

WWW.AKOEDU.IR

اولین و باکیفیت ترین

درا
ایران آکادمی کنکور



جهت دریافت برنامه‌ی شخصی سازی شده یک هفته ای
رایگان کلیک کنید و یا به شماره‌ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴۰ عدد ۱
را ارسال کنید.

۱۰۰ تست فنون ۳ - تاریخ ادبیات قرن ۱۴

۱

چند مورد از داده‌های تاریخی یا ادبی زیر، نادرست هستند؟

- الف) ویژگی نشر دوره‌ی مقاومت روی آوردن به داستان کوتاه و ترجمه‌ی آثار داستانی آمریکای لاتین است.
- ب) غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی، صادق چوبک و سیمین دانشور در نویسنده‌ی «برهی گمشده‌ی راعی» از نویسنده‌گان دوره‌ی مقاومت هستند.
- پ) امین فقیری نویسنده‌ی رمان «دهکده‌ی پرمالال» و هوشنگ گلشیری نویسنده‌ی «برهی گمشده‌ی راعی» از نویسنده‌گان دوره‌ی مقاومت هستند.
- ت) منظومه‌ی «افسانه‌ی نیما»، به عنوان بیانیه‌ی شعر نو است و در آن تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سُنی ایجاد شده است.

۲

پدیدآورندگان آثار زیر، خالق کدام آثار هستند؟

«دستور زبان عشق - صدای سبز - اگه بابا بمیره - ضیافت - تلخ و شیرین - ملاقات در شب آفتابی»

- (۱) ظهر - جای پای خون - تنفس صبح - همسایه‌ها - یکی بود یکی نبود - دلاویزتر از سبز
- (۲) بی‌بال پریدن - خواب ارغوانی - مهاجر کوچک - جای پای خون - راه آبنامه - سفر ششم
- (۳) ظهر دهم - برآشتن گیسوی تاک - از آسمان سبز - بدوگ - ظهر - دید و بازدید - ظهر
- (۴) در کوچه‌ی آفتاب - زیارت - دلاویزتر از سبز - کشتی پهلو گرفته - طوفان در پرانتر - شهری چون بهشت

۳

تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر ملی و تاریخی یکی از درون‌مایه‌های شعر در دوره‌ی انقلاب اسلامی است.

- (۱) داستان‌های (۲) سروده‌های (۳) اسطوره‌های (۴) روایت‌های

۴

آثار «تهران مخوف - دهکده‌ی پرمالال - شهری چون بهشت - از آسمان سبز - ظهر» به ترتیب از کدام نویسنده‌گان هستند؟

- (۱) مشق کاظمی - علی محمد افغانی - جلال آل احمد - محمدرضا سرشار - سیدمهدي شجاعی
- (۲) محمدعلی جمالزاده - امین فقیری - جلال آل احمد - سلمان هراتی - علی مؤذنی
- (۳) مشق کاظمی - امین فقیری - سیمین دانشور - سلمان هراتی - علی مؤذنی
- (۴) مشق کاظمی - علی محمد افغانی - سیمین دانشور - محمود دولت‌آبادی - سیدمهدي شجاعی



۵

- همهی گزینه‌ها با توجه به تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی درست مطرح شده است، به جز
 ۱) رمان‌های شمس‌الدین و قمر و داستان باستان هر دو از محمدباقر میرزا خسروی است.
 ۲) مهم‌ترین اثر عشقی نمایشنامه‌ی منظوم «ایده‌آل» یا «سه تابلوی مریم» است.
 ۳) «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر جیمز موریه را میرزا حبیب اصفهانی ترجمه کرده است.
 ۴) نیما یوشیج در سال ۱۳۰۱ منظمه‌ی «افسانه» را منتشر کرد که به عنوان بیانیه‌ی شعر نو است.

۶

- (زیارت: جلال آلامحمد) (شهری چون بهشت: سیمین دانشور) (راه‌آب نامه: علی‌اکبر دهخدا) (دهکده‌ی پرمالال: احمد محمود) (برهی گمشده‌ی راعی: هوشنج گلشیری) (جهفرخان از فرنگ برگشته: مشفوق کاظمی) (دید و بازدید: علی‌محمد افغانی) (تهران مخوف: مشفوق کاظمی)

۶ (۴) ۵ (۳) ۴ (۲) ۳ (۱)

۷

- پدیدآورندگان «خشی در میقات - راه آب نامه - زمستان - شهری چون بهشت» به ترتیب، دارای آثاری مانند نیز هستند.

- ۱) سه‌تار - یکی بود یکی نبود - همسایه‌ها - سووشون
 ۲) دید و بازدید - دهکده‌ی پرمالال - آخر شاهنامه - تنگسیر
 ۳) مدیر مدرسه - تلح و شیرین - از این اوستا - آتش خاموش
 ۴) ارزیابی شتابزده - شوهر آهو خانم - چشم‌هایش - سگ ولگرد

۸

- نویسنده‌ی «داستان باستان - جای پای خون - همسایه‌ها - تهران مخوف» به ترتیب، چه کسانی هستند؟
- ۱) میرزا حسن خان بدیع - سید مهدی شجاعی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی
 ۲) میرزا حسن خان بدیع - سید مهدی شجاعی - احمد محمود - مشفوق کاظمی
 ۳) میرزا حبیب خراسانی - علی مؤذنی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی
 ۴) محمدباقر میرزا خسروی - علی مؤذنی - احمد محمود - مشفوق کاظمی

۹

- انتساب کدام آثار به پدیدآورنده‌ی آن غلط معرفی شده است؟
- ۱) (شمس و طغرا: حسن مقدم) (برهی گمشده‌ی راعی: امین فقیری)
 ۲) (تنگسیر: صادق چوبک) (شمس‌الدین و قمر: میرزا حسن خان بدیع)
 ۳) (خداؤندنامه: صباحی کاشانی) (تاریخ تطور نظم فارسی: محمد تقی بهار)
 ۴) (تاریخ بیداری ایرانیان: نظام‌الاسلام کرمانی) (منشآت: قائم مقام فراهانی)

۱۰

- با توجه به تاریخ ادبیات دوره‌ی معاصر و انقلاب اسلامی کدام گزینه نادرست گزارش شده است؟
- ۱) در دوره‌ی چهارم، سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی رواج یافت.
 ۲) در دوره‌ی دوم شعر معاصر، نیما شعر آی آدم‌هایش را خواند.
 ۳) کمال جریان‌های ادبی را در دوره‌ی چهارم باید جست‌وجو کرد.
 ۴) در دوره‌ی اول درخشش نیما و جمال بر سر شعر کهنه و نو جریان داشت.

۱۱

- در هر گزینه، نام دو شاعر از یک دوره ذکر شده است، به جز گزینه‌ی
 ۱) منوچهر آتشی - پرویز نائل خانلری
 ۲) تقی رفعت - جعفر خامنه‌ای
 ۳) قیصر امین‌پور - سلمان هراتی
 ۴) عارف قزوینی - علی‌محمد افغانی

۱۲

کدام گزینه به دوره‌ی بازگشت و بیداری اشاره ندارد؟

(۱) شاعران این دوره از کلی‌نگری به جزیی‌نگری روی آورده‌اند.

(۲) شاخص ترین درونمایه‌های این دوره آزادی و وطن و قانون بوده‌است.

(۳) در این دوره شعر نو تغزلی گسترش یافت.

(۴) نثر این دوره با ویژگی‌هایی چون نوگرایی و تجدددخواهی و آزادی‌طلبی همراه بوده‌است.

۱۳

نام صاحب چند اثر، درست ذکر شده است؟

دستور زبان عشق (فیصر امین‌پور)، سفر ششم (علی مؤذن)

آینه‌های دردار (محمد دولت‌آبادی)، سیاحت‌نامه (ابراهیم‌بیگ)

تنگسیر (صادق هدایت)، تهران مخوف (مرتضی مشقق کاظمی)

(۱) دو اثر (۲) سه اثر (۳) چهار اثر (۴) پنج اثر

۱۴

سراینده کدام شعر در مقابل آن درست نوشته شده است؟

(۱) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده (فرخی یزدی)

(۲) گریه را به مستی پهانه کرد / شکوهها ز دست زمانه کرد (عارف قزوینی)

(۳) در آن سرای که زن نیست انس و شفقت نیست / در آن وجود که دل مرد، مرده است روان (شهریار)

(۴) یاس بوی مهربانی می‌دهد / عطر دوران جوانی می‌دهد (فیصر امین‌پور)

۱۵

نشر پرستان و بریده بریده را با عنوان «نشر تلگرافی» یاد می‌کنند.

(۱) اسماعیل فصیح (۲) جلال آلمحمد (۳) محمود دولت‌آبادی (۴) هوشنگ گلشیری

۱۶

توضیح کدام گزینه نادرست آمده است؟

(۱) گلشن صبا: از صبای کاشانی به تقلید از بوستان سعدی

(۲) خداوندانمه: از صبای کاشانی حمامه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع)

(۳) نسیم شمال: نام روزنامه‌ای که سید اشرف‌الدین گیلانی در آن اشعار طنز و اجتماعی‌اش را چاپ می‌کرد.

(۴) سه تابلوی مریم: یک نمایشنامه و اثر عشقی از عارف قزوینی

۱۷

پدیدآورندگان آثار: «گوشواره‌ی عرش، زمین سوخته، ظهر روز دهم» خالق کدام آثار نیز هستند؟

(۱) صدای سبز، زمستان ۶۲ ، تنفس صبح (۲) در کوچه‌ی آفتاب، مهاجر کوچک، آینه‌های ناگهان

(۳) خواب ارغوانی، مدار صفر درجه، دستور زبان عشق (۴) برآشتن گیسوی تاک، آینه‌های دردار، بی‌بال پریدن

۱۸

کدام بیت، با توجه به سبک و شیوه‌ی بیان آن، سروده‌ی یکی از شاعران نیمازی است؟

(۱) لبخند تو خلاصه‌ی خوبی‌هast / لختی بخند خنده‌ی گل زیباست

(۲) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش

(۳) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد

(۴) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست

۱۹

کدام توضیح نادرست آمده است؟

- (۱) اخوان ثالث از رهروان شعر نیمایی است و در شعر زمستان زبانی طنزآمیز دارد.
- (۲) افسانه‌ی نیما بیانیه شعر نو است.
- (۳) محمدضریا سرشار معروف به «رضای رهگذر» صاحب آثار «اگه بابا بمیره و مهاجر کوچک» است.
- (۴) سیدمهدی شجاعی در رشته‌ی ادبیات نمایشی (دراماتیک) تحصیل کرد و «بدوک» یکی از فیلم‌های اوست.

۲۰

آثار «خداآوندننامه، سه تابلوی مریم، تهران مخوف و گوشواره‌ی عرش» به ترتیب از چه کسانی است؟

- (۱) صباحی کاشانی، میرزاده عشقی، مشق کاظمی، موسوی گرمارودی
- (۲) نشاط اصفهانی، علامه دهخدا، صنعتی زاده، حمید سبزواری
- (۳) قائم مقام فراهانی، میرزاده عشقی، مشق کاظمی، موسوی گرمارودی
- (۴) نشاط اصفهانی، مشق کاظمی، میرزاده عشقی، حمید سبزواری

۲۱

با توجه به ادبیات قرن چهاردهم و دوره‌ی معاصر، همه‌ی گزینه‌ها درست است، جز گزینه‌ی

- (۱) جعفر خامنه‌ای، ابوالقاسم لاهوتی و شمس کسمایی از پیشگامان شعر نو هستند.
- (۲) نخستین کنگره‌ی شاعران و نویسنده‌گان ایران مهم‌ترین رویداد سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ است.
- (۳) نشریه‌های ادبی «روزگار نو» و «مجله‌ی سخن» در دوره‌ی سوم شعر نیمایی منتشر می‌شد.
- (۴) محمدباقر میرزا خسروی نخستین رمان تاریخی دوره‌ی بیداری را با عنوان شمس و طغرا نوشت.

۲۲

با توجه به تاریخ ادبیات دوره‌ی معاصر و انقلاب اسلامی، در متن زیر چند غلط یافت می‌شود؟

«شعر دوره‌ی معاصر را بیشتر با عنوان «شعر نو» می‌شناسیم. در این دوره ابتدا ابوالقاسم لاهوتی و افرادی مانند بانو شمس کسمایی، جعفر خامنه‌ای و در نهایت تقی رفعت تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قافیه و محتوا داشتند که آنها را پیشگامان شعر نو خوانده‌اند. اگر چه ادبیات دوره‌ی معاصر را از زمان مشروطه تا زمان ما دانسته‌اند اما بهتر است شروع واقعی شعر نو را از سال ۱۳۰۱ یعنی اندکی پس از به سلطنت رسیدن رضاخان بدانیم.»

- (۱) پنج
- (۲) سه
- (۳) چهار
- (۴) شش

۲۳

در هیچ گزینه‌ای تمام موارد مشخص شده درست نیستند، به جز:

- (۱) پروین اعتمادی در قصیده به سبک ناصرخسرو و لطافت حافظ شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه‌ی انوری و نظمی توجه دارد.
- (۲) نیما از کسانی است که کوشید تا شعر را به هنگار نثر و садگی نزدیک کند. در این مسیر از واژگان روزمره، عامیانه و نوبهه برد و از نوآوری و به کار گرفتن ترکیب‌های تازه نهراسید.
- (۳) داستان‌نویسی نوین، با افرادی مانند صادق هدایت نویسنده‌ی سگ ولگرد، بزرگ علوی نویسنده‌ی سوشون و جلال آل احمد نویسنده‌ی تنگسیر گسترش یافت، این گروه موسوم به نویسنده‌گان نسل اول هستند.
- (۴) زمینه‌های گرایش به نمایشنامه‌نویسی و نشر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و محمدباقر میرزا خسروی با سفرنامه‌های خیالی خود ایجاد کردند.

- در همهی گزینه‌ها، به محورهای نویسنده‌گی محمد رضا سرشار، اشاره شده است؛ به جز:
- (۱) فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان
 - (۲) قصه‌نویسی و قصه‌گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی
 - (۳) نوشتن فیلم‌نامه‌ی «جای پای خون» براساس تجربه‌های داستانی
 - (۴) فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش آموز، قلمرو، سوره، پویش

- در دوران معاصر، پس از نویسنده‌گان نسل اول، چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟
- (۱) صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل احمد (سبک نوین)
 - (۲) صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
 - (۳) غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک (سبک نوین)
 - (۴) جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

- خالق آثار «چشم‌هایش، تهران مخوف، همسایه‌ها، دهکده پر ملال» به ترتیب کدام است؟
- (۱) بزرگ علوی - مشفق کاشانی - غلامحسین ساعدی - جمال میرصادقی
 - (۲) سیمین دانشور - مشفق کاظمی - غلامحسین ساعدی - جمال میرصادقی
 - (۳) جلال آل احمد - مشفق کاشانی - احمد محمود - امین فقیری
 - (۴) بزرگ علوی - مشفق کاظمی - احمد محمود - امین فقیری

- آثار منسوب به کدام شخصیت، همگی درست است؟
- (۱) سید مهدی شجاعی: جای پای خون، کشته پهلوگرفته، ظهور
 - (۲) موسوی گرمادی: دلاویزتر از سبز، خواب ارغوانی، صدای سبز
 - (۳) قیصر امین‌پور: بی بال پریدن، طوفان در پرانتز، گوشواره عرش
 - (۴) سلمان هراتی: دری به خانه‌ی خورشید، از این ستاره تا آن ستاره، از آسمان سبز

- شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران، تأثیر فراوان پذیرفته است؟
- (۱) سعدی
 - (۲) حافظ
 - (۳) خواجهی کرمانی
 - (۴) مولوی

- در کدام گزینه به آثاری دیگر از پدیدآورندگان کتاب‌های «سبک‌شناسی - دیدو بازدید - سنت و نوآوری در شعر معاصر - ظهور» اشاره شده است؟

- (۱) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران - زیارت - دستور زیان عشق - سفر ششم
- (۲) داستان باستان - سه‌تار - ظهر روز دهم - ملاقات در شب آفتابی
- (۳) تاریخ تطور نظم فارسی - خسی در میقات - در کوچه‌ی آفتاب - دو کبوتر دو پنجره یک پرواز
- (۴) تاریخ بیداری ایرانیان - ارزیابی شتاب‌زده - تنفس صبح - کشته پهلوگرفته

- شعر زیر از سروده‌های پدیدآورنده‌ی کدام اثر است؟

«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده

در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / همچو ساقی گیاهی فسرده
می‌کند داستانی غم‌اور ...»

- (۱) زمستان
- (۲) حیدر بابایه سلام
- (۳) صدای سبز
- (۴) ققنوس

عبارت درج شده در برابر چند شخصیت ادبی درست است؟

- الف) مهدی اخوان ثالث: بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی، از ویژگی‌های شعر اوست.
- ب) علامه علی‌اکبر دهخدا: وی با روزنامه‌ی صورا‌سرا فیل همکاری داشت و مجموعه‌ی نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در آن روزنامه منتشر شد. دهخدا بعدها در استانبول روزنامه‌ی «سروش» را منتشر کرد.

ج) عطاملک جوینی: خاندان او از افراد با نفوذ حکومت مغولان بود. او از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت و در سفرهای متعددی حضور داشت و اطلاعات فراوانی درباره‌ی تاریخ مغولان کسب کرد.

د) بیدل دهلوی: از ویژگی‌های عمده‌ی شعرش، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.

ه) سیدمهدي شجاعي: «بدوك» از فيلم‌نامه‌ها و «ضيافت»، «جاي پاي خون» و «كشتى پهلو گرفته» حاصل تجربه‌های داستاني او، خصوصاً در زمينه‌ي ادبیات مذهبی هستند.

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

شاخص‌ترین شاعر حوزه‌ی مضمونی ابیات زیر کیست؟

«من کارگرم ای دوست، داد از تو و آه از من / تا چند برند اشرف کفش از تو، کلاه از من
ما را و تو را دارا، یک نوع کند یغما / خون می‌خورد این زالو، خواه از تو و خواه از من
ما طعمه‌ی درباریم، مرغان گرفتاریم / سیرند ستمکاران گاه از تو و گاه از من»

(۱) ادیب‌الممالک فراهانی (۲) ملک‌الشعرای بهار (۳) فرخی بزدی (۴) علامه دهخدا

«شعر نو تغزیلی» در کدام دوره‌ی ادبیات معاصر به گستره‌های جریان‌های زمان خود تبدیل شد؟

(۱) دوره‌ی دوم (۲) دوره‌ی چهارم (۳) دوره‌ی سوم (۴) دوره‌ی اول

همه ابیات از نظر محتوایی فضای قبل از انقلاب را نشان می‌دهند، به جز:

- ۱) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن ندانست
۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوشت / یادگاری که درین گند دوار بماند
۳) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
۴) اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم / اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم

نویسنده «طفان در پرانتر - مدار صفر درجه - مهاجر کوچک - سفر ششم» به ترتیب چه کسانی هستند؟

- ۱) قیصر امین‌پور - محمود دولت‌آبادی - اسماعیل فصیح - علی مؤذنی
۲) اسماعیل فصیح - احمد محمود - سید مهدی شجاعی - هوشنگ گلشیری
۳) قیصر امین‌پور - احمد محمود - محمد رضا سرشار - سید مهدی شجاعی
۴) هوشنگ گلشیری - محمود دولت‌آبادی - محمد رضا سرشار - سید مهدی شجاعی

۳۶

- با توجه به نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، آثار نویسنده‌گان دهه‌ی شصت، در کدام گزینه تمام‌آ درست است؟
- (۱) مدار صفر درجه، زمین سوتخته، آینه‌های دردار
 - (۲) زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون
 - (۳) ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبزه، داستان باستان
 - (۴) مدیر مدرسه، روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده، کشتی پهلو گرفته

۳۷

نام پدیدآورنده‌ی چند اثر در کمانک رو به روی آن نادرست ذکر شده است؟

«دلاویزتر از سبز (علی مؤذنی) / زمستان ۶۲ (محمود دولت‌آبادی) / شمس و طغرا (محمدباقر میرزا خسروی) / تهران مخفوف (بزرگ علوی) / راه آب‌نامه (سید محمدعلی جمالزاده) / مهاجر کوچک (محمدرضا سرشار) / سگ ولگرد (صادق چوبک) / شوهر آهو خانم (علی‌محمد افغانی) / برهی گمشده‌ی راعی (امین فقیری) / تنگسیر (صادق هدایت)»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۸

- عبارت درج شده در برابر چند شخصیت ادبی نادرست است؟
- الف) سید محمدعلی جمالزاده: در داستان، بیش‌تر از این‌که به سبک نویسنده‌گی توجه داشته باشد، به محظا توجه دارد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند.
- ب) خواجه رشیدالدین فضل‌الله: وزیر مقتصد غازان‌خان و اولجايتور بود که اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ریع رشیدی در شیراز است.
- ج) ایرج میرزا: از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده که در نوع خود، ابتکاری محسوب می‌شود؛ غزل «قلب مادر» یکی از این نمونه‌هاست.
- د) دولتشاه سمرقندی: تذکره‌ی دولتشاه را به تشویق امیر علی‌شیر نوایی نوشته است. این کتاب شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایران از آغاز تا قرن یازدهم است.
- ه) سیمین دانشور: اولین تجربه‌ی داستان‌نویسی دانشور «شهری چون بهشت» بود. بعدها «آتش خاموش» را منتشر کرد و با «سوووشون»، به اوج نویسنده‌گی خود رسید.
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۳۹

- در همه‌ی گزینه‌ها به ویژگی‌های سبکی «شعر معاصر قبل از انقلاب» اشاره شده است، به جز
- (۱) سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در آن کاملاً چشم‌گیر است.
 - (۲) ابهام در آن پستنده است و معنی‌گریزی، از ویژگی‌های شعر این دوره است.
 - (۳) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.
 - (۴) مدح و ذم در شعر این دوره بسیار کم است.

۴۰

- «قصه رنگ پریده» را چه کسی و در چه قالبی سروده است و کدام ویژگی، آنرا از شعر شاعران سنتی متمایز می‌سازد؟
- (۱) نیما یوشیج - مثنوی - تازگی نگاه شاعر به جهان
 - (۲) تقی رفت - مثنوی - تازگی نگاه شاعر به جهان
 - (۳) نیما یوشیج - قطعه - توجه به ظلم و فساد طبقات بالا
 - (۴) میرزاده عشقی - قطعه - توجه به مسائل حاد سیاسی و اجتماعی

۴۱

- نیما یوشیج در منظومه «افسانه» به منظور عدم تکرار قافیه‌ها در مصraigاهای پشت سرهم، چه روشی را ابداع کرده است؟
- (۱) جای قافیه‌ها را تغییر داد.
 - (۲) سیر آزاد تخیل را جای گزینی قافیه‌پردازی کرده است.
 - (۳) وزن بعضی از مصraigاه را کم و زیاد کرد.
 - (۴) میان‌بندها، یک مصraigah انداخت.

۴۲

- کدام شاعر، اندکی پیش از نیما به یک نظام زیباشناختی نوین در شعر فارسی دست پیدا کرده بود اما هرگز فرصت آنرا نیافت که نظریه خود را به مرحله عمل نزدیک سازد؟
- (۱) ایرج میرزا
 - (۲) رعدی آذرخشی
 - (۳) تقی رفعت
 - (۴) لاهوتی

۴۳

- «افسانه» نیما پیش از چاپ از صافی ذوق و سلیقه چه کسی گذشت؟
- (۱) علامه همامی
 - (۲) نظام وفا
 - (۳) ملک‌الشعرای بهار
 - (۴) ادیب الممالک

۴۴

نیست؟

- کدام گزینه، با مفهوم دگرگونی از نظر نیما، مورد توجه نیست؟
- (۱) کار هنر عبارت است از نشان دادن تصویر انفرادی و عینی، نه تصویرهای ذهنی و قراردادی.
 - (۲) بی‌اعتنایی به ضرورت قافیه، در مقاطع مشخص، به گونه‌ای که وزن و قالب را به دنبال هیجانات شعری بکشاند.
 - (۳) شاعر باید بر مسیر جست و جوی جلوه‌های عینی و مشهود به شکل ذهنی شعر دست یابد.
 - (۴) از نظر محتوی، به اعتقاد نیما، شاعر کسی است که بتواند ارزش‌ها و ملاک‌های زمان را به هم بریزد.

۴۵

نیما

- در کدام گزینه، همه افراد نامبرده شده، از برگزیدگان شعر نیمایی‌اند؟
- (۱) مهدی اخوان ثالث، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری
 - (۲) مهدی اخوان ثالث، فروغی بسطامی، فریدون مشیری
 - (۳) سهراب سپهری، مهدی حمیدی، قیصر امین‌پور
 - (۴) سهراب سپهری، مهدی حمیدی، قیصر امین‌پور

۴۶

نیما

- همهی آثار زیر در زمینه ادبیات مذهبی هستند به جز
- (۱) بدوك
 - (۲) کشی پهلو گرفته
 - (۳) جای پای خون
 - (۴) ضیافت

۴۷

نیما

- نیما یوشیج، رضا رهگذر و پدر شعر نو به ترتیب لقب کدام شاعران است؟
- (۱) علی اسفندیاری - قیصر امین‌پور - تقی رفعت
 - (۲) علی اسفندیاری - محمد رضا سرشار - علی اسفندیاری
 - (۳) محمد رضا سرشار - علی اسفندیاری - علی اسفندیاری
 - (۴) محمد رضا سرشار - تقی رفعت - علی اسفندیاری

۴۸

نیست؟

- کدام اثر از سلمان هراتی نیست؟
- (۱) از این ستاره تا آن ستاره
 - (۲) از آسمان سبز
 - (۳) دری به خانه خورشید
 - (۴) سفر ششم

۴۹

نیما

- همهی آثار زیر جزء آثار مشور قیصر امین‌پور است به جز
- (۱) طوفان در پرانتر
 - (۲) بی‌بال پریدن
 - (۳) سنت و نوآوری در شعر معاصر
 - (۴) آینه‌های ناگهان

۵۰ آثار قیصر امین پور در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) در کوچه آفتاب - تنفس صبح - آینه های ناگهان - ظهر دهم - دستور زبان عشق
- (۲) در کوچه آفتاب - از آسمان سبز - آینه های ناگهان - ظهر دهم - دستور زبان عشق
- (۳) از آسمان سبز - آینه های ناگهان - ظهر دهم - دری به خانه خورشید
- (۴) تنفس صبح - دستور زبان عشق - سفر ششم - ملاقات در شب آفتابی

۵۱ آثار زیر به ترتیب از چه کسانی هستند؟

«روزگار سپری شده مردم سالخورده - زمستان - آینه های دردار - مدار صفر درجه»

- (۱) محمود دولت‌آبادی - حمید سبزواری - هوشنگ گلشیری - احمد محمود
- (۲) حمید سبزواری - احمد محمود - موسوی گمارودی - اسماعیل فصیح
- (۳) محمود دولت‌آبادی - اسماعیل فصیح - هوشنگ گلشیری - احمد محمود
- (۴) موسوی گمارودی - اسماعیل فصیح - احمد محمود - هوشنگ گلشیری

۵۲ همه شاعران زیر جزو شاعران گروه تلفیق هستند جز

- (۱) قیصر امین پور
- (۲) حمید سبزواری
- (۳) محمود دولت‌آبادی
- (۴) موسوی گمارودی

۵۳ هیچ کدام از شاعران زیر با ادبیات انقلاب همراه نشدند جز

- (۱) هوشنگ ابتهاج
- (۲) حسن حسینی
- (۳) علی محمد افغانی
- (۴) محمود دولت‌آبادی

۵۴ همه شاعران زیر در شعرهایشان منادی اندیشه های انقلاب هستند جز

- (۱) علیرضا قزوونی
- (۲) نصرالله مردانی
- (۳) سلمان هراتی
- (۴) حسین منزوی

۵۵ همه موارد زیر جزو درون‌ماهی شعر دوره انقلاب است جز

- (۱) ترسیم افق های روش و امیدبخش پیروزی
- (۲) طرح اسوه های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام
- (۳) تکریم شهید و فرهنگ شهادت
- (۴) یاس و نامیدی

۵۶ در کدام گزینه آثار سیمین دانشور آمده است؟

- (۱) آتش خاموش - سووشون - شهری چون بهشت
- (۲) راه آب نامه - تلخ و شیرین
- (۳) آتش خاموش - دید و بازید - شهری چون بهشت
- (۴) آتش خاموش - سووشون

۵۷ اولین داستان سیمین دانشور و جلال آل احمد به ترتیب چه نام دارد؟

- (۱) شهری چون بهشت - مدیر مدرسه
- (۲) آتش خاموش - زیارت
- (۳) آتش خاموش - دید و بازید
- (۴) شهربیان - زیارت

۵۸ آثار خسی در میقات - مدیر مدرسه و ارزیابی های شتابزده به ترتیب در کدام قالب هستند؟

- (۱) داستان بلند - داستان بلند - داستان کوتاه
- (۲) سفرنامه - داستان کوتاه - داستان کوتاه
- (۳) سفرنامه - داستان بلند - مقاله
- (۴) رمان - داستان کوتاه مقاله

۵۹ نثر تلگرافی در کدام اثر جلال دیده می شود؟

- (۱) مدیر مدرسه
- (۲) زیارت
- (۳) سه تار
- (۴) دید و بازدید

۶۰

اولین داستان جلال آل احمد با چه عنوانی و در کدام نشریه به چاپ رسیده است؟

- (۱) زیارت - روزگار نو
 (۲) دید و بازدید - روزگار نو
 (۳) دید و بازدید - سخن
 (۴) زیارت - سخن

۶۱

همهی آثار زیر از محمدعلی جمالزاده است جز

- (۱) راه آب‌نامه
 (۲) تلخ و شیرین
 (۳) زیارت
 (۴) یکی بود یکی نبود

۶۲

عبارت زیر معرف کدام شخصیت است؟

در داستان بیش تر از آن‌چه به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسنده و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نظر توجه دارد و به همان راهی می‌رود که کسانی مثل زین‌العابدین مراغه‌ای و علی‌اکبر دهخدا آغاز کرده بودند.»

- (۱) جلال آل احمد
 (۲) محمدعلی جمالزاده
 (۳) سیمین دانشور
 (۴) امین فقیری

۶۳

اثر «بره گمشده راعی» و «دهکده پر ملال» به ترتیب نوشته چه کسانی و در چه قالبی است؟

- (۱) هوشنگ گلشیری - جمالزاده - داستان کوتاه
 (۲) جمالزاده - امین فقیری - رمان
 (۳) هوشنگ گلشیری - امین فقیری - داستان کوتاه

۶۴

کدام گزینه بیان‌گر شاعران شناخته شده دوره مقاومت است؟

- (۱) احمد محمود - علی‌محمد افغانی
 (۲) احمد محمود - غلام‌حسین ساعدی
 (۳) علی‌محمد افغانی - غلام‌حسین ساعدی

۶۵

کدام‌یک از موارد زیر جزء ویژگی‌های ادبیات مقاومت نیست؟

- (۱) روی آوردن به داستان کوتاه
 (۲) افراطی‌گری در توجه به داستان‌های غربی
 (۳) کثرت نویسنده‌گان
 (۴) ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین

۶۶

در کدام گزینه همه نویسنده‌گان زیر جزء نویسنده‌گان سبک تلفیقی هستند؟

- (۱) جلال آل احمد - سیمین دانشور - تقی مدرسی - غلام‌حسین ساعدی
 (۲) جمال میرصادقی - صادق چوبک - محمود به‌آذین - سیمین دانشور
 (۳) جمال میرصادقی - صادق هدایت - تقی مدرسی - سیمین دانشور
 (۴) بزرگ علوی - جلال آل احمد - محمود به‌آذین - غلام‌حسین ساعدی

۶۷

سبک کدام آثار تلفیقی از سبک ایرانی و غربی است؟

- (۱) مدیر مدرسه - بوف کور
 (۲) مدیر مدرسه - سوووشون
 (۳) سوووشون - بوف کور

۶۸

کدام گروه از شاعران زیر در ردیف نویسنده‌گان نسل اول دوره معاصر هستند؟

- (۱) محمدعلی جمالزاده - شفیعی کدکنی - جلال آل احمد
 (۲) سیمین دانشور - شفیعی کدکنی - جلال آل احمد
 (۳) صادق چوبک - صادق هدایت - بزرگ علوی
 (۴) هدایت - جمالزاده - جلال آل احمد

۶۹

نویسنده‌گان رمان‌های زیر به ترتیب چه کسانی هستند؟

«تنگسیر - چشم‌هایش - بوف کور»

(۱) صادق چوبک - بزرگ علوی - صادق چوبک

(۳) بزرگ علوی - صادق هدایت - صادق چوبک

(۲) صادق هدایت - بزرگ علوی - صادق چوبک

(۴) صادق چوبک - صادق هدایت - بزرگ علوی

همهی آثار در سال ۱۳۰۱ به چاپ رسیده‌اند جز ۷۰

(۱) یکی بود یکی نبود (۲) فتوس

(۳) شمس و طغرا (۴) تهران مخوف

۷۱

نخستین رمان اجتماعی چه نام دارد؟ نوشه‌ی کیست؟ در چه سالی به چاپ رسید؟

(۱) شمس الدین و قمر - میرزا حسن خان بدیع - ۱۳۰۱

(۳) شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی - ۱۳۰۰

(۲) تهران مخوف - مرتضی مشق کاظمی - ۱۳۰۱

(۴) تهران مخوف - محمدباقر میرزا خسروی - ۱۳۰۱

نخستین رمان تاریخی چه نام دارد و نوشه‌ی کیست؟ ۷۲

(۱) انتقام خواهان مزدک - صنعتی‌زاده کرمانی

(۳) شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی

(۲) داستان باستان - میرزا حسن خان بدیع

(۴) داستان مانی نقاش - صنعتی‌زاده کرمانی

۷۲

زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن توسط چه کسانی ایجاد شد؟ ۷۳

(۱) عبدالرحیم طالبوف - محمدباقر میرزا خسروی

(۳) محمدباقر میرزا خسروی - مرتضی مشق کاظمی

(۲) زین‌العابدین مراغه‌ای - محمدباقر میرزا خسروی

(۴) عبدالرحیم طالبوف - زین‌العابدین مراغه‌ای

عبارت زیر معرف کدام شاعر است؟ ۷۴

«از ویژگی‌های شعر وی بیان روایی داستان، زبان حماسی، باستان‌گرایی و به کارگیری برخی از ویژگی‌های واژگانی و

نحوی سبک خراسانی است.»

(۱) شفیعی کردکنی (۲) اخوان ثالث

(۳) اعتصامی

(۴) شهریار

۷۵

کدامیک از شاعران زیر از موفق‌ترین رهروان شعر نیما است؟

(۱) تقی رفت

(۲) جعفر خامنه‌ای

(۳) اخوان ثالث

(۴) ابوالقاسم لاهوتی

عبارت زیر معرف کدام شخصیت است؟ ۷۶

«آن‌چه شعر او را از دیگران متمایز می‌کند شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن‌ها است. او به جای انعکاس

اوپای نامطلوب سیاسی - اجتماعی به مضامین اخلاقی و پند و اندرز روی می‌آورد.»

(۱) پروین اعتصامی (۲) نیما یوشیج

(۳) شهریار

(۴) اخوان ثالث

۷۶

کدام گزینه می‌تواند جاهای خالی عبارت زیر را تکمیل کند؟ ۷۷

«پروین اعتصامی در قصیده به سبک و در قطعات به شیوه و توجه دارد»

(۱) سعدی - انوری - سنایی

(۲) سعدی - انوری - سعدسلیمان

(۳) ناصرخسرو - انوری - سنایی

(۴) ناصرخسرو - سنایی - سعدسلیمان

۷۸

همهی گزینه‌های زیر صحیح است جز گزینه

- (۱) از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ را باید دوره کمال جریان‌های ادبی دوره‌های پیشین به حساب آورد.
- (۲) مضمون شعر شاعران در سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷ بیشتر نقد اجتماعی است.
- (۳) اولین کنگره شاعران و نویسندهای در سال ۱۳۳۰ ایجاد شد.
- (۴) فریدون توللی، محمدحسین شهریار و محمدرضا شفیعی کدکنی از معروف‌ترین شاعران ادبیات معاصر هستند.

۷۹

همهی گزینه‌ها در مورد وقایع ادبی اتفاق افتاده در فاصله زمانی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ صحیح است جز

- (۱) شاعران بیشتر به مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند.
- (۲) نوعی سرخوردگی و یأس در میان روشنفکران و شاعرا دیده می‌شود.
- (۳) شعر نو حماسی در این دوره رواج یافت.
- (۴) شعر نو تغزلی در این دوره شروع شد.

۸۰

همهی گزینه‌ها در مورد شعر نو تغزلی صحیح است جز گزینه

- (۱) این نوع شعر در بازه زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ شروع شد.
- (۲) این نوع شعر از طرف حکومت تقویت می‌شد.
- (۳) در دهه ۱۳۲۰ تا اویل ۱۳۳۰ از گسترده‌ترین جریان‌های ادبی بود.
- (۴) در بازه‌ی زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ مثل قبل به راه خود ادامه داد.

۸۱

درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو در چه دوره‌ای اتفاق افتاد؟

- (۱) دوره سلطنت رضاخان (۱۳۰۴ تا ۱۳۲۰)
- (۲) آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
- (۳) از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲
- (۴) از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۲

۸۲

مهم‌ترین حادثه ادبی در بازه زمانی آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ چه بود؟

- (۱) تشکیل اولین کنگره نویسندهای و شاعران
- (۲) منتشر شدن اشعار نیمایی در نشریات
- (۳) رواج شعر نیمایی در کنار شعر سنتی
- (۴) درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو

۸۳

کدامیک از شاعران زیر جزو پیشگامان شعر نو نیست؟

- (۱) جعفر خامنه‌ای
- (۲) شمس کسمایی
- (۳) ابوالقاسم لاهوتی
- (۴) اخوان ثالث

۸۴

کدامیک از گزینه‌های زیر جزو ویژگی‌های ادبیات دوره معاصر نیست؟

- (۱) نوآوری‌های افراطی و بی‌ریشه
- (۲) توجه به ادبیات گذشته
- (۳) اندیشه‌های باستان‌گرا و نژادپرستانه
- (۴) گرایش به شعرهای ترجمه‌ای

۸۵

تعریف صحیح ادبیات معاصر در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که بعد از مشروطیت پدید آمده‌اند.
- (۲) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که قبل از مشروطیت پدید آمده‌اند.
- (۳) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که قبل و بعد از مشروطیت پدید آمده‌اند.
- (۴) منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که در دوران انقلاب اسلامی پدید آمده‌اند.

کدام گزینه درباره دوره‌های ادبیات معاصر درست است؟

- (۱) دوره دوم: شعر نو تغزلی گسترش یافت.
- (۲) دوره چهارم: دوره کمال جریان‌های ادبی دوره پیشین است.
- (۳) دوره سوم: در این دوره نخستین کنگره نویسندهای ایران تشکیل شد.
- (۴) دوره اول: شعر سپید (شعر مشور) محصول این دوره است.

کدام گزینه مصدق مناسبی برای عبارت زیر است؟

- «در این دوره زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.»
- (۱) یاد داری که ز من خنده‌کنان پرسیدی / چه رهاورد سفر دارم از این راه دراز؟ / چهره‌ام را بنگر تا به تو پاسخ گوید / اشک شوقی که فروخته به چشمان نیاز
 - (۲) ای آنکه از دیار من آخر گریختی / چون شد که از تو باز نیامد نشانه‌ای / از بعد رفتنت نشناسم جز این دو حال / رنج زمانه‌ای و گذشت زمانه‌ای
 - (۳) کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد / هیچ‌کس زاغچه‌ای را سر یک مزرعه جدی نگرفت / من به اندازه یک ابر دلم می‌گیرد.
 - (۴) حریفا! گوش سرما برده است این / یادگار سیلی سرد زمستان است / و قندیل سپهر تنگ‌میدان، مرده یا زنده / به تابوت ستبر ظلمت نه توی مرگ‌اندوه، پنهان است.

پیدایش شعر سپید مربوط به کدام دوره شعر نیمایی است؟

- (۱) دوره تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه او
- (۲) دوره گسترش شعر نو تغزلی و زبان رمزگونه
- (۳) دوره درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو
- (۴) دوره کمال جریان‌های ادبی دوره پیشین

عبارات زیر به ترتیب، معروف کدام دوره‌های شعر نیمایی است؟

الف- زبان شعر بارورتر و شفافتر و فضای شعر با مسائل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر است.

ب- شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی، رواج پیدا کرد.

- (۱) دوم - سوم
- (۲) سوم - دوم
- (۳) سوم - چهارم
- (۴) چهارم - سوم

«دوره‌ی درخشش نیما»، «شعر نو تغزلی»، «کمال جریان‌های ادبی دوره‌ی پیشین» و «انتشار نشریه‌های ادبی همچون

روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن» به ترتیب از ویژگی‌های کدام دوره‌های شعر عصر نیمایی است؟

- (۱) دوم - چهارم - سوم - اول
- (۲) اول - دوم - سوم - چهارم
- (۳) اول - سوم - چهارم - دوم
- (۴) دوم - سوم - چهارم - دوم

در میان عبارت‌های زیر چند مورد نادرست وجود دارد؟

الف) دوره‌ی دوم شعر نیمایی دوره‌ی تاثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه‌ی او و انتشار نشریه‌های ادبی همچون روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن است.

ب) در ترجمه‌ی ارتباطی، توجه مترجم بیشتر به گیرنده‌ی پیام است و تمایل ندارد ساخته‌های صوری و معانی ناشناخواست را از زبان مبدأ به زبان مقصد وارد کند.

ج) دهه‌ی آغازین سال ۱۳۰۰ شمسی دورانی تعیین‌کننده برای ادب معاصر به ویژه داستان‌نویسی است. چرا که در این زمان، نخستین نمونه‌های رمان اجتماعی در پاسخ به مقتضیات اجتماعی و فرهنگی پدید آمدند.

د) امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب رئالیسم است واقع‌بینی را - به جای تخیل - اصلی‌ترین شرط نویسنده‌گی می‌داند.

ه) شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای رودکی و شهید بلخی و رابعه بنت کعب جست وجو کرد

(۴) سه

(۳) دو

(۲) یک

(۱) چهار

موضوعات زیر در کدام‌یک از دوره‌های عصر شعر نیمایی بوده است؟

«شعر سپید - درخشش نیما - محتوای مسائل غیر اخلاقی و یأس و نالمیدی - تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسنده‌گان»

۱) دوم - اول - سوم - دوم (۲) سوم - دوم - سوم - سوم (۳) دوم - اول - دوم - اول (۴) سوم - اول - دوم - چهارم

«جدال بر سر کهنه و نو»، «رواج زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی» و «شفاف‌تر شدن فضای شعر و همراهی آن با مسائل اجتماعی» به ترتیب از ویژگی‌های کدام دوره‌های شعر عصر نیمایی است؟

۱) اول - دوم - سوم (۲) اول - سوم - چهارم (۳) دوم - سوم - چهارم (۴) دوم - چهارم - سوم

متن زیر معرف کدام دوره‌ی شعر نیمایی است؟

«شعر نو تغزلى گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود،

رواج پیدا کرد».

(۴) چهارم

(۳) سوم

(۲) دوم

(۱) اول

کدام گزینه درباره‌ی دوره‌های شعر نیمایی درست نیست؟

۱) دوره‌ی اول شعر نیمایی از سال ۱۳۰۴ با سلطنت رضاخان شروع می‌شود و باید آن را دوره‌ی درخشش نیما و جدل بر سر کهنه و نو دانست.

۲) انتشار نشریه‌های ادبی «روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن» و تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسنده‌گان ایران که عمدتاً وفاداران به شیوه‌ی نیما بودند، به دوره‌ی دوم شعر نیمایی بازمی‌گردد.

۳) در دوره‌ی سوم شعر نیما، شعر نو تغزلى گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی آن‌گونه که خوشایند سلطنتی نبود، رواج پیدا کرد.

۴) شعر سپید از دستاوردهای هنری دوره‌ی چهارم شعر نیمایی بود که زبان شعر بارورتر، شفاف‌تر و فضای شعر با مسائل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر شد.

وقایع زیر به ترتیب مربوط به دوره‌های عصر شعر نیمایی است.

«تأثیر شعر نیما بر دیگران - جدال بر سر کهنه و نو - رواج زبان رمزگونه - بارورتر شدن و شفاف‌تر شدن زبان شعر»

- ۱) دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
- ۲) دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
- ۳) دوره‌ی دوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
- ۴) دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی چهارم

در چه دوره‌ای از عصر شعر نیمایی، شعر نو تغزیل گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد؟

- ۱) اول ۲) دوم ۳) سوم ۴) چهارم

شعر نوی تغزیل که محتوای برخی از آنها، مسائل غیراخلاقی و فاقد ارزش اجتماعی و نیز یأس و نامیدی بود، در کدام دوره از دوره‌های چهارگانه‌ی عصر شعر نیمایی، گسترش یافت؟

- ۱) دوره‌ی اول ۲) دوره‌ی دوم ۳) دوره‌ی سوم ۴) دوره‌ی چهارم

وقایع زیر به ترتیب مربوط به دوره‌های عصر شعر نیمایی است.

«تأثیر شعر نیما بر دیگران - جدال بر سر کهنه و نو - رواج زبان رمزگونه - بارورتر شدن و شفاف‌تر شدن زبان شعر»

- ۱) دوره‌ی اول - دوره‌ی دوم - دوره‌ی چهارم
- ۲) دوره‌ی اول - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
- ۳) دوره‌ی دوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی سوم - دوره‌ی چهارم
- ۴) دوره‌ی دوم - دوره‌ی سوم - دوره‌ی اول - دوره‌ی چهارم

عنوان نخستین شعر نیما یوشیج که کاملاً از قید تخیل و وزن‌آرایی و قافیه‌بندی گذشتگان، آزاد بود، چه نام دارد؟

- ۱) مرغ آمین ۲) افسانه ۳) غراب ۴) ققنوس

۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- ب) صادق چوبک نویسنده‌ی «تنگسیر»، از نویسنده‌گان نسل اول است.
ت) منظومه‌ی «افسانه‌ی» نیما، به عنوان بیانیه‌ی شعر نو است و در «ققنوس» تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.

ث) پروین در قصیده به سبک ناصرخسرو و در قطعات به شیوه‌ی انوری و سنایی توجه داشت.

- ج) روح حماسی اشعار دوران مقاومت که با موجی از عرفان آمیخته شده است، موجب تحول و دگرگونی زبان و محتوای شعر شد.

۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دستور زبان عشق (قیصر امین‌پور) - صدای سبز (موسوی گرمارودی) - اگه بابا بمیره (محمد رضا سرشار معروف به «رضا رهگذر») - ضیافت (سیدمه‌هدی شجاعی) - تلخ و شیرین (سید محمدعلی جمال‌زاده) - ملاقات در شب آفتابی (علی مؤذنی)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۵)

۴

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این دو رمان را «میرزا حسن خان بدیع» نوشته است.

۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

آثار میرزا حسن خان بدیع: داستان باستان، شمس الدین و قمر
آثار سیدمه‌هدی شجاعی: جای پای خون، بدوك، ضیافت، کشتن پهلو گرفته
آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته
مشقق کاظمی هم از نویسنده‌گان پیشگام در ادبیات داستانی معاصر است که رمان اجتماعی «تهران مخوف» را نوشته است.

۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رمان «شمس و طغرا» نوشته محمدباقر میرزا خسروی و «بره گمشده راعی» اثر هوشنگ گلشیری است.

۱۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی، مربوط به دوره‌ی سوم است.

۱۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

عارف قزوینی در دوره‌ی مشروطه می‌زیست و علی‌محمد افغانی در دوره‌ی معاصر می‌زیست.

۱۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شعر نو تغزی در دوره‌ی دوم ادبیات معاصر گسترش یافت.

۱۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آینه‌های دردار از هوشنگ گلشیری است و سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ از زین‌العابدین مراغه‌ای و تنگسیر از صادق چوبک است.

۱۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی یک از عارف قزوینی، گزینه‌ی سه از پروین اعتصامی و گزینه‌ی چهار از احمد عزیزی است.

۱۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۱۶) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سه تابلوی مریم از میرزاوه‌ی عشقی است.

۱۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۹) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اخوان ثالث در شعر «زمستان» زبانی نمادین دارد. (درس هفتم صفحات ۶۸ تا ۸۳)

۲۰) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دروس یک (صفحات ۱۳ و ۱۸) و هفتم (صفحات ۷۳ - ۷۸)

۲۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نشریه‌های روزگار نو و مجله‌ی سخن در دوره‌ی دوم شعر نیمایی منتشر می‌شد. (درس هفتم کتاب دوازدهم صفحات ۶۸ تا ۸۱)

۲۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

موارد نادرست و اصلاح آنها: ابوالقاسم لاهوتی ← تقی رفعت - تقی رفعت نیما - قافیه ← قالب - ۱۳۰۱ ← ۱۳۰۰ - پس ← پیش.

۲۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

موارد نادرست و اصلاح آنها: ۱) حافظ ← سعدی - نظامی ← سنایی

۲) سوشون ← چشم‌هایش - جلال‌آل‌حمد ← صادق چوبک

۳) نمایش‌نامه نویسی ← رمان‌نویسی - محمدباقر میرزا خسروی ← زین‌العابدین مراغه‌ای

۲۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«جای پای خون» حاصل تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی در زمینه‌ی ادبیات مذهبی هستند.

۲۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پس از نویسنده‌گان نسل اول دوران معاصر، به تدریج نسل جدیدی وارد ادبیات داستانی

شدند که سبک آنان تلفیقی است از آنچه خود داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم. جلال‌آل‌احمد با «مدیر

مدرسه» و سیمین دانشور با «سوشوون»، از معروف‌ترین نویسنده‌گان این دوره‌اند. از دیگر چهره‌های این گروه می‌توان

به تقی مدرسی، محمود اعتمادزاده، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی اشاره کرد.

۲۶) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۲۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱) ظهور از علی مؤذنی است.

۲) گوشواره عرش از موسوی گرمارودی است.

۳) دلاویزتر از سبز از علی مؤذنی است.

۲۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۱)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سبک‌شناسی - تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: محمدتقی بهار / دید و بازدید - زیارت: جلال‌آل احمد / سئت و نوآوری در شعر معاصر - دستور زبان عشق: قیصر امین‌پور / ظهرور - سفر ششم: علی مؤذنی

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) داستان باستان: میرزا حسن‌خان بدیع / سه‌تار: جلال‌آل احمد / ظهر روز دهم: قیصر امین‌پور / ملاقات در شب آفتابی: علی مؤذنی

۳) تاریخ تطور نظم فارسی: محمدتقی بهار / خسی در میقات: جلال‌آل احمد / در کوچه‌ی آفتاب: قیصر امین‌پور / دو کبوتر دو پنجره یک پرواز: سیدمه‌هدی شجاعی

۴) تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی / ارزیابی شتاب‌زده: جلال‌آل احمد / تنفس صبح: قیصر امین‌پور / کشته پهلوگرفته: سیدمه‌هدی شجاعی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شعر سؤال (یخش آغازین منظومه‌ی «افسانه») سروده‌ی نیما یوشیج، پدیدآورنده‌ی اثر ققنوس است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمام عبارت‌های نوشته‌شده در برابر شخصیت‌های ادبی درست‌اند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حوزه‌ی مضمونی بیت‌های سؤال، توجه به کارگران و ضعیفان است. ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران این حوزه‌اند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دوره‌ی سوم (۶۹/۰۵) (ص ۳۳)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها اشتباه وجود دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دهه‌ی شصت از نویسنده‌گانی همچون محمود دولت‌آبادی با رمان «روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده»، احمد محمود با رمان‌های «مدار صفر درجه» و «زمین سوخته»، اسماعیل فصیح با رمان «زمستان ۶۲»، هوشنگ گلشیری با داستان «آینه‌های دردار» و دیگران که کار نویسنده‌گی را در دوره‌های پیش آغاز کرده بودند، می‌توان نام برد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نام درست پدیدآورنده‌گان آثار: زمستان ۶۲: اسماعیل فصیح / تهران مخوف: مرتضی مشفق کاظمی / سگ ولگرد: صادق هدایت / برهی گمشده‌ی راعی: هوشنگ گلشیری / تنگسیر: صادق چوبک

۳۸

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) سید محمدعلی جمالزاده: در داستان بیشتر از این که به محتوا توجه داشته باشد، به سبک نویسنده‌گی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در ثر توجه دارد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند.

ب) خواجه رشیدالدین فضل‌الله: وی وزیر مقتدر غازان‌خان و اولجایتو بود. اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده.

ج) ایرج میرزا: از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدیده آورده که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود؛ «قلب مادر» یکی از این نمونه‌های است که در قالب قطعه سروده شده است.

د) دولتشاه سمرقندی: تذکره‌ی دولتشاه را به تشویق امیر علی‌شیر نوایی نوشته است. این کتاب شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف (قرن نهم) است.

ه) سیمین دانشور: اولین تجربه‌ی داستان‌نویسی دانشور «آتش خاموش» بود. بعدها «شهری چون بهشت» را منتشر کرد و با «سووشون» به اوج نویسنده‌گی خود رسید.

۳۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این ویژگی که «گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده»، از ویژگی‌های شعر معاصر بعد از انقلاب است.

۴۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «قصه رنگ پریده» را نیما یوشیج در قالب مثنوی سروده است و تازگی نگاه شاعر به جهان آنرا از شعر شاعران سنتی متمایز می‌سازد.

۴۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. افسانه، منظومه بلند و موزون است که در آن مشکل قافیه پس از هر چهار مصraع با یک مصraع آزاد حل شده است.

۴۲

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقی رفعت، قطعه شعری سرود که هم از لحاظ قالب و هم از نظر دید و محتوا با شیوه معادل در نزد قدمتا تفاوت داشت و در آن، قافیه‌بندی و تساوی مصraع‌ها مراعات نشده بود.

۴۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. افسانه پیش از چاپ، از صافی ذوق و سلیقه نظام وفا، استاد و مربی نیما، گذشته و حذف و اصطلاحات چندی در آن صورت گرفته بود.

۴۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سه گزینه دیگر مورد توجه نیما بوده است ولی نیما معتقد نبود که شاعر کسی است که از نظر محتوا ارزش‌ها و ملاک‌های زمان را به هم بربزد.

۴۵

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ فروغی بسطامی و در گزینه ۳ مهدی حمیدی و در گزینه ۴ فریدون توللی از گروه برگزیدگان شعر نیمایی محسوب نمی‌شوند.

۴۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بدوك فیلم‌نامه است.

۴۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سفر ششم از علی مؤذنی است.

۴۹

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آینه‌های ناگهان منظوم است.

۵۰

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: از آسمان سبز از سلمان هراتی است.

گزینه‌ی ۳: از آسمان سبز و دری به خانه خورشید از سلمان هراتی است.

گزینه‌ی ۴: سفر ششم و ملاقات در شب آفتایی از علی مؤذنی است.

۵۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۵۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حسین متزوی جزء شاعرانی است که با ادبیات انقلاب همراه نشد.

۵۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. یأس و نامیدی مضمون اشعار قبل از انقلاب است.

۵۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(۱) تلح و شیرین از جمالزاده است.

(۳) دید و بازدید از جلال است.

(۴) راه آب‌نامه و تلح و شیرین از جمالزاده است.

۵۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۵۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۶۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۶۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیارت از آل احمد است.

۶۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۶۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۶۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۶۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صادق چوبک، صادق هدایت و بزرگ علوی جزوی نویسنده‌گان نسل اول هستند.

۶۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۶۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۶۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اولین کنگره شاعران و نویسندهای کودتای ۱۳۲۵ ایجاد شد.

۷۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این نوع شعر از قبل شروع شده بود و در بازه زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ به راه خود ادامه داد.

۸۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این نوع شعر از قبل شروع شده بود و در بازه زمانی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ به راه خود ادامه داد.

۸۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اخوان ثالث از پیروان سبک نیما است.

۸۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۸۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها، به ترتیب مربوط به دوره‌های سوم (گزینه ۱) و دوم (گزینه‌های ۳ و ۴) است.

۸۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱ و ۲ عاشقانه هستند، در گزینه ۳ زبان و بیان حماسی نیست و فضای شعر نیز اجتماعی نیست، اما در گزینه ۴ هم زبان حماسی دیده می‌شود، هم واژه‌هایی همچون «سیلی، ظلمت، تابوت» فضای شعر را نمادین و اجتماعی کرده است.

۸۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دوره دوم، دوره تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه او و انتشار نشریه‌های ادبی همچون روزگار نو، پیام نو و مجله سخن است. در همین دوره نخستین کنگره نویسندهای ایران که عمدتاً وفاداران به شیوه نیما بودند تشکیل شد. شعر سپید و به تعبیر دیگر «شعر مشور» نیز محصول همین دوره است.

۸۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۹۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۹۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی عبارت نادرست: (د) امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب «ناتورالیسم» است، واقع‌بینی را - به جای تخیل - اصلی‌ترین شرط نویسنده‌گی می‌داند.

۹۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «شعر سپید» و نیز تشکیل نخستین کنگره نویسندهای ایران، محصول دوره دوم است. درخشش نیما در دوره اول عصر شعر نیمایی بود و مسائل غیر اخلاقی و یأس و نامیدی در دوره سوم عصر شعر نیمایی ظهور یافت.

۹۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های دوره‌های شعر نیمایی:
دوره اول: درخشش و جدال، درخشش شیوه نیما و جدال بر سر کهنه و نو.
دوره دوم: شکوفایی، تأثیر، نشریه‌ها، تحلیل‌ها، کنگره و پدیدآیی شعر سپید، بدین ترتیب: شکوفایی شیوه نیما و تأثیر آن بر انتشار نشریه‌های ادبی روزگار نو، پیام نو و سخن، نقد و تحلیل آثار نو و سنتی، برگزاری نخستین کنگره نویسندهای ایرانی، ارائه شعر مشور و شعر سپید.
دوره سوم: گسترش شعر نو تعزی و رواج زبان رمزگوئه و تغزلی و مسائل غیراخلاقی و فاقد ارزش اجتماعی و یأس و نامیدی ناشی از نفوذ و گسترش اندیشه‌های غیر مذهبی تحت تأثیر اندیشه‌های شرقی و اروپا.
دوره چهارم: کمال جریان‌های دوره‌های قبل با زبانی بارورتر و اجتماعی‌تر.

۹۴ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی سوم، شعر نو تغزیی گسترش یافت و زبان رمز گونه و... .

۹۵ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «شعر سپید» و به تعبیری «شعر متشور»، از دستاوردهای هنری دوره‌ی دوم شعر نیمایی است.

۹۶ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۷ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۸ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. شعر نوی تغزیی در دوره‌ی سوم عصر شعر نیمایی گسترش می‌یابد که محتوای بعضی از آن‌ها، مسائل غیراخلاقی و فاقد ارزش اجتماعی و نیز یأس و نامیدی بود که از نفوذ و گسترش انديشه‌های غيرمذهبی در شعر، تحت تأثیر انديشه‌های شرقی و اروپایی حکایت داشت.

۹۹ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۱۰۰ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. نیما در «افسانه» از اصول کلی شعر فارسی چندان فاصله نگرفت. وزن و قافیه را در جای خود آورد اما برای آن که پشت سر هم تکرار نشود، میان بندها، یک مصراع فاصله انداخت. اما در «ققنوس» که پانزده سال بعد از افسانه یعنی ۱۳۱۶ سروده شد کاملاً از قید تخیل و وزن‌آرایی و قافیه‌بندی گذشتگان خود را آزاد کرد.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴