او / که در نوا فکنده‌مان نوای او
- ۳) تا به شوخی نکشد زمزمه‌ی ساز نگاه / مردمک شد ز ازل سرمه‌ی آواز نگاه
- ۴) گر گدا دست طمع دزدد ز هم در آستین / می‌کشد خشکی کف اهل کرم در آستین

۵۳

با توجه به «میزان و نوع استفاده از آرایه‌های ادبی»، کدام بیت با سبک خراسانی تناسب ندارد؟

- ۱) کوشم که بپوشم صنما، نام تو از خلق / تا نام تو کم در دهن انجمن آید
- ۲) چو خاشاکم نگاهی در رگ خواب آشیان دارد / خدایا آتشین رویی کند یک چشم بیدارم
- ۳) از هیبت تو خصم تو را بر سر و بر تن / هر چشم یکی چشمه و هر مویی ماری‌ست
- ۴) چون بناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام

۵۴

کدام عبارت از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ۱) خاقانی و نظامی در شمال غرب ایران سبک شعر فارسی را از آنچه رواج داشت متمایز ساختند.
- ۲) نثر کتاب‌های کشف‌الاسرار و کلیله و دمنه به ترتیب مصنوع و موزون است.
- ۳) شاهنامه ابومنصوری در حدود سال ۳۴۶ به دست عده‌ای از دانشوران خراسان به نثر نوشته شد.
- ۴) قرن چهارم دوران غلبه، رواج و حفظ آداب و رسوم ملی ایرانیان بود.

۵۵

در کدام بیت، قافیه «غلط» است؟

- ۱) پس این پیر از آن طفل نادان‌ترست / که از بهر مردم به طاعت درست
- ۲) مرا چون خلیل آتشی در دل است / که پنداری این شعله بر من گل است
- ۳) سر از کوی صورت به معنی کشید / قلم بر سر حرف دعوی کشید
- ۴) به نزدیک من شبرو راهزن / به از فاسق پارسا پیرهن

۵۶

کدام بیت با «ویژگی‌های فکری سبک خراسانی» متناسب‌تر است؟

- (۱) سراسر جمله عالم پر ز عشق است / ولی عشق حقیقی با خدا کو؟
- (۲) واعظ عقل اندر آمد من نصیحت کردم / خیز مجلس سرد کردی ای چو افلاطون شده
- (۳) خیز بت‌رویا تا مجلس زی سبزه بریم / که جهان تازه شد و ما ز جهان تازه‌تریم
- (۴) با وصل نمی‌پیچم وز هجر نمی‌نالیم / حکم آن‌چه تو فرمایی من بنده‌ی فرمانم

۵۷

در همهٔ ابیات به‌جز بیت ..... آرایهٔ ترصیع است.

- (۱) برگ بی‌برگی بود ما را نوال / مرگ بی‌مرگی بود ما را حلال
- (۲) ما برون را ننگریم و قال را / ما درون را بنگریم و حال را
- (۳) دانه باشی مرغکانت برچند / غنچه باشی کودکانت برکنند
- (۴) راه وصل تو راه پرآسیب / درد عشق تو درد بی‌درمان

۵۸

هجاهای بیت «چنین است کیهان پر درد و رنج / چه نازی به نام و چه نازی به گنج» با علامت خاص هر هجا در کدام گزینه به‌ترتیب و به‌درستی آمده است؟

- (۱) -U / - - U - / - - - U
- (۲) - / - U - U U / - U - U U
- (۳) - U / - - U / - - U / - - U
- (۴) - / - - U / - U - - / - U - -

۵۹

بر بنیاد تقسیم‌بندی بهار و با توجه به دوره‌های تاریخی نثر فارسی، کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) دورهٔ سبک عراقی (۴۵۰ تا ۵۵۰ هـ ق)
- (۲) دورهٔ سامانی (۳۰۰ تا ۴۵۰ هـ ق)
- (۳) دورهٔ بازگشت ادبی (۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ هـ ق)
- (۴) دورهٔ ساده‌نویسی (۱۳۰۰ هـ ق تا به امروز)

۶۰

در بیت زیر، کدام ویژگی ادبی به‌کار رفته است؟

«زشت و نیکو به نزد اهل خرد / سخت نیک است از او نیاید بد»

- (۱) ایجاز
- (۲) ایهام
- (۳) تضاد
- (۴) تناسب

۶۱

کدام گزینه، از ویژگی‌های نثر دوره اول نیست؟

- (۱) طولانی بودن جملات
- (۲) ایجاز و اختصار در لفظ معنی
- (۳) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی
- (۴) لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد

۶۲

آشکارترین ابزار موسیقایی شعر، چیست؟

- (۱) عاطفه
- (۲) ردیف و قافیه
- (۳) وزن
- (۴) خیال

۶۳

کدام گزینه، درباره «کلیله و دمنه» کاملاً درست است؟

- (۱) نصرالله منشی در قرن ششم آن‌را از عربی به فارسی ترجمه کرد.
- (۲) این کتاب نمونه برجسته نثر متکلف و مصنوع است.
- (۳) در عهد سامانیان از سنسکریت به پهلوی ترجمه شد.
- (۴) ابن مقفع این کتاب را از زبان سنسکریت به پهلوی ترجمه کرد.

۶۴

کدام بیت مردّف نیست؟

- (۱) این نیک و بد مزاجم از تو / دردم ز تو و علاجم از تو
- (۲) جز در غم تو قدم نداریم / غم دار تویم و غم نداریم
- (۳) مجنون چو شناخت پیش خواندش / هم زانوی خویشتن نشاندش
- (۴) روزم چو شب سیاه کردی / هم زخم زدی هم آه کردی

۶۵

کدام بیت، فاقد جناس تام است؟

- (۱) گر دل و دین در سر زلف تو کردم دور نیست / رخت مؤمن در سر تشویش کافر می‌رود
- (۲) باد ار وقت سحر می‌آورد بویت به من / باد وقتش خوش که او وقت مرا خوش می‌کند
- (۳) گر قرار تو بر آن است که من صبر کنم / از وصال تو مرا نیست قراری باری
- (۴) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل / کام در کام نهنگ است بیاید طلبید

۶۶

«تاریخ الرسل و الملوک» نوشته کیست و به چه زبانی نوشته شده بود؟

- (۱) محمد بن جریر طبری، فارسی
- (۲) محمد بن جریر طبری، عربی
- (۳) ابوعلی بلعمی، فارسی
- (۴) علمای ماوراءالنهر، عربی

۶۷

با توجه به وضع ادبی ایران در قرن چهارم، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) این قرن، دوران غلبه، رواج، حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی بود.
- (۲) پایه حماسه‌های ملی در این قرن گذاشته شد که زبان فارسی را با ادبیات غنی آن به اوج رساند.
- (۳) این دوره با دانشمند بزرگی چون زکریای رازی آغاز شد و با شاعر بی‌نظیری مانند فردوسی ادامه یافت.
- (۴) وجود سخنورانی چون رودکی، فردوسی، نظامی، سنایی و ... بیانگر اهمیت این دوره است.

۶۸

چند مورد از موارد زیر از ویژگی‌های نثر دوره‌ی سامانی است؟

- (الف) اطناب و طولانی بودن جملات
  - (ب) تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار عرب
  - (ج) حذف فعل به قرینه
  - (د) افزایش کاربرد لغات عربی نسبت به دوره‌ی قبل
  - (ه) افزایش یافتن کاربرد نشانه‌های جمع فارسی بر جمع عربی
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶۹

توضیحات مقابل چند اثر درست است؟

- (الف) شاهنامه‌ی ابومنصوری: عده‌ای از دانشوران خراسان آن را به نثر نوشته‌اند. موضوع کتاب شاهنامه‌ی ابومنصوری، تاریخ گذشته‌ی ایران است که امروزه فقط چند صفحه از مقدمه‌ی آن باقی‌مانده است.
- (ب) ترجمه‌ی تفسیر طبری: اصل کتاب به زبان عربی است و جمعی از دانشمندان آن را به فارسی برگرداندند.
- (ج) تاریخ بلعمی: ابوعلی بلعمی به ترجمه‌ی کتاب «تاریخ الرسل و الملوک» چیزهایی افزود و کاست و این کتاب را تألیف کرد.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) صفر



- ۷۰ با توجه به شکل‌گیری زبان و ادبیات فارسی در قرن‌های اولیه‌ی بعد از اسلام، کدام عبارت درست هستند؟
- (الف) پایه‌ی حماسه‌های ملی به زبان فارسی، در قرن چهارم گذاشته شد.
- (ب) رایج‌ترین انواع شعر در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم «حماسی»، «مدحی» و «غنائی» بود.
- (ج) شعر غنائی با فرخی و عنصری در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم قوت و استحکام یافت.
- (د) در عهد سامانی موضوعات ملی و حماسی با نثری دشوار و دیرفهم نوشته می‌شد.
- (الف - ب) (۲) ج - د (۳) ب - ج (۴) الف - د

- ۷۱ نوع معشوق (زمینی یا آسمانی) در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) «گفتم رخ تو بهار خندان من است / گفتم آن تو نیز باغ و بستان من است  
گفتم لب شکرین تو آن من است / گفتم از تو دریغ نیست گر جان من است»
- (۲) «گر خواسته‌ای تو از پی خواسته‌ایم / رو یار دگر خواه که ما خواسته‌ایم  
تو پنداری دل به تو آراسته‌ایم / ما ای بت از آن سرای برخاسته‌ایم»
- (۳) «مردود بود کسی که مردود تو است / مقبول بود کسی که مردود (= محبوب) تو است  
بی‌جود وجود تو وجودی نبود / هر بود که هست بودی از بود تو است»
- (۴) «دانم که دلم به مهر تو خرسند است / اندازه‌ی مهر تو ندانم چند است  
رخسار تو دل‌گشا و لب‌دل‌بند است / گفتار خوش تو روح را پیوند است»

- ۷۲ در همه‌ی گزینه‌ها به «ویژگی‌های ادبی سبک خراسانی» اشاره شده است، به‌جز.....
- (۱) در توصیف پدیده‌ها بیش‌تر، از تشبیه (از نوع حسنی) بهره گرفته می‌شود.
- (۲) قافیه و ردیف، بسیار ساده است.
- (۳) داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی رواج دارد.
- (۴) قالب عمده‌ی شعر قصیده است؛ قالب‌های مسمط، ترجیع‌بند و مثنوی نیز به تدریج در این دوره شکل می‌گیرد.

- ۷۳ کدام بیت «هجوگونه» نیست؟
- (۱) هر که می با تو خورد عریده کرد / هر که روی تو دید عشق آورد
- (۲) کشتنت را که کام مردم و زن است / کار موقوف نیم گز رسن است
- (۳) نقد عزت که نه شایسته‌ی توست / از تو بستانم و کارت سازم
- (۴) هیچ دندان نمانده در دهنت / که کسی بشکند گه سخت

- ۷۴ کاربرد کلمه‌ی «قاتل» در کدام گزینه متفاوت است؟
- (۱) نصیب کشته‌ی عشق از بهشت جاویدان / همین بس است که در پای قاتل افتاده است
- (۲) زردرویی در شراب بی‌خمار عشق نیست / روز محشر خون ما گلگونه‌ی قاتل شود
- (۳) زهر جای باده می ریزد به جام دوستان / دوستی با چشم خون‌خوار تو زهر قاتل است
- (۴) خجلت از خرده‌ی جان می‌کشم از قاتل خویش / نشود هیچ کریمی خجل از سائل خویش

۷۵

قافیه در همه‌ی ابیات «معیوب» است، به‌جز .....

- ۱) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق / ازدهایی گشت گوی حلق عشق
- ۲) الا ای آن‌که مه‌رت مانده در دل / گه از من خار رویانی گهی گل
- ۳) خار غم تو گل طرب دارد / دل در پی تو سر طلب دارد
- ۴) دیدن دیده فزاید عشق را / عشق در دیده فزاید صدق را

۷۶

در کدام گزینه به علامت هجاهای بیت زیر اشاره شده است؟

«مرا یارا چنین بی‌یار مگذار / ز من مگذر مرا مگذار مگذار»

- ۱) - U - - U - - U - - U (۱)      ۲) - - - U - - - U - - - U (۲)
- ۳) - UU - - U - U - UU (۳)      ۴) - - U - - - U - - - U (۴)

۷۷

در همه‌ی گزینه‌ها «سجع متوازی» به کار رفته است، به‌جز .....

- ۱) گفت: ای خداوند، نشنیده‌ای که گویند خانه‌ی دوستان بروب و در دشمنان مکوب؟
- ۲) مراد از نزول قرآن، تحصیل سیرت خوب است، نه ترتیل سورت مکتوب.
- ۳) گفتم مذمت اینان روا مدار، که خداوند کرم‌اند. گفت غلط گفتمی، که بنده‌ی درم‌اند.
- ۴) گفتم دور از نظرها، که در پیش داری خطرها.

۷۸

در همه‌ی گزینه‌ها آرایه تکرار مشهود است، به‌جز:

- ۱) فصل بهار است خیز تا به تماشا رویم / تکیه بر ایام نیست تا دگر آید بهار
- ۲) ما را ز شب وصل چه حاصل که تو از ناز / تا باز کنی بند قبا صبح دمیده است
- ۳) از دشمنان برند شکایت به دوستان / چون دوست دشمن است شکایت کجا بریم
- ۴) دل شکسته مروت بود که باز دهند / که بازمی‌دهد این دردمند را دل ریش

۷۹

در کدام یک از اشعار زیر می‌توان شور و نشاط درونی شاعر را از وزن و آهنگ شعر احساس کرد؟

- ۱) ای ساریان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود
- ۲) گفت که تو شمع شدی قبله این جمع شدی / جمع نیم شمع نیم دود پراکنده شدم
- ۳) خروش آمد و ناله کز نای / دم نای رویین و هندی درای
- ۴) مردم به یادگار اثرها گذاشتند / ما دست رد به سینه عالم گذاشتیم

۸۰

محتوا و وزن کدام یک از ابیات زیر با مفهوم داخل کمانک تناسب کمتری دارد؟

- ۱) با لشکر دلم به مصاف تو آمدم / لشکر شکست خورد و شدم بی‌سپاه‌تر (حماسی)
- ۲) او می‌رود دامن‌کشان من زهر تنهایی چشان / دیگر میرس از من نشان کز دل نشانم می‌رود (غم و حزن)
- ۳) گه به یک حمله سپاهی می‌شکست / گه به هویی قبلگاهی می‌درید (حماسی)
- ۴) زندان تشنه‌لب را آبی نمی‌دهد کس / گویی ولی‌شناسان رفتند از این ولایت (غم و حزن)

۸۱

در کدام عبارت سجع مطرف وجود دارد؟

- ۱) خداوند تعالی می‌بیند و می‌پوشد.
- ۲) هر چه زود برآید دیر نپاید.
- ۳) کارها به صبر برآید و مستعجل به سر درآید.
- ۴) نه هر که در مجادله جُست در معامله درست.

۸۲

در چند بیت از ابیات زیر، واج آرای «مصوّت» دیده می‌شود؟

- (الف) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم  
 (ب) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز / تا تو را خود ز میان با که عنایت باشد  
 (ج) حافظ این گوهر منظوم که از طبع انگیخت / ز اثر تربیت آصف ثانی دانست  
 (د) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب / چنان بردند صبر از دل که ترکان یغما را
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۳

در کدام یک از ابیات زیر آرایه «واج آرای» کمتر از سایر گزینه‌ها محسوس است؟

- (۱) ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان دست‌ها بر خداست  
 (۲) ای مست شبرو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل  
 (۳) در این روش که تویی پیش هر که باز آیی / گرش به تیغ زنی روی باز پس نکند  
 (۴) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا، نه کیوان، نه تیر

۸۴

در همه گزینه‌ها واژه آرای وجود دارد، به جز:

- (۱) یکی شهر فرمود نوشین روان / بدو اندرون آب‌های روان  
 (۲) بیاموختندش هنر هرچه بود / هنر نیز بر گوهرش برفزود  
 (۳) اگر در مرگ خواهی زندگانی / کمال زندگانی مرگ دانی  
 (۴) خرابه‌ها همه چون از قمر شود روشن / چراست تیره دل من چو شد خراب قمر

۸۵

در کدام یک از ابیات زیر، شاعر از ویژگی آوایی و تکرار منظم موسیقی کمتر بهره گرفته است؟

- (۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت با دشمنان مدارا  
 (۲) ده‌روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به‌جای یاران فرصت شمار یارا  
 (۳) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را  
 (۴) آیینه سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۸۶

با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه به قلمرو فکری متن نزدیک‌تر است؟

«و چشیدن شهر و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی بسته می‌گرداند؛ و ازدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود. هرآینه بدو باید پیوست و آن‌گاه ندامت سود ندارد و راه بازگشتن مهیا نیست.»

- (۱) سفارش به پرهیزکاری (۲) خوشی در دنیا (۳) چاره‌جویی در زندگی (۴) حتمی بودن مرگ

۸۷

با توجه به متن: «یک چندی در فراز و نشیب آن لختی پوید. البته سوی مقصد پی بیرون نتوانستم برد. به قوم گفتم: تو چنان که ایشان آواز تو می‌شنوند، با من در سخن گفتن آی. زن فرمانبرداری کرد و بر آن ترتیب پرسیدن گرفت ...»

«پی نتوانستم برد» در سخن گفتن آی «پرسیدن گرفت»، مربوط به کدام نکته زبانی متن است؟

- (۱) کاربرد شبکه معنایی (۲) وجود واژگان کهن (۳) ترکیب‌سازی (۴) کاربردهای تاریخی دستور



۸۸

از نظر فکری، کدام بیت، ظاهری ساده، محسوس و عینی دارد؟

- ۱) یکی گریه در خانه زال بود / که برگشته ایام و بدحال بود.
- ۲) خداوند از آن بنده خرسند نیست / که راضی به قسم خداوند نیست.
- ۳) دوان شد به مهمان‌سرای امیر / غلامان سلطان زدندش به تیر
- ۴) نیرزد عسل، جان من، زخم نیش / فناعت نکوتر به دوشاب خویش

۸۹

در کدام بیت هر سه واژه مشتق، مرکب و مشتق مرکب، وجود دارد؟

- ۱) سعادت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زورآور است
- ۲) فرو گفت از این شیوه نادیده گوی / نبیند هنر دیده عیب‌جوی
- ۳) دل آسوده شد مرد نیک‌اعتقاد / که سرگشته‌ای را برآمد مراد
- ۴) خردمند مردم هنرپرورند / که تن‌پروران از هنر لاغرند

۹۰

مقصود از «چشم‌خوانی» چیست؟

- ۱) متن را بی‌درنگ بخوانیم و درباره‌اش نظر دهیم.
- ۲) ایجاد فرصت برای بررسی و تحلیل یک اثر
- ۳) گذر دادن چشم با سرعت از میان سطرها و صفحات است.
- ۴) شناسایی و استخراج نکات زبانی متن اعم از نظم و نثر

۹۱

در کدام بیت هر سه آرایه تشبیه، استعاره و تشخیص، وجود دارد؟

- ۱) نرگس جادوی مست تو به هنگام صبح / فتنه‌ای بود که از خواب صبحی برخاست.
- ۲) نرگشش عربده جوی و لبش افسوس کنان / نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست.
- ۳) مرو ساقی که بی آن لعل میگون / قدح نوشیدنم امشب خماریست.
- ۴) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندرا خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است.

۹۲

ویژگی‌های مقابل کدام قلمرو یا سطح، در مقابل آن کاملاً درست است؟

- ۱) سطح آوایی قلمرو ادبی = وزن، ردیف، سجع، ایهام، جناس
- ۲) بدین معنوی = تضاد، ایهام، مجاز، طبیعت‌گرایی، مراعات نظیر
- ۳) سطح واژگانی = ساده، مشتق، ترادف، تضاد، تضمن
- ۴) قلمرو فکری = عرفانی، خوش‌بینی، تناسب، خردگرا، واج‌آرایی

۹۳

گام پایانی در بررسی متن، چیست؟

- ۱) تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است.
- ۲) بررسی سطح واژگانی و سطح دستوری در قلمرو زبانی است.
- ۳) فهم زیبایی‌های ادبی در به‌کاربردن عناصر زیبایی‌آفرین است.
- ۴) طبقه‌بندی نوع اثر برحسب غلبه موضوع و محتوا و انواع ادبی است.

۹۴ نوع سجع چند گزینه نادرست است؟

- (الف) ای ساقی سمن بر درده تو باده‌ی تر / زیرا صبح ما را «هل من مزید» باید (مطرف)  
 (ب) عاقل کجا دهد جان در آرزوی جانان / در خانه‌ی بخیلان مهمان چه کار دارد (مطرف)  
 (ج) تاراج دل‌ها می‌کنی، در شهر یغما می‌کنی / برخسته غوغا می‌کنی، نشنیده‌ای یاساق را (متوازی)  
 (د) خواجه چه اندیشی زجان، دامن برافشان بر جهان / ما را گر از جان غم بود پس لاف عشقش چون زنیم (متوازن)  
 (ه) ای چو تن منت میان بلکه در آن میان گمان / وی چو دل منت دهان بلکه در آن دهان سخن (متوازی)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۵ چند گزینه دارای «سجع متوازی» است؟

- (الف) حکایت کرد مرا دوستی که از راه محبت با من مؤانستی داشت و از روی طبیعت مجانستی.  
 (ب) پس چون پیر غریب این ابیات عجیب برخواند و این دامن دُرر و غُرور بر قوم افشاند ...  
 (ج) چون این مقامه‌ی بیست و چهار تحریر افتاد، وقت حال را از نسق اول تغییر افتاد.  
 (د) با حریفان لاله‌رخ، محبت پیوستم و با دوستان پیاله، عهد معرفت بستم.  
 (ه) روزی چند بر گرد طرائق و حدائق می‌گشتم و خیر و شر آن به حس تأمل می‌نوشتم.
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۹۶ نوع سجع کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شهری دیدم آراسته‌تر از سینه‌ی زاهدان و پیراسته‌تر از زلف شاهدان. (متوازی)  
 (۲) الهی! هر که تو را شناسد کار او باریک و هر که تو را شناسد راه او تاریک. (متوازی)  
 (۳) الهی! جرم من زیر حلم تو پنهان است، تو پرده‌ی عفو خود بر من گستران. (متوازی)  
 (۴) الهی! از پیش خطر و از پس راهم نیست، دستم گیر که جز تو پناهم نیست. (مطرف)

۹۷ کدام گزینه فاقد «واج آرایی» است؟

- (۱) خیال روی کسی در سر است هر کس را / مرا خیال کسی کز خیال بیرون است  
 (۲) زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم / ناز بنیاد مکن تا نکنی بنیادم  
 (۳) وفا جستم از وی، زهی سعی باطل / چه دانند خوبان طریق وفا را  
 (۴) خیز شاها، که جهان پر شغب و شور شده است / شور بنشان و شب و روز به شادی بگذار

۹۸ در کدام گزینه آرایه‌ی واژه‌آرایی (تکرار) وجود دارد؟

- (۱) روان گشتند شادان چنگ در چنگ / نوای خوشدلی کردند آهنگ  
 (۲) بتی دارم که چین ابروانش / حکایت می‌کند بتخانه‌ی چین  
 (۳) در حرم وصل یار خسته‌دلی بار یافت / کز همه خلق جهان بار ملامت کشید  
 (۴) بر سر خاک در دوست اگر زر یابیم / برنگیریم و چو خاکش بگذاریم به‌جای

۹۹ از نظر زبانی در همه‌ی ابیات واژه مرکب وجود دارد؛ به‌جز:

- (۱) بمرد آخر و نیکنامی ببرد / زهی زندگانی که نامش نبرد  
 (۲) چو سیلاب ریزان که در کوهسار / نگیرد همی بر بلندی قرار  
 (۳) تو با خلق نیکی کن ای نیک بخت / که فردا نگیرد خدا با تو سخت  
 (۴) دل زیردستان نباید شکست / مبادا که روزی شوی زیردست

- ۱۰۰ در کدام گزینه تلفظ با حذف همزه و تلفظ بدون حذف همزه تفاوتی در نظم هجاها به وجود نمی‌آورد؟
- (۱) عید آمد و عیش آمد و شد روزه و شد غم  
(۲) وصف آن جان را که جویا بود جان  
(۳) از فراقش دل ز جان آمد به جان  
(۴) ولی عشق آتشی جان‌سوز آمد

- ۱۰۱ در کدام گزینه به تقطیع هجایی مصراع «گر هر دو جهان باشد در پای یکی ریزد» اشاره شده است؟
- (۱) -- UU ---- UU --  
(۲) -- U - U ---- U - U --  
(۳) -- UU ---- UU --  
(۴) - U -- UU - U -- UU -

- ۱۰۲ در کدام گزینه آرایه‌ی «واژه‌آرایی» به کار رفته است؟
- (۱) هر کس به حساب تار و پود است / ما با سخن تو در شب تار  
(۲) حقّی سر به مهر دان جان‌ها / مهره‌ی مهر نور ایمان‌ها  
(۳) چندان که به سینه می‌زنم چنگ / چنگ طربم نمی‌شود ساز  
(۴) در خیال روی و مویت هر شبی / طالب شب می‌کنم مهتاب هم

- ۱۰۳ در چند گزینه، قافیه براساس قاعده‌ی ۱ ساخته شده است؟
- (الف) پیاز آمد آن بی‌هنر جمله پوست / که پنداشت چون پسته مغزی در اوست  
(ب) شنید این سخن مرد پاکیزه‌خو / بدو گفت از این نوع با من مگو  
(ج) که این مدبر اندر پی ما چراست؟ / نگون‌بخت جاهل چه در خورد ماست؟  
(د) به ناراستی دامن‌آلوده‌ای / به ناداشتی دوده‌اندوده‌ای  
(ه) طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را
- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

- ۱۰۴ کدام گزینه با بیت «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم» متناسب نیست؟
- (۱) به بزم عیش شب‌ها تا سحر او را چه غم باشد / که بر گرد درش زاری‌کنان شب تا سحر گردم!  
(۲) سوی بزم نگذرم از بس که خوارم کرده‌ای / تا نداند کس که چون بی‌اعتبارم کرده‌ای  
(۳) بر آن بودم که در راه وفایش عمرها باشم / چو می‌دیدم که از حد می‌برد جور و جفا، رفتم  
(۴) پر است شهر ز ناز بتان، نیاز کم است / مکن چنان که شوم از تو بی‌نیاز، مکن

- ۱۰۵ کدام گزینه با بیت «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر؟» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- (۱) از آن اهل نظر در غم اسیرند / که منظوران به غایت بی‌نظیرند  
(۲) نیابند اهل دل در چشم خوبان / که اینان تنگ‌چشم آنان حقیرند  
(۳) به دیداری که بنمایندم از دور / پذیرفتم به جان گر جان پذیرند  
(۴) زهی عمر دراز عاشقان گر / شب هجران حساب عمر گیرند



۱۰۶ در کدام گزینه آرایه «واج آرایه» محسوس تر است؟

- ۱) گریه‌ی ابر بهار از دل پر درد من است / چهره‌ی زرد خزان از نفس سرد من است
- ۲) به چه تقریب مه از هاله حصارى شده است؟ / گر نه شرمنده ز حسن مه شب‌گرد من است
- ۳) غوطه در چشمه‌ی شمشیر زدن آسان نیست / جای رحم است بر آن‌کس که هم‌آورد من است
- ۴) پسته‌ی پوچ محال است که خندان گردد / سینه‌ی چاک گواه دل پر درد من است

۱۰۷ کدام گزینه درباره‌ی «درخت آسوریک و یادگار زیران» صادق نیست؟

- ۱) هر دو بازمانده‌ی اشعار تعلیمی و اخلاقی‌اند.
- ۲) هر دو از نمونه‌های باقی‌مانده از اشعار زبان فارسی باستان‌اند.
- ۳) این قطعات شعری در میان اندرزنامه‌های مثنوی جای دارند.
- ۴) برخلاف ظاهر کتاب «یادگار زیران» رنگ دینی دارد.

۱۰۸ «نوع نثر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ای قادری که خدایی را سزایی؛ جان ما را صفای خود ده، و دل ما را هوای خود ده، و چشم ما را ضیای خود ده، ما را آن ده که آن به، و مگذار ما را به که و مه.
- ۲) آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم؛ مرا پرستید که جز من معبود نیست؛ مرا خوانید که جز من مُجیب نیست.
- ۳) این ضحاک را ازدها به وی، از آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود بزرگ بر رسته دراز، و سر آن به کردار ماری بود و آنرا به زیر جامه اندر داشتی.
- ۴) فرمان بزرگوار از خدای نامدار می‌گوید: بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید.

۱۰۹ همه‌ی گزینه‌ها با بیت «نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است» تناسب معنایی دارند، به‌جز .....

- ۱) اهرمن را سخنان تو نترساند / که تو کردار نداری، همه گفتاری
- ۲) که ای زشت‌کردار زیبا سخن! / نخست آنچه گویی به مردم، بکن
- ۳) طلب نمی‌کنی از من سخن، جفا این است / وگرنه با توجه بحث است در سخن‌دانی؟!
- ۴) گر علم و عمل داری و درویشی و کردار / حاجت به زبان‌بازی و گفتار نباشد

۱۱۰ کدام گزینه با عبارت «آدمی، شریف‌ترِ خلاق است.» متناسب است؟

- ۱) دوم جوهرند چراغ جهان مه و خورشید / که کار روز و شب از سیرشان به سامان است
- ۲) به قدر جود تو در نیست در خزاین تو / اگر چه بیش‌تر از قطره‌های باران است
- ۳) بر آستان تو دایم گدا ز کثرت زر / چو گل جدیدلباس و دریده‌دامان است
- ۴) ز نوع نوع خلاق جهان پر است ولی / یکی که اشرف خلق خداست انسان است

۱۱۱) در همهی گزینه‌ها کاربردهای کهن واژگانی دیده می‌شود که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار می‌روند، به جز .....

- ۱) آبش از بیخ شد روان سوی شاخ / شاخ و برگش دراز گشت و فراخ
- ۲) اگر در راه بینی شاه نو را / به شاه نو نمای این ماه نو را
- ۳) به صد کاروان اشتر سرخ‌موی / همی هیزم آورد پرخاش‌جوی
- ۴) درس عبرت خواند از اوراق من / هر که سوی من، به فکرت بنگریست

۱۱۲) با توجه به ویژگی‌های زبانی کدام بیت متعلق به «سبک خراسانی» نیست؟

- ۱) من مر تو را پسندم تو مر مرا پسندی / من سوی تو گرایم تو سوی من گرایی
- ۲) از دل به هر نگار شکاری همی کند / تا خوش بود بر آن دل زنه‌ار خوار او
- ۳) طیب طیب‌آستان طایر کعبه‌آشیان / گوهر کان لامکان اختر برج کبریا
- ۴) هر آینه چو زیان کرد بر خریدی نو / ز من بپوشد کایدون ستوده نیست زبان

۱۱۳) در کدام بیت ویژگی زبانی «استفاده از دو نشانه برای یک متمم» وجود دارد؟

- ۱) برخاستمش به بر گرفتم / بفرود هزار جان به جانم
- ۲) که در خانه با یار خوردن جگر / به است از شکر در مقامی دگر
- ۳) همه دوستان بر تو بر دشمن‌اند / به گفتار با تو به دل با من‌اند
- ۴) دریغ آن دوستی با من به یک بار / شدی در جنگ و خشم از سرگرفتی

۱۱۴) مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) تو مرا کشتی و خدای نکشت / مقبل آن کز خدای گیرد پشت
- ۲) گفت پیغمبر به آواز بلند / با توکل زانوی اشتر ببند
- ۳) به دوش توکل منه بار خود را / ولی نعمت خویش کن کار خود را
- ۴) از مریدان بی‌مراد مباش / در توکل کم اعتقاد مباش

۱۱۵) در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

- ۱) سهل بود آن‌که به شمشیر عتابم می‌کشت / قتل صاحب‌نظر آن است که قاتل برود
- ۲) به خونم گر بی‌لاید دو دست نازنین شاید / نه قتلم خوش همی آید که دست و پنجه‌ی قاتل
- ۳) زهر نزدیک خردمندان اگر چه قاتل است / چون ز دست دوست می‌گیری شفای عاجل است
- ۴) مرا به عاشقی و دوست را به معشوقی / چه نسبت است بگویند قاتل و مقتول

۱۱۶) تلفظ و معنی واژه‌ی «سر» در همهی گزینه‌ها یکسان است، به جز .....

- ۱) تا کمر بستم، غبار از کاروان بر جا نبود / از کمین تا سر برآوردم، شکار از دست رفت
- ۲) گر جز که دین توست و رسول تو در دلم / ای کردگار خلق به سرم تو عالمی
- ۳) خواری به عزیزان بود از مرگ گران‌تر / اندیشه‌ی سر شمع سحر هیچ ندارد
- ۴) خوش آن‌که از دو جهان گوشه‌ی غمی دارد / همیشه سر به گریبان ماتمی دارد

۱۱۷ در کدام گزینه «را» در معنی حرف اضافه به کار نرفته است؟

- ۱) عشق را گفت پادشایی کن / طبع را گفت کدخدایی کن
- ۲) دیدن روی تو را دیده‌ی جان‌بین باید / وین کجا مرتبه‌ی چشم جهان‌بین من است
- ۳) گر نباشد امید دیدن تو / دیده‌ی خویش را ز سر بکنم
- ۴) رعیت را و لشکر را درم داد / بسی سالار را کوس و علم داد

۱۱۸ در همه ابیات به استثنای بیت ..... جناس ناقص افزایشی وجود دارد.

- ۱) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند / همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند
- ۲) برو هر چه می‌بایدت پیش گیر / سر ما نداری سر خویش گیر
- ۳) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتن و چندی به سر شدم
- ۴) دلا ز رنج حسودان مرنج و واثق باش / که بد به خاطر امیدوار ما نرسد

۱۱۹ در هریک از واژه‌های «استفاده، یک‌جانبه، متفاوت» به ترتیب چند مصوت کوتاه وجود دارد؟

- ۱) دو، سه، دو (۲) دو، سه، سه (۳) سه، دو، دو (۴) سه، سه، سه

۱۲۰ موضوع کدام آثار به ترتیب «فلسفه، نجوم، داروشناسی و تاریخی» است؟

- ۱) دانش‌نامه علایی، التفهیم، الابنیه، سفرنامه ناصرخسرو
- ۲) التفهیم، هدایة‌المتعلمین، دانش‌نامه علایی، سفرنامه ناصرخسرو
- ۳) هدایة‌المتعلمین، التفهیم، الابنیه، تاریخ سیستان
- ۴) دانش‌نامه علایی، الابنیه، التفهیم، شاهنامه ابومنصوری

۱۲۱ سنت داستان‌پردازی، منظومه‌سرایی اخلاقی و نظم حماسه‌های ملی در کدام دوره پایه‌گذاری می‌شود و کدام شهر به

عنوان مهم‌ترین فرهنگ شهر مورد توجه قرار می‌گیرد؟

- ۱) عصر رودکی، طوس (۲) عصر فردوسی، طوس (۳) عصر فردوسی، غزنه (۴) عصر رودکی، غزنه

۱۲۲ قافیه در کدام بیت نادرست است؟

- ۱) مرغ ز آن دانه نظر خوش می‌کند / دانه هم از دور راهش می‌زند
- ۲) که تو صاحب خرمی من خوشه‌چین / من بتی‌ام تو ولایت‌های چین
- ۳) چاکرت شاها جنایت می‌کند / آن عرض زنجیر و زندان می‌شود
- ۴) گرچه مشغولم چنان احمق نیتم / که شکر افزون کشی تو از نی‌ام

۱۲۳ کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، عاطفه است.
- ۲) «هجا» مقدار آوایی است که دهان با یکبار باز شدن آن را ادا می‌کند.
- ۳) «واج» کوچک‌ترین واحد آوایی زبان است که موجب تفاوت معنایی دو واژه می‌گردد.
- ۴) در زبان فارسی ۳۲ واج وجود دارد که به دو دسته مصوت‌ها و صامت‌ها تقسیم می‌شوند.



۱۲۴ اولین و مهم‌ترین کتابی که خاص علم نجوم، هندسه و حساب به فارسی نوشته شده است، کدام است؟  
 (۱) الابنیه (۲) التفهیم (۳) دانش‌نامه علایی (۴) هدایة المتعلمین

۱۲۵ در کدام گزینه صنعت ترصیع به کار رفته است؟

- (۱) راه وصل تو راه پُر آسیب / درد عشق تو درد بی‌درمان
- (۲) چرا مُطرب نمی‌خواند سرودی؟ / چرا ساقی نمی‌گوید درودی؟
- (۳) ما ز بالایم و بالا می‌رویم / ما ز دریایم و دریا می‌رویم
- (۴) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت

۱۲۶ در کدام بیت جناس‌ها، اشتقاق ندارند؟

- (۱) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی
- (۲) لب میالای به شعری که ندارد شوری / شاعری قدر تو داند که شعوری دارد
- (۳) گر تیغ برکشد که محبتان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند، منم
- (۴) گر مر او را این نظر بودی مدام / چون ندیدی زیرمشتی خاک، دام

۱۲۷ نوع جناس اختلافی در همهی ابیات یکسان است به جز:

- (۱) سر رشته‌ی جان به جام بگذار / کاین رشته از او نظام دارم
- (۲) این بوی روح‌پرور از آن خوی دلبر است / وین آب زندگانی از آن جوی کوثر است
- (۳) یاد باد آن‌که سر کوی توام منزل بود / دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود
- (۴) مگذران روز سلامت به ملامت حافظ / چه توقع ز جهان گذران می‌داری

۱۲۸ کدام بیت فاقد جناس تام است؟

- (۱) باد ار وقت سحر می‌آورد بویت به من / باد وقتش خوش که او وقت مرا خوش می‌کند
- (۲) ما نه آنیم که از کوی وفایش برویم / گر چه آن ترک ختا ترک وفا کرد و برفت
- (۳) بده آن باده‌ی نوشین که ندارم سر خویش / کان که از خویش کند بی‌خبرم خویش آن است
- (۴) بارها گفتم که دل برگیرم از مهرت ولیک / بار عشقت بر دلم این بار باری دیگر است

۱۲۹ کدام بیت فاقد موازنه است؟

- (۱) تا مرا بیند بلا با کس نبندد دوستی / تا مرا بیند هوا با کس نگردد آشنا
- (۲) چمن خاک است چون نسرين نباشد / شکر تلخ است چو شیرین نباشد
- (۳) باغ هم‌چون کلبه‌ی بزّاز پر دیا بود / باد هم‌چون طبله‌ی عطار پر عنبر شود
- (۴) طمع در زندگانی بسته بودم / امید اندر جوانی بسته بودم

۱۳۰ کدام واژه‌ها در عبارات زیر سجع متوازن است؟

- افلان را کرم بی‌شمار است و هنر بی‌حساب، دارای عزمی است متین و طبعی کریم، ظاهر درویشی، جامه‌ی ژنده است و موی سترده و حقیقت آن، دل زنده و نفس مرده.»
- (۱) سترده، مرده (۲) ژنده، زنده (۳) شمار، بی‌حساب (۴) متین، کریم

۱۳۱) « UU -- U - U - UU -- » علایم هجایی زیر، مربوط به کدام مصراع است؟

- ۱) جامی است که عقل آفرین می‌زندش  
 ۲) گلزار و باغ عالمی چشم و چراغ عالمی  
 ۳) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را  
 ۴) خیزید و خز آید که هنگام خزان است

۱۳۲) قافیه در کدام بیت، نادرست است؟

- ۱) اهل دین را بازدان از اهل دین / همنشین حق بجو با او نشین  
 ۲) در شب تاریک جوی آن روز را / پیش کن آن عقل ظلمت سوز را  
 ۳) هر خسی را این تمنا کی رسد / موسیقی باید که اژدرها کشد  
 ۴) گر تو طعنه می‌زنی بر بندگان / مر تو را آن می‌رسد ای کامران

۱۳۳) نوع سجع در کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) ای شمس تبریزی بیا ای معدن نور و ضیا / کاین روح با کار و کیا بی تابش تو جامدست  
 ۲) گفتم خدا را رحمتی کارام گیرم ساعتی / نی خون کس را ریخته‌ست نی مال کس را بسته‌ست  
 ۳) بیماری دارد عجب، نی دردسر نی رنج تب / چاره ندارد در زمین کز آسمانش آمده است  
 ۴) چرخ و زمین گریان شده و ز ناله‌اش نالان شده / دم‌های او سوزان شده گویی که در آتشکده‌ست

۱۳۴) علایم هجایی زیر، با کدام مصراع هماهنگ است؟

« -- UU -- UU -- UU -- »

- ۱) ای طعنه‌زنان بر ما بگشاده زبان بر ما  
 ۲) تدبیر کند بنده و تقدیر نداند  
 ۳) بلبل نگر که جانب گلزار می‌رود  
 ۴) سوگند خورده بودم کز دل سخن نگویم

۱۳۵) مصراع: «تو با دشمن نفس هم خانه‌ای» به ترتیب چند صامت و چند مصوت دارد؟

- ۱) چهارده، یازده  
 ۲) چهارده، ده  
 ۳) سیزده، یازده  
 ۴) پانزده، نه

۱۳۶) با توجه به آهنگ و موسیقی (وزن) ابیات زیر، کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) ابر را بنگر که لاف درفشانی می‌کند / پس که از چشمم به دامن لولوی لالا گرفت  
 ۲) پس که در دیده‌ی من کرد خیال تو نزول / راه بر مردمک چشم جهان بین بگرفت  
 ۳) ترک من ترک من بی‌سروپا کرد و برفت / جگرم را هدف تیر بلا کرد و برفت  
 ۴) خنک آن باد که باشد گذرش بر کویت / روشن آن دیده که افتد نظرش بر رویت

۱۳۷) متن زیر از کدام کتاب گرفته شده و نشر کدام دوره است؟

«امیر گفت: پوشیده کس باید فرستاد نزدیک طاهر و بدو بیاید نبشت که ما چنین و چنین خواهیم کرد، فضل گفت امیرالمومنین را به خط خویش مطلقه‌ی باید نبشت، در ساعت دویت و کاغذ و قلم خواست و این مطلقه نبشت و به فضل داد.»

- ۱) قابوس‌نامه، غزنوی و سلجوقی  
 ۲) تاریخ بلعمی، سامانی  
 ۳) تاریخ بیهقی، غزنوی و سلجوقی  
 ۴) تاریخ بیهقی، سامانی

- ۱۳۸ از دیدگاه سبک‌شناسی کدام دو عبارت درست است؟  
 الف) سبک در اصلاح ادبی، شیوه‌ی خاص بیان اثر یا آثار ادبی است.  
 ب) براساس نظریه‌ی ارسطو، سبک عامیانه و عالمانه به تناسب مخاطب شکل می‌گیرد.  
 ج) بهار برای شعر فارسی چهار نوع سبک قایل است و دوره‌ی سبک بازگشت از قرن دهم تا سیزدهم است.  
 د) به خاطر شباهت‌هایی که در سبک شخصی شاعران و نویسندگان وجود دارد، نمی‌توان آن‌ها را در یک دسته جای داد.
- ۱) ج - د      ۲) ب - ج      ۳) د - الف      ۴) الف - ب

- ۱۳۹ کدام کتاب به امر امیر سید ابوالمظفر ابوصالح منصور از عربی به فارسی ترجمه شد؟ مؤلف آن کیست؟  
 ۱) تفسیر طبری، ابوعلی بلعمی      ۲) تفسیر طبری، محمد بن جریر طبری  
 ۳) ترجمه‌ی تفسیر طبری، ابوعلی بلعمی      ۴) ترجمه‌ی تفسیر طبری، علمای ماوراءالنهر

- ۱۴۰ کاربردهای کهن که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار گرفته می‌شوند، در کدام عبارت وجود دارد؟  
 ۱) و پیغامبر صلی الله علیه و آله نام خویش از پیش نام او نبشته بود، وزیر گفت این مردم کیست که نام خویش پیش نام من کردست؟  
 ۲) پس این رسولان به خشم بازگشتند و گفتند این مرد ملک ما را همی خواهد کشت و به یمن آمدند.  
 ۳) روزی چند برآمد، پس ایشان پیامدند و پیش پیغامبر شتاب همی کردند، بسیار.  
 ۴) و همچنین به مکه اندر همی بودند تا وقت هجرت پیغامبر علیه‌السلام که پیغامبر از دست کافران به مکه نمی‌توانستند بود.

- ۱۴۱ نوع تشبیه در کدام بیت حسی به حسی است؟  
 ۱) بر کشتی عمر تکیه کم کن / کاین نیل نشیمن نهنگ است  
 ۲) ابر سیه برآمد باران آن سفید / این چون بلور روشن و آن چون شبه به رنگ  
 ۳) این جهان پاک خواب کردار است / آن شناسد که دلش بیدار است  
 ۴) کسان که تلخی زهر طلب نمی‌دانند / ترش شوند و بتابند روز اهل سوال

- ۱۴۲ در بیت زیر به ترتیب چند هجای کوتاه و کشیده وجود دارد؟  
 «این مطرب از کجاست که بر گفت نام دوست / تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست»  
 ۱) نه، پنج      ۲) هشت، چهار      ۳) هفت، چهار      ۴) نه، سه

- ۱۴۳ هجاهای واژه‌های زیر، با حذف همزه، در کدام گزینه درست است؟  
 «خوش‌آواز، دل‌افسرده، خواب‌آلود»  
 ۱) U - - - U ، U - - U ، U - - U      ۲) U - - - U ، U - - - U ، U - - U  
 ۳) U - - U ، U - - U ، U - - - U      ۴) U - - U ، U - - - U ، U - - U

- ۱۴۴ علامت هجای کدام مصراع با هجاهای زیر، هماهنگ است؟  
 « - U - - - U - - - U - - - U - - »  
 ۱) یک دو جامم دی سحرگه اتفاق افتاده بود      ۲) خوبان جهان صید توان کرد به زر  
 ۳) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت      ۴) خدایا به خواری مران از درم



۱۴۵

در کدام بیت حذف همزه وجود دارد؟

- ۱) یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم / در میان لاله و گل آشیانی داشتم
- ۲) آینه ار نقش تو بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست
- ۳) یکی تشنه می‌گفت و جان می‌سپرد / خنک نیکبختی که در آب مرد
- ۴) اگر آینه‌روی در نظر می‌داشتم صائب / به طوطی می‌چشاندم شیوهی شیرین مقالی را

۱۴۶

حروف قافیه در همهی ابیات زیر طبق قاعدهی ۲، مصوت + صامت + صامت است، به جز:

- ۱) هم به جاروبِ زبان گردی مکن / چشم را از خس ره آوردی مکن
- ۲) هم‌چو دیو از وی فرشته می‌گریخت / بهر نانی چند آب چشم ریخت
- ۳) آن درختی کاو شود با یار جفت / از هوای خوش ز سر تا پا شکفت
- ۴) بشنو از نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند

۱۴۷

کدام بیت ذوقافیتین است؟

- ۱) ماهیان را بحر نگذارد برون / خاکیان را بحر نگذارد درون
- ۲) ای بسا عالم ز دانش بی‌نصیب / حافظ علم است آن‌کس نی حبیب
- ۳) حرص نابیناست بیند مو به مو / عیب خلقان و بگوید مو به مو
- ۴) مغز جوی از پوست دارد صد ملال / مغز نغزان را حلال آمد حلال

۱۴۸

علامت هجایی مصراع کدام بیت چهار بار (- - U -) تکرار شده است؟

- ۱) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد / با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را
- ۲) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی
- ۳) روزگار است این‌که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد
- ۴) ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی

۱۴۹

در کدام بیت، واژه‌های قافیه، جناس هستند؟

- ۱) با کدامین روی چون دل‌مرده‌ای / روی سوی آسمان‌ها کرده‌ای
- ۲) کشته شد ظالم جهانی زنده شد / هر یکی از نو خدا را بنده شد
- ۳) تو که بینایی ز کورانم مدار / دایرم بر گرد لطف ای مدار
- ۴) انبیا گفتند نومیدی بد است / فضل و رحمت‌های باری بی‌حد است

۱۵۰

هریک از واژه‌های زیر، به ترتیب چند واج دارد؟

«آزاده، موازنه، ارتباط»

- ۱) شش، هفت، نه      ۲) شش، هشت، هشت      ۳) هفت، نه، هشت      ۴) هفت، هشت، نه

۱۵۱

در کدام بیت وزن و آهنگ با محتوا، هماهنگ نیست؟

- ۱) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم
- ۲) زمین آمد از سُم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش
- ۳) ای قبله‌ی جان کجات جویم / جانی و به جان هوات جویم
- ۴) ای آن‌که غمگنی و سزاواری / و اندر نهان سرشک همی باری

۱۵۲ با توجه به قلمرو ادبی در ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- ازدم داستان تا ز راه خرد / سپهد به گفتار من بنگرد  
 فرو برد سر، سرو را داد خم / به نرگس گل سرخ را داد نم»  
 (۱) «خم، نم» جناس و قافیه  
 (۲) در بیت دوم سه استعاره وجود دارد.  
 (۳) سر را خم دادن کنایه است.  
 (۴) کاربرد تاریخی دستور «داستان زدن» «بنگرد»

۱۵۳ کدام گزینه ویژگی ادبی سبک عراقی، نیست؟

- (۱) خوش‌آهنگ‌تر شدن اوزان شعری نسبت به سبک دوره‌ی اول  
 (۲) رواج هجو و هزل در شعر  
 (۳) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی  
 (۴) به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

۱۵۴ با توجه به قلمرو فکری، پیام محوری بیت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- «در پیش بی‌دردان چرا فریاد بی‌حاصل کنم / گر شکوه‌ای دارم ز دل، با یار صاحب دل کنم»  
 (۱) بی‌درد مردم ما، خدا، بی‌درد مردم / نامرد مردم ما، خدا، نامرد مردم  
 (۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم  
 (۳) ما ز یاران چشم یاری داشتیم / خود غلط بود آنچه می‌پنداشتیم  
 (۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۵۵ صامت و مصوت‌های مصراع زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- «اگر کاری کنی مزدی ستانی»  
 (۱) سیزده، دوازده (۲) چهارده، دوازده (۳) سیزده، یازده (۴) چهارده، یازده

۱۵۶ شاعران برای تأثیرگذاری سخن خود از همه‌ی موارد بهره می‌گیرند، به جز:

- (۱) وزن (۲) حواس (۳) خیال (۴) عاطفه

۱۵۷ متن زیر از کدام کتاب گرفته شده است و به چه نثری است؟

- «ملک وزیر دیگر را پرسید که: تو چه می‌گویی؟ گفت: من در کشتن او اشارتی نتوانم کرد، که دشمن مستضعف بی‌عدد و عدت، اهل بز و رحمت باشد و...»  
 (۱) کلیله و دمنه، مصنوع (۲) گلستان، موزون (۳) کلیله و دمنه، موزون (۴) چهارمقاله، مصنوع

۱۵۸ کدام عبارت درباره‌ی نثر فارسی نادرست است؟

- (۱) منظور از نثر مصنوع آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، اشعار و امثال عربی و فارسی و اصطلاحات علمی است.  
 (۲) نیمه‌ی قرن پنجم با بلوغ نثر فارسی مواجه می‌شویم و قرن ششم و اوایل قرن هفتم دوره‌ی پختگی و کمال نثر است.  
 (۳) پس از نثر ساده به شیوه‌ی دیگری می‌رسیم که نثر مصنوع نام دارد، کتاب سیاست‌نامه نمونه‌ای از این نثر است.  
 (۴) نخستین نمونه‌ی نثر مصنوع، کتاب کلیله و دمنه از ابوالمعالی نصرالله منشی است.

۱۵۹ با توجه به بیت زیر، کدام گزینه ویژگی ادبی نیست؟

«وان نرگس مصور چون لؤلؤی منور / زر اندر او مدور چون ماه بر ثریا»

- ۱) شبکه‌ی معنایی میان «لؤلؤ، زر» و «ماه، ثریا»
- ۲) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی و ساده است.
- ۳) تشبیهات حسی به حسی است.
- ۴) بیت قافیه‌ی میانی دارد.

۱۶۰ کاربرد واژه‌های کهن در همهی ابیات وجود دارد، به‌جز:

- ۱) درختی گشن رُسته در پیش تخت / که دادی بر از هفت‌سانِ آن دخت
- ۲) سر از برج ماهی برآورده ماه / بدرید تا ناف شعر سیاه
- ۳) جامه‌ی عباسیان بر روی روز افکند شب / برگرفت از پشت شب زربفت رومی طیلسان
- ۴) قامت چون سرو روانش نگر / آن لب شیرین و زبانش نگر

۱۶۱ سبک خراسانی بر حسب زمان به چند سبک فرعی تقسیم می‌شود و آخرین سبک این دوره کدام است؟

- ۱) سه سبک، غزنوی
- ۲) دو سبک، سلجوقی
- ۳) دو سبک، غزنوی سلجوقی
- ۴) سه سبک، سلجوقی

۱۶۲ در کدام بیت، تشبیه عقلی به حسی وجود دارد؟

- ۱) ساقی آن باده که از لعل تو در ساغر ریخت / آتشی بود که در خانه‌ی میخواران زد
- ۲) گر به رویت کرده‌ام تشبیه ماه / شرمسارم کاین گناهی روشن است
- ۳) درد دل را گفتم از وصلش دوا سازم ولیک / دردمندان محبت را دوا جز درد نیست
- ۴) هلال اگر چه به ابروی یار می‌ماند / ولی نمونه‌ای از این تن نزار من است

۱۶۳ نثر دوره‌ی سامانی بیش‌تر به چه موضوع‌هایی توجه داشت؟

- ۱) حماسی، ملی، تاریخی
- ۲) تاریخی، عرفانی، فلسفی
- ۳) ملی، حماسی، عرفانی
- ۴) علمی، فلسفی، حماسی

۱۶۴ نوع نوشته‌ی کدام آثار منظومه است؟

- ۱) درخت آسوریک، یادگار زریران
- ۲) آینه، گرشاسب‌نامه
- ۳) یادگار زریران، آینه
- ۴) گرشاسب‌نامه، لطایف‌الطوائف

۱۶۵ کدام گزینه، ویژگی فکری سبک خراسانی نیست؟

- ۱) معشوق، عمدتاً زمینی است.
- ۲) سادگی زبان شعر
- ۳) اشعار پندآموز این دوره جنبه‌ی عملی و دستوری دارد.
- ۴) حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات این دوره



۱۶۶

- در همه‌ی ابیات تشبیه از نوع حسی به حسی به کار رفته است، به‌جز:
- (۱) وان نرگس مصور چون لؤلؤ منور / زر اندرو مدور چون ماه بر ثریا
  - (۲) سوسن لطیف و مشکین چون خوشه‌های پروین / شاخ و ستاک نسرين چون برج ثور و جوزا
  - (۳) این مشکبوی عالم وین نوبهار خرم / بر ما چنان شد از غم چون گور تنگ و تنها
  - (۴) سرخ و سیه شقایق هم ضد و هم موافق / چون مؤمن و منافق پنهان و آشکارا

۱۶۷

- ویژگی‌های فکری سروده‌ی زیر از «کسایی» در همه‌ی گزینه‌ها درست است به‌جز:
- «باد صبا درآمد فردوس گشت صحرا / آراست بوستان را نیسان به فرش دیا  
 آهو همی گرازد گردن همی فرازد / گه سوی کوه تازد گه سوی باغ و صحرا  
 یاقوت وار لاله بر برگ لاله ژاله / کرده بدو حواله غواص در دریا  
 عالم بهشت گشته عنبر سرشت گشته / کاشانه زشت گشته صحرا چو روی حورا ...»
- (۱) سادگی فکر و کلام و عدم آمیختگی با اندیشه‌های فلسفی و عرفانی
  - (۲) روح شادی و نشاط و خوش باشی، در شعر غلبه دارد.
  - (۳) استفاده از آرایه‌های ادبی، طبیعی، و در حد اعتدال است.
  - (۴) شعر واقع‌گراست و توصیفات طبیعی، ساده و محسوس است.

۱۶۸

- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی تضاد و جناس وجود ندارد؟
- (۱) ز هشیار عاقل نزیبید که دست / زند در گریبان نادان مست
  - (۲) وجودی دهد روشنایی به جمع / که سوزیش در سینه باشد چو شمع
  - (۳) بسا ایستاده درآمد ز پای / که افتادگانش گرفتند جای
  - (۴) برآورد مرد جهان‌دیده دست / چه گفت ای خداوند بالا و پست

۱۶۹

- در ابیات برگزیده از سبک خراسانی، ویژگی‌های شعر در قلمرو زبانی در همه‌ی گزینه‌ها درست است، به‌جز:
- «خردمند گوید من از هر گروه / خردمند را بیش دیدیم شکوه  
 شود نیکی افزون چون افزون شود / وز آهوی بد پاک بیرون شود  
 کسی کو به دانش برد روزگار / نه او یافه ماند نه آموزگار ...»
- (۱) قالب شعر مثنوی و قافیه و ردیف بسیار ساده است.
  - (۲) تغییر معنایی بعضی از واژگان
  - (۳) کمی لغات عربی و لغات بیگانه در مقایسه با دوره‌های بعد
  - (۴) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز

۱۷۰

- با توجه بر بنیاد تقسیم‌بندی بهار، نثر فارسی در چند دوره طبقه‌بندی می‌شود و دوره‌ی نثر مصنوع کدام است؟
- (۱) چهار، دوره‌ی غزنوی و سلجوقی
  - (۲) شش، دوره‌ی سبک عراقی
  - (۳) شش، دوره‌ی سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان
  - (۴) چهار، دوره‌ی سبک عراقی

۱۷۱

کدام ابیات فاقد واژه‌های غیرفارسی است؟

- (الف) دیرآمدی ای نگار سرمست / زودت ندهیم دامن از دست  
 (ب) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم باز نشست  
 (ج) بیچاره کسی که از تو بترید / آسوده تنی که با تو پیوست  
 (د) ای سرو بلند بوستانی / در پیش درخت قامت پست

(ه) چشمت به کرشمه خون من ریخت / وز قتل خطا چه غم خورد مست

- (۱) ب، د (۲) الف، ه (۳) الف، ج (۴) ج، د

۱۷۲

کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) خوانش بعد از پیش‌خوانی و قبل از شناسایی نکات زبانی است.  
 (۲) مقصود از چشم‌خوانی گذر دادن چشم با سرعت از میان سطرها و صفحات است.  
 (۳) پیش‌خوانی همان خوانش است که به آن صفحه‌خوانی هم می‌گویند.  
 (۴) شناسایی نکات ادبی، قبل از فکری و بعد از زبانی است.

۱۷۳

اگر واژه‌های «نگین - سنگین»، «واجد - واجب»، «نگیرد - نپذیرد» در جایگاه سجع قرار گیرند به ترتیب چه نوع سجعی است؟

- (۱) متوازی - متوازن - مطرف (۲) مطرف - متوازن - مطرف  
 (۳) متوازی - مطرف - متوازن (۴) مطرف - متوازی - متوازن

۱۷۴

املائی عروضی مقابل کدام مصراع کاملاً درست است؟

- (۱) ما را دگر به سرو بلند التفات نیست. (U-U- --- UU-U-U- --)  
 (۲) راستی گویم به سروی ماند این بالای او (-U- --- U- --- U- --- U-)  
 (۳) شب عاشقان بیدل چه شبی دراز باشد (- - - U- UU- - - U- UU-)  
 (۴) ای یار آشنا علم کاروان کجاست؟ (U- UU- U- UU- U- UU-)

۱۷۵

در تقطیع هجایی بیت زیر چند هجای کشیده وجود دارد؟

«هزار سال پس از مرگ من چو بازآیی / ز خاک نعره بر آرم که مرحبا ای دوست»

- (۱) سه (۲) پنج (۳) چهار (۴) شش

۱۷۶

خط عروضی زیر متعلق به کدام مصرع است؟

- - UU- - UU- - UU- - U -

- (۱) فریاد من از دست غمت عیب نباشد  
 (۲) پیش ما رسم شکستن نبود عهد وفا را  
 (۳) بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم دوست  
 (۴) روی تو خوش می‌نماید آینه ما

۱۷۷

کدام بیت فاقد ردیف است؟

- (۱) از هر چه می‌رود سخن دوست خوش‌تر است / پیغام آشنا سخن روح‌پرور است  
 (۲) طوطی نگوید از تو دلاویزتر سخن / با شهد می‌رود ز دهانت بدر سخن  
 (۳) خرم آن بقعه که آرمگه یار آنجاست / راحت جان و شفای دل بیمار آنجاست  
 (۴) به جان آید از دست طعنه زنان / که خود را بیاراست همچون زنان

۱۷۸

قاعده قافیه در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست
- ۲) بداندیش خلق از حق آگاه نیست / ز غوغای خلقتش به حق راه نیست
- ۳) رضای حق اول نگه داشتی / دگر پاس فرمان شه داشتی
- ۴) ز جرم در این مملکت جاه نیست / ولیکن به ملکی دگر راه نیست

۱۷۹

کدام بیت ذوقافیتین است؟

- ۱) شبستان گورش در اندوده دید / که وقتی سرایش زر اندوده دید
- ۲) کریمما به رزق تو پرورده‌ایم / به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم
- ۳) نظر دوست نادر کند سوی تو / چو در روی دشمن بود روی تو
- ۴) بیا ای که عمرت به هفتاد رفت / مگر خفته بودی که بر باد رفت

۱۸۰

تعداد هجاهای کوتاه در کدام مصراع بیشتر از سایر مصراع‌هاست؟

- ۱) پیش که برآورم ز دستت فریاد
- ۲) ای شکم خیره به نانی بساز
- ۳) حذر کن ز دود درون‌های ریش
- ۴) به دریا در منافع بی‌شمار است

۱۸۱

در کدام گزینه، میان دو واژه‌ها در هر دو گروه واژه جناس برقرار نیست؟

- ۱) مُلک - مُلک، جان - جهان
- ۲) سپید - سفید، مزاج - مزیح
- ۳) پیل - فیل، ستور - سطور
- ۴) دَسْت - دوست، مَهر - مَهر

۱۸۲

در کدام گزینه جناس اشتقاق دیده می‌شود؟

- ۱) کریمان را به دست اندر درم نیست / خداوندان نعمت را کرم نیست
- ۲) زد به دلم در آتشی عشقی بیتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می‌کند
- ۳) به مُلکِ جَمِ مَشُو غِرّه، که این پیران رویین تن / به دَسائت به دست آزد، اگر خود پورِ دستانی
- ۴) در دل ندهم زه پس از مَهرِ بتان را / مَهرِ لِبِ او بر در این خانه نهادیم

۱۸۳

در کدام یک تقطیع عروضی، به ترتیب، با «درم سنگ، برخواندن، دیرزی، کَرَمَت با که» یکسان است؟

- ۱) سَبک‌بار، جان‌افشان، گرم‌رو، قَدَمی پیش
- ۲) بازاری، جادوان، شاداب، که چرا خواهی
- ۳) هوس‌ران، نام‌داری، واچین، سَخَم بَشُو
- ۴) حُرُوف‌چین، هم‌مایه، کام‌جوی، فَعلاثن فَع

۱۸۴

کدام گزینه درباره وزن شعر نادرست است؟

- ۱) علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را تعیین می‌کند عروض نامیده می‌شود
- ۲) واحد وزن در فارسی و بسیاری از زبان‌های دیگر بیت است
- ۳) وزن هر مصراع نمودار وزن مصراع‌های دیگر است
- ۴) وزن شعر نظمی است بر مبنای چینش هماهنگ هجاهای کوتاه و بلند

۱۸۵

قافیه درونی در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) چنگ و رُبایم چو نشد دست‌گیر / مَفگَم از پا و کنون دست‌گیر
- ۲) می‌کده از زمزمه‌اش پُرخروش / زَمَزَم او کوزه دُری فروش
- ۳) بهر تو امروز نوا می‌زنم / لیک نه از بهر هوا می‌زنم
- ۴) کیسه او کاسه طنبور گشت / دیده او روضه بی‌حور گشت



- ۱۸۶ در کدام گزینه قاعده شکل‌گیری حروف قافیه میان دو بیت متفاوت است؟  
 الف) هر آن گه که خشم آوزد بختِ شوم / شود سنگِ خارا به کردارِ موم  
 ب) نشان داد مادر مرا از پدر / ز مهر اندر آمد روانم به سر  
 ج) که بر من نباشد کسی پادشا / جهان‌آفرین بر زبانم گوا  
 د) همی خواست پیروزی و دستگاه / نبود آگه از گردشِ هور و ماه
- الف - ج (۱)      ج - د (۲)      ب - د (۳)      الف - ب (۴)

- ۱۸۷ بنابر تقسیم‌بندی دوره‌های تاریخی در سبک‌شناسی ملک‌الشعرا کدام گزینه درست است؟  
 ۱) عراقی - خراسانی - بازگشت - هندی  
 ۲) خراسانی - عراقی - هندی - بازگشت  
 ۳) عراقی - بازگشت - خراسانی - هندی  
 ۴) خراسانی - هندی - عراقی - بازگشت

- ۱۸۸ در کدام گزینه وجود واژه‌ها و ساختارهای دستوری کهن مشهود نیست؟  
 ۱) آب زیند راه را، هین، که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد  
 ۲) راه دهید یار را، آن مه ده چهار را / کز رُخ نوربخش او نور نثار می‌رسد  
 ۳) چاک شده است آسمان، غلغله‌ای است در جهان / عنبر و مُشک می‌دمد، سنجق یار می‌رسد  
 ۴) رونق باغ می‌رسد، چشم و چراغ می‌رسد / غم به کناره می‌رود، مه به کنار می‌رسد

- ۱۸۹ کدام گزینه نادرست است؟  
 ۱) پهلوانیک (فارسی میانه) شاخه شمالی از گروه غربی زبان‌های ایرانی میانه است.  
 ۲) از نظر تاریخی، زبان‌های ایرانی در سه طبقه باستان، میانه و نو جای می‌گیرند.  
 ۳) اوستا، کتاب مقدس زرتشتیان، پیش از کتابت در دوره ساسانی، برای اجرای مراسم دینی از حفظ خوانده می‌شده است.  
 ۴) زبان پارتی در دوره اشکانی رایج بود و تا اوایل دوره ساسانی نیز آثاری به آن تألیف می‌شده است.

- ۱۹۰ داده‌های کدام گزینه تماماً درست‌اند؟  
 ۱) ادبیات دری، به مفهوم واقعی خود، تقریباً هم‌زمان با دولت سامانیان پدید می‌آید.  
 ۲) دری نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان عربی بود.  
 ۳) زبان فارسی با کنار گذاشتن برخی نشانه‌های خاص الفبایی، در نهایت الفبای عربی را پذیرفت.  
 ۴) قطعات شعری به زبان پهلوی در میان اندرزنانه‌های منظوم جای دارند.

- ۱۹۱ ویژگی‌های شعر فارسی در عهد سامانی در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟  
 ۱) سادگی فکر و روانی کلام  
 ۲) بیان مفاهیم ذهنی در قلمرو تعالیم کلی اخلاقی  
 ۳) کاربرد انواع توصیفات و تشبیهات متنوع  
 ۴) به پختگی رسیدن شعر حکمی و اندرزی

- ۱۹۲ در کدام گزینه سه ویژگی متفاوت نحوی - ساختاری در سبک خراسانی می‌توان یافت؟  
 ۱) مهتری گر به کام شیر در است / شو، خطر گن ز کام شیر بجوی  
 ۲) گر به خواب اندر گساییدی این دیبای من / سوده کردی شرم و خجلت مر گساییدی را گسا  
 ۳) زدش بر زمین بر به کردار شیر / بدانست کاو هم نماند به زیر  
 ۴) نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز / چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود

۱۹۳

کدام یک از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی به شمار می‌رود؟

- ۱) فراوانی لغات و ترکیبات عربی
- ۲) از میان رفتن لغات مهجور فارسی
- ۳) کاربرد ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار
- ۴) فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی

۱۹۴

در کدام گزینه وجود واژه‌ها و ساختارهای دستوری کهن مشهود نیست؟

- ۱) آب زیند راه را، هین، که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
- ۲) راه دهید یار را، آن مه ده چهار را / کز رخ نوربخش او نور نثار می‌رسد
- ۳) چاک شده است آسمان، غلغله‌ای است در جهان / عنبر و مشک می‌دمد، سنجق یار می‌رسد
- ۴) رونق باغ می‌رسد، چشم و چراغ می‌رسد / غم به کناره می‌رود، مه به کنار می‌رسد

۱۹۵

کدام بیت می‌تواند آغاز یک منظومه (شعر با لحن روایی - داستانی) باشد؟

- ۱) چنین دان که جان برترین گوهر است / نه زین گیتی، از گیتی دیگر است
- ۲) ولیکن ماه دارد قصد بالا / فرو شد آفتاب از کوه بابل
- ۳) دیدگانم ابر درآفشان شده‌ست / ز آرزوی لفظ درآفشان دوست
- ۴) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست / واندر طلب طعمه پر و بال بیاراست

۱۹۶

کدام گزینه با بیت «ای به ازل بوده و نابوده ما / وی به ابد زنده و فرسوده ما» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) هر چه باشد غیر او فانی بود / اوست باقی سور و ماتم فانی است
- ۲) به خوش‌دلی گذران روزگار فانی را / که کس نماند باقی جز ایزد متعال
- ۳) زنده دارد مرد را آثار مرد / نام گل باقی‌ست چون گردد گلاب
- ۴) در هر دو جهان خدای می‌ماند و بس / باقی همه کل من علیها فانیم

۱۹۷

در عبارت «زیبا بودن پنجره‌های شهر» چند «صامت» وجود دارد؟

- ۱۱ (۱)      ۱۲ (۲)      ۱۳ (۳)      ۱۴ (۴)

۱۹۸

کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- ۱) ای سرد و گرم دهر کشیده / شیرین و تلخ دهر چشیده
- ۲) بخت بازآید از آن در که یکی چون تو درآید / روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید
- ۳) چون آن نامه‌ی شاه یک‌سر بخواند / دو دیده به خون دل اندر نشاند
- ۴) خون همه در مستی خوردی به زبردستی / دست همه بریستی گرد سر دستان

۱۹۹

در کدام بیت هر دو نوع «جناس تام» و «جناس ناقص اختلافی» وجود دارد؟

- ۱) هر چند که دل‌تنگ‌تر از تنگ بلورم / با کوه غمت سنگ‌تر از سنگ صبورم
- ۲) راستی را چو ز بالای توام یاد آمد / زاه من غلغله در عالم بالا افتاد
- ۳) تو آهوچشم‌نگذاری مرا از دست تا آن‌گه / که هم‌چون آهو از دستت نهم سر در بیابانی
- ۴) تا روان دارم، روان دارم حدیثش بر زبان / سنگ‌دل گوید که یاد یار سیمین‌تن مکن

۲۰۰ کدام گزینه با بیت «از خوان تو با نعیم تر چیست؟ / وز حضرت تو کریم تر کیست؟» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) گرم نیست روزی ز مهر کسان / خدای است رزاق و روزی‌رسان
- ۲) ضامن رزق همه شد کردگار / کار خدا را به خدا واگذار
- ۳) نمی‌خورد غم روزی کسی که قانع شد / همای هرگز بی‌استخوان نمی‌ماند
- ۴) نپندارم از بنده دم درکشد / خدایش به روزی قلم درکشد

۲۰۱ کدام گزینه با بیت «گر عزم جفا داری، سر در رهت اندازم / و راه وفا گیری، جان در قدمت ریزم» متناسب است؟

- ۱) نتواند که نهد بر سر کوی تو قدم / مگر آن‌کس که نخست از سر سر درگذرد
- ۲) روضه‌ی رضوان بدان صورت که وصفش خوانده‌ای / چون به معنی بنگری جز منزل احباب نیست
- ۳) آن به که زبان درکشم از وصف جمالت / زیرا که به گنجهش نرسد خاطر و صاف
- ۴) شرح غمت به وصف نخواهد شدن تمام / جهدم به آخر آمد و دفتر تمام شد

۲۰۲ «واج‌آرایی» مصوّت‌ها در کدام گزینه بارزتر است؟

- ۱) آن‌ها که خوانده‌ام همه از یاد من برفت / الا حدیث دوست که تکرار می‌کنم
- ۲) من نه آنم که سست بازآیم / و ز سختی به لب رسد جانم
- ۳) من همان روز بگفتم که طریق تو گرفتم / که به جانان نرسم تا نرسد کار به جانم
- ۴) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد

۲۰۳ در کدام گزینه آرایه‌ی «موازنه» وجود ندارد؟

- ۱) هر آن نظر که نه در روی توست عین خطاست / هر آن نفس که نه بر یاد توست باد هواس
- ۲) خورده قسم اختران به پاداشم / بسته کمر آسمان به پیکارم
- ۳) ای نور چشم مستان در عین انتظارم / چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان
- ۴) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود

۲۰۴ کدام‌یک از ابیات زیر با توجه به وزن و آهنگ کوبنده، بار حماسی به شعر داده است؟

- ۱) ای نفس خرم بباد صبا
  - ۲) خروش آمد و ناله کَرَنای
  - ۳) سعدی از این چشمه حیوان که خورد
  - ۴) بسوی جوی مولیان آید همی
- از بر یار آمده‌ای مَرَحِبَا  
دم نای رویین و هندی درای  
سیر نگرده به مرور ای صنم  
یاد یار مهربان آید همی

۲۰۵ در کدام گزینه جناس هم‌سان وجود دارد؟

- ۱) رها شد ز بند زره موی اوی
  - ۲) بزد بر کمر بند گرد آفرید
  - ۳) دژ و گنج و دژبان سراسر تو راست
  - ۴) به زیر دژ اندر یکی جای بود
- درخشان چو خورشید شد روی اوی  
زده بر برش یک‌به‌یک بردرید  
چو آیی بدان ساز کت دل هواس  
کجا دژ بدان جای برپای بود



- ۲۰۶ کدام آرایه در بیت زیر عامل ایجاد موسیقی در شعر و تأثیرگذاری بیشتر است؟  
 خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن / ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ  
 (۱) کنایه (۲) واژه‌آرایی (۳) استعاره (۴) موازنه

- ۲۰۷ در کدام عبارت آرایه موازنه به چشم می‌خورد؟  
 (۱) گفت خاموش که در پستی مُردن به که حاجت پیش کسی بردن.  
 (۲) که بر ظاهرش عیب نمی‌بینم و بر باطنش غیب نمی‌دانم.  
 (۳) دولت نه به کوشیدن است، بلکه چاره کار خلاق کم جوشیدن است.  
 (۴) علم از بهر دین پروردن است نه از بهر دنیا خوردن.

- ۲۰۸ در کدام گزینه آرایه «موازنه» وجود ندارد؟  
 (۱) چرا نهنم؟ نهنم دل بر خیالت / چرا ندهم؟ دهم جان در وصالت  
 (۲) جفا پل بود، بر عاشق شکستی / وفا گل بود، بر دشمن فشاندی  
 (۳) ما ز بالایم و بالا می‌رویم / ما ز دریایم و دریا می‌رویم  
 (۴) من از دست کمانداوان ابرو / نمی‌یارم گذر کردن به هر سو

- ۲۰۹ نوع سجع در کدام گزینه متفاوت است؟  
 (۱) هر نفسی که فرومی‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات.  
 (۲) الهی هر که تو را شناخت، هرچه غیر از تو بود بینداخت.  
 (۳) یک خلقت زیبا، به از هزار خلعت دیبا.  
 (۴) متکلم را تا کسی عیب نگیرد، سخنش صلاح نپذیرد.

- ۲۱۰ در کدام بیت، واج‌آرایی مصوت کوتاه بر زیبایی شعر افزوده است؟  
 (۱) ای صورت تو ملک جمال و جمال ملک / وی طلعت تو جان جهان و جهان جان  
 (۲) شهره شهر مشو تا نهنم سر در کوه / شور شیرین منما تا نکنی فرهادم  
 (۳) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری  
 (۴) ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان، دست‌ها بر خداست

- ۲۱۱ در کدام گزینه «واج‌آرایی» برجسته‌تر از سایر گزینه‌هاست؟  
 (۱) با هیچ کس نشانی زان دل‌ستان ندیدم / یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد  
 (۲) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی  
 (۳) ای ماه من چرا ستم از سر گرفته‌ای / از من چه دیده‌ای که نظر برگرفته‌ای  
 (۴) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم

- ۲۱۲ خط عروضی واژه‌های کدام گزینه درست است؟  
 (۱) خودخواهی ← خُذخواهی / تو ← تْ / مرنجان ← مَرَنجان  
 (۲) معمولاً ← مَعمولن / هرچه ← هَرچ / مجموعه ← مَجموع  
 (۳) عزت ← عِزَت / پشتوانه ← پِشتوان / خواستن ← خِاستن  
 (۴) خویش ← خِیش / که ← کِ / خورشید ← خُورشید

۲۱۳ ارزش موسیقایی سجع‌های کدام عبارت بیش تر است؟

- ۱) مروت ندیدم در چنان حالی ریش درویش را به ملامت خراشیدن و نمک پاشیدن
- ۲) دریغ آمدم تربیت ستوران و آینه‌داری در محلت کوران.
- ۳) و همی وعظ گفتم با جماعتی دل‌مرده که ره از عالم صورت به معنی نبرده.
- ۴) بدان که هر جا گل است خار است و بر سر گنج مار است.

۲۱۴ امتداد و تعداد هجاهای کدام گزینه با مصراع «آن‌که نمرده‌ست و نمیرد تویی» یکسان است؟

- ۱) شعر تو از شرع بدان‌جا رسد
- ۲) از پی شاهان اگر چو زر بزنندم
- ۳) گر شما را کار افتادی دمی
- ۴) چو در دیرم دمی حاضر نبیند

۲۱۵ کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها»
- ۱) از سرزنش مرده‌دلان جان به لب آمد / داروی دل زار پریشان ز که پرسم؟
  - ۲) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را
  - ۳) گر من از سرزنش مدعیان اندیشم / شیوه‌ی مستی و رندی نرود از پیشم
  - ۴) از تن به تیغ نیز جدا کرده به / آن سر که باک نیستش از سرزنش

۲۱۶ در مصراع مقابل چند «مصوت» وجود دارد؟ «کشت ما را زندگی ای مرگ آخر همتی»

- ۱) ۱۱      ۲) ۱۲      ۳) ۱۳      ۴) ۱۴

۲۱۷ اگر بخواهیم هریک از مصراع‌های شعر زیر، با الگوی هجایی «U - - - U - - - U - - - U» مطابقت داشته

باشد، باید واژگان کدام گزینه را انتخاب کنیم؟

«مرا دردی است ..... دل مداوایش ..... / ولی دانم که دردش را ..... نمی‌باشد»

- ۱) اندر - نمی‌دانم - مداوایی
- ۲) در - ندارم - درمانی
- ۳) بر - نمی‌یابم - دوایی
- ۴) نزد - ندارم - مرهمی

۲۱۸ تعداد هجاها در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) دست‌مایه
- ۲) بازوان
- ۳) وام‌دار
- ۴) پیامبر

۲۱۹ واژه‌های کدام گزینه به ترتیب، با واژه‌های «آفتابی، مهار، آدمی، مرگ» هم‌وزن است؟

- ۱) آشکارا، آفتاب، خاطره، باد
- ۲) پایداری، جهان، بی‌کسی، قند
- ۳) آشنایی، بهار، عاشقان، خانه
- ۴) جاودانه، میان، آسمان، اشک

۲۲۰ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- ۱) سر سخن دوست نمی‌یارم گفت / درّی است گرانبها نمی‌یارم سفت
- ۲) دل از نظر تو جاودانی گردد / غم با الم تو شادمانی گردد
- ۳) گویند که محتسب گمانی ببرد / وین پرده‌ی تو پیش جهانی بدرد
- ۴) ای در تو عیان‌ها و نهان‌ها همه هیچ / پندار یقین‌ها و گمان‌ها همه هیچ

۲۲۱ کدام گزینه با بیت «اگر هوشمندی به معنی گرای / که معنی بماند نه صورت به جای» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) مردمی در طینت اهل جهان کم مانده است / صورت بی‌معنی‌ای بر جان آدم مانده است
- ۲) نیستی آینه تا باشی ز معنی بی‌نصیب / دیده را بگشای و در هر صورتی حیران مشو
- ۳) با وجود حسن معنی خواهش صورت خطاست / پیش لیلی دامن محمل نمی‌باید گرفت
- ۴) ز روی خوب طلبکار حسن معنی باش / مرو ز راه چو نادیدگان به صورت خشک

۲۲۲ الگوی هجایی مصراع «نمی‌دانم چه می‌خواهم چه جویم» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) U - U - - U - - - U - U (۱)
- ۲) U - U - - U - - - U U (۲)
- ۳) - U - - - U - - - U (۳)
- ۴) - U - - U - - U - - U (۴)

۲۲۳ تعداد مصوت‌ها در کدام گزینه بیش‌تر است؟

- ۱) منوچهری (۲) استادانه
- ۲) زبان‌شناس (۳)
- ۳) سبک‌سرانه (۴)

۲۲۴ در کدام گزینه تعداد صامت‌ها و مصوت‌ها با واژه‌ی «آیین‌نامه» برابر است؟

- ۱) باد‌نوشی (۲) تراویدن
- ۲) پنهان‌کاری (۳)
- ۳) خاکساری (۴)

۲۲۵ علامت «- U - -» با کدام گزینه برابر است؟

- ۱) ندیدمت (۲) آورده‌ای
- ۲) آمده‌ای (۳)
- ۳) سنگ مزین (۴)

۲۲۶ حالت روحی شاعر در کدام گزینه همانند حال و هوای این بیت از سعدی شیرازی است؟

- ۱) اما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم
- ۲) تیر جفایت گشاد راه سرشکم / تیغ فراق درید پرده‌ی رازم
- ۳) نقل بیار و می و پیشم نشین / ای رخ تو شمع و می‌ات آتشین
- ۴) سیل اشک من بساط سبزه را پامال کرد / گوشمال ناله‌ی من بلبلان را لال کرد
- ۵) نیک غمناکم از زمانه که او / جز غم یادگار می‌دهد

۲۲۷ ابیات زیر چه حس و فضایی در مخاطب ایجاد می‌کند؟

- «کسی که قصه‌ی درد مرا نمی‌داند / ز لوح چهره‌ی من یک به یک فروخواند  
 بیا که مردم چشمم سرشک گلگون را / به جست‌وجوی تو هر سو چو آب می‌راند  
 به آب دیده بگردانم از جفای تو دل / که آب دیده‌ی من سنگ را بگرداند»
- ۱) شادی و نشاط (۲) حیرت و تعجب (۳) غم و اندوه (۴) اعتماد به نفس

۲۲۸ کدام گزینه با بیت زیر، تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟»
- ۱) او چه داند که چیست حالت عشق؟ / که بر او عشق، تیر غم نزده‌ست
  - ۲) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را
  - ۳) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا / روی زرد و باد سرد و دیده‌ی گریان بود
  - ۴) غرقه در دریای عشقش حال ما داند که چیست / این سخن آسوده بر ساحل کجا داند که چیست؟



۲۲۹ مفهوم بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- ۱) بساط حضرت جانان، به سر باید سپرد ای جان! / که جای سرزنش باشد چنین جایی به پا رفتن
- ۲) ملامت من مسکین مکن که در ره عشق / به دست عاشق بیچاره اختیاری نیست
- ۳) از سرزنش خلق چه نالیم؟ که از ماست / بر ما به سزا آنچه بگفتند و شنیدیم
- ۴) چه پروا دارد از سنگ ملامت هر که مجنون شد؟! / که کبک مست در کهسارها مستانه می‌خندد

۲۳۰ در همه‌ی گزینه‌ها به ویژگی‌های «نثر فارسی دوره‌ی دوم» اشاره شده است، به‌جز ..... .

- ۱) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی
- ۲) حذف افعال به قرینه
- ۳) ایجاز و پرهیز از آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان
- ۴) کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی و اصطلاحات علمی و فنی

۲۳۱ کدام گزینه از نظر استفاده از قافیه و ردیف، با سبک عراقی تناسب بیش‌تری دارد؟

- ۱) امروز به هر حالی بغداد بخارا است / کجا میر خراسان است، پیروزی آن‌جاست
- ۲) کس فرستاد به سر اندر عیار مرا / که مکن یاد به شعر اندر بسیار مرا
- ۳) درد ما را نیست درمان الغیاب / هجر ما را نیست پایان الغیاب
- ۴) دلا، تا کی همی جویی منی را؟ / چه داری دوست هرزه دشمنی را؟

۲۳۲ در همه‌ی گزینه‌ها، به «ویژگی‌های زبانی» سبک عراقی اشاره شده است، به‌جز ..... .

- ۱) فراوانی لغات و ترکیبات عربی
- ۲) فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر
- ۳) ورود لغات زبان ترکی و مغولی به زبان فارسی
- ۴) فراوانی ترکیبات نو

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵ «یارست» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) ما زبان اندر کشیدیم از حدیث خلق و روی / گر حدیثی هست یا یارست و با اغیار نیست
- ۲) که گویند از ایران سواری نبود / که یارست با وی نبرد آزمود
- ۳) تو را یارست بس در جان ز بهر آن‌که نشناسد / ز خوبان جز تو در عالم همی درمان جان ای جان
- ۴) دلم خانه‌ی مهر یارست و بس / ازان می‌نگنجد در آن کین کس

۲۳۶ در کدام گزینه آرایه «تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱) کسی شوق از شراب عشق دریافت / که سر از پا و پا از سر نداند
- ۲) در آفاق گشاده‌ست ولیکن بسته‌ست / از سر زلف تو در پای دل ما زنجیر
- ۳) تو سرو جویباری، تو لاله‌ی بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی
- ۴) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

۲۳۷ در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «رضوان - شریعت - صنم - عازم» اشاره شده است؟

- ۱) بهشت - نواندیشی - زیبارو - اراده‌کننده
- ۲) خشنود - شرع - کافر - راهی
- ۳) خشنودی - راه دین - دلبر - دوراندیش
- ۴) فرشته‌ی نگهبان بهشت - آیین - بت - رهسپار

۲۳۸ کتاب «اوستا» نخستین بار در دوران کدام پادشاهی به نگارش درآمد؟

- ۱) ساسانیان
- ۲) اشکانیان
- ۳) هخامنشیان
- ۴) سامانیان

۲۳۹ کدام گزینه در قلمرو فکری سبک خراسانی سروده نشده است؟

- ۱) دلا، تا کی همی جویی منی را؟ / چه داری دوست هرزه دشمنی را؟
- ۲) نقد صوفی نه همه صافی بی‌غش باشد / ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد
- ۳) شاد زی با سیاه چشمان، شاد / که جهان نیست جز فسانه و باد
- ۴) به روز نیک کسان، گفت: تا تو غم نخوری / بسا کسا! که به روز تو آرزومند است

۲۴۰ در همه‌ی گزینه‌ها به «ویژگی‌های فکری» سبک خراسانی اشاره شده است، به‌جز ..... .

- ۱) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است.
- ۲) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی و تساهل در شعر غلبه دارد.
- ۳) روح حماسه بر ادبیات این دوره، حاکم است.
- ۴) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره‌های بعد.

۲۴۱ «تاریخ الرُّسل و الملوک» اثر کیست؟

- ۱) ابوعلی بلعمی
- ۲) ابومنصور المعمری
- ۳) محمد بن زکریای رازی
- ۴) محمد بن جریر طبری

۲۴۲ همه‌ی موارد زیر، از ویژگی‌های نثر دوره‌ی «غزنوی» و «سلجوقی» است، به‌جز ..... .

- ۱) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی
- ۲) حذف افعال به قرینه
- ۳) اطناب
- ۴) تمثیل و استشهاد به آیات و احادیث و اشعار عرب

۲۴۳ کدام عبارت درباره‌ی شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم نادرست است؟

- ۱) شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، قوت و استحکام یافت.
- ۲) داستان‌سرایی و قصه‌پردازی و آوردن حکایت‌ها و مثل‌ها نیز در شعر این دوره آغاز گشت.
- ۳) شاعران این عصر، بیش‌تر به مفاهیم ذهنی و تعالیم کلی اخلاقی نظر داشتند.
- ۴) در این دوران حماسه‌ی ملی ایران و شعر حماسی با فردوسی به اوج رسید.

- ۲۴۴ در بیت زیر، به ترتیب چند هجای کوتاه و چند هجای کشیده وجود دارد؟  
 «این مطرب از کجاست که برگفت نام دوست / تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست»  
 (۱) هشت - چهار (۲) هشت - پنج (۳) نه - چهار (۴) نه - پنج

- ۲۴۵ کدام بیت ذوقافیتین است؟  
 (۱) یا به خاک افتد به خواری پیش او / یا سخن گوید به زاری پیش او  
 (۲) من کنون در بندگیت ای پادشاه / هم‌چو برفی کرده‌ام موی سیاه  
 (۳) شعر تو عشاق را سرمایه داد / عاشقان را دایم این پیرایه باد  
 (۴) گر شما اسراردان ره شوید / آن گهی از حال من آگه شوید

- ۲۴۶ عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم در همه‌ی گزینه‌ها وجود دارد؛ به جز:  
 (۱) توسعه‌ی مدارس و مراکز تعلیم  
 (۲) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان  
 (۳) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار  
 (۴) رو آوردن شاعران به سرودن قصاید بلند و به اوج رسیدن این قالب شعری

- ۲۴۷ همه‌ی گزینه‌ها، از ویژگی‌های شعر سبک عراقی است به جز:  
 (۱) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی  
 (۲) شاعران بیش‌تر به واقعیت بیرونی، نظر دارند  
 (۳) گسترش عرفان و تصوف  
 (۴) فراوانی لغات و ترکیبات عربی

- ۲۴۸ ویژگی‌های سبک عراقی در قلمرو ادبی کدام است؟  
 (۱) فراوانی ترکیبات نو  
 (۲) رواج هجو و هزل در شعر  
 (۳) از میان رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی  
 (۴) رواج و اوج‌گیری بیش‌تر قالب‌های شعری، به ویژه غزل و مثنوی

- ۲۴۹ کدام ترکیب، از لغات مهجور حساب می‌شود؟  
 (۱) دست اسراف (۲) رفعت منزلت (۳) الفغدن مال (۴) فراخی معیشت

- ۲۵۰ ویژگی‌های شعر سبک خراسانی در قلمرو زبانی، کدام است؟  
 (۱) قصیده قالب عمده‌ی شعر، غلبه‌ی روح شادی و خوش باشی، حاکمیت روح حماسی  
 (۲) قافیه و ردیف بسیار ساده، سادگی فکر و کلام، توصیفات طبیعی  
 (۳) سادگی زبان، کمی لغات عربی - کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره‌های بعد  
 (۴) افزایش کاربرد لغات عربی - کوتاهی جملات، ایجاز و اختصار در لفظ و معنی

- ۲۵۱ ادبیات فارسی دری، پس از برافتادن ساسانیان، به مفهوم واقعی خود، تقریباً هم‌زمان با کدام دولت اسلامی، پدید آمد؟  
 (۱) صفاریان (۲) طاهریان (۳) سامانیان (۴) غزنویان



۲۵۲ ویژگی ادبی بیت «مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا بل چراغ تابان بود» با ویژگی‌های سبکی

کدام دوره، متناسب است؟

- (۱) خراسانی (۲) عراقی (۳) هندی (۴) آذربایجانی

۲۵۳ در کدام گزینه، نمونه‌ی نثر دوره‌ی سبک عراقی، تماماً درست است؟

- (۱) چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، مقامات حمیدی، کلیله و دمنه  
(۲) کیمیای سعادت، چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، تفسیر طبری  
(۳) مقامات حمیدی، سیاست‌نامه، تاریخ بلعمی  
(۴) کلیله و دمنه، التفهیم، کشف‌المحجوب

۲۵۴ کدام کتاب تحت تاثیر آثار خواجه عبدالله به نثر موزون نوشته شده است؟

- (۱) چهار مقاله، نظامی عروضی (۲) کلیله و دمنه، نصراله منشی  
(۳) گلستان، سعدی (۴) کشف‌الاسرار و عدّة‌الابرار، ابوالفضل میبیدی

۲۵۵ متن زیر از کدام کتاب گرفته شده و به کدام دوره منسوب است؟

- «در تبریز، «قطران» نام، شاعری را دیدم، شعری نیک می‌گفت اما زبان فارسی نیکو نمی‌دانست؛ پیش من آمد دیوان  
فنجیک و دیوان دقیقی بیاورد و پیش من بخواند.»  
(۱) تاریخ بلعی، دوره‌ی سامانی (۲) سفرنامه‌ی ناصرخسرو، دوره‌ی سامانی  
(۳) قابوس‌نامه، دوره‌ی غزنوی و سلجوقی (۴) سفرنامه‌ی ناصرخسرو، دوره‌ی غزنوی و سلجوقی

۲۵۶ کدام گزینه، ویژگی فکری سبک خراسانی نیست؟

- (۱) حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات این دوره  
(۲) غلبه‌ی روح شادی و نشاط و خوش‌باشی در شعر  
(۳) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره‌های بعدی  
(۴) شعر واقع‌گراست و توصیفات طبیعی، ساده و محسوس و عینی است.

۲۵۷ طبق نظریه‌ی ارسطو، در طبقه‌بندی سبک‌ها، کدام گزینه نا درست است؟

- (۱) براساس قلمرو دانشی؛ مانند علمی، فلسفی  
(۲) براساس هدف؛ مانند سبک عامیانه، سبک عالمانه  
(۳) براساس موضوع و نوع؛ سبک عرفانی، سبک حماسی  
(۴) براساس محیط جغرافیایی؛ سبک آذربایجانی، سبک خراسانی

۲۵۸ رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، چه بود؟

- (۱) حکمی، مدحی، عرفانی (۲) مدحی، حماسی، غنایی  
(۳) حماسی، عرفانی، نمایی (۴) غنایی، نمایی، حکمی

۲۵۹ ادبیات فارسی دری، هم‌زمان با کدام دولت پدید آمد؟

- (۱) سامانیان (۲) صفاریان (۳) ساسانیان (۴) طاهریان

۲۶۰ کاربردهای کهن که در متن زیر آمده است و امروزه به گونه‌ای به کار گرفته می‌شوند، کدام‌اند؟  
 «هر که به امور دنیایی رو آورد و از سعادت آخرت خود غفلت کند، هم‌چون آن مرد است که از پیش اشتر مست بگریخت و به ضرورت خویشتن در چاهی آویخت و دست در دو شاخ زد که بر بالای آن روییده بود در این میان بهتر بنگریست، هر دو پای بر سر چهار مار بود؟»

- (۱) آویخت، بگریخت، مست، آخرت  
 (۲) امور دنیایی، رو آورد، غفلت، خویشتن  
 (۳) دست زد، رو آورد، آویخت، بگریخت  
 (۴) اشتر، شاخ، بنگریست، نتوان دانست

۲۶۱ مصراع اول کدام بیت، به مصراع دوم آن بیت تشبیه شده است؟  
 (۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد  
 (۲) دیده مگشا به تماشا که در این عبرتگاه / هر که پوشد نظر از دیده‌وران می‌گردد  
 (۳) خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبهه‌ی واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش  
 (۴) قطره‌ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر، تا دریا تنزل بایدش

۲۶۲ اگر هر کدام از بیت‌ها، اولین بیت یک منظومه باشد، کدام بیت لحن روایی - داستانی دارد؟  
 (۱) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد  
 (۲) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به رو به بازی اندیشید در راه  
 (۳) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش  
 (۴) هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود / در زبان، بند گرانی از تأمل بایدش

۲۶۳ بیت: «قطره‌ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایدش»، کدام نکته‌ی «فکری» را توصیه می‌کند؟

- (۱) تواضع (۲) تأمل (۳) تکامل (۴) توکل

۲۶۴ «درخت آسوریک» و «یادگار زیران» در اصل به چه زبان و نوشته‌ای بوده است؟  
 (۱) پهلوی، منظوم (۲) پارسی، منظوم (۳) پهلوی، مثنوی (۴) پارسی، مثنوی

۲۶۵ با توجه به متن زیر، کدام گزینه از دید قلمرو ادبی نادرست است؟  
 «چون فصل بهار برفت و موسم خزان درآمد، خار جای گل بگرفت و زاغ در مقام بلبل نزول کرد، باد خزان در وزیدن آمد و برگ درخت ریزیدن گرفت، رخساره‌ی برگ زرد شد و نفس هوا سرد گشت، از کله‌ی ابر در می‌ریخت و از غریبل هوا کافور می‌بیخت، ناگاه بلبل در باغ آمد، نه رنگ گل دید و نه بوی سنبل شنید...»  
 (۱) وزیدن و ریزیدن جناس هستند.  
 (۲) شبکه معنایی بین گل، برگ، درخت و سنبل  
 (۳) رخساره‌ی برگ و نفس هوا، تشخیص دارد  
 (۴) کله‌ی ابر و غریبل هوا تشبیه، در و کافور استعاره

۲۶۶ قلمروهای سه‌گانه در بیت زیر، در مقابل کدام گزینه نادرست است؟  
 «زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می‌کند»

- (۱) بیت استعاره از معشوق (قلمرو ادبی، سطح بیانی)  
 (۲) کاربرد دو حرف اضافه در دو سوی متمم (قلمرو زبانی، سطح نحوی)  
 (۳) زهره و زهره جناس، زهره‌ی آفتاب تشخیص (قلمرو ادبی سطح آوایی)  
 (۴) ذهنی، عشق‌گرا و عرفانی است (قلمرو فکری)

۲۶۷ کاربردهای کهنی که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار گرفته می‌شود، در همه‌ی ابیات وجود دارد، به‌جز:

- ۱) جهاندار شاه است و ما بنده‌ایم / دل و جان به مهر وی آگنده‌ایم
- ۲) بدان بیشه در جای نخچیرگاه / به پیش اندر آمد یکی تنگ راه
- ۳) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هوشیارها
- ۴) ز فرمان من سر بیچیده‌ای / دگر گونه کاری بسیچیده‌ای

۲۶۸ با توجه به قلمرو زبانی در ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «شنیدم که پیری به راه حجاز / به هر خطوه (گام) کردی دو رکعت نماز  
چنان گرم در طریق خدای / که خار مغیلان نکندی ز پای  
به آخر ز وسواس خاطر پریش / پسند آمدش در نظر کار خویش  
یکی هاتف از غیثش آواز داد / که ای نیک‌مرد مبارک نهاد  
مپندار اگر طاعتی کرده‌ای / که نُزلی بدین حضرت آورده‌ای  
به احسانی آسوده کردن دلی / به از آلف رکعت به هر منزلی»
- ۱) کاربرد تاریخی دستور: نماز کردی، نکندی (نمی‌کند)
  - ۲) از قرار گرفتن واژه‌های قافیه درمی‌یابیم که قالب شعر مثنوی است.
  - ۳) وجود واژه‌ی کهن، مانند: خطوه، آلف، نُزل
  - ۴) ترکیب واژگانی چون: خاطر پریش، گرم‌رو ...

۲۶۹ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «لعل لب دُرپوش تو چون در سخن آید / خون در جگر ریش عقیق یمن افتد»
- ۱) تشبیه - استعاره - کنایه - جناس
  - ۲) استعاره - مجاز - کنایه - مراعات‌نظیر
  - ۳) ایهام - مجاز - مراعات‌نظیر - استعاره
  - ۴) کنایه - تشبیه - جناس - ایهام

۲۷۰ در کدام بیت هر دو آرایه تشبیه و تشخیص، به کار رفته است؟

- ۱) ز بانگ مشغله‌ی بلبلان عاشق مست / شکوفه جامه دریدست و سرو سرگردان
- ۲) ز خلق گوی لطافت تو برده‌ای امروز / که دل به دست تو گویی است در خم چوگان
- ۳) ز کارگاه قضا بر درخت پوشانند / قبابی سبز که تاراج کرده بود خزان
- ۴) تو خود مطالعه‌ی باغ و بوستان کنی / که بوستان بهاری و باغ لاله‌ستان

۲۷۱ کدام گزینه با بیت‌های زیر «تناسب تصویری» دارد؟

- «به هوا در نگر، که لشکر برف / چون کند اندر او همی پرواز  
راست، هم‌چون کبوتران سپید / راه گم‌کردگان، ز هیبت باز»
- ۱) برف پیری می‌نشیند بر سرم / هم‌چنان طبعم جوانی می‌کند
  - ۲) از آن سو در رسید آن دلستان نیز / بهار تازه و سرو جوان نیز
  - ۳) هرگز کسی نداد بدین‌سان نشان برف / گویی که لقمه‌ایست زمین در دهان برف
  - ۴) غافلان را کوه‌های برف دان / تا نسوزد پرده‌های عاقلان



- ۲۷۲ با توجه به ردیف و قافیه کدام گزینه با سبک خراسانی متفاوت است؟
- ۱) چون موی میان داری چون کوه کمر داری / چون مشک زره داری چون لاله سپر داری
  - ۲) دل آن ترک نه اندر خور سیمین بر اوست / سخن او نه ز جنس لب چون شگر اوست
  - ۳) ز فقر تا به شهادت شد آشنا انگشت / بلند کرد نیستان بوریان انگشت
  - ۴) گر نه آیین جهان از سر همی دیگر شود / چون شب تاری همی از روز روشن تر شود

۲۷۳ «استفاده از دو نشانه برای یک متمم» که از ویژگی‌های شعر سبک خراسانی است، در کدام گزینه وجود ندارد؟

- ۱) فروهشت رستم به زندان کمند / برآوردش از چاه با پای‌بند
  - ۲) به دیبا بیاراسته گاه شاه / نهاده به سر بر کیانی کلاه
  - ۳) نشست به گاه اندرون می به چنگ / دل و گوش داده به آوای چنگ
  - ۴) به خورشید بر چشم و هیزم به بر / که تا کی برآرد شب از کوه سر
- ۲۷۴ در همه‌ی گزینه‌ها ویژگی فکری «رواج هجو و هزل در شعر» به چشم می‌خورد، به‌جز .....
- ۱) سیاهی بی‌نهاد و بی‌معنی / زان ز تو خلق برحذر باشد
  - ۲) پروارتر از تو در خران نیست / بی‌عقل‌تر از تو در جهان نیست
  - ۳) جان حیوانی فزاید از علف / آتشی بود و چو هیزم شد تلف
  - ۴) به دونی منقطع کردی تو آن چیز / که لعنت باد و نفرین باد بر تو

۲۷۵ سبک نثر کدام گزینه متناسب با «دوره‌ی دوم» نیست؟

- ۱) این ضحاک را اژدها به وی از آن گفتندی که بر کتف او دو پاره گوشت بود بزرگ بر رسته دراز.
- ۲) ایام و لیالی سواد عمر را به سیر متوالی در نور دیده. صبح مشیب از مشارق بردمیده.
- ۳) هر چند به سر قیام می‌نماید سیاه‌کار است. اگر چه اندرون‌دار است، نتوان گفت که رازدار است.
- ۴) شفق به رسم اندوه‌زدگان رخسار به خون دل شسته است. ستاره بر عادت مصیبت‌رسیدگان بر خاکستر نشسته است.

۲۷۶ «چهار مقاله» اثر کیست؟

- ۱) محمد بن منور
- ۲) ابوعلی بلعمی
- ۳) نظامی عروضی
- ۴) نصرالله منشی

۲۷۷ عبارت زیر معرف کدام اثر است؟

- «این کتاب را بیاوردند از بغداد، نبشته به زبان تازی؛ پس دشخوار آمد خواندن این کتاب. امیر سید ابوالمظفر ابوصالح منصور، علمای ماوراءالنهر را گرد کرد و از ایشان فتوای کرد که روا باشد که ما این کتاب را به زبان پارسی گردانیم.»
- ۱) تاریخ بلعمی
  - ۲) شاهنامه‌ی ابومنصوری
  - ۳) تفسیر طبری
  - ۴) تفسیر کمبریج

۲۷۸ خوانش شعر زیر کدام حالت را به خواننده منتقل می‌کند؟

- همه بندگان موی کردند باز / فرنگیس مشکین کمند دراز  
برید و میان را به گیسو بیست / به فندق، گل و ارغوان را بخت
- ۱) نارضایتی و ندامت
  - ۲) پند و اندرز
  - ۳) طرب و شادی
  - ۴) غم و اندوه

- ۲۷۹ واژه‌های «بی‌پایه - آینه - دلواپسی» به ترتیب با واژه‌های کدام گزینه هم‌وزن هستند؟  
 (۱) توانا - زبردست - جفاکار  
 (۲) بی‌تابی - آفتاب - زمستان  
 (۳) عاقبت - ناامیدی - آواره  
 (۴) آذوقه - خشکیده - آزادگی

- ۲۸۰ «مقدار آوایی که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می‌کند» چه نام دارد؟  
 (۱) مصوت (۲) واج (۳) وزن (۴) هجا

- ۲۸۱ موسیقی بیت زیر، کدام حس را در شما ایجاد می‌کند؟  
 عید آمد و عید آمد، یاری که رمید آمد . عیدانه فراوان شد، تا باد چنین بادا  
 (۱) اراده و هدف شاعر (۲) شگفتی و تعجب (۳) شوق و هیجان (۴) اندوه و ناراحتی

- ۲۸۲ در کدام گزینه، بر اساس نظر ملک‌الشعراى بهار، ترتیب دوره‌ها درست است؟  
 (۱) سبک ترکستانی - عراقی - هندی - بازگشت - مشروطه - معاصر  
 (۲) سبک خراسانی - هندی - عراقی - بازگشت - مشروطه - معاصر  
 (۳) سبک عراقی - ترکستانی - هندی - مشروطه - بازگشت - معاصر  
 (۴) سبک خراسانی - عراقی - هندی - معاصر - بازگشت - مشروطه

- ۲۸۳ کدام اثر فرهنگی - ادبی در ایران پیش از اسلام به صورت شفاهی به دوره‌های بعد منتقل شده است؟  
 (۱) اوستا (۲) کلیله و دمنه (۳) یادگار زریران (۴) هزار و یک شب

- ۲۸۴ وقتی ما آثار را به سبک عرفانی و سبک حماسی تقسیم می‌کنیم بر اساس کدام طبقه‌بندی ارسطو این کار را انجام داده‌ایم؟  
 (۱) بر اساس نام شاعر یا نویسنده  
 (۲) بر اساس زمان و دوره اثر  
 (۳) بر اساس محیط جغرافیایی  
 (۴) بر اساس موضوع و نوع

- ۲۸۵ تحول روحی و معنوی کدام شاعر آغازی برای دگرگونی در شعر فارسی شد و بسیاری به پیروی از او به عرفان روی آوردند؟  
 (۱) نظامی (۲) مولوی (۳) سنایی (۴) عطار

- ۲۸۶ آرایه‌های موجود در بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟  
 به ملک جم مشو غره که این پیران روین تن / به دستانت به دست آرد اگر خود پور دستانی  
 (۱) تلمیح - جناس تام - تکرار  
 (۲) جناس ناقص - تلمیح - واج‌آرایی  
 (۳) واج‌آرایی - تلمیح - جناس تام  
 (۴) اشتقاق - تلمیح - موازنه

- ۲۸۷ تقطیع هجایی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 گر من سخن نگویم در وصف موی و رویت / آینه‌ات بگوید پنهان که بی‌نظیری  
 (۱) ---U-U-----U-U--  
 (۲) ---UU-----U-U--  
 (۳) U-U-U-----U-U--  
 (۴) -U-U-----U-U-U

۲۸۸ کدام گزینه با مصراع «آینه از نقش تو بنمود راست» هم وزن است؟

- (۱) اگر کاری کنی مزی ستانی  
(۲) یکی تشنه می گفت و جان می سپرد  
(۳) دانه چو طفلی است در آغوش خاک  
(۴) جامی است که عقل آفرین می زندش

۲۸۹ در همه ابیات زیر به جز ..... «جناس» وجود دارد.

- (۱) می نماید مار اندر چشم مال / هر دو چشم خویش را نیکو بمال  
(۲) همان خواه بیگانه و خویش را / که خواهی روان تن خویش را  
(۳) بگفتا من گلی ناچیز بودم / ولیکن مدتی با گل نشستم  
(۴) این عصا از دوزخ آمد چاشنی / که هلا بگریز اندر روشنی

۲۹۰ واژه های «ترسناک - دلدار - زمین لرزه - دستیاری» با واژه های کدام گزینه هم وزن اند؟

- (۱) خاطرات - بی توقع - زندگی - بی باک  
(۲) بی صدا - کتاب - حاصل - آتش  
(۳) بی بهار - انسانی - تصاویر - پنجره  
(۴) خاطرات - بیگانه - غزلواره - پاسبانی

۲۹۱ از میان ابیات زیر چند بیت آرایه «ترصیع» دارد؟

- الف) از گل طبقی نهاده کاین روی من است / وز شب گرهی فکنده کاین موی من است  
ب) چرا مطرب نمی خواند سرودی / چرا ساقی نمی گوید درودی  
ج) ما ز بالایم و بالا می رویم / ما ز دریایم و دریا می رویم  
د) جفا پل بود بر عاشق شکستی / وفا گل بود بر دشمن فشاندی  
ه) دانه باشی مرغکانت برچند / غنچه باشی کودکانت برکنند  
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۹۲ مصراع دوم کدام یک از ابیات زیر از U / - - U / - - U / - - U ساخته شده است؟

- (۱) یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم / در میان لاله و گل آشیانی داشتم  
(۲) همی گویم و گفته ام بارها / بود کیش من مهر دلدارها  
(۳) ای آن که غمگنی و سزاواری / و ندر نهان، سرشک همی باری  
(۴) چرا مطرب نمی خواند سرودی / چرا ساقی نمی گوید درودی؟

۲۹۳ کدام بیت این غزل حافظ «مسجع» است؟

- (۱) خوبان پارسی گو بخشندگان عمرند / ساقی بده بشارت رندان پارسا را  
(۲) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا  
(۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا  
(۴) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را



- ۲۹۴ با توجه به علامت هجاها، در کدام گزینه همه واژه‌ها با حذف همزه تلفظ شده‌اند؟
- (۱) دانش آموز (U--U-)      دل‌آور (U--U)      سرانداز (U--U)
- (۲) درافکنده (U---)      بهارآمد (U--U)      فرآیند (U---)
- (۳) سرافراز (U---)      گل‌آرایی (----)      درانداخت (U---)
- (۴) نرم‌افزار (U--U-)      آتش‌افروز (U----)      سرآسیمه (U---)

- ۲۹۵ در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟
- دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند
- (۱) موازنه      (۲) ترصیع      (۳) جناس      (۴) واج‌آرایی

- ۲۹۶ در کدام بیت آرایه «ترصیع» به چشم می‌خورد؟
- (۱) ما همه شیران ولی شیر علم / حمله‌شان از باد باشد دم به دم
- (۲) ما چو چنگیم و تو زخمه می‌زنی / زاری از ما نه توزاری می‌کنی
- (۳) اهل نار و خلد را بین هم دکان / در میان‌شان برزخ لا بیغیان
- (۴) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست

- ۲۹۷ در کدام گزینه «سجع متوازن» وجود دارد؟
- (۱) دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند.
- (۲) نان خود خوردن و نشستن به که کمر شمشیر زرین به خدمت بستن.
- (۳) هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح.
- (۴) درویش را دست قدرت بسته است و توانگر را پای ارادت شکسته.

- ۲۹۸ تقطیع هجایی بیت زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟
- کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
- (۱) --U-U-U-U-U-U--      (۲) --U---UU-U-U--
- (۳) -U-U--UU-U-U-      (۴) -U-U--UU-U-U-

- ۲۹۹ تقطیع هجایی مصراع «ای ساربان آهسته رو کارام جانم می‌رود» کدام گزینه است؟
- (۱) - U - - U U - - - U - - U U - -
- (۲) - U - - - U - - - U - - - U - -
- (۳) U U - - - U - - - U - - - U - -
- (۴) - U - - U U - - - U - - - U - U

- ۳۰۰ حروف قافیه در کدام گزینه طبق قاعده (۲) است؟
- (۱) هر زمان در گلشن شکر خدا / او برآرد هم‌چو بلبل صد نوا
- (۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- (۳) قشرها را مغز اندر باغ جو / زآنکه آب از باغ می‌آید به جو
- (۴) چند دید از من گناه و جرم‌ها / وز کرم یزدان نمی‌گیرد مرا

۳۰۱ قافیه کردن کدام یک از واژگان با یکدیگر درست است؟  
 (۱) تیز - لذیذ (۲) فراغ - فراق (۳) خفت - زفت (۴) غریب - طیب

۳۰۲ هجای ششم کدام بیت کوتاه است؟  
 (۱) توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود  
 (۲) گر من سخن نگویم در وصف موی و رویت / آینه‌ات بگوید پنهان که بی‌نظیری  
 (۳) شلوار تاخورده دارد مردی که یک پا ندارد / خشم است و آتش نگاهش یعنی تماشا ندارد  
 (۴) آنکه هلاک من همی خواند و من سلامت / هر چه کند به شاهدهی کس نکند ملامتش

۳۰۳ در علامت هجاهای کدام مصراع، چهار بار (U - -) تکرار شده است؟  
 (۱) بشو اوراق اگر هم‌درس مایی  
 (۲) تو از هر در که بازآیی بدین خوبی و زیبایی  
 (۳) نخستین بار گفتش کز کجایی  
 (۴) در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند

۳۰۴ جداسازی هجاهای بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟  
 به هر کار کردم تو را آزمایش / سراسر فریبی، سراسر زیانی  
 (۱) - - - U / - - - U / - - - U  
 (۲) - UU / - - UU / - - UU  
 (۳) - - U / - - U / - - U / - - U  
 (۴) - U - / - UU - / - UU -

۳۰۵ در همهٔ گزینه‌ها ردیف وجود دارد به جز.....  
 (۱) سرو چمن من چرا میل چمن نمی‌کند / هم‌دم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند  
 (۲) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز جوید روان  
 (۳) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد / هر کس که این ندارد حقاً که آن ندارد  
 (۴) کارم همه ناله و خروش است امشب / نی صبر پدید است و نه هوش است امشب

۳۰۶ کدام یک از ابیات زیر دارای دو قافیهٔ پایانی (ذوقافیتین) است؟  
 (۱) یار مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا / یار تویی، غار تویی، خواجه نگه‌دار مرا  
 (۲) ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو، آسمان سپر  
 (۳) نشود فاش کسی آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر، نامه‌رسان من و توست  
 (۴) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد

۳۰۷ واج «یا» در واژه‌های سه و چهار کدام گروه صامت است؟  
 (۱) آینده - استواری - تاریکی - آسایشگاه - یاد - زندگی  
 (۲) دلاوری - یاران - پیرو - دیدار - یاور - پیر  
 (۳) آفتابی - آتشین - پاینده - این - پایه - پایانه  
 (۴) ایرانی - چیدن - پایان - نهایت - جهانی - رحیم

۳۰۸ قافیهٔ مصراع اول بیت زیر کدام است؟  
 گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس / خویش را در خویش پیدا کن کمال این است و بس  
 (۱) کمال (۲) بس (۳) کن (۴) هویدا

- ۳۰۹ کدام یک از ابیات زیر دارای وزن و آهنگ کوبنده و بار حماسی است؟
- (۱) زمین آمد از سَم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش
  - (۲) حور خطا گفتم اگر خواندمت / ترک ادب رفت و قصور ای صنم
  - (۳) بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی
  - (۴) ای نفس خرم باد صبا / از بر یار آمده‌ای، مرحبا

- ۳۱۰ کدام توضیح در مورد هجای پایانی مصراع درست است؟
- (۱) هجای پایانی همیشه کوتاه است.
  - (۲) هجای پایانی می‌تواند بلند یا کوتاه باشد.
  - (۳) هجای پایانی همیشه کشیده است.
  - (۴) هجای پایانی همیشه بلند محسوب می‌شود.

- ۳۱۱ به ترتیب کدام گزینه به ویژگی‌های ادبی و زبانی و فکری در سبک عراقی اشاره می‌کند؟
- (الف) سرودن منظومه‌های داستانی
  - (ب) رواج قالب‌های غزل و مثنوی
  - (ج) توجه به آرایه‌های ادبی
  - (د) رواج هجو و هزل
  - (ه) از میان رفتن لغات مهجور فارسی
  - (و) درون‌گرایی در شعر و توجه به مسائل روحی
- (۱) الف - ه - د      (۲) ج - و - ه      (۳) و - ب - الف      (۴) ب - د - ج

- ۳۱۲ کدام گزینه با مصراع زیر هم‌وزن است؟
- «اگر پای در دامن آری چو کوه»
- (۱) من از این جا به ملامت نروم
  - (۲) آب زنید راه را، هین که نگار می‌رسد
  - (۳) توانا بود هر که دانا بود
  - (۴) خلوتم چراغان کن، ای چراغ روحانی

- ۳۱۳ واج «و» در چند واژه مصوت است؟
- «وارد - یاور - بارو - مورچه - هوا - روز - روادید - شبیخون - نوازش - نور»
- (۱) ۴      (۲) ۶      (۳) ۵      (۴) ۸

- ۳۱۴ کدام گزینه ویژگی زبانی سبک عراقی را در بر می‌گیرد؟
- (۱) رواج هجو و هزل در شعر
  - (۲) به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر فارسی
  - (۳) کمی لغات عربی و بیگانه
  - (۴) کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متن

با توجه به متن به سوالات زیر پاسخ دهید:

«ای پسر، اگر از روی دین ننگری، از روی مردی خود نگر که پدر و مادر سبب نیکی و اصل پرورش تو اند، چون در حق ایشان مقصر باشی، چنان نماید که تو سزای هیچ نیکی نیستی و با پدر و مادر خود چنان باش که از فرزندان خود طمع داری که مثل آدمی مثل میوه است و مادر و پدر چون درخت.»



- ۳۱۵) کدام ویژگی در این نثر دیده می‌شود؟  
 (۱) کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی  
 (۲) استفاده از ترکیبات دشوار  
 (۳) افزایش یافتن کاربرد نشانه‌های جمع فارسی بر جمع عربی  
 (۴) حذف افعال به قرینه
- ۳۱۶) با توجه به محتوا و ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی متن بالا، به نظر شما این متن مربوط به کدام کتاب است؟  
 (۱) تاریخ بلعمی (۲) مقامات حمیدی (۳) چهار مقاله (۴) قابوس‌نامه
- ۳۱۷) در کدام گزینه شعرای معروف سبک خراسانی آمده است؟  
 (۱) مولوی - عطار - سنایی  
 (۲) سعدی - مولوی - ناصرخسرو  
 (۳) رودکی - فردوسی - فرخی  
 (۴) مولوی - عطار - فردوسی
- ۳۱۸) ادبیات فارسی دری هم‌زمان با دولت ..... پدید آمد و منطقه جغرافیایی زبان فارسی دری در ناحیه ..... ایران بوده است.  
 (۱) طاهریان - مشرق و شمال‌شرق  
 (۲) صفاریان - مغرب و جنوب‌غربی  
 (۳) آل بویه - نواحی شمال‌غربی  
 (۴) تیموریان - جنوب و جنوب‌شرقی
- ۳۱۹) استخراج نکات ادبی عبارت است از .....  
 (۱) بررسی نکات اخلاقی شعر  
 (۲) بررسی واژگان شعر از نظر زبانی  
 (۳) استخراج زیبایی‌های شعر  
 (۴) بررسی محتوا و مضمون شعر
- ۰) با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.  
 یکی را ز مردان روشن‌ضمیر / امیر ختن داد طاقی حریر  
 ز شادی چو گلبرگ خندان شکفت / نپوشید و دستش ببوسید و گفت:  
 چه خوب است تشریف میر ختن / وز او خوب‌تر خرقة خویشتن  
 گر آزاده‌ای بر زمین حسب و بس / مکن بهر قالی زمین بوس کس  
 (ختن: نام یک شهر)  
 (تشریف: لباسی که بزرگی به کسی می‌بخشد، خلعت)
- ۳۲۰) در بیت دوم کدام آرایه ادبی مشهود است؟  
 (۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) جناس (۴) استعاره
- ۳۲۱) این ابیات در کدام قالب شعری سروده شده‌اند؟  
 (۱) مثنوی (۲) غزل (۳) قصیده (۴) قطعه
- ۳۲۲) نوع ادبی این ابیات کدام است؟  
 (۱) حماسی (۲) غنایی (۳) نمایشی (۴) تعلیمی

۳۲۳ بازنویسی درست بیت اول کدام است؟

- ۱) از مردان روشن ضمیر، کسی یک طاق حریر به امیر ختن هدیه کرد.
- ۲) امیر ختن یک طاق حریر برای مردان روشن ضمیر گرفت.
- ۳) امیر ختن به یکی از مردان روشن ضمیر طاق حریری داد.
- ۴) یکی از مردان روشن ضمیر طاق حریری به امیر ختن داد.

۳۲۴ کدام نکته زبانی درباره این ابیات مصداق دارد؟

- ۱) کثرت واژگان عربی و کمی واژگان فارسی
- ۲) ترکیب‌سازی: مانند روشن ضمیر، گلبرگ
- ۳) به‌کارگیری کلمه «آزاده» در معنایی که امروز کاربرد ندارد.
- ۴) کوتاهی، سادگی و قابل فهم بودن جملات

۳۲۵ در کدام یک از ابیات زیر واژه‌های کهن دیده می‌شود؟

- الف) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه‌بازی اندیشید در راه
  - ب) که گر صیاد بینم هم چنینم / دهد حالی به گاژر پوستینم
  - ج) پس آن‌گه، مرده کرد او خویشتن را / ز بیم جان، فرو افکند تن را
  - د) چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت / نمی‌یارسد روبه را کم انگاشت
- ۱) الف، ب      ۲) الف، ج      ۳) ب، د      ۴) ج، د

۳۲۶ در کدام گزینه «واج‌آرایی» برجسته نیست؟

- ۱) هر دو عالم قیمت خود گفته‌ای / نرخ بالا کن که ارزانی هنوز
- ۲) بیا و کشتی ما در شط شراب انداز / خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز
- ۳) رشته‌ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
- ۴) به کوی میکده یا رب سحر چه مشغله بود / که جوش شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود

۳۲۷ در بیت زیر چند «هجای بلند» وجود دارد؟

- «چه نیکو خصالی، چه نیکو فعالی / چه پاکیزه طبعی، چه پاکیزه رای»
- ۱) ۱۴      ۲) ۱۵      ۳) ۱۶      ۴) ۱۲

۳۲۸ «امتداد و تعداد هجاها»ی کدام گزینه با مصراع زیر یکسان است؟

- «ریاضت‌کش به بادامی بسازد»
- ۱) دریغا جوانی دریغا جوانی
  - ۲) آدمم سویت نمی‌دانم چرا
  - ۳) نمی‌خواهم برایت درد باشم
  - ۴) چشمت به کرشمه چشم‌بندی

۳۲۹ با توجه به ویژگی‌های سبک خراسانی کدام بیت مربوط به این سبک است؟

- ۱) در جبین کس نمی‌بینیم انوار صلاح / ریش و دستاری به‌جا مانده است ز آثار صلاح
- ۲) محتسب گوید که بشکن ساغر و پیمان را / غالباً دیوانه می‌داند من فرزانه را
- ۳) ابر آذاری برآمد از کران کوهسار / باد فروردین بجنیند از میان مرغزار
- ۴) این قطره‌های هوش‌ها مغلوب بحر هوش شد / ذرات این جان‌ریزه‌ها مستهلک جانانه شد

۳۳۰ در کدام گزینه همه آثار از نمونه‌های موفق در دوره سامانی است؟

- ۱) تفسیر طبری - تاریخ بیهقی - التفهیم - کیمیای سعادت
- ۲) ترجمه تفسیر طبری - تاریخ بلعمی - التفهیم - شاهنامه ابومنصوری
- ۳) قابوس‌نامه - تاریخ بیهقی - سیاست‌نامه - کیمیای سعادت
- ۴) سیاست‌نامه - سفرنامه ناصر خسرو - تاریخ بلعمی - شاهنامه ابومنصوری

۳۳۱ متن زیر به معرفی کدام قرن پرداخته است؟

«این قرن، دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود. پایه حماسه‌های ملی به زبان فارسی در این قرن گذاشته شد که زبان فارسی را با ادبیات غنی آن به اوج رساند. در مجموع، این قرن، دوران غلبه، رواج، حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی بود.»

- ۱) ششم      ۲) پنجم      ۳) سوم      ۴) چهارم

۳۳۲ متن زیر کدام نوع از انواع نثر در زبان فارسی را معرفی می‌کند؟

«آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی از ویژگی‌های این نثر است. کتاب گلستان سعدی در قرن هفتم نمونه‌ای عالی از این نثر محسوب می‌شود.»

- ۱) نثر موزون      ۲) نثر ساده      ۳) نثر سامانی      ۴) نثر مصنوع

۳۳۳ کدام شاعران از مدح شاهان و انتساب به دربارها پرهیز می‌کردند؟

- ۱) ناصر خسرو - سنایی      ۲) ناصر خسرو - سعدی      ۳) خاقانی - انوری      ۴) سنایی - انوری

۳۳۴ کدام گزینه از ویژگی‌های شعر فارسی در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم نیست؟

- ۱) دشواری فکری و پیچیدگی کلام      ۲) آوردن ترکیب‌های تازه و استعاره‌های دل‌پذیر
- ۳) به کارگیری انواع توصیف      ۴) توجه و نظر بیشتر به واقعیت بیرونی

۳۳۵ متن زیر به معرفی کدام نویسنده پرداخته است؟

«وی به دستور منصور بن نوح سامانی، مأموریت یافت که تاریخ مفصلی را که محمد بن جریر طبری آن را تحت عنوان «تاریخ الرسل و الملوک» به زبان عربی نوشته بود، به فارسی برگرداند که هم‌زمان با ترجمه این کتاب اطلاعات دیگری راجع به تاریخ ایران به دست آورد و بر آن افزود»

- ۱) ابوعلی بلعمی      ۲) ابومنصور معمری      ۳) ابوعلی سینا      ۴) ابوالمظفر ابوصالح

۳۳۶ کدام کتاب عربی را جمعی از دانشمندان زمان به فارسی برگرداندند و ترجمه نمودند؟

- ۱) کلیله و دمنه      ۲) هزار و یک شب      ۳) تفسیر طبری      ۴) شاهنامه ابومنصوری

۳۳۷ شعر پارسی به دست کدام شاعر بنیاد نهاده شد؟

- ۱) فردوسی      ۲) رودکی      ۳) منوچهری      ۴) فرخی



۳۳۸

آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت ..... کاملاً صحیح است.

- (۱) چشم بر سر مه سیه کردی و رفت آب حیا  
نرگس شوخ تو را داغ چنین می‌بایست  
(استعاره، تلمیح)
- (۲) ز روی گرم تو خورشید حشر نور گرفت  
قیامت از لب چون پسته تو شور گرفت  
(تشبیه، ایهام تناسب)
- (۳) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت  
هر که صبر از رخ خوب تو کند ایوب است  
(تلمیح، تشبیه)
- (۴) گهر چو کرد وداع صدف عزیز شود  
عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گفت  
(تلمیح، جناس تام)

۳۳۹

کدام بیت فاقد تلمیح و دارای تشبیه و جناس است؟

- (۱) نگیرد هیچکس در دامن محشر گریبان  
اگر دامان خود را جمع‌سازی غنچه‌وار این جا
- (۲) زیر گردون حبیبی، ز سلیمان تا مور  
هر که را می‌نگرم باد به دست است این جا
- (۳) هر صدایی که به گوشش رسد از جای رود  
بس که جان گوش بر آواز الست است این جا
- (۴) هر که هست از می دیدار تو مست است این جا  
ذره را ساغر خورشید به دست است این جا

۳۴۰

علامت هجاهای چند واژه در کمانک‌ها درست آمده است؟

- (ماندگار = U-U-) (روشنایی = -U-) (غمگین = U-- -) (چاره = --) (تفرج = -U-) (سودایی = - - -)
- (عیش = U-) (ریحان‌ها = - - -) (دلارام = U- - -)
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۳۴۱

در کدام مصرع، حذف «همزه» صورت نگرفته است؟

- (۱) این سخن می‌گفت آن سرگشته مرد  
(۲) می‌شد آن شه‌زاده روزی با سپاه
- (۳) چون بگفت این، گشت زایل هوش او  
(۴) پیش از آن کز جان برآیم بی‌خبر

۳۴۲

کلمات کدام گزینه به ترتیب با واژه‌های «شناخت، بیت، علت» هم‌وزن هستند؟

- (۱) علامت، چین، میزان  
(۲) بزرگ، کاشت، بیدار
- (۳) نسیم، صدق، مصراع  
(۴) جوانه، ابر، پیدا

۳۴۳

با توجه به اصطلاحات شعری، کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) اصلی‌ترین عواملی که موجب برانگیختن احساس و تأثیر شعر می‌شود، عاطفه و وزن است.
- (۲) هجا از واج پدید می‌آید و مقدار آوایی است که دهان با یک‌بار باز شدن آن را ادا می‌کند.
- (۳) واج کوچک‌ترین واحد آوایی زبان است که سبب می‌شود دو واژه معانی متعددی داشته باشند.
- (۴) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر «وزن» است که با قرار گرفتن واژه‌های هم‌آهنگ در کنار هم پدید می‌آید.

۳۴۴ در کدام گزینه آرایه‌ای اشتباه ذکر شده است؟

- ۱) سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرم / رمزی را زمهرت در جان چرا ندارم (تشبیه - جناس)
- ۲) گر چو چنگم در برآیی زلف در دامن کشان / از مژه یک دامن لعل روان خواهم فشاند (استعاره - کنایه)
- ۳) سایه‌ی بالای آن سرو از سر من کم مباد / ز آن که بر من رحمتی از عالم بالاست این (تشبیه - جناس تام)
- ۴) جان به لب داریم و هم‌چون صبح خندانیم ما / دست تیغ عشق را زخم نمایانیم ما (اسلوب معادله - تشخیص)

۳۴۵ در کدام بیت آرایه‌ی جناس بیش‌تر به کار رفته است؟

- ۱) وصلت چگونه جویم؟ که اندر طلب نیاید
  - ۲) من باغم دل ساخته و سوخته در تب
  - ۳) چون دید که خون دلم از دیده روان بود
  - ۴) چو ماهی از گریبانش برآمد چرخ را دامن
- وصف چگونه گویم؟ که اندر زبان ننگند  
او از دم دود من دل سوخته در تاب  
می‌داد روان شربتیم از اشک چون عناب  
به یاد روی ماهش را مهی در آستین دارم

۳۴۶ آرایه‌های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) معنی آب زندگی و روضه‌ی ارم / جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست؟
  - ب) نه من سبو کش این دیر رند سوزم و بس / بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
  - ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
  - د) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
- ۱) الف - ب - ج - د      ۲) ب - الف - د - ج      ۳) الف - ب - د - ج      ۴) ب - ج - د - الف

۳۴۷ آرایه‌های روبه‌روی همه‌ی ابیات کاملاً درست است، بجز:

- ۱) مسافر عجب است این گل رسیده که او / چو بزرگ سفره بسازد ره سفر گیرد (تشبیه - کنایه)
- ۲) کوه جام لاله گیرد ابر لولو گسترده / باغ چون مینو نماید راغ چون مینا شود (استعاره - جناس)
- ۳) تو داری طاق ابروی که جفتش نیست در عالم / تویی آن کس که در عالم به جفت ابروان طاقی (ایهام - جناس تام)
- ۴) باد نوروز از کجا این بوی جان می‌آورد / جان من بی‌پا به کوی دلستان می‌آورد (حسن آمیزی - تشخیص)

۳۴۸ نوع سجع در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) گاه به زبان اهل حله ثنا می‌سراید و گاه به لغت اهل کله نوا می‌نماید.
- ۲) شما را مقالتی گویم که شنودنی است و دلیلی باشم به راهی که پیمودنی است.
- ۳) آفتاب منور بر این سقف مدور بگردانید و از بساط اغبر نبات اخضر برویابید.
- ۴) گه چون سکندر در سیاحت خاک ظلمات و گه چون خضر در سیاحت آب حیات

۳۴۹ کدام بیت ردیف ندارد؟

- (۱) به نام خداوند جان آفرین  
 (۲) ز هر ناحیت کاروانها روان  
 (۳) غمش در نهران خانه دل نشیند  
 (۴) زبان خامه ندارد سر بیان فراق
- حکیم سخن در زبان آفرین  
 به دیدار آن صورت بسی روان  
 به نازی که لیلی به محمل نشیند  
 و گرنه شرح دهم با تو داستان فراق

۳۵۰ نوع «جناس» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ای جویبار راستی از جوی یار ماستی  
 (۲) ای بادهای خوش نفس عشاق را فریاد رس  
 (۳) مرا هم تو به هر رنگی که خوانی  
 (۴) ساقی ز پی عشق روان است روانم
- بر سینه‌ها سیناستی بر جان‌هایی جانفزا  
 ای پاکتر از جان و جا، آخر کجا بودی کجا  
 اگر رنگین اگر رنگین ندانم  
 لیکن ز ملولی تو کند است زبانم

۳۵۱ دو مصراع همی ابیات به استثنای بیت ..... از نظر تعداد و نظم هجاها یکسان هستند.

- (۱) نه من سبوکش این دیر رند سوزم و بس  
 (۲) به می عمارت دل کن که این جهان خراب  
 (۳) چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان  
 (۴) صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت
- بسا سرا که در این خانه سنگ و سبوست  
 بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت  
 همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست  
 ناز کم کن در این باغ بسی چون تو شکفت

۳۵۲ کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) از میان مصوت‌ها، فقط مصوت بلند «ا» و «و» می‌تواند اساس قافیه قرار گیرد.  
 (۲) پسوند و پیشوند در صورتی واژه‌ی قافیه محسوب می‌شوند که تکرار نشوند.  
 (۳) اگر واژه‌های قافیه لفظاً یکسان و مختلف در معنا باشند قافیه درست است.  
 (۴) اگر قبل از حروف قافیه، حرف یا حروف دیگری مشترک باشد آن حروف جزء حروف قافیه است.

۳۵۳ در چند واژه، علامت «و» صامت است؟

- «تنوع، وجود، آموزش، اوزان، واژه، کوتاه، مورد، نوازش، سرودن، درو، مصوت، افسون، موزون»  
 (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۳۵۴ واژه‌های کدام گزینه به ترتیب با واژه‌های «آغاز، لطف، خواهش، بلند» هم وزن هستند؟

- (۱) آثار، دسته، خوابید، زمین (۲) احسان، کار، مدرک، بادام (۳) معبود، عشق، دلبر، سراب (۴) آبرو، جان، بیدل، بنفشه

۳۵۵ واژه‌های: عارفان، تصویر، ادیبانه، محیط و حقیقی، به ترتیب با واژه‌های کدام گزینه هم وزن است؟

- (۱) آذری، آمیخت، مقادیر، لازم، مناسبت  
 (۲) تنوع، تحویل، مبادل، نخست، تعاریف  
 (۳) حادثه، تدوین، مدارات، زمین، سنت‌ها  
 (۴) واقعی، احوال، پسندیده، وصول، ستایش



۳۵۶ نوع جناس «ناقص» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) این که تو داری قیامت است نه قیامت وین نه تبسم که معجز است و کرامت
- ۲) صبحدم ناله‌ی قمری شنو از طرف چمن تا فراموش کنی فتنه‌ی دور قمری
- ۳) کفر است در طریقت ما کینه داشتن آیین ماست سینه چو آینه داشتن
- ۴) هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست بر من مسکین چرا خط خطا می‌کشد

۳۵۷ در عبارات زیر تعداد و نوع سجع‌ها در کدام گزینه درست است؟

«الهی! بیاموز تا شریعت بدانیم، برافروز تا در تاریکی نمایم، تو بساز که دیگران ندانند، تو بنواز که دیگران نتوانند، الهی: بساز کار من و منگر به کردار من، دلی ده که طاعت افزون کند، طاعتی ده که بهشت رهنمون کند، الهی از کشته‌ی تو خون نیاید و از سوخته‌ی تو دود، کشته‌ی تو به کشتن شاد و سوخته‌ی تو به سوختن خشنود»

- ۱) دو متوازی، چهار متوازن، سه مطرف
- ۲) دو متوازی، یک متوازن، پنج مطرف
- ۳) سه متوازی، دو متوازن، چهار مطرف
- ۴) سه متوازی، سه متوازن، سه مطرف

۳۵۸ در کدام بیت‌ها هر دو آرایه‌ی استعاره و جناس، وجود دارد؟

- الف) اهل دل گر جان بر آن سرو روان افشاندند
  - ب) آن خط عنبرشکن بر برگ گل دانی چراست؟
  - ج) خلق را از لعل میگون تو مستی داده‌اند
  - د) سنبلس غارت ایمان نکند چون نکند
  - هـ) آن سهمی سرو روان از سر پا ننشیند
- از نسیم گلشن وصلش روان پرورده‌اند  
نافه‌ی مشک است کاندر جیب نسرین کرده‌اند  
عقل را از چشم فتنان تو مفتون کرده‌اند  
لب لعلش مدد جان نکند چون نکند  
تا من دلشده را بی‌سر و بی‌پا نکند
- ۱) الف، ب، هـ
  - ۲) الف، ب، ج
  - ۳) ب، د، ج
  - ۴) ج، هـ، د

۳۵۹ در کدام گزینه به ترتیب به ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و سبک عراقی اشاره شده است؟

- ۱) جنبه‌های عقلانی بر جنبه‌های احساسی و عاطفی غلبه دارد. / بیزاری از حکمت یونانی
- ۲) روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است. / اشتراک و اقتباس مضامین شعری
- ۳) روح نشاط و خوش‌باشی و تساهل در شعر غلبه دارد. / اظهار نامرادی و یأس
- ۴) معشوق عمدتاً زمینی و دست‌یافتنی است. / توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان

۳۶۰ در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... جناس ناقص اختلافی وجود دارد.

- ۱) می‌شکفتم ز طرب زان که چو گل بر لب جوی
  - ۲) گر دست دهد که آستینش گیرم
  - ۳) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود
  - ۴) تیر و تیغت تازه دارد دین تازی را همی
- بر سرم سایه‌ی آن سرو سهی بالا بود  
ورنه بروم بر آستانش می‌رم  
هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود  
چون کمین دارد کمانت بر گمان بد گمان

۳۶۱ همه‌ی موارد به استثنای ..... از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است.

- (۱) رواج حسن دینی و ضعف ملّیت‌گرایی
- (۲) اشتراک و اقتباس مضامین شعری
- (۳) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر
- (۴) اجتناب از صراحت بیان و به‌کاربردن مجاز، کنایه، استعاره و ایهام

۳۶۲ کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های فکری سبک عراقی نیست؟

- (۱) گسترش عرفان و تصوّف
- (۲) علاقه به حکمت یونانی
- (۳) رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
- (۴) رواج حسن دینی و ضعف ملّیت‌گرایی

۳۶۳ اگر بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس تام، تشبیه بلیغ، مجاز با علاقه‌ی مشابهت، استعاره‌ی مکّنه»

مرتب کنیم. کدام گزینه درست است؟

- (الف) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل!  
 (ب) از بس که شد ز لعل تو با آب و تاب حرف  
 (ج) ای اختران به نور تو محتاج بر سپهر  
 (د) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا
- (۱) الف - ب - د - ج  
 (۲) د - الف - ج - ب  
 (۳) الف - ب - ج - د  
 (۴) د - الف - ب - ج

۳۶۴ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- (۱) تو هم پیراهنم اکنون دریدی  
 (۲) بده سر تا بیابی سر جانان  
 (۳) پی باز آمدن دامن کشیدش  
 (۴) دوستی در سر حمامش دید
- بِه پاداش گناه من رسیدی  
 وگر بر سر خود سر در گریبان  
 ز سوی پشت پیراهن دریدش  
 مردمی کورد و ز حالش پرسید

۳۶۵ قافیه‌ی کدام گزینه معیوب است؟

- (۱) می‌زند عشق تو هر شب شعله در جانم چو شمع  
 (۲) پیاله به کف چون روان می‌شود  
 (۳) یاری ز دست رفته، غم کار می‌خوریم  
 (۴) هم‌ره توست آنچه می‌خواهی ورا
- روزگاری شد به کار خویش حیرانم چو شمع  
 دل عاشق‌ان را روان می‌برد  
 مایه زیان شده، هوس سود می‌بریم  
 گنج مخفی است در ویرانه‌ها

۳۶۶ در کدام گزینه آرایه‌های «جناس تام، تشبیه، حسن تعلیل، استعاره، کنایه، واج‌آرایی» وجود دارد؟

- (۱) ترسم که به دل رخنه زند مردم چشمت  
 (۲) باد گویا بی گل رویش چو من دیوانه شد  
 (۳) موی تو شام ابد روی تو چون صبح ازل  
 (۴) این همه جوش و خروش عندلیبان از چه روست؟
- ورنه ز چه رو خنجر مژگان تو تیز است!  
 ورنه خود را از چه رو بر خاک و خاکستر زده؟  
 صبح روشن از چه رو، شام سیه می‌پرورد؟  
 سرو گل رخسار من گویا به گلزار آمده

۳۶۷

شاعر در کدام بیت از آرایه‌ی «واج‌آرایی» بهره‌ی بیش‌تری برده است؟

- (۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را  
 (۲) آن ابر دُزَر بار ز دریا که برآید  
 (۳) رسم عاشق‌کشی و شیوه‌ی شهر آشوبی  
 (۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی
- که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را  
 پر کرده ز دَر و درم و دانه دهان را  
 جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود  
 غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

۳۶۸

در مصراع زیر به ترتیب چند مصوَّت و چند صامت وجود دارد؟

«ای سرو بلند قامت دوست»

- (۱) یازده - پانزده  
 (۲) یازده - چهارده  
 (۳) نه - پانزده  
 (۴) ده - چهارده

۳۶۹

هجاهای زیر، علایم هجایی کدام بیت است؟

- - U - - U - - U - - U

- (۱) به اندیشه لختی فرو رفت پیر  
 (۲) به دنبال محمل چنان زار گریم  
 (۳) سماع انس که دیوانگان از آن مستند  
 (۴) مگر نسیم سحر بوی یار من دارد
- که ای نفس کوتاه نظر پند گیر  
 که از گریه‌ام ناقه در گل نشیند  
 به سمع مردم هشیار در نمی‌گنجد  
 که راحت دل امیدوار من دارد

۳۷۰

«واژه‌های قافیه» در هر بیت به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «جناس» دارند.

- (۱) شبم و روشنی از چشمه‌ی ماهی دارم  
 (۲) همای طایر جان بسته در طناب تنم  
 (۳) یار و همسر نگرفتم که گرو بود سرم  
 (۴) دلم شکستی و جانم هنوز چشم به راحت
- بخت چون آینه از دولت آهی دارم  
 امید کاین گره از کار بسته باز کنم  
 تو شدی مادر و من با همه پیری پسرم  
 شبی سیاهم و در آرزوی طلعت ماهت

۳۷۱

در کدام یک از ابیات زیر، قافیه طبق قاعده‌ی «۲» است؟

- (۱) هر یکی دیوار اگر باشد جدا  
 (۲) ای صبا گر بگذری بر ساحل رود ارس
- سقف چون باشد معلق برهوا  
 بوسه زن بر خاک آن وادی و مشکین کن نفس

۳۷۲

کدام گزینه در مورد ابیات زیر، صدق نمی‌کند؟

- «خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم  
 ما کشته‌ی نفسیم و بس آوخ که برآید  
 دنیا که در او مرد خدا گل نسرشته است  
 ایشان چو ملخ در پس زانوی قناعت
- دیبا نتوان بافت که این پشم که رشتیم  
 از ما به قیامت که چرا نفس نکشتیم  
 نامرد که ماییم چرا دل بسرشتیم  
 ما، مور میان بسته روان بر در و دشتیم»

- (۱) قافیه در دو مصراع بیت اول طبق قاعده‌ی ۲ درست است.  
 (۲) قافیه در بیت اول و سوم بدون حرف الحاقی درست است.  
 (۳) قافیه در بیت چهارم، بدون احتساب حرف الحاقی درست است.  
 (۴) قافیه در بیت اول، دوم و چهارم با اضافه شدن حرف الحاقی درست است.



۳۷۳ «و» و «ی» در چند واژه صامت می‌باشد؟

- تواضع، وجود، زیبا، دریا، سیراب، یمین، توان، کویر، سیل، گیتی، درو، بیمار، دوان، طوبی، فارسی»  
 (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۳۷۴ نوع هجای کدام واژه با واژه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) آب (۲) کار (۳) جان (۴) سیب

۳۷۵ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- (۱) او دلسی در پیکر آدم نهاد  
 (۲) تپش می‌کند زنده‌تر زندگی را  
 (۳) ز درد، چهره محال است مرد زرد کند  
 (۴) علم چندان که بیش‌تر خوانی
- او نقاب از طلعت آدم گشاد  
 تپش می‌دهد بال و پر زندگی را  
 چه لایق است که اظهار درد مرد کند  
 چون عمل در تو نیست نادانی

۳۷۶ قافیه در کدام بیت طبق تبصره‌ی (۶) ساخته نشده است؟

- (۱) نباشد هیچ کامی خوش‌تر از مهر  
 (۲) ای ز بهر تو ناهید را در چنگ چنگ  
 (۳) مژگان او ز سنگ کند جوی خون روان  
 (۴) گر ماه به شکل چشم باز تو شود
- که ورزی با رخی تابنده چون مهر  
 وز پی رزمت زده در دشمنت خرچنگ چنگ  
 از سنگ این خدنگ کند جوی خون روان  
 از بیم تو چون ناخن باز تو شود

۳۷۷ قاعده‌ی قافیه در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) به ذوق آشتی از دوستان رنجیدنی دارد  
 (۲) از سر پُر آرزو دل زردرویی می‌کشد  
 (۳) گر به ظاهر بادپیمایم ما هم‌چون حباب  
 (۴) دهن بستن ز آفت‌ها نگهبان است دل‌ها را
- بساط دوستداری چیدن و واچیدنی دارد  
 عاقل از بالای جاهل زردرویی می‌کشد  
 از هواداران دریابیم ما هم‌چون حباب  
 لب خاموش، دیوار گلستان است دل‌ها را

۳۷۸ قافیه‌ی کدام بیت بر اساس قاعده‌ی (۲) ساخته شده است؟

- (۱) چون تو مستغنی ز دل بودی دل‌آرایی چه بود؟  
 (۲) کجا مایل به هر دل گردد ابرویی که من دانم؟!  
 (۳) حرف آن زلف از دل دیوانه‌ی ما شد بلند  
 (۴) ای چشم تو دل‌فریب و جادو!
- بر دل و جان ناز را چندین تقاضایی چه بود؟  
 که سر می‌پیچد از یوسف ترازویی که من دانم  
 این شب کوتاه از افسانه‌ی ما شد بلند  
 در چشم تو خیره چشم آهو

۳۷۹ قافیه‌ی تمام بیت‌ها بر اساس قاعده‌ی ۲ ساخته شده‌اند. جز .....

- (۱) زمین از دامن تر عالم آب است پنداری  
 (۲) بیا که با سر زلف تو کارها دارم  
 (۳) ای التفات نام تو گیرایی زبان  
 (۴) قصه‌ی غصه‌ی فرهاد به شیرین که بَرَد؟
- ز غفلت آسمان‌ها پرده‌ی خواب است پنداری  
 ز عشق روی تو در سر خمارها دارم  
 ذکرت انیس خلوت و تنهایی زبان  
 نامه‌ی ویس گل‌اندام به رامین که بَرَد؟

۳۸۰

در کدام گزینه سجع «مطرّف» هست؟

- (۱) هرچه در دل فرود آید، در دیده نکو نماید.
- (۲) هنر چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده.
- (۳) منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.
- (۴) مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال.

۳۸۱

تحول شعری که بعدها به سبک عراقی مشهور شد، ابتدا در سروده‌های کدام شاعران دیده می‌شود؟

- (۱) خاقانی و نظامی گنجوی
- (۲) انوری و ظهیر فاریابی
- (۳) جمال‌الدین عبدالرزاق و کمال‌الدین اسماعیل
- (۴) سعدی و حافظ

۳۸۲

در کدام بیت، آرایه‌ی «ترصیع» دیده نمی‌شود؟

- (۱) زبانش توان ستایش نداشت
- (۲) ز گرز تو خورشید گریان شود
- (۳) نسخ کن این آیت ایام را
- (۴) ما برون را ننگریم و قال را
- (۱) روانش گمان نیایش ندشت
- (۲) ز تیغ تو بهرام بریان شود
- (۳) مسخ کن این صورت اجرام را
- (۴) ما درون را بنگریم و حال را

۳۸۳

در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جناس تام به کار رفته است.

- (۱) به سخن راست نیاید که تو شیرین سخنی / وین عجب تر که تو شیرینی و من فرهادم
- (۲) به سرت کز سر پیمان محبت نروم / گر بفرمایی رفتن به سر پیکانم
- (۳) تا کی این پرده‌ی جانسوز پس پرده زخم / تا کی این ناوک دل‌دوز نهران اندازم
- (۴) روی این چرخ سیه‌روی ستمکار سیاه / که رخم کرد سیه در غم آن روی چو ماه

۳۸۴

در کدام بیت هر دو نوع جناس تام و ناقص به کار رفته است؟

- (۱) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
- (۲) بارها بار به دربار تو دارند رقیبان / من که بارت برم ای یار چرا بار ندارم
- (۳) نیست هر کار بر مراد کسی / بی‌مرادی به از مراد بسی
- (۴) خرامان می‌رود آن سرو قامت / جهانی را از آن قامت قیامت

۳۸۵

تنها بیت ..... مردّف است.

- (۱) خرامان بشد سوی آب روان
- (۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد
- (۳) ای دوست شکر بهتر یا آن که شکر سازد
- (۴) جوانسی سر از رأی مادر بتافت
- (۱) چنان چون شده باز جوید روان
- (۲) هرکه این آتش ندارد، نیست باد
- (۳) خوبی قمر بهتر یا آن که قمر سازد
- (۴) دل دردمندش به آذر بتافت

۳۸۶

قافیه در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) چنان صورتش بسته تمثال‌گر
  - (۲) یکی مشکلی برد پیش علی
  - (۳) در این زمانه بتی نیست از تو نیکوتر
  - (۴) کنون با تو خرد باید انباز گشت
- که صورت نبندد از آن خوب تر  
مگر مشکلیش را کند منجلی  
نه بر تو، بر شمنی از رهیت مشفق‌تر  
که فردا نماند ره باز گشت

۳۸۷

قافیه‌ی کدام بیت، از قاعده‌ی یک پیروی کرده است؟

- (۱) لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست
  - (۲) ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خال‌ها
  - (۳) من صحبت شب تا سحوری کی توانم
  - (۴) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
- چه شد که کوه و زشت این قبا به قامت ماست  
تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها  
من زخم دارم من صبوری کی توانم  
برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟

۳۸۸

تنها قافیه‌ی بیت ..... صحیح است.

- (۱) یکی مشکلی برد پیش علی
  - (۲) سپر بر سر آورد شیر اله
  - (۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی
  - (۴) شب سیاه بدان زلفکان تو ماند
- مگر مشکلیش را کند منجلی  
علم گرد شمشیر آن ازدها  
خداوند امر و خداوند نهی  
سپیدروز به پاکی رخان تو ماند

۳۸۹

در قافیه‌ی هر کدام از ابیات زیر به جز بیت ..... نوعی جناس به کار رفته است.

- (۱) هم‌آورد او بر زمین پیل نیست
  - (۲) به ایران که مردی به بالای اوی
  - (۳) چو خورشید برداشت زرین سپر
  - (۴) پس پشتش اندر سیاهی گران
- چو گرد پی اسب او نیل نیست  
نپیشم همی اسب همتای اوی  
زمانه برآورد از چرخ سر  
همه نیزه‌داران و جوشن و روان

۳۹۰

کدام بیت ذوقافیتین است؟

- (۱) هر که را با مُرده سودایی بود
  - (۲) سوختم چون بوی برناید زمن
  - (۳) شاه فلک بین به صبح، پرده بر انداخته
  - (۴) ای چرخ از آن ستاره‌ی رعنا چه خواستی
- بر امید زنده سیمایی بود  
و آتش غم روی ننماید زمن  
پیر خرد بین به می، خرقه در انداخته  
وای باد از آن شکوفه‌ی زیبا چه خواستی

۳۹۱

حروف اصلی قافیه، در کدام بیت «مصوت + صامت» است؟

- (۱) ای اهل نظر کشته‌ی تیر نگه تو
  - (۲) تا سر نرفته بر سرمهر و وفای تو
  - (۳) تا از دو چشم مستت بیمار و دردمندیم
  - (۴) هر کس که نهد پای بر آن خاک سرکو
- خون همه در عهده‌ی چشم سیه تو  
حلق من است و حلقه‌ی زلف دوتای تو  
هم ایمن از بلایم، هم فارغ از گزندیم  
ذکرش همه این است که گم گشته دلم کو



۳۹۲ کدام بیت قافیه‌ی میانی دارد؟

- (۱) امید نظربازان از چشم سیه مست
  - (۲) بس خانه که ویران است از لشکر بیداد
  - (۳) خون همه در مستی خوردی به زبردستی
  - (۴) عهد همه بشکستم در بستن پیمان
- تشویق سحرخیزان از جنبش مژگان  
بس دیده که گریان است از غنچه‌ی خندان  
دست همه بریستی گرد سر دستانت  
دامن مکش از دستم، دست من و دامانت

۳۹۳ قافیه‌ی کدام بیت طبق قاعده‌ی ۲ (مصوت + صامت + صامت) با حرف الحاقی آمده است؟

- (۱) آن که به دیوانگی در غمش افسانه‌ام
  - (۲) تا با تو آرامیده‌ام از خود رمیده‌ام
  - (۳) چه خلاف سرزد از ما که در سرای بستی
  - (۴) هر مرغ کز آن گلبن نو با خبرستی
- آه که غافل گذشت از دل دیوانه‌ام  
منت خدای را که چه خوش آرمیده‌ام  
بر دشمنان نشستی، دل دوستان شکستی  
هر نغمه که سر کرد بسی با اثرستی

۳۹۴ کدام بیت ذوق‌فیتین نیست؟

- (۱) به هر سو که بنهند بر جنگ روی
  - (۲) بفرمودشان تا خبیره شدند
  - (۳) چو آن نامه‌ی شاه یکسر بخواند
  - (۴) ز مازندران مهتران را بخواند
- نماند به سنگ اندرون رنگ و بوی  
هژبر ژیان را پذیره شدند  
دو دیده به خون دل اندر نشاند  
ز اولاد چندی سخن‌ها براند

۳۹۵ در کدام بیت، حروف قافیه «مصوت + صامت + صامت» است؟

- (۱) بر زلف تو باید که ره شانه ببندند
  - (۲) بنشست و ز رخ پرده برانداخته برخاست
  - (۳) جمعی که مرهم جگر خسته‌ی مند
  - (۴) وصل تو نصیب دل صاحب نظری نیست
- یا مشک فروشان در کاشانه ببندند  
کارمین دلسوخته را ساخته برخاست  
از جعد عنبرین همه عنبر به دامند  
یا قوت لب ت قسمت خونین جگری نیست

۳۹۶ واژه‌ی «اختیارات» به ترتیب چند صامت و چند مصوت دارد؟

- (۱) پنج - چهار
- (۲) پنج - سه
- (۳) شش - چهار
- (۴) شش - سه

۳۹۷ همه ابیات زیر به استثنای بیت ..... مصرع و مردف، هستند.

- (۱) ای که زآب زندگانی لعل تو می‌دهد نشان
  - (۲) به که باشم بی‌قرار از زلف یار خویشتن
  - (۳) ز صحن این چمن آن سرو قامت را تمنا کن
  - (۴) گدایی از در میخانه باید دم به دم کردن
- خیز و به دیده‌ام نشین، آتش دل فرو نشان  
من که دادم بی‌قراری را قرار خویشتن  
به زیر سایه‌اش بنشین، قیامت را تماشا کن  
سفالین کاسه‌ی می را خیال جام جم کردن

۳۹۸ کدام یک از آثار زیر از نمونه‌های موفق نثر دوره‌ی غزنوی و سلجوقی است؟

- (۱) کیمیای سعادت
- (۲) تاریخ بلعمی
- (۳) التفهیم
- (۴) ترجمه‌ی تفسیر طبری

قافیه کردن کدام جفت از واژه‌های زیر نادرست است؟

- (۱) برساند - برهاند (۲) وحی - نهی (۳) آبدار - پایدار (۴) قبایل - دل

کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- (۱) ناقه‌ی جسم ولی را بنده باش / تا سوی با روح صالح خواجه تاش  
 (۲) آن که از کبرش دلت لرزان بود / چون شوی چون پیش تو گریان شود  
 (۳) میوه‌ات باید که شیرین‌تر شود / چون رسن تابان نه واپس‌تر رود  
 (۴) شکر یزدان را که چون او شد پدید / در خیالش جان خیال خود بدید

www.akoedu.ir

۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، به این امر اشاره شده است که عشق مایه‌ی حیات و زندگی انسان است. بیت گزینه‌ی ۳ به بی‌ارزش بودن دل افسرده تأکید دارد و مصراع دوم تنها اسلوب معادله‌ای است برای مصراع اول.

۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: عالم و خرم (= م = قاعده‌ی ۲)  
گزینه‌ی ۳: نو و رو (= و = قاعده‌ی ۲)  
گزینه‌ی ۴: هوا و کجا (= ا = قاعده‌ی ۱)

۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همزه‌ی آغاز هجا اگر در خواندن تلفظ نشود و هم‌چنین حروفی که در خط هستند اما تلفظ نمی‌شوند، در خط عروضی حذف می‌شوند.

۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴ جناس ندارد. واژه‌ی «زاد» در معنایی یکسان (فعل «زاید») دو بار تکرار شده است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: «زنگ» / «زنگی»: جناس ناقص افزایشی  
گزینه‌ی ۲: «جان» / «جهان»: جناس ناقص افزایشی  
گزینه‌ی ۳: «روی» / «موی»: جناس ناقص اختلافی

۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۲ واژه‌های «فمّری» و «قَمّری» به کار رفته‌اند و جناس تام وجود ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه‌ی ۱: کنار: آغوش / کنار: دور  
گزینه‌ی ۳: کیان: چه کسانی / کیان: پادشاهان کیانی  
گزینه‌ی ۴: گلیم: نوعی فرش / گلیم: گل هستیم

۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن، امری حسی است که بیرون از ذهن کسی که آنرا درمی‌یابد، وجود ندارد.

۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
عبارت الف: رانده - مانده: سجع متوازی  
عبارت ت: طریقت - شریعت: سجع متوازی  
عبارت ث: ورزد - گردد: سجع متوازی. تشریح سایر عبارات:  
عبارت ب: خار - خال: سجع متوازن  
عبارت پ: نمود - فرمود: سجع مطرف  
عبارت ج: کمال - دوام: سجع متوازن

۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت الف و ج ترصیع دارند.



۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) در دوره‌ی سلجوقیان به پختگی رسید. آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول گردید و قطعه‌های کوتاهی در این باب سروده شد اما کسی که قصیده‌ی تمام و کمال در این موضوع سرود، کسایی مروزی بود؛ سپس ناصرخسرو شیوه‌ی او را ادامه داد.

۱۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قافیه در گزینه‌ی ۴ طبق قاعده‌ی ۱ و در سایر گزینه‌ها طبق قاعده‌ی ۲ است. واژگان قافیه: بو - خو: «و» (حرف اصلی قافیه): طبق قاعده‌ی ۱ / گرفتیم: ردیف  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: واژگان قافیه: گناه - نگاه ← اه (حروف قافیه)

گزینه‌ی ۲: واژگان قافیه: طرب‌انگیز و بستیز ← یز (حروف قافیه)

گزینه‌ی ۳: واژگان قافیه: زبان و زیان ← ان (حروف اصلی قافیه)

۱۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «دویده» و «ندیده» سجع متوازی دارند و «دویده» و «پبریده» سجع مطرف می‌سازند. تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: جناس در بیت دیده نمی‌شود.

گزینه‌ی ۳: «بخش» در مصراع نخست به معنای «بخش» و در مصراع دوم به معنای «بهره» است ازین رو واژه‌آرایی ندارد.

گزینه‌ی ۴: ترصیع در بیت وجود ندارد. واج‌آرایی «ر» در بیت آشکار است.

۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده است، بیشتر آثار دینی زرتشتی است. حتی رساله‌های کوچکی که معمولاً آن‌ها را در زمره‌ی آثار غیردینی به شمار می‌آورند مانند یادگار زیران نیز رنگ دینی دارد. آثار ادبی مشهور و منظوم این زبان، از میان رفته است ولی ترجمه‌ی عربی و فارسی آن‌ها مانند کلیله و دمنه و هزار و یک شب در دست است.»

۱۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) شاخ (۲) اشتر (۴) بنگریست

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

www.akoedu.ir

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

www.akoedu.ir



۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

www.akoedu.ir

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

www.akoedu.ir

- ۵۹
- ۶۰
- ۶۱
- ۶۲
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰
- ۷۱
- ۷۲

www.akoedu.ir



۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

www.akoedu.ir

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

www.akoedu.ir

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با حذف همزه:

از	ف	را	قش	دل	ز	جا	نا	مد	ب	جا
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

بدون حذف همزه:

از	ف	را	قش	دل	ز	جا	آ	مد	ب	جا
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

۱۰۱

۱۰۲

www.akoedu.ir

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

www.akoedu.ir



۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

www.akoedu.ir

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

www.akoedu.ir

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

www.akoedu.ir

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

www.akoedu.ir



۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

www.akoedu.ir

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

www.akoedu.ir

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

www.akoedu.ir

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

www.akoedu.ir



۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

www.akoedu.ir

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

www.akoedu.ir

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

www.akoedu.ir

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صامت‌ها و مصوت‌ها:

ع	ا	ی	ی	ن	ن	ا	م	م
ص	م	ص	م	ص	ص	م	ص	ص

(۵ صامت و ۴ مصوت)

بررسی گزینه‌ی ۲:

ت	ع	ر	ا	و	ی	د	ع	ن
ص	م	ص	م	ص	م	ص	م	ص

(۵ صامت و ۴ مصوت)

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

www.akoedu.ir



۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

www.akoedu.ir

- ۲۴۹
- ۲۵۰
- ۲۵۱
- ۲۵۲
- ۲۵۳
- ۲۵۴
- ۲۵۵
- ۲۵۶
- ۲۵۷
- ۲۵۸
- ۲۵۹
- ۲۶۰
- ۲۶۱
- ۲۶۲
- ۲۶۳
- ۲۶۴
- ۲۶۵

www.akoedu.ir

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

www.akoedu.ir

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

www.akoedu.ir



۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

www.akoedu.ir

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

www.akoedu.ir

www.akoedu.ir

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

www.akoedu.ir

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

www.akoedu.ir





www.akoedu.ir

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

www.akoedu.ir

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

www.akoedu.ir

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

www.akoedu.ir

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

www.akoedu.ir



۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

www.akoedu.ir

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

www.akoedu.ir

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

www.akoedu.ir

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

www.akoedu.ir

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

www.akoedu.ir



۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

www.akoedu.ir

۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴	۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴	۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴	۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴	۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴	۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴	۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴	۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴	۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴	۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴	۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴	۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴	۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴	۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴	۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴	۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴	۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴	۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴	۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴	۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴	۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴	۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴	۱۶۱	۱	۲	۳	۴	۱۹۳	۱	۲	۳	۴	۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴	۱۶۲	۱	۲	۳	۴	۱۹۴	۱	۲	۳	۴	۲۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴	۱۶۳	۱	۲	۳	۴	۱۹۵	۱	۲	۳	۴	۲۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴	۱۶۴	۱	۲	۳	۴	۱۹۶	۱	۲	۳	۴	۲۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴	۱۶۵	۱	۲	۳	۴	۱۹۷	۱	۲	۳	۴	۲۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴	۱۶۶	۱	۲	۳	۴	۱۹۸	۱	۲	۳	۴	۲۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴	۱۶۷	۱	۲	۳	۴	۱۹۹	۱	۲	۳	۴	۲۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴	۱۶۸	۱	۲	۳	۴	۲۰۰	۱	۲	۳	۴	۲۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴	۱۶۹	۱	۲	۳	۴	۲۰۱	۱	۲	۳	۴	۲۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴	۱۷۰	۱	۲	۳	۴	۲۰۲	۱	۲	۳	۴	۲۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴	۱۷۱	۱	۲	۳	۴	۲۰۳	۱	۲	۳	۴	۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴	۱۷۲	۱	۲	۳	۴	۲۰۴	۱	۲	۳	۴	۲۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴	۱۷۳	۱	۲	۳	۴	۲۰۵	۱	۲	۳	۴	۲۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴	۱۷۴	۱	۲	۳	۴	۲۰۶	۱	۲	۳	۴	۲۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴	۱۷۵	۱	۲	۳	۴	۲۰۷	۱	۲	۳	۴	۲۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴	۱۷۶	۱	۲	۳	۴	۲۰۸	۱	۲	۳	۴	۲۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴	۱۷۷	۱	۲	۳	۴	۲۰۹	۱	۲	۳	۴	۲۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴	۱۷۸	۱	۲	۳	۴	۲۱۰	۱	۲	۳	۴	۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴	۱۷۹	۱	۲	۳	۴	۲۱۱	۱	۲	۳	۴	۲۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴	۱۸۰	۱	۲	۳	۴	۲۱۲	۱	۲	۳	۴	۲۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴	۱۸۱	۱	۲	۳	۴	۲۱۳	۱	۲	۳	۴	۲۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴	۱۸۲	۱	۲	۳	۴	۲۱۴	۱	۲	۳	۴	۲۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴	۱۸۳	۱	۲	۳	۴	۲۱۵	۱	۲	۳	۴	۲۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴	۱۸۴	۱	۲	۳	۴	۲۱۶	۱	۲	۳	۴	۲۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴	۱۸۵	۱	۲	۳	۴	۲۱۷	۱	۲	۳	۴	۲۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴	۱۸۶	۱	۲	۳	۴	۲۱۸	۱	۲	۳	۴	۲۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴	۱۸۷	۱	۲	۳	۴	۲۱۹	۱	۲	۳	۴	۲۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴	۱۸۸	۱	۲	۳	۴	۲۲۰	۱	۲	۳	۴	۲۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴	۱۸۹	۱	۲	۳	۴	۲۲۱	۱	۲	۳	۴	۲۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴	۱۹۰	۱	۲	۳	۴	۲۲۲	۱	۲	۳	۴	۲۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴	۱۹۱	۱	۲	۳	۴	۲۲۳	۱	۲	۳	۴	۲۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴	۱۹۲	۱	۲	۳	۴	۲۲۴	۱	۲	۳	۴	۲۵۶	۱	۲	۳	۴

۲۵۷	۱	۲	۳	۴
۲۵۸	۱	۲	۳	۴
۲۵۹	۱	۲	۳	۴
۲۶۰	۱	۲	۳	۴
۲۶۱	۱	۲	۳	۴
۲۶۲	۱	۲	۳	۴
۲۶۳	۱	۲	۳	۴
۲۶۴	۱	۲	۳	۴
۲۶۵	۱	۲	۳	۴
۲۶۶	۱	۲	۳	۴
۲۶۷	۱	۲	۳	۴
۲۶۸	۱	۲	۳	۴
۲۶۹	۱	۲	۳	۴
۲۷۰	۱	۲	۳	۴
۲۷۱	۱	۲	۳	۴
۲۷۲	۱	۲	۳	۴
۲۷۳	۱	۲	۳	۴
۲۷۴	۱	۲	۳	۴
۲۷۵	۱	۲	۳	۴
۲۷۶	۱	۲	۳	۴
۲۷۷	۱	۲	۳	۴
۲۷۸	۱	۲	۳	۴
۲۷۹	۱	۲	۳	۴
۲۸۰	۱	۲	۳	۴
۲۸۱	۱	۲	۳	۴
۲۸۲	۱	۲	۳	۴
۲۸۳	۱	۲	۳	۴
۲۸۴	۱	۲	۳	۴
۲۸۵	۱	۲	۳	۴
۲۸۶	۱	۲	۳	۴
۲۸۷	۱	۲	۳	۴
۲۸۸	۱	۲	۳	۴

۲۸۹	۱	۲	۳	۴
۲۹۰	۱	۲	۳	۴
۲۹۱	۱	۲	۳	۴
۲۹۲	۱	۲	۳	۴
۲۹۳	۱	۲	۳	۴
۲۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۹۹	۱	۲	۳	۴
۳۰۰	۱	۲	۳	۴
۳۰۱	۱	۲	۳	۴
۳۰۲	۱	۲	۳	۴
۳۰۳	۱	۲	۳	۴
۳۰۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۵	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۱	۲	۳	۴
۳۰۷	۱	۲	۳	۴
۳۰۸	۱	۲	۳	۴
۳۰۹	۱	۲	۳	۴
۳۱۰	۱	۲	۳	۴
۳۱۱	۱	۲	۳	۴
۳۱۲	۱	۲	۳	۴
۳۱۳	۱	۲	۳	۴
۳۱۴	۱	۲	۳	۴
۳۱۵	۱	۲	۳	۴
۳۱۶	۱	۲	۳	۴
۳۱۷	۱	۲	۳	۴
۳۱۸	۱	۲	۳	۴
۳۱۹	۱	۲	۳	۴
۳۲۰	۱	۲	۳	۴

۳۲۱	۱	۲	۳	۴
۳۲۲	۱	۲	۳	۴
۳۲۳	۱	۲	۳	۴
۳۲۴	۱	۲	۳	۴
۳۲۵	۱	۲	۳	۴
۳۲۶	۱	۲	۳	۴
۳۲۷	۱	۲	۳	۴
۳۲۸	۱	۲	۳	۴
۳۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۳۹	۱	۲	۳	۴
۳۴۰	۱	۲	۳	۴
۳۴۱	۱	۲	۳	۴
۳۴۲	۱	۲	۳	۴
۳۴۳	۱	۲	۳	۴
۳۴۴	۱	۲	۳	۴
۳۴۵	۱	۲	۳	۴
۳۴۶	۱	۲	۳	۴
۳۴۷	۱	۲	۳	۴
۳۴۸	۱	۲	۳	۴
۳۴۹	۱	۲	۳	۴
۳۵۰	۱	۲	۳	۴
۳۵۱	۱	۲	۳	۴
۳۵۲	۱	۲	۳	۴

۳۵۳	۱	۲	۳	۴
۳۵۴	۱	۲	۳	۴
۳۵۵	۱	۲	۳	۴
۳۵۶	۱	۲	۳	۴
۳۵۷	۱	۲	۳	۴
۳۵۸	۱	۲	۳	۴
۳۵۹	۱	۲	۳	۴
۳۶۰	۱	۲	۳	۴
۳۶۱	۱	۲	۳	۴
۳۶۲	۱	۲	۳	۴
۳۶۳	۱	۲	۳	۴
۳۶۴	۱	۲	۳	۴
۳۶۵	۱	۲	۳	۴
۳۶۶	۱	۲	۳	۴
۳۶۷	۱	۲	۳	۴
۳۶۸	۱	۲	۳	۴
۳۶۹	۱	۲	۳	۴
۳۷۰	۱	۲	۳	۴
۳۷۱	۱	۲	۳	۴
۳۷۲	۱	۲	۳	۴
۳۷۳	۱	۲	۳	۴
۳۷۴	۱	۲	۳	۴
۳۷۵	۱	۲	۳	۴
۳۷۶	۱	۲	۳	۴
۳۷۷	۱	۲	۳	۴
۳۷۸	۱	۲	۳	۴
۳۷۹	۱	۲	۳	۴
۳۸۰	۱	۲	۳	۴
۳۸۱	۱	۲	۳	۴
۳۸۲	۱	۲	۳	۴
۳۸۳	۱	۲	۳	۴
۳۸۴	۱	۲	۳	۴

۳۸۵	۱	۲	۳	۴
۳۸۶	۱	۲	۳	۴
۳۸۷	۱	۲	۳	۴
۳۸۸	۱	۲	۳	۴
۳۸۹	۱	۲	۳	۴
۳۹۰	۱	۲	۳	۴
۳۹۱	۱	۲	۳	۴
۳۹۲	۱	۲	۳	۴
۳۹۳	۱	۲	۳	۴
۳۹۴	۱	۲	۳	۴
۳۹۵	۱	۲	۳	۴
۳۹۶	۱	۲	۳	۴
۳۹۷	۱	۲	۳	۴
۳۹۸	۱	۲	۳	۴
۳۹۹	۱	۲	۳	۴
۴۰۰	۱	۲	۳	۴

www.akoedu.ir