

WWW.AKOEDU.IR

اولین و با کیفیت ترین

کلاسی های vip کنکور
آگادمی کنکور در ایران



جهت دریافت برنامه ی شخصی سازی شده یک **هفته ای**
رایگان کلیک کنید و یا به شماره ی ۰۹۰۲۵۶۴۶۲۳۴ **عدد ۱**
را ارسال کنید.

۳۰۰ تست فارسی ۲ کل کتاب

۱ مفهوم عبارت «آنچه دارم از اندک مایه حُطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» در همه گزینه‌ها به جز آمده است.

- ۱) فقر در آزادگی به از غنا در بندگی / گاو فربه بی گمان صید پلنگ لاغر است
- ۲) به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلّ / که بارِ محنت خود به که بارِ مَنّت خلق
- ۳) مَنّت سدره و طوبی ز پی سایه مکش / که چو خوش بنگری ای سرو روان این همه نیست
- ۴) کفر باشد از طمع پیش در هر منعمی / قامت آزادگی چون حلقه بر در داشتن

۲ کدام بیت فاقد آرایه جناس تام است؟

- ۱) بندهام تا زندهام گر می کشی ور می کشی / زخم پیکان تو مرهم باشد و بدت نجات
- ۲) خرم تن او که چون روانش / از تن برود سخن روان است
- ۳) قامت از خمیدگی صورت چنگ شد ولی / چنگ نمی توان زدن زلف خمیده تو را
- ۴) گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی رود از سر هوای دوست

۳ معنی چند واژه داخل کمانک نادرست است؟

- (زَنخْدان: چانه) (حَسَم: گناهکاران) (رَقعت: یادداشت) (مَوَکَد: استوار) (مرغزار: سبزهزار) (مَتقارب: گونه گون)
(فَبشُر: مژده گیرنده) (مطرب: نوازنده) (محبوب: مستور)
- ۵ (۱) ۶ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴)

۴ معنی واژه‌ها در همه گزینه‌ها به جز تماماً درست است.

- ۱) (وبال: گناه) (کران: جانب) (کراهیت: ناپسندی)
- ۲) (خرگه: خیمه) (عقد: گردن بند) (صلت: پاداش)
- ۳) (غیرت: همت) (نهیب: فریاد) (وجد: سرور)
- ۴) (درایت: بینش) (نژند: اندوهگین) (دوال: چرم و پوست)

۵ آرایه‌های «ارسال‌المثل، استعاره، ایهام تناسب و تناقض» به ترتیب ابیات در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف) صوفی مجلس که دی جام و قدح می شکست / باز به یک جرعه می عاقل و فرزانه شد
ب) هر گه که دل به عشق دهی خوش دمی بود / در کار خیر حاجتِ هیچ استخاره نیست
ج) ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید / از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد
د) تا کجا راحت پذیرم با کجا یابم قرار / برگ خشکم در کف باد صبا افتادهام
- ۱) ب، الف، د، ج ۲) د، الف، ج، ب ۳) ب، د، ج، الف ۴) د، ب، الف، ج



۶ در میان گروه کلمات زیر املای چند کلمه نادرست است؟

«نگاه مبهوت، سرمنزل غایی سفر، صفحه‌ی ضمیر، به انضمام ما یحتوی، طنین پر مهابت، مراهل مضغ و بلع، روضه و نوحه‌سرایبی، قیافه‌ی یقور، بذله و لطیفه، تحریک سوءظن، محضر و تلمذ»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷ بعضی آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

۱) گفتم موز عشق بتان گرچه جور عشق / انصاف می‌دهم که ز انصاف خوش‌تر است (استعاره، تشخیص، تناقض، تکرار)
 ۲) لعل تو یک خنده زد، مرده دلی زنده کرد / حسن تو یک شعله زد، سوخته‌ای درگرفت (تناسب، استعاره، کنایه، اغراق)
 ۳) دل کشید آخر عنان چون مرد میدانست نبود / صبر پی گم کرد چون هم‌دست دستانت نبود (کنایه، ایهام، تشخیص، حسن تعلیل)
 ۴) لعلت به شکرخنده بر کار کسی خندد / کو وقت نثار تو بر تو شکر افشاند (استعاره، حس‌آمیزی، تشخیص، تشبیه)

۸ مفهوم کلی بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق» در کدام گزینه وجود دارد؟

۱) از حلقه‌ی بندگیت بیرون نرود / تا نقش حیات در نگین دل ماست
 ۲) عاشقی را که غم دوست به از جان نبود / عاشق جان بود او، عاشق جانان نبود
 ۳) ای عاشق جفا زده فریاد شرط نیست / گر دوست غایب است غم دوست حاضر است
 ۴) بزن زخم، این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن غم عاشق است

۹ برای آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس ناهمسان، تضاد، ایهام تناسب» کدام توالی از بیت‌های زیر نمونه‌های مناسبی است؟

آ) ندانم که با داغ چندین عروس / چگونه کنم قصه‌ی روم و روس
 ب) بر خود چو شمع خنده‌زنان گریه می‌کنم / تا با تو سنگ‌دل چه کند سوز و ساز من
 پ) دود شوند از به دماغی رسند / باد شوند از به چراغی رسند
 ت) بلبل عرش‌اند سخن پروران / باز چه مانند به آن دیگران
 ث) شمس تبریزی تویی خورشید اندر ابر حرف / چون برآمد آفتابت محو شد گفتارها

۱) ب - پ - آ - ث - ت
 ۲) ث - ب - آ - پ - ت
 ۳) ب - پ - ث - آ - ت
 ۴) آ - ب - پ - ت - ث

۱۰ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) ما به جولانگاه وحدت غیر شه را ننگریم / گر دو عالم را ببندد بخت بر فتراک ما
 ۲) گرچه از طوفان کثرت هر زمان در عالمی است / قطره‌ی ما ساغر از دریای وحدت می‌زند
 ۳) ذره‌ذره نور حق را جلوه‌گاهی دیگر است / یک‌به‌یک بر وحدت ذاتش گواهی دیگر است
 ۴) چشم ما از سرمه‌ی توحید تا روشن شده است / سنگ‌لاخ این جهان را طور می‌دانیم ما

۱۱ کدام گزینه، ابیات زیر را براساس وجود آرایه‌های «کنایه، متناقض‌نما، تشبیه، جناس، مراعات‌نظیر» مرتب می‌کند؟

- (الف) در آن مصاف که جان تازه گردد از لب خنجر / قتیل عشق نمیرد مگر به غیبت قاتل
 (ب) در دل تنگ من آمد غم و جز یار نیافت / اوست کاندل حرم عشق تو می‌یابد بار
 (ج) بر باد هوا باده میماید که خواجو / از مل نشود بی‌خبر الا به تأمل
 (د) آن سر زلف قمرسای شب‌آسا را بین / هم‌چو زاغی که زند در مه تابان چنگل
 (ه) تاراج عافیت نبود کار دوستان / وین هم ز دوستی است که دشمن شمارمت
- (۱) ج، ه، د، ب، الف (۲) ه، ب، الف، ج، د (۳) د، الف، ج، ه، ب (۴) ب، د، ه، ج، الف

۱۲ در کدام موارد غلط املایی وجود دارد؟

- (الف) بی‌اندازه زایشان گرفتار شد / سترگی و نابخردی خوار شد
 (ب) ز ساز جسم هزار انفعال می‌گذرد / چو رشحه‌ای که ز ظرف سفال می‌گذرد
 (ج) هلول و اتحاد این‌جا محال است / که در وحدت دویی عین ضلال است
 (د) آب نیل است و به غبطی خون نمود / قوم موسی را نه خون بد آب بود
- (۱) الف - ب (۲) ج - د (۳) ب - ج (۴) ب - د

۱۳ کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

«بسیار دعا کرد و گفت: این صِلَت فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربایست نیست.»

- (۱) آسوده از حساب به روز شمار شد / این‌جا کسی که درد و غم بی‌شماره یافت
 (۲) زان کم‌تر است عمر که گیرند از او حساب / بیهوده می‌کند نفس خود شمار صبح
 (۳) منعمان را به حساب غم ایام چه کار؟ / این حسابی است که بی‌سیم و زران می‌دانند
 (۴) جماعتی که در این‌جا نفس شمرده زدند / در آن جهان ز حساب و کتاب وارسند

۱۴ کدام گزینه یادآور نام اثری از «جامی» است؟

- (۱) شب‌نم از همّت به خورشید بلند اختر رسید / شهر پرواز غیر از همّت والا مجو
 (۲) چون هوسناکان دورویی نیست کار عاشقان / در بهارستان یک‌رنگی گل رعنا مجو
 (۳) در رکاب دیده‌ی بیناست هر نعمت که هست / از خدا چیزی به غیر از دیده‌ی بینا مجو
 (۴) مرد آزار رقیبان نیستی، عاشق مشو / بر نمی‌آیی به دنیا دوستان، دنیا مجو

۱۵ در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «قوت - دون‌همّت - ادبار - جیب» اشاره شده است؟

- (۱) خوراک - کوتاه‌اندیشه - دوراندیشی - نوعی ردا (۲) توان - دارای طبع پست - اندیشیدن - یقه
 (۳) رزق روزانه - توانا - بدبختی - محلّ قرار دادن وسایل (۴) غذا - کوتاه‌همّت - سیه‌روزی - گریبان

۱۶ در کدام بیت همه‌ی واژه‌های «وندی، مرکب و وندی - مرکب» یافت می‌شود؟

- (۱) نصیحت گفتن آسان است سرگردان عاشق را / ولیکن با که می‌گویی که نتواند پذیرفتن
 (۲) چه شکر گویمت ای باد مشکبوی وصال / که بوستان امیدم بخواست پز مردن
 (۳) تا روان دارد روان دارم حدیثش بر زبان / سنگدل گوید که یاد یار سیمین‌تن مکن
 (۴) کیست کاو بر ما به بیراهی گواهی می‌دهد / گو ببین آن روی شهرآرا و عیب من مکن

۱۷) معنی تمام واژه‌ها درست است مگر در گزینه‌ی

- (۱) (عصیان: نافرمان) (عیار: سنجه)
 (۲) (شماقت: سرکوفت) (بور: سرخ)
 (۳) (همگنان: همه) (وقیعت: بدگویی)
 (۴) (خرگه: سرپرده بزرگ) (کافی: دانای کار)

۱۸) آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «گر سرت خود در سر سودای زلفش می‌رود / زان سر مویی مکن خاطر پریشان غم مخور»
 (۱) جناس، مجاز، ایهام، کنایه
 (۲) استعاره، جناس، تضاد، واج‌آرایی
 (۳) واج‌آرایی، مراعات‌نظیر، جناس، تضاد
 (۴) جناس، استعاره، مراعات‌نظیر، حسن‌تعلیل

۱۹) آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست است، به‌جز:

- (۱) هر سر خبر ز سر محبت کجا شود / الا سری که سجده‌ی آن آستانه کرد (جناس، مجاز)
 (۲) دل کشید آخر عثمان چون مرد میدان نبود / صبر پی گم کرد چون همدست دستان نبود (ایهام، استعاره)
 (۳) خوبان همه از مهرش مه‌ری به جبین دارند / خورشید صباحت را طالع ز جبینش بین (جناس، ایهام)
 (۴) کنار مزرع سبز فلک یک‌باره تر می‌شد / اگر در گریه شب‌ها دیده را فواره می‌کردم (اغراق، تشبیه)

۲۰) کدام بیت، تداعی‌کننده‌ی مفهوم بیت زیر است؟

- «تو را به آینه‌داران چه التفات بود / چنین که شیفته‌ی حسن خویشتن باشی»
 (۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد / پشت این آینه‌ها روی‌نما می‌باشد
 (۲) هر که را آینه گشت از خودنمایی سد راه / چون سکندر ناامید از چشمه‌ی حیوان شده
 (۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد / حیف از آن روی نباشد که به آینه‌نمایی؟
 (۴) منکر آینه باشد چشم کور / دشمن آینه باشد روی زرد

۲۱) ابیات زیر به‌ترتیب، سروده‌ی چه کسانی هستند؟

- (الف) فخری که از وسیلت دون همتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار
 (ب) در ره عشق وطن از سر جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه‌ی ما
 (۱) اوحدی - رهی معیری
 (۲) صائب - فریدون مشیری
 (۳) واحدی - پروین اعتصامی
 (۴) صائب - پروین اعتصامی

۲۲) همه‌ی ابیات با عبارت زیر تناسب مفهومی دارند، به‌جز:

- «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن‌کس که سر فرود آرد.»
 (۱) تا برده‌ایم سر به گریبان روده‌ایم / گوی سعادت از خم چوگان روزگار
 (۲) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد
 (۳) خاکساری پیشه خود کن که من چون آفتاب / در نظرها سربلند از جبهه‌فرسای شدم
 (۴) شراب زندگی در خاکساری‌هاست بی‌غش تر / بود نخل برومند از زمین نرم سرکش‌تر

۲۳ تعداد جمله‌های کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «چون گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت / ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد»
- ۱) گفتمش مهر فروغی به تو روز افزون است / گفت من هم به خلافتش دل پرکین دارم
 - ۲) قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست / قرار چیست، صبوری کدام و خواب کجا
 - ۳) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 - ۴) جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما غم بگرفته بر دوش

۲۴ معنا و مفهوم بیت «نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس» با کدام بیت زیر یکسان است؟

- ۱) آنده دنیا مخور ای خواجه، خیز / و تو خوری بخش نظامی بریز
- ۲) آنچه من می‌بینم از آزار یار / گر بگویم بشکنم بازار یار
- ۳) هر که او ارزان خرد، ارزان دهد / گوهری، طفلی به قرصی نان دهد
- ۴) ملک دنیا ز شاه و راحت دنیا ز ماست / خواجه، بستان از تو، ما را حاصل بستان بس است

۲۵ مفهوم کدام گزینه متفاوت با دیگر گزینه‌ها است؟

- ۱) نکند ناله مظلوم اثر در ظالم / خواب این قوم گرانسنگ به فریاد شود
- ۲) جاهل آسوده، فاضل اندر رنج / فضل مجهول و جهل معتبر است
- ۳) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل دانش و فضلی همین گناهت بس
- ۴) خاصه اکنون که جهان بی‌خردان بگرفتند / بی‌خردوار پزی تا نبوی سرد و گران

۲۶ در کدام گزینه وضعیت معنایی واژه مشخص شده درست نیامده است؟

- ۱) آن شوخ به شیوه شکرخند / زخمم ز نمک لبالب آکند (تحول و تغییر معنایی)
- ۲) سپرت می‌باید افکندن / ای که دل می‌دهی به تیرانداز (با حفظ معنای قدیم، معنا جدید گرفتن)
- ۳) از نظر گشته نهران، ای همه را جان و جهان / بار دگر رقص کنان بی‌دل و دستار بیا (تحول معنایی)
- ۴) گریه گو بر هلاک من مکنید / که نه این نوبت نخستین است (کاربرد با همان معنای قدیم)

۲۷ مفهوم کدام بیت با بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش» متفاوت است؟

- ۱) رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها
- ۲) ز پای مور تا بال مگس صد بار سنجیدم / نشد بی‌اعتباری‌های من سنگ ترازویی
- ۳) چشم صائب چون صدف بر ابر گوهر بار نیست / زیر بار منت طبع گهربار خودست
- ۴) تا شوی از جمله عالم عزیز / جهد تو می‌باید و توفیق نیز

۲۸ در تمام گزینه‌ها دو مصراع تناسب معنایی دارند به جز گزینه

- ۱) ز دست غیر چه نالیم؟ هر چه هست از ماست / خراب مملکت از دست دزد خانگی است
- ۲) هم امروز از پشت بارت بیفکن / با قیامت پاک کن این‌جا حساب خود را
- ۳) مراسم دیده دل از حطام دنیا سیر / کام طمع ز لذت دنیا نگاه دار
- ۴) ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد / با جهان آب و گل دلبستگی نبود مرا

۲۹ نام پدیده‌آوردندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- «فرهاد و شیرین، عباس میرزا آغازگری تنها، زندان موصل»
 (۱) نظامی گنجوی، مجید واعظی، کامور بخشایش
 (۲) وحشی بافقی، مجید واعظی، اصغر رباط جزوی
 (۳) نظامی گنجوی، اصغر رباط جزوی، کامور بخشایش
 (۴) وحشی بافقی، مجید واعظی، کامور بخشایش

۳۰ آرایه‌های بیت «چون آینه و آب نیم تشنه‌ی هر عکس / نقشی که ز دل محو شود در نظرم نیست» در کدام گزینه کاملاً

- درست مشخص شده است؟
 (۱) تشبیه، ایهام، تشخیص
 (۲) متناقض‌نما، حسن تعلیل، مجاز
 (۳) کنایه، متناقض‌نما، تشخیص
 (۴) حس آمیزی، ایهام، کنایه

۳۱ همه‌ی ابیات با بیت زیر ارتباط معنایی دارند به جز

- «از رخسارش فرومی‌ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می‌دید»
 (۱) هشیار شو که مرغ چمن مست گشت هان / بیدار شو که خواب عدم در پی است هی
 (۲) چرا چو موج همیشه است بی‌قراری ما / به یک قرار چو وضع جهان نمی‌ماند
 (۳) کدام عیش در این بوستان که باد اجل / همی بر آورد از بیخ قامت شمشاد
 (۴) زینهار زینهار مخواه از اجل که او / کس را درین سراچه به جان زینهار نیست

۳۲ در کدام گزینه معنی تمام واژگان به درستی نیامده است؟

- (۱) (نهیب: هراس) (موعد: موسم) (حمیت: غیرت) (چیرگی: تسخیر)
 (۲) (فرمان: اذن) (خارجی: اجنبی) (تابان: مشعشع) (مقابل عزت: مذلت)
 (۳) (احسان: عنایت) (کاهل: سست‌عنصر) (نیرنگ‌سازی: تلبیس) (توازن: برابر)
 (۴) (بی‌نهایت: به‌غایت) (مشهور: خنیده) (درفش: رایت) (آفرینش: فطرت)

۳۳ مفهوم عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت»

در کدام بیت تکرار نشده است؟

- (۱) به رضا از سر کوی تو نرفتم لیکن / ره تسلیم گرفتم چو بدیدم که قضاست
 (۲) در دایره‌ی قسمت ما نقطه‌ی پرگاریم / لطف آن‌چه تو اندیشی حکم آن‌چه تو فرمایی
 (۳) عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد / بوالعجب من عاشق این هر دو ضد
 (۴) رضای دوست به دست آر و دیگران بگذار / هزار فتنه چه غم باشد از برانگیزند

۳۴ در کدام گزینه مفهوم کلی بیت زیر دیده می‌شود؟

- «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست / چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد»
 (۱) چنان خسبم از مهر آن آفتاب / که سر در قیامت برآرم ز خواب
 (۲) گر اهل معرفتی دل در آخرت بندی / نه در خرابه‌ی دنیا که محنت‌آباد است
 (۳) گرچه فردا وعده کردستند در عقبی بهشت / او همی امروز دنیا را بهشت آیین کند
 (۴) در جستن وصل تو اقامت نکنم / از عشق تو توبه تا قیامت نکنم

۳۵ مفهوم کلی بیت «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیش نام نهادند» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱) بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو / کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید
- ۲) من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه / ذره‌ای بودم و عشق تو مرا بالا برد
- ۳) چون به جفا تیغ از نیام برآری / در همه عالم حدیث سر که پسندد
- ۴) فضای بی‌خودی‌ات خالی از بهاری نیست / برون خرام ز خود رنگ رفته را دریاب

۳۶ در کدام گزینه روابط معنایی واژگان یکسان نیست؟

- ۱) سهل و صعب، فراز و فرود، فقر و غنا، اهورا و اهریمن
- ۲) فضل و احسان، طبع و ذات، رتج و تعب، زخمه و ضربه
- ۳) عزل و نصب، سعد و نحس، لهو و لعب، فخر و عار
- ۴) می و مستی، اسب و استر، طاق و رواق، تاج و تخت

۳۷ در بین ترکیبات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

اضیعتکی حلال، شیعه گمنام و قریب، مستحقان و درویشان، مرغ خوش‌الهان، منبع بی‌شائبه ایمان، خوش‌خلق و بذله‌گو، علم مصلحت‌اندیش، تلقی و تعبیر، طاق ضربی، غایت القصوای مقصود، امیر معزی، فخر و صلت، اندک مایه حطام»

- ۱) دو (۱) ۲) یک (۲) ۳) چهار (۳) ۴) سه (۴)

۳۸ معنی واژه‌های «در شب سیر کردن، سرمستی، محبوب، بخشش، باغ» به ترتیب در کدام بیت‌ها آمده است؟

- الف- نشئه عشاق را هرگز نمی‌دانی که چیست / تا نوشی جرعه‌ای از باده رخشان عشق
ب- یا به سر خود منه در ره این بادیه / رهروی این ره از شبرو اسرا طلب
ج- بگسترد کافور بر جای مشک / گل و ارغوان شد به پالیز خشک
د- در دفتر سخای تو چون بنگریم که هست / اندک‌ترین رقم صلت صد هزار تو
ه- تو خواهی که مرا مستور داری / منم روز و همیشه روز رسواست

- ۱) الف، ج، ب، د، ه (۱) ۲) ب، د، ه، ج، الف (۲) ۳) ب، الف، ه، د، ج (۳) ۴) ب، ه، ج، د، الف (۴)

۳۹ در کدام بیت فعل مجهول دیده نمی‌شود؟

- ۱) ما را ز درد عشق تو با کس حدیث نیست / هم پیش یار گفته شود ماجرای یار
- ۲) ویرانه شد ز ظلم تو، هر مسکن و دهی / یغماگر است چون تو کسی، پادشاه نیست
- ۳) مبین که ملک فرو بست شمع دولت را / بسی چراغ سلیمان که کشته گشت ز باد
- ۴) شود خوانده از خامه راز زبان / ازیرا که باشد ورا ترجمان

۴۰ کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی کم‌تری دارد؟

«اما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست»

- ۱) گوهر پاک از کجا عالم خاک از کجا / برچه فرود آمدیت بار کنید این چه جاست
- ۲) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این‌جا مقام مرغ کز آن بحر خاست
- ۳) چیست نشانی آنک هست جهانی دگر / نو شدن حال‌ها رفتن این کهنه‌هاست
- ۴) آمد موج الست کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقااست

۴۱

پدیدآورنده و مترجم «پرنده‌ای به نام آذرباد» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (۱) ریچارد باخ - عبدالحسین زرین کوب
(۲) ریچارد باخ - سودابه پرتوی
(۳) آلفونس دوده - عبدالحسین زرین کوب
(۴) فرانسوا کوپه، غلامحسین یوسفی

۴۲

در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«اکنون بازگوید ترجیه جانب ثواب در استخدام ایشان، تا مقرر گردد که کدام طایفه قدر تربیت نیکوتر شناسند و شکر آن به سزاتر گزارند تا پشت استظهار بد و قوی کند و ثقت به شفقت او بیفزاید.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۴۳

معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست آمده است؟

نژند (اندوهگین)، شبهت (شک و تردید)، وبال (بار سنگین)، ندیم (کهن)، ملاحظت (شیرینی)، حشم (هریک از سپاهیان که از یک دسته باشند)، فروماندن (شگفت‌زده شدن)

(۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۴۴

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«روشن‌ت گردد اگر خال و خطش را بینی / که چرا روز فراق و شب هجران تار است»

(۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره
(۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس
(۳) استعاره، لفّ و نشر، مجاز، تضاد
(۴) تشبیه، لفّ و نشر، ایهام تناسب، پارادوکس

۴۵

کدام آثار، به ترتیب «منظوم، مثنوی، منظوم و مثنوی» است؟

- (۱) اتاق آبی، تحفة الاحرار، مرصادالعباد، لطایف الطوائف
(۲) سمفونی پنجم جنوب، پیامبر و دیوانه، فرهاد و شیرین، تیرانا
(۳) الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه‌ی ترنج، پیامبر و دیوانه، گلستان
(۴) دیوان غربی - شرقی، کویر، الهی‌نامه، مثل درخت در شب باران

۴۶

مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:

- (۱) تن‌آسان شود هر که رنج آورد / ز رنج تنش بار گنج آورد
(۲) سکونی به دست آور ای بی‌ثبات / که بر سنگ گردان نروید نبات
(۳) به دریای ژرف آن‌که جوید صدف / ببایدش جان بر نهادن به کف
(۴) مشین بیکار از آن‌که بیگاری / به ز آن‌که کنی به هرزه بیکاری

۴۷

معنی مقابل چند واژه، نادرست است؟

(فروماندن: متحیر شدن) (سراسام: هذیان) (شرع: شریعت و دین) (عارضه: رخسار) (رضوان: بهشت) (عازم: رهسپار) (تشرع: طریقت و عرفان) (لطیفه: گفتار نرم و دلپذیر)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۴۸ مفهوم اصلی بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت/ آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» با همی بیت‌های زیر، به‌جز یکسان است.

- ۱) تا داشتیم چون سرو یک پیرهن در این باغ/ از گرم و سرد عالم پروا نبود ما را
- ۲) صائب از قدر کفاف آنچه بود یک جو بیش/ بر دل قانع من تخم دوصد تشویش است
- ۳) ما را چه غم از مهر تو گر کم شد اگر بیش/ کوتاه‌نظران را نظر اندر کم و بیش است
- ۴) بی‌حاصلی ز سنگ ملامت بود حصار/ چون سرو و بید از ثمر آزاد کن مرا

۴۹ مفهوم جابه‌جایی ارزش‌های اجتماعی (بدی به‌جای خوبی) در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱) اهل فضل و هنر گرفته کران / کار دنیا به کام بی‌هنران
- ۲) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
- ۳) مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان / بی‌هنری خوار شد در قدم پادشاه
- ۴) چو با سفله گویی به لطف و خوشی / فزون گرددش کبر و گردن‌کشی

۵۰ آرایه مقابل کدام بیت نادرست معرفی شده است؟

- ۱) به کار آیدت چون رگ تلخ می / به یاد آوری تلخی کام من (حسن آمیزی)
- ۲) فریب دختر رز طرفه می‌زند ره عقل / مباد تا به قیامت خراب طارم تارک (تشبیه)
- ۳) نداد بوسه و این با که می‌توان گفتن / که تلخ کامی ما زان دهان شیرین است (تناقض)
- ۴) پرده مطربم از دست برون خواهد بود / آه اگر زانکه درین پرده نباشد پام (جناس همسان)

۵۱ در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

- الف- اضطراب و تشویشی بزرگ به پای شده و عیان و وزیر به خدمت استقبال رفتند.
- ب- نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روزه فیروزه فام
- ج- تو خیلی باهوش و صاحب ذوق و قریحه هستی و نباید از کمک یک‌دیگر فروگذاری نمایم.
- د- به عزت ذوالجلالی حق طاقت قرب ندارم، عزرائیل به طوع و رغبت آن را بیاورد در کمال مذکت و خواری.
- ه- ناچار با اصرار همراهان به قونیه بازگشت، از خورد و بزرگ در تشییع پیکر مولانا حاضر شدند و بر او نماز گزارند.

- ۱) الف، ب، ه ۲) الف، ج، د ۳) ب، ج، د ۴) ب، د، ه

۵۲ در متن زیر املائی کدام واژه نادرست است؟

«مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران تکفل کرده‌ام و ایشان را از آن روی بر من حقی واجب شده است و چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم، مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.»

- ۱) بگذارند ۲) معونت ۳) مظاهرت ۴) سیادت

۵۳ کدام گزینه با بیت «چون شیر به خود سپه‌شکن باش/ فرزند خصال خویشتن باش» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- ۱) همین نجابت ذاتی است آنچه محترم است/ بزرگی‌ای که بود از نسب کم از ورم است
- ۲) بهره‌اش نیست کز نسب عاری است/ کام در دهر از نسب‌داری است
- ۳) به خود هر آنچه به کف آوری توانی داشت/ تو را از این‌چه که بابت که بود و مامت که
- ۴) شوخ‌چشمی بین که پیش در شهوار حسب/ استخوان پوسیده‌ای چند از نسب می‌آوریم

۵۴ کدام گزینه به مضمون بیت «تعلیم ز اژه گیر در امر معاش / نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش» اشاره دارد؟

- ۱) به غیر از سنگ، دندان طمع را نیست درمانی / که گردد اژه از چوب ملایم تیز دندان تر
- ۲) رزق اگر دارد کلیدی در کف دست دعاست / بی سبب ما زور بر پای طلب می آوریم
- ۳) رزق می آید به پای خویش تا دندان به جاست / آسیا تا هست در اندیشه‌ی نان نیستم
- ۴) مشو در روزگار دولت از افتادگان غافل / به پیش پا نظر کن تا چراغت روشنی دارد

۵۵ در کدام گزینه «شاخص» برای مفعول به کار رفته است؟

- ۱) میر یوسف برادر سلطان / ناصر علم و دست گیر ادب
- ۲) بود همیشه جوان «صائب» آن که دریابد / زمان دولت عباس شاه ثانی را
- ۳) چون در آواز آمد آن بربطسرای / کدخدا را گفتم از بهر خدای
- ۴) اگر مشاهده خواهی فروغ یزدان را / به صدر فضل نگر میرزا سلیمان را

۵۶ عبارت زیر، به ترتیب از چه کسانی هستند؟

- الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند.
- ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.
- ۱) نجم الدین رازی، محمد بن منور
- ۲) محمد عوفی، عین القضاة همدانی
- ۳) خواجه نظام الملک، عطار نیشابوری
- ۴) عنصر المعالی کیکاووس، محمد بن منور

۵۷ کدام گزینه، می تواند معانی مناسبی برای تعداد بیش تری از واژه‌های زیر باشد؟

- «وبال، وزر، صباحت، فرودسرای، محبوب، خنیده»
- ۱) سختی و عذاب، خوب رویی، پوشیده، مبارک
 - ۲) بار سنگین، اندرونی، مستور، پژواک صدا
 - ۳) بار گناه، بیرونی، سفیدی رنگ انسان، مشهور
 - ۴) گناه، خوش نوا، اتاق مخصوص زن و فرزند، پنهان

۵۸ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «من شمع و خورشید تویی طره‌ی شب / بردار ز رو که پیش رویت میرم»
- ۱) هم‌چو صبحم یک نفس باقی است تا دیدار تو / چهره بنما دلبرا تا جان برافشانم چو شمع
 - ۲) چون بر سر ما شمع بسی می‌گیرد / شاید که تو نیز برنخندی ای صبح
 - ۳) منم آن صبح نخستین که چو بگشایم لب / خوش فروخندم و خندان شدنم نگذارند.
 - ۴) مباش غره بدین خنده‌های صبح که هست / گشادگی رخ آفتاب خنجر بار

۵۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱) از تأمل می‌شود شایسته‌ی تحسین سخن / پیچ و تاب فکر سازد غنچه را رنگین سخن
- ۲) هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود / بر زبان بند گرانی از تأمل بایش
- ۳) هیچ کاری بی تأمل گرچه صائب خوب نیست / بی تأمل آستین افشاندن از دنیا خوش است
- ۴) سخن آن است که از مغز تأمل خیزد / نتوان کرد به هر طوطی‌ای استاد سخن

۶۰

در کدام گزینه، معنی بعضی واژه‌ها «غلط» است؟

- (۱) (روضه: گلزار) (فایق: موفق) (متقارب: همگرا)
- (۲) (جولاهه: نساج) (حبر: مرگب) (خازن: فرشته نگهبان)
- (۳) (نفقه: انفاق و بخشش) (مستلزم: لازم‌دارنده) (قبه: عمارت گنبدی شکل)
- (۴) (طاسک: آویز طلا و نقره‌ی زینتی) (کهر: اسب سرخ رنگ مایل به تیرگی) (مغ: زردشتی)

۶۱

معنی چند واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (اشتم: لاف زدن) (حرز: تعویذ) (الماس پیکان: تبر درخشان و جلا داده شده) (خاییدن: فرو بردن) (طومار: یادداشت مختصر) (مکیدت: خدعه) (زاغه: زمین زراعی) (بدل: مردان خدا) (بهره: حق مالک) (حازم: بلندنظر)
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۶۲

در کدام گروه واژه، رابطه‌ی معنایی واژه‌ها، با سایر گروه‌ها، متفاوت است؟

- (۱) آسمان و ماه - دریا و ماهی - شعر و قصیده
- (۲) تفوق و برتری - عقده و گره - صواب و صلاح
- (۳) حیوان و چنگال - آشپزخانه و چاقو - رمضان و تشنگی
- (۴) خانواده و همسر - مدرسه و تخته سیاه - پادگان و سرباز

۶۳

مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «موقوف نسیمی است ز هم ریختن ما / آماده‌ی پرواز چو اوراق خزانیم»
- (۱) چون برگ خزان رو به زمینیم به پرواز / از شوق فنا سیر نسیمی است پر ما
 - (۲) آب اگر در نوبهاران می‌چکد از روی باغ / می‌چکد آتش ز رخسار گلستان از خزان
 - (۳) لنگر تن روح را نتواند از پرواز داشت / موج دریادیده را نتوان به ساحل بازداشت
 - (۴) در قفس می‌افکند مرغ فلک پرواز را / هر که در ملک عدم می‌بندد احرام حیات

۶۴

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- (۱) گر توانی بر لب خود مهر خاموشی زدن / بی‌سخن هم‌چون سلیمان مهرداد عالمی
- (۲) بی‌سخن مستدش از دست سلیمان باشد / سایه گر بر سر مور افکند امداد سخن
- (۳) غنچه‌ی باغ خاموشی ایمن است از برگ ریز / لب ببند از گفت‌وگو خون در دل غمناز کن
- (۴) نه ز بی‌دردی بود خاموشی من چون سپند / در گره فریادها دارم برای سوختن

۶۵

در کدام عبارت «غلط‌املائی» یافت می‌شود؟

- (۱) دوستان دو نوعند: اول آن‌که به صدق رقت و طول دل به موالات گریند و دوم آن‌که از روی اضطرار مصاحبت نمایند.
- (۲) هر کجا کرمی شامل و مروّتی شایع است طبع از اهمال حقوق نفور باشد و همّت بر گزارد موجب آن مقصور.
- (۳) آنچه شرایط آداب خدمت ملوک است، خدم و حشم در مسالک و مدارج آن می‌باید قدم نهند.
- (۴) غایت معرفت هر کس مقام انقطاع اوست به وجد از ترقی، بیابان این ورطه از چه می‌پرسی؟

۶۶ مفهوم مقابل بیت «نهان گشت آیین فرزنانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) وین پری پیکران حلقه به گوش / شاهدهی می‌کنند و جلوه‌گری
- ۲) دیوانه عشقت ای پری‌روی / عاقل نشود به هیچ بندی
- ۳) شاهد ما را نه هر چشمی چنان بیند که هست / صنع را آینه‌ای باید که بر وی زنگ نیست
- ۴) در پای ناکسان نپراکنده‌ام گهر / از دست مهتران نپذیرفته‌ام عطا

۶۷ در کدام گزینه تمامی شاعران از سراینده‌گان نامی رباعی هستند؟

- ۱) مولوی، صائب، خیام (۲) عطار، مولوی، صائب (۳) بابا افضل، عطار، مولوی (۴) بیدل، صائب، خیام

۶۸ ترتیب آرایه‌های «جناس، پارادوکس، حس آمیزی، تشبیه» در کدام گزینه آمده است؟

- الف- هر آینه لب شیرین جواب تلخ دهد / چنان که صاحب نوشند ضارب نیشند
 - ب- تو عاشقان مسلم ندیده‌ای سعدی / که تیغ بر سر و سر بنده‌وار در پیشند
 - ج- تو را چه غم که یکی در غمت به جان آید / که دوستان تو چندان که می‌کشی بیشند
 - د- مرا به علت بیگانگی ز خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویشند
- ۱) د، الف، ب، ج (۲) ج، الف، د، ب (۳) ب، د، ج، الف (۴) د، ج، الف، ب

۶۹ در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی»، «مرکب» و «وندی-مرکب» دیده می‌شود؟

- «بهمن‌ماه، در هیئت یک ماه شکوهمند، آرام و نرم از یال چند کوه بلند و رنگارنگ و برف‌گیر فرود آمد و در محوطه آفتابی انقلاب، ابدی شد و ما در سایه خورشیدی‌ترین مرد قرن به بارِ عام رحمت الهی راه یافتیم و صبح روشن و دل‌آرام و مالامال آزادی را به تماشا ایستادیم.»
- ۱) پنج، سه، یک (۲) شش، سه، یک (۳) پنج، دو، دو (۴) شش، سه، دو

۷۰ آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) خسته تیغ فراقم سخت مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یک دم عنایت (تشخیص - تشبیه)
- ۲) دمی که حرف وداعت به گوش می‌آید / دلم به رنگ جرس در خروش می‌آید (مجاز - تشبیه)
- ۳) خلاص حافظ از آن زلف تابدار مباد / که بستگان کمند تو رستگارانند (تناقض - اغراق)
- ۴) ای منجم اگر ت شقِ قمر باور شد / بایدت بر خود و بر شمس قمر خندیدن (نغمه حروف - تلمیح)

۷۱ کدام گزینه با مفهوم بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» متناسب است؟

- ۱) روی از عالم بگردان، روی در دیوار کن / وضع ناهموار عالم را به خود هموار کن
- ۲) ما به ابد می‌بریم عشق تو را از ازل / در همه عالم که دید عشق چنین بی‌خلل؟
- ۳) سر مویی سر عالم ندارم / چه عالم چون سر خود هم ندارم
- ۴) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سرپای

۷۲ کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلقِ خدای»

- ۱) تو جز تواضع و جز طاعت اختیار مکن / به دستت از دو سه روز اختیار خواهد ماند
- ۲) به رونق گل و این باغ دل منه، زنهار! / که گل سفر کند از باغ و خار خواهد ماند
- ۳) به بارنامه دنیا مشو فریفته، کان / نه دولتی‌ست که بس پایدار خواهد ماند
- ۴) چو زور داری، افتادگان مسکین را / بگیر دست، که دستت ز کار خواهد ماند

۷۳ واژگان مشخص‌شده در کدام گزینه رابطه‌ی «تضاد» دارند؟

- ۱) من نیست شدم نیست شدن مایه‌ی هستی است / این نیست به هستی ابد کم نفروشم
- ۲) دل به دست یار و غم در دل بماند / خارم اندر پای و پا در گل بماند
- ۳) به کوری سوختم چون شمع در بت‌خانه‌ی غفلت / به سر بردن شبی در کنج محرابی نشد روزی
- ۴) زیر کبودی فلک احسان نمانده است / یا خود برات رزق ز بالا نمی‌رسد

۷۴ در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «قوت - دون‌همت - ادبار - جیب» اشاره شده است؟

- ۱) خوراک - کوتاه‌اندیشه - دوراندیشی - نوعی ردا
- ۲) توان - دارای طبع پست - اندیشیدن - یقه
- ۳) رزق روزانه - توانا - بدبختی - محل قرار دادن وسایل
- ۴) غذا - کوتاه‌همت - سیه‌روزی - گریبان

۷۵ اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب - تضاد - کنایه - پارادوکس - استعاره» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) گردن‌کشی به سرو سرافراز می‌رسد / آزاده را به عالمیان ناز می‌رسد
 - ب) هرچند بی‌صداست چو آینه آب عمر / از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد
 - ج) یعقوب چشم باخته را یافت عاقبت / آخر به کام خویش، نظر باز می‌رسد
 - د) آن روز می‌شویم ز سرگشتگی خلاص / کانجام ما به نقطه‌ی آغاز می‌رسد
 - ه) خون گریه می‌کند در و دیوار روزگار / دیگر کدام خانه برانداز می‌رسد؟
- ۱) ج - د - الف - ب - ه ۲) ه - ب - د - ج - الف ۳) ب - د - الف - ج - ه ۴) د - ج - ب - الف - ه

۷۶ بیت «هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) از بس که روزگار دنی، سغله‌پرور است / از تخم لاله، خار مغیلان برآمده
- ۲) عیب می‌جمله چو گفتمی هنرش نیز بگو / نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند
- ۳) به پای خویش آخر تیشه خواهی زد به ناکامی / اگر در زور بازوی هنر چون کوه‌کن باشی
- ۴) ز دهر، دانش و سامان سؤال کردم گفت / که از نهال هنر برگ و بر نمی‌آید

۷۷ معنی چند واژه، روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

- «نفیر: فرستاده / فایق: برگزیده / سپردن: پای‌مال کردن و زیرپا گذاشتن / ترگ: کلاه‌خود / الحاح: یاری‌کننده / رشحه: آمیخته / کلاف: ریسمان پیچیده گرد دوک / رستن: نجات یافتن»
- ۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۷۸ در کدام گزینه، مفهوم بیت «هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای/ هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها» برجسته‌تر است؟

- (۱) بی اجابت، آه، مرغ آشیان گم کرده‌ایست/ ناله بی فریادرس تیر نشان گم کرده‌ایست
- (۲) درنیابد هر که چون پروانه ذوق سوختن/ در دل دوزخ بهشت جاودان گم کرده‌ایست
- (۳) دل که در زلف پریشان تو می‌جوید قرار/ در شب تاریک مرغ آشیان گم کرده‌ایست
- (۴) بی‌نصیبان جست‌وجوی رزق بی‌جا می‌کنند/ نیست چون قسمت، طلب دستِ دهان گم کرده‌ایست

۷۹ کدام گزینه با بیت «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟/ چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد؟» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک/ چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
- (۲) مژده‌ی وصل تو کو کز سر جان برخیزم/ طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
- (۳) مغرور مشو به خود که اصل من و تو/ گردی و شراری و نسیمی و نمیست
- (۴) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه/ ز بام عرش می‌آید صفریم

۸۰ نام پدیدآورنده‌ی چند اثر در روبه‌روی آن نادرست ذکر شده است؟

«ماه نو و مرغان آواره: گوته/ سندبادنامه: ظهیری سمرقندی/ فیه مافیه: عطار نیشابوری/ سه دیدار: نادر ابراهیمی/ سمفونی پنجم جنوب: نزار قبانی/ من زنده‌ام: معصومه‌آباد/ قابوس‌نامه: خواجه نظام‌الملک/ داستان‌های صاحب‌دلان: زهرا کیا/ ارزیابی شتاب‌زده: جلال‌الاحمد/ مرصاد العباد: سنایی غزنوی»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۸۱ در متن زیر چند غلط‌املائی وجود دارد؟

«امروز که او را این رنج افتاد، اگر به همه نوع خویشتن بر او عرضه نکنیم و جان و نفس فدای ذات و فراق او نگردانیم، به کفران نعمت منسوب شویم، و به نزدیک اهل مرگ، بی‌قدر و قیمت گردیم. و صواب آن است که جمله پیش او رویم و شکر موجب او بازرانیم، و مقرر گردانیم که از ما کاری دیگر نیاید، جان‌ها و نفس‌های ما فدای ملک است.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۸۲ در ابیات کدام گزینه، به ترتیب واژگانی به کار رفته است که با واژه‌های «ترباق- رشحه- دیهیم» رابطه‌ی مترادف دارند؟

الف) می تلخ نباشد چو ز دست تو ستانند/ کز دست تو گر زهر بود نوش توان کرد
ب) با ابرویی که چون دم شیر است پرگره/ بازی‌کنان شجاعت خویش آزموده‌ایم
ج) تا توانی از غبار بی‌کسی سر بر متاب/ گوهر از گرد یتیمی صاحب افسر بود
د) افسردگی تلافی جولان چه همت است/ ای قطره از محیط گذشتی گهر برآ
ه) درد عشق از خویش درمان سازدت/ اندورن زهر یابی پادزهر

(۱) الف - ب - د (۲) الف - د - ه (۳) ه - د - ج (۴) ه - ب - ج

۸۳

بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «درویشم و گدا و برابر نمی‌کنم / پشمین کلاه خویش به صد تاج خسروی»
 (۱) خواجه نبرد ره به سراپرده وصلت / درویش کجا خیمه زند در حرم شاه
 (۲) تو دم فقر ندانی زدن از دست مده / مسند خواجهگی و مجلس توران شاهی
 (۳) آن را که جای نیست همه شهر جای اوست / درویش هر کجا که شب آید سرای اوست
 (۴) حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی / کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری

۸۴

پدیدآورندگان «حمله حیدری، زندان موصل، عباس میرزا آغازگری تنها» به ترتیب، چه کسی است؟

- (۱) باذل مشهدی، لطف علی صورتگر، مجید واعظی
 (۲) نعمت‌الله ولی، لطف علی صورتگر، محمدعلی اسلامی ندوشن
 (۳) نعمت‌الله ولی، جلال متینی، لطف علی صورتگر
 (۴) باذل مشهدی، اصغر ریاط جزوی، مجید واعظی

۸۵

در کدام بیت «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) بارها گفته‌ام این روی به هر کس منمای / تا تاقل نکند دیده هر بی‌بصرت
 (۲) دامن دولت چو به دست اوفتاد / گر بهلی باز نیاید به دست
 (۳) هرکه بیفتاد به تیرت نخواست / وان که درآمد به کمندت نجست
 (۴) نیست زمام کام دل در کف اختیار من / گر نه اجل فرا رسد زین همه وارهانمش

۸۶

معنی چند واژه در مقابل آن غلط آمده است؟

- (عنقا: شاهین) (زنخندان: چاه عمیق) (واله: شیدا) (سفت: کتف) (معلا: برافراشته) (راغ: دامن کوه) (تفقد: دلجویی)
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۸۷

در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«ملک به عنایت ازلی و مساعدت روزگار توان یافت و من نه برکسب و دانش و فضیلت خویش و ثوقی می‌داشتم و نه به معونت و مظاهرت کسی استضهاری فرا می‌نمودم. نفس من بدین موعظت انتباحتی یافت و به نشاط و رغبت روی به کار آخرت آورد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۸

در کدام یک از گزینه‌ها، آرایه‌ی «متناقض‌نما» دیده نمی‌شود؟

- (۱) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم چون به دست تو اسیر افتادم
 (۲) خفته‌ی بیدار باید پیش ما / تا به بیداری ببیند خواب‌ها
 (۳) تو را چون هم زبان دادند و هم گوش / سخن بشنو مباش از شکر خاموش
 (۴) نیست پیش اهل دل دردی ز بی‌دردی بتر / چند تدبیر دوا؟ درد دلی حاصل کنی

۸۹ نوع «واو» (عطف، ربط) در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) فتح باب من بود در بستن چشم و دهان/ می‌شود از روزن مسدود، دل روشن مرا
- ۲) صورت حال جهان زنگی و من آینه‌ام/ جز کدورت نیست حاصل از دل روشن مرا
- ۳) تیغ بر فرقم زنند و گوهر از دستم برند/ چون صدف شد دشمن جان گوهر رخشان مرا
- ۴) گوش گل بی‌پرده از گل بانگ من گشت و هنوز/ باغبان سنگ‌دل نشنیده آواز مرا

۹۰ رابطه‌ی کدام دو واژه از نوع «تضمن» نیست؟

- ۱) فصل و پاییز
- ۲) دریا و آب
- ۳) آفتاب و مهتاب
- ۴) شعله و آتش

۹۱ آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «شکرت شور جهانی و جهانی مشتاق / عالمی تشنه و عالم همه پر آب زلال»
- ۱) استعاره، ایهام، تضاد، مراعات نظیر
 - ۲) ایهام، مجاز، مراعات نظیر، تشبیه
 - ۳) تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام، تضاد
 - ۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، اغراق

۹۲ کدام بیت با سایر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) خوش است با غم هجران دوست سعدی را / که گرچه رنج به جان می‌رسد امید دواست
- ۲) مگر در این شیب دیرانتظار عاشق کش / به وعده‌های وصال تو زنده دارندم
- ۳) مده به دست فراقم پس از وصال چو چنگ / که مطربش بزند بعد از آن که بنوازد
- ۴) همه عمر در فراقبت بگذشت و سهل باشد / اگر احتمال دارد به قیامت اتصالی

۹۳ در کدام گزینه، معنی بعضی واژه‌ها نادرست است؟

- ۱) (نوند: اسب) (سهم: تیر) (خایب: سخن چین)
- ۲) (جیب: یقه) (نژند: زبون) (راغ: صحرا)
- ۳) (هیئت: ظاهر) (گران: عظیم) (فرط: بسیاری)
- ۴) (مقارب: همگرا) (مقرون: همراه) (محضر: محل حضور)

۹۴ مفهوم بیت «از عمر من آنچه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای» با کدام بیت معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) گر سر برود فدای پایت / دست از تو نمی‌کنم رها من
- ۲) گر جان طلبی فدای جانم / سهلست جواب امتحانت
- ۳) دو روز باقی عمرم فدای جان تو باد / اگر بکاهی و در عمر خود بیفزایی
- ۴) تو از سر من و از جان من عزیزتری / بخیلیم ار نکنم سر فدا و جان ایثار

۹۵ در کدام گزینه فرآیند واجی «افزایش» دیده نمی‌شود؟

- ۱) نیاکان
- ۲) خانه‌ای قدیمی
- ۳) دانایان شهر
- ۴) ماست‌بندی

- ۹۶ ترتیب آرایه‌های حس آمیزی، تشبیه، تشخیص، جناس در کدام گزینه درست آمده است؟
- الف- نگه دار از لب پیمانه آن لب‌های میگون را / که با خون شسته است ای خونی شرم و حیا خون را؟! /
 ب- حریف زخم دندان ملامت نیست لب‌هایت / مکن نقل حریم می‌کشان آن نقل موزون را
 ج- مشو غافل ز مکر دختر رز هوش اگر داری / که این مکار می‌گیرد رگ خواب فلاطون را
 د- نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده شیرین / پی یک قطره می بر لب منه صد کاسه خون را
- (۱) د، الف، ج، ب (۲) الف، ج، د، ب (۳) الف، ب، ج، د (۴) د، ج، الف، ب

- ۹۷ در کدام گزینه غلط‌املائی دیده نمی‌شود؟
- (۱) مهراب جان‌ها طاق ابروی تو است و مسجد دل‌ها حریم کوی تو.
 (۲) و مردمان را نترساند تا ایمن زید، هرچند در ثمرات عفت تأمل بیش کردم، رقبت من در اکتساب آن بیش‌تر گشت.
 (۳) می‌خواهم تا چون ازرائیل بیاید ظاهر باشم، که پلید به جناب حضرت روی نتوان نهاد.
 (۴) و گفته‌اند که «نودیکی به دشمن آن‌قدر باید جست که حاجت خود بیابی و در آن غلو نشاید کرد که نفس تو خوار شود».

- ۹۸ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟
- (۱) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد
 (۲) تو را چنین بنماید که من به خاک شدم / به زیر پای من این هفت آسمان باشد
 (۳) فرو شدن چو بیدیدی برآمدن بنگر / غروب شمس و قمر را چرا زبان باشد
 (۴) مرا به گور سپاری مگو وداع وداع / که گور پرده جمعیت جنان باشد

- ۹۹ در کدام بیت آرایه تشبیه بیش‌تری دیده می‌شود؟
- (۱) زبان خامه ندارد سر بیان فراق / وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
 (۲) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود / ز موج شوق تو در بحر بی‌کران فراق
 (۳) ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار / مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
 (۴) دریغ مدت عمرم که بر امید وصال / به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق

- ۱۰۰ کاربرد معنایی فعل «ماندن» در کدام بیت، متفاوت است؟
- (۱) ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند / وز می جهان پر است و بت می‌گسار هم
 (۲) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت / ما را چو دود بر سر آتش نشاند و رفت
 (۳) بر آن بودش اندیشه کاندر جهان / نماند کسی از نژاد مهان
 (۴) مکن شادمانی به مرگ کسی / که دهرت نماند پس از وی بسی

- ۱۰۱ با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟
- «نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش‌تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»
- (۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.
 (۲) اجزای تشکیل‌دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.
 (۳) در کل متن، حذف فعل به قرینه‌ی معنوی دو بار یافت می‌شود.
 (۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

۱۰۲

در کدام گروه واژه‌ها، غلط‌املائی وجود دارد؟

- (۱) صنف و گونه، افراط و تفریط، محوطه و صحن
 (۲) سترگ و عظیم، حلقه و طوق، تلبیس و نیرنگ
 (۳) متلالی و درخشان، هرب و نزاع، خوالیگر و طبّاخ
 (۴) ثقت و اعتماد، طاعنان و عیب‌جویان، تلمذ و شاگردی

۱۰۳

آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:

- (۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد / غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)
 (۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش / که هر تازی ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات نظیر)
 (۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه / ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حسن آمیزی، مجاز)
 (۴) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش / توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

۱۰۴

در کدام گزینه، همه‌ی معانی مقابل واژه، درست است؟

- (۱) حرب: نزاع، شمشیر، نیزه
 (۲) توقیع: فرمان، مهر کردن، نامه‌ی کوتاه
 (۳) غیرت: رشک بردن، حمیت، تعصب
 (۴) مقرّر: معلوم، تعیین شده، اقرارکننده

۱۰۵

کدام واژه‌ها به‌ترتیب «صفت مفعولی، فاعلی و لیاقت» است؟

- (۱) افسرده، کمانکش، گفتنی (۲) گریه، دوان، خواندنی (۳) گرفته، گردنه، آسمانی (۴) پوشه، خواننده، رویدنی

۱۰۶

جمع مکسر همه‌ی واژه‌ها در مقابل آن درست آمده است؛ به‌جز:

- (۱) (شی: اشیا) (طریق: طرق)
 (۲) (بنا: ابنیه) (ملک: ملل)
 (۳) (قبیله: قبایل) (سلسله: سلاسل)
 (۴) (مکتب: مکاتب) (دلیل: دلایل)

۱۰۷

ساختمان واژه‌ی قافیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) کنار حسرتی از طوق قمری تنگ‌تر دارم / نمی‌دانم که چون در بر کشم سرو روانش را؟
 (۲) اگر بر آسمان ناز رفته است آن هلال ابرو / به زور چرب‌نرمی می‌کشم آخر میانش را
 (۳) که حد دارد نظربازی کند با چین ابرویش؟ / دهانم تلخ شد تا چاشنی کردم کمانش را
 (۴) چه‌سان معلوم گردد رتبه‌ی حسن سخن «صائب»؟ / که دارد در میان گرد کسادی کاروانش را

۱۰۸

آرایه‌های ادبی بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

- «از سر زلف عروسان چمن دست بدارد / به سر زلف تو گر دست رسد باد صبا را»
 (۱) ایهام، مجاز، تشبیه، کنایه
 (۲) استعاره، مجاز، نغمه‌حروف، کنایه
 (۳) تشخیص، ایهام، واج‌آرایی، تشبیه
 (۴) تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه

۱۰۹

در کدام بیت واژه مشتق دیده نمی‌شود؟

- (۱) نامه‌ی آن بنده حق دستگاه / لرزه‌ها انداخت در اندام شاه
 (۲) در دستگاه چرخ اگر اندوه و محنت کم شود / از پیش ما گو: خرج کن جز قدر باید بعد ازین
 (۳) بیداریم بکشت وه، ای ساربان، خموش / کاین سوزم از فسانه شنیدن نمی‌رود
 (۴) دلم ز دیده برون شد، بماند در مژگان / گریز کرد ز باران به ناودان آویخت

۱۱۰ در میان واژه‌های زیر چند «صفت مرکب» وجود دارد؟

- «کتابخانه - قذبلند - طالع‌بین - شانه به سر - شاهکار - دماسنج - پابرهنه - خودآموز - چادرنشینی - دوساله»
 (۱) شش (۲) پنج (۳) سه (۴) چهار

۱۱۱ در کدام عبارت، غلط املائی یافت می‌شود؟

- (۱) از این جهت میان برادران منازعت اتفاق افتاد.
 (۲) هر چه می‌دانست از حتام دنیا وی از او بستد.
 (۳) اقوال پسندیده مهجور و مردود گشت.
 (۴) به گرد عارض آن زلف را بیاغالید.

۱۱۲ تعداد واج‌های کدام گروه از واژه‌ها یکسان است؟

- (۱) آواشناسی - زبان‌شناسی - ریخته‌گری
 (۲) جداگانه - استدلال - انباشته
 (۳) متبسم - شکفته‌تر - مرکبات
 (۴) بی‌واسطه - تخصصی - مسؤلین

۱۱۳ کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) رباعی با یک هجای بلند آغاز می‌شود.
 (۲) دو بیتی را در فارسی «ترانه» هم می‌گویند.
 (۳) دو بیتی وزنی خاص دارد و از این نظر با رباعی متفاوت است.
 (۴) تنها راه شناخت دوبیتی از رباعی توجه به درون‌مایه آن‌هاست.

۱۱۴ در منظومه زیر، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟

- «هر دم به روی من / گوید عدوی من / کاین شیوه دری تو چون دود می‌رود / نامش بپر، به اوچ سما می‌رسد سرم /
 از شوق می‌پریم / صد مرد معتبر / آید بر نظر»
 (۱) پنج، شش (۲) شش، پنج (۳) پنج، هفت (۴) شش، هفت

۱۱۵ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- «شغال نگون‌بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد»
 دگر روز باز اتفاق افتاد / که روزی‌رسان، قوت روزش بدار»
 (۱) نهاد - مفعول - قید - مفعول
 (۲) نهاد - نهاد - مسند - مفعول
 (۳) نهاد - نهاد - قید - مفعول
 (۴) مفعول - نهاد - مسند - مفعول

۱۱۶ در کدام بیت غلط املائی کم‌تری به کار رفته است؟

- (۱) تا نام تو شنیدم شد سرد بر دلم / از غایت هلاوت نام تو نام عید
 (۲) تلاش فطرت دون غیر خودنمایی نیست / دماق آبله آماس دوست می‌باشد
 (۳) هر چه در گیتی از معنی خواهنده‌گی است / نام او با سلت نیکو در دفتر اوست
 (۴) از تو ذایل نگشت علت جهل / چون طبیعت کرد عزراعیل

۱۱۷ معنی فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد
- ۲) برو ای عقل از عاشق مجوی رای خردمندی / که عشقش در درون آمد، ز خلوت عقل بیرون شد
- ۳) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چند به پای رفتم و چندی به سر شدم
- ۴) بیش احتمال سنگ جفا خوردنم نماند / که زقت (سستی) اندرون ضعیفم چو جام شد

۱۱۸ مفهوم کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک تر است؟

«حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!»

- ۱) بی‌اجل یاد کسی خلق به نیکی نکنند/ مرگ، این طایفه را بر سر انصاف آرد
- ۲) نیکی کن ای پسر تو که نیکی به روزگار/ سوی تو بازگردد اگر در چه افکنی
- ۳) عشق است عمر باقی، باقی همه حکایت/ ما عمر خویشتن را ضایع نمی‌گذاریم
- ۴) آنچنان زی که چو از حادثه بر باد روی/ حسن معنی نگذارد که تو از یاد روی

۱۱۹ کدام عبارت به ویژگی «سهل‌ممتنع بودن» کلام سعدی اشاره دارد؟

- ۱) خوشبختانه دامنه‌ی کلام و معنی به‌قدر کافی وسعت داشت که ندانستن مقدار لغت، مانع از برخوردارگی ما نگردد.
- ۲) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به‌منزله‌ی شیر آغوز بود برای طفل که پایه‌ی عضله و استخوان‌بندی او را می‌نهد.
- ۳) این، تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ‌کس شبیه نباشد.
- ۴) هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد، جمع‌کننده‌ی اضداد: تشرع و عرفان، عشق و زندگی عملی.

۱۲۰ در کدام عبارت «صاحب‌خبر» نادرست مشخص شده است؟

- ۱) و امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.
- ۲) بونصر نامه‌های رسیده را به خط خویش نکت بیرون می‌آورد.
- ۳) مرا گفت: «بستان، در هر کیسه هزار مثقال زر پاره است.»
- ۴) چون نامه‌ها گسیل کرده شود، تو بازآی.

۱۲۱ معنای کلمات «رقعه - پالیز - طعن - هزاهز - آماس» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) نامه‌ی کوتاه - گلزار - سرزنش کردن - سروصدا - ورم
- ۲) جامه‌ی کوتاه - دشت - ملامت - فتنه - تورم
- ۳) نامه‌ی کوتاه - باغ - بدگویی - غوغا - باد تند
- ۴) جامه‌ی کوتاه - بوستان - عیب‌جویی - آشوب - باد تند

۱۲۲ آرایه‌های ادبی «استعاره، تشخیص، تشبیه، واج‌آرایی» تماماً در کدام بیت به‌کار رفته است؟

- ۱) به یاد لعل تو و مست می‌گونم / ز جام غم می‌لعلی که می‌خورم خون است
- ۲) چو چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان / همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست
- ۳) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبیست
- ۴) گر دهد دستم کشم وردیده همچون توتیا / خایِ راهی کان مشرف گردد از اقدام دوست

۱۲۳ آرایه ادبی مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- ۱) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد، همیشه در دل ماست (استعاره)
- ۲) حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد / یعنی از وصل تو اش نیست به جز باد به دست (کنایه)
- ۳) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هوا داری آن عارض و قامت برخاست (مجاز)
- ۴) مرنج حافظ و از دلبران حافظ مجوی / گناه باغ چه باشد چو این گیاه نرست (تشبیه)

۱۲۴ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) خاکساران ز حوادث خط پاکی دارند / شومی جغد به این خانه‌ی ویران چه کند؟
- ۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
- ۳) چرا به عالم اصلی خویش وانروم؟ / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا
- ۴) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم

۱۲۵ کدام گزینه با بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) از تن خاکی چو مو آسان برآید از خمیر / روح اگر با عالم بالا به هم پیوسته است
- ۲) گرفتم صد هزاران علم در مویی بدانستی / چو مرگت سایه اندازد سر مویی چه دانی تو؟
- ۳) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای
- ۴) آتش عشق چون برافروزد / عالمی را به یک زمان سوزد

۱۲۶ اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تناقض - جناس - تشبیه - تضاد - استعاره» مرتب کنیم، کدام

گزینه درست است؟

- الف) زیر و زبر از غایت مستی و چون بنشست / مجلس همه از ولوله زیر و زبر آمد
 - ب) نغمه همه شد شکر و بادام که آب بت / با چشم چو بادام و لب چون شکر آمد
 - ج) ز آن قد چو شاخ سمن و روی چو گلبرگ / صد شاخ نشاطم چو درآمد به بر آمد
 - د) بودیم به هم درشده با قامت موزون / و آن قامت موزون زقیامت بتر آمد
 - ه) شب روز شود بعد نسیم سحر و دوش / شد روز دلم شب چون نسیم سحر آمد
- ۱) ج - الف - ب - ه - د ۲) ه - د - ج - الف - ب ۳) ه - د - الف - ج - ب ۴) د - ج - الف - ب - ه

۱۲۷ آرایه‌های روبه‌روی کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱) نبض مرا بگیر و ببر نام خویش را / تا خون بدل به باده شود در رگان من (تشخیص - اغراق)
- ۲) گه به مسجد دل ما گاه به میخانه رود / چون گدایی که از این خانه به آن خانه رود (تشبیه - ایهام)
- ۳) اگرچه هیچ گل مرده، دوباره زنده نشد اما / بهار در گل شیپوری، مدام گرم دمیدن بود (تضاد - تشخیص)
- ۴) ما را تو به خاطری همه روز / یک روز تو نیز یاد ما کن (جناس همسان - مجاز)

۱۲۸ جاهای خالی ابیات زیر با واژگان کدام گزینه کامل می‌شود؟

- ۱) به دولت شود آزاد گردنم از / به همتت شود آسوده خاطر من ز عقاب
- آفت دیده‌ی مردم ز غبارست ولی / دیده را از سر کوی تو غبارست
- آه از این بخت و طالعی که مراست / وای از این عمر که مراست
- ۱) قرض - غرض - زایعی ۲) غرض - قرض - ضایعی ۳) قرض - قرض - زایعی ۴) قرض - غرض - ضایعی

۱۲۹ آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

- «مرغ دل باز هوادار کمان‌برویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد»
- (۱) تشبیه، ایهام، تناسب، استعاره
(۲) تشبیه، ایهام تناسب، حس آمیزی، اغراق
(۳) استعاره، مجاز، اغراق، ایهام
(۴) تشبیه، مجاز، حس آمیزی، کنایه

۱۳۰ واژه قافیه در مصراع دوم کدام بیت «وندی - مرکب» است؟

- (۱) هم لبان می فروشت باده را ارزان کند / هم دو چشم شوخ مستت رطل را گردان کند.
(۲) دلم رمیده لولی وشی است شورانگیز / دروغ وعده و قتال وضع و رنگ آمیز.
(۳) قند بگشا ای صنم تا عیش را شیرین کند / هین که آمد دود غم تا خلق را غمگین کند.
(۴) دی میان عاشقان ساقی و مطرب میر بود / در هم افتادیم زیرا زورگیراگیر بود.

۱۳۱ در کدام بیت بیشترین «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟

- (۱) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست
(۲) زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
(۳) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
(۴) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست

۱۳۲ خالق «مرصادالعباد، تذکرة الاولیا، لیلی و مجنون» به ترتیب، چه کسانی هستند؟

- (۱) محمدبن منور، عطار، جامی
(۲) نجم‌الدین رازی، عطار، نظامی گنجه‌ای
(۳) محمدبن منور، سنایی، نظامی گنجه‌ای
(۴) نجم‌الدین رازی، سنایی، جامی

۱۳۳ معنی چند واژه، «غلط» است؟

- (ورز: بار سنگین) (نکت: نکته) (تمگن: امکان‌پذیر) (لفاف: پارچه و کاغذ) (تحفه: ارمغان) (جلت: بزرگ کردن)
(نفیسه: گران‌بها) (خزینه: گنجینه)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۱۳۴ کدام بیت «فاقد» مفهوم عبارت زیر است؟

- «آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
- (۱) حرص توست این که همه چیز تو را نایاب است / آز کم کن تو که نرخ همه ارزان گردد
(۲) پیران تلاش رزق فزون از جوان کنند / حرص گدا شود طرف شام بیش تر
(۳) گر به دل خوردن شدی قانع در این مهمان سرا / می توان صائب به چرخ سفله استغنا زدن
(۴) گدا را کند یک درم سیم سیر / فریدون به ملک عجم نیم سیر

۱۳۵ آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، به جز:

- (۱) کم نسازد جام می زنگ دل افکار را / داس صیقل ندرود این سبزه زنگار را (تشبیه، استعاره)
(۲) خلق خوش چون صلح می‌سازد گوارا جنگ را / می‌نماید چرب نرمی مومیایی سنگ (اسلوب معادله، تضاد)
(۳) من شکسته بد حال زندگی یابم / در آن زمان که به تیغ غمت شوم مقتول (پارادوکس، ایهام)
(۴) کفر باشد دگر دم زدن از حور بهشت / حور پیش تو به هر عضو قصوری دارد (تلمیح، اغراق)

۱۳۶ در کدام مورد ترکیب وصفی و اضافی «هر دو» موجود است؟

- ۱) اوصاف روی تو، دیوان شعر شاعر
- ۲) نخستین کنگره جهانی، چگونگی برخورد معلم
- ۳) اشتیاق شهدای عاشق، غزل معروف حافظ
- ۴) درهای امید من، ارزش میراث صوفیه

۱۳۷ کدام بیت فاقد آرایه «تضاد» است؟

- ۱) دو هفته می‌گذرد کان مه دو هفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم
- ۲) شادی ندارد آن که ندارد به دل غمی / آن را که نیست عالم غم، نیست عالمی
- ۳) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادب‌ها اقبال گردد
- ۴) نپندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو

۱۳۸ در کدام بیت «غلط‌املایی یا رسم‌الخطی» یافت می‌شود؟

- ۱) پیرس هرچه ندانی که ذلّ پرسیدن / دلیل راه تو باشد به عزّ دانایی
- ۲) هر که تأمل نکند در جواب / بیشتر آید سخنش ناصواب
- ۳) گر از بسیط زمین عقل منعدم گردد / به خود گمان نبرد هیچ کس که نادانم
- ۴) بلند آواز نادان گردن افراخت / که دانا را به بی‌شرمی بیانداخت

۱۳۹ آرایه‌های ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

- ۱) در جویبار عقل به لنگر خرام کن / در بحر عشق کشتی طوفان رسیده باش: تشبیه - تناسب
- ۲) در جست‌وجوی خانه‌ی در بسته است «فیض» / دایم چو غنچه سر به گریبان کشیده باش: استعاره - کنایه
- ۳) یاد از نگاه گیر طریق سلوک را / در عین آشنایی مردم رمیده باش: تناقض - ایهام تناسب
- ۴) ماهی زبان بحر شد از فیض خامشی / در بزم اهل حال زبان بریده باش: مجاز - ایهام

۱۴۰ در کدام گزینه به نام شاعری اشاره شده که «جمع‌کننده‌ی اضداد» از القاب اوست؟

- ۱) چه خوش گفت فردوسی پاک‌زاد / که رحمت بر آن تربت پاک‌باد
- ۲) سعدیا خوش‌تر از حدیث تو نیست / تحفه‌ی روزگار اهل شناخت
- ۳) ای سنایی کم سنایی گیر / با ثنای شه آشنایی گیر
- ۴) آن پرده طلب که چون نظامی / معروف شوی به نیک‌نامی

۱۴۱ املائی واژه‌ها در تمام گزینه‌ها درست است، به جز

- ۱) بدرود شب دوش که چون ماه برآمد / ناخوانده نگارم ز در حجره درآمد
- ۲) سر بنه گر سر میدان ارادت داری / ناگزیر است که گویی بود این میدان را
- ۳) بر بام صراچه‌ی جمالت / کیوان شده پاسبان هندوی
- ۴) هم‌چو خرّم‌دل جوانان در شب نوروز و عید / پای‌ها اندر حنا و دست‌ها اندر نگار

۱۴۲ معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

- «خواجه (سرور) / عرضه‌ده (نشان‌دهنده) / قاعده (اسلوب) / نادره (کم‌یاب) / نیشتن (نوشتن) / کوفته شدن (غذای ناگوار خوردن) / رُقعت (نامه) / رخت کشیدن (نقل مکان کردن و اقامت گزیدن)»
- ۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۴۳ کدام گزینه با بیت «منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) سبزه‌ها نو دمید و یار نیامد / تازه شد باغ و آن نگار نیامد
- ۲) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
- ۳) ای پادشاه حسن خدا را بسوختیم / آخر سؤال کن که گدا را چه حاجت است
- ۴) حافظا ترک جهان گفتن طریق خوش‌دلی است / تا نپنداری که احوال جهان‌داران خوش است

۱۴۴ معنی فعل «شدن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آن سروران که تاج سر خلق بوده‌اند / اکنون نظاره کن که همه خاک پا شدند
- ۲) آن‌ها که سیمای جهان‌شان فریب داد / بگذاشتند کنج و پی کیمیا شدند
- ۳) بازیچه‌ای است طفل فریب این متاع دهر / بی‌عقل مردمان که بدین مبتلا شدند
- ۴) خسرو، گریز کن که وفا نیست در جهان / ز اهل جهان که هم‌چو جهان بی‌وفا شدند

۱۴۵ در کدام گزینه صفات «فاعلی، مفعولی، نسبی» دیده می‌شود؟

- ۱) سکوت مرموز کویر در سایش بال‌های این پرنده شاعر، سخن می‌گوید.
- ۲) عادت کردن روح به شرایط مصنوعی رشته قوی‌تری برای اسارت انسان است.
- ۳) نگاه پرمهر و انسان‌دوستانه‌اش بیانگر آینده پاک و تابناک دلش بود.
- ۴) آینده از آن کسی است که با چشم بینا از نکات خوانده در حیات روزانه بهره گیرد.

۱۴۶ کدام گروه از ابیات با هم ارتباط معنایی دارند؟

- الف- بنای ظلم در دوران نماند / جهان زین بیش‌تر ویران نماند
 - ب- ظالمی را خفته دیدم نیمروز / گفتم این فتنه است خوابش برده به
 - پ- بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند
 - ت- جفاییشگان را بده سر به باد / ستم بر ستم‌پیشه عدل است و داد
 - ث- ظلم شاخ است و بیخ آن ظالم / شاخ را بیخ پرورد دایم
 - ج- لب خشک مظلوم را گو بخند / که دندان ظالم بخواهد کند
- ۱) ب، ت، ث ۲) الف، ث، ج ۳) الف، ب، ث ۴) الف، پ، ج

۱۴۷ اگر ابیات زیر را بر اساس داشتن آرایه‌های «تلمیح، مجاز، کنایه، متناقض‌نما، جناس» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

- الف- گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
 - ب- مرا تحمل باری چگونه دست دهد / که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال
 - پ- به صحرای هوس تا کی دلا در سر هوای گردی / نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی
 - ت- حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا / این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا
 - ث- سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
- ۱) الف، پ، ت، ث، ب ۲) ب، ث، پ، ت، الف ۳) ث، ب، پ، ت، الف ۴) ب، ت، ث، الف، پ

۱۴۸ آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست آمده است؟

- ۱) نرگست در طاق ابرو از چه خفتند بی‌خبر / زان که جای خواب مستان گوشه محراب نیست (تشبیه، استعاره)
- ۲) مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را (مراعات نظیر، تشخیص)
- ۳) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو (حسن تعلیل، استعاره)
- ۴) فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین بی‌سخن در حالت آرد سنگ را (تناقض، ایهام)

۱۴۹ کدام دو بیت تناسب مفهومی بیشتری دارند؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| الف- چون جان سپردنی است به هر صورتی که هست | در کوی عشق خوش‌تر و بر آستان دوست |
| ب- هر دم که در حضور عزیز برآوری | دریاب کز حیات جهان حاصل آن دم است |
| ج- مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش‌تر است | تا نگیری دست مهرش کوتاه از دامن مکن |
| د- گریه می‌برد طالبی در بسند دوست | سهل باشد، زندگانی مشکل است |
- (۱) الف، ب (۲) ب، د (۳) ب، ج (۴) ج، د

۱۵۰ نوع واژه‌های کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) عهد و پیمان، خطوه و گام، خود و ترگ، تنبه و بیداری
- ۲) شیدا و جنون، آشفته‌گی و پریشانی، ذوق و قریحه، ارتجالاً و بی‌درنگ
- ۳) بزه و گناه، جنحه و جنایت، حلاوت و شیرینی، حرز و تعویذ
- ۴) شاب و شیخ، مجموع و پریشان، ادبار و اقبال، معلوم و مجهول

۱۵۱ کدام بیت با عبارت «گل آدم را در تخمیر انداخته و در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می‌کرد و آن را به نظر عنایت

- پرورش می‌داد و حکمت با ملایکه می‌گفت: شما در گل منگرید، در دل نگرید.» تناسب مفهومی دارد؟
- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱) ای خواجه در این کوی که ما را طلبی تو | مطلب که به جز کوی رضا را نشناسیم |
| ۲) آری آن روز که از تاک‌نشانان نه نشان بود | من هم از خاک‌نشینان در می‌کده بودم |
| ۳) ذره ناچیز ما بر گردن همت گرفت | بار سنگین امانت را که گردون برنافت |
| ۴) چون گل‌رخان به جانب عشاق رو کنند | صد چاک دل به ناز نگاهی رفو کنند |

۱۵۲ مفهوم «اشتیاقِ پایان‌ناپذیر عاشق» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- ۱) عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه / نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را
- ۲) مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
- ۳) ز کارهای جهان عاشقی خوش است مرا / و گرنه کار در این کارخانه بسیار است.
- ۴) ما از تو به غیر از تو نداریم تمنا / حلوا به کسی ده که محبت نجشیده است.

۱۵۳ کدام عبارت دارای «شاخص» است؟

- ۱) اول سال که اوادم اینجا مدیرشون هنوز بود، آقا.
- ۲) در این فکر بودم که با نان آقا معلمی چه طور می‌شود چنین هیكلی به هم زد.
- ۳) جا نداریم آقا. این که نمی‌شود هر روز یک حکم می‌دهند دست یکی.
- ۴) ناظم را صدا زدیم و گفتم با قلم قرمز برای آقا یک ساعت تأخیر بگذار.

۱۵۴ کدام واژه «همگی» صفت نسبی اند؟

- (۱) گویا، نوشیدنی، خواننده، کودکانه
(۲) خندان، آفریدگار، خواندنی، روحانی
(۳) سالانه، چوبین، نیلوفری، جسمانی
(۴) کودکانه، سیمینه، افسرده، آموزگار

۱۵۵ در کدام گروه کلمه، معنی بعضی از واژه‌ها، «غلط» است؟

- (۱) (ژنده: مهیب) (غو: غریو)
(۲) (خدو: آب دهان) (راه تافتن: ادامه دادن)
(۳) (تفرج: گشت و گذار) (کیش: مذهب)
(۴) (یم: دریا) (موالات: پیروی کردن)

۱۵۶ در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب، مشتق-مرکب» وجود دارد؟

- «جنگ میان نور و ظلمت در شعر حافظ به صورت جنگ میان دین‌فروشان ظاهر فریب خلق‌اندیش و دین‌ستیزان باطن‌گرای حق‌اندیش درآمده است. شیخ و زاهد و پیر مسجدار و صومعه‌نشین رهبر و راهنمای گروه دوم که ظاهر اعمالشان مایه‌ی بدنامی و رسوایی در پیش خلق است، هرچه هست ریا و ظاهر فریبی نیست.»
- (۱) دو، ده، یک (۲) دو، ده، دو (۳) یک، نه، سه (۴) دو، هشت، سه

۱۵۷ در تمام گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی معنی همه‌ی واژه‌ها درست است.

- (۱) آزرگار: به‌طور مداوم / خدو: آب دهان / سعایت: سخن‌چینی
(۲) خاییدن: جویدن / عنود: ستیزه‌کار / لطیفه: نکته‌ی باریک
(۳) طالع: برآینده / سفاهت: کم‌عقلی / عرض: شکایت
(۴) حرز: تعویذ / پکال: سر / آبگینه: شیشه

۱۵۸ مفهوم کدام بیت با «این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت» یکسان است؟

- (۱) تو نامه‌ی خدایی و آن نامه سر به مهر
(۲) حافظ چو نافه‌ی سر زلفش به دست توست
(۳) زان زلف مشک رنگ نسیمی به ما فرست
(۴) برگرفت از لب مرا مهر خموشی را ز عشق
بردار مهر نامه، بین تا درو چه‌هاست؟
دم درکش از نه باد صبا را خبر شود
یک موی سر به مهر به دست صبا فرست
ابر صائب چون تواند کرد پنهان برق را؟

۱۵۹ چند مورد از واژه‌های زیر غلط معنی شده است؟

- پیراستن: زینت کردن / رگم: کراهت / مطاوعه: فرمان‌برداری / زه آب: چشمه / راغ: بیابان / خطره: قدم / مطلق: رهاکننده / فرقت: دوری / وقیعت: سرزنش / شاهد: معشوق / شبگیر: شب‌هنگام
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۶۰ بیت «گر از نیستی دیگری شد هلاک / مرا هست، بط را ز طوفان چه باک» با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) برو ای خواجه مرا چند ملامت گویی
(۲) تیر باران بلا را من مسکین سپرم
(۳) خفته در خوابگاه اطلس دیا با دوست
(۴) می‌پرستی که بود بی‌خبر از جام‌الست
هر که در بحر بمیرد چه غم از بارانش
وان که شد غرقه نباشد خبر از بارانش
نسب بود آگهی از دیده بیدارانش
چه تفاوت کند از طعنه هم‌یارانش

۱۶۱ در بیت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب، کدام است؟

- «ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی»
- (۱) منادا، مسند، متمم، قید
(۲) نهاد، مفعول، متمم، قید
(۳) منادا، مسند، مفعول، مفعول
(۴) نهاد، مسند، متمم، مفعول

۱۶۲ در کدام گروه اسمی، تعداد «واج‌های صفت» بیش‌تر است؟

- (۱) بهترین شعر کتاب
(۲) نویسنده‌ی شکوهمند زمان
(۳) اولین روز مدرسه
(۴) شاعر خوش ذوق ایران

۱۶۳ در کدام گروه کلمه، غلط املائی یافت می‌شود؟

- (۱) حشر و قیامت، هول و هراس، خوان و سفره
(۲) غضنفر و شیر، ژنده و مهیب، مطلق و بی‌قید و شرط
(۳) نزه و باصفا، صواب و صلاح، مضهک و مسخره‌آمیز
(۴) ثقت و اطمینان، سیادت و سروری، فلا کردن و کلک زدن

۱۶۴ زمان افعال مشخص شده در متن زیر، به ترتیب، کدام است؟

«امن بدبخت هم دست و پایم را گم کرده‌ام، نمی‌دانم چه بگویم. مات و مبهوت، معلم را نگاه می‌کنم. این بار سخت از چادر رفت.»

- (۱) ماضی نقلی، مضارع التزامی، مضارع اخباری، ماضی ساده
(۲) ماضی التزامی، مضارع اخباری، مضارع التزامی، ماضی ساده
(۳) ماضی نقلی، مضارع اخباری، مضارع اخباری، ماضی بعید
(۴) ماضی التزامی، مضارع التزامی، ماضی استمراری، ماضی ساده

۱۶۵ در بیت زیر، کدام واژه «ایهام» دارد؟

- «حیب، دل به جهان در هوای سود میند / کز این معاملات جز زیان نمی‌آید»
- (۱) زیان
(۲) معامله
(۳) حیب
(۴) هوا

۱۶۶ معنی واژه‌های زیر، به ترتیب، کدام است؟

- «قلعه، مسخره‌آمیز، درخواست کردن، پرو»
- (۱) ارک، مضحک، الحاح، ستیزه‌روی
(۲) دژ، تمسخر، رخصت، گستاخ
(۳) حصار، تماخره، ابرام، ژنده
(۴) دژ، ریشخند، اصرار، ژیان

۱۶۷ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «از آن صبح نخستین بی‌فروغ است / که لاف روشنی از وی دروغ است»
- (۱) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سیه‌روی گشت صبح نخست
(۲) دروغ است آشنایی روشنایی زان مکن باور / سیه شد روزگارم تا نگاه آشنا دیدم
(۳) گر نسبت خویشی به میان نیست چرا / صبح من و شام من به هم می‌ماند
(۴) صبح کاذب را ز صادق و اشناس / رنگ می را بازدان از رنگ کاس

۱۶۸

در کدام بیت به ترتیب، یک «صفت فاعلی» و یک «صفت مفعولی» یافت می‌شود؟

- ۱) همی از غم نه تنها چشم خون پالای من گرید / که هم چون نخل باران خورده سر تا پای من گرید
- ۲) نه چون شمع که شب گرید ولی آرام گیرد روز / که چشمم شب به روز و روز بر شب‌های من گرید
- ۳) مگر ابر بهار امشب غمی چون من به دل دارد / که می‌خواهد بدین‌سان تا سحر همپای من گرید
- ۴) دو چشمم خشک شد امروز از بس که گریه بر دیروز / دگر امشب کدامین چشم بر فردای من گرید

۱۶۹

کدام واژه‌ها «همگی» صفت وندی‌اند؟

- ۱) کودکانه، گلزار، باغستان، آموزگار
- ۲) شیوا، گویا، شکفته، بی‌قرار
- ۳) آفریدگار، خندان، روحانی، نیلگون
- ۴) نامراد، شکیبیا، فراوان، هوشمند

۱۷۰

در کدام بیت «غلط‌املایی» وجود دارد؟

- ۱) درویش مکن ناله ز شمشیر احبًا / کاین طایفه از کشته ستاند غرامت
- ۲) تبه گردد آن مملکت عن غریب / کزو خاطر آزرده گردد غریب
- ۳) گر ز پی غزو غز قصد خراسان کنی / گرد سواران کند چهره‌ی گردون دژم
- ۴) از جرس نفس برآور غریو / بنده‌ی دین باش نه مزدور دیو

۱۷۱

معنی همه‌ی واژه‌ها در همه‌ی گزینه‌ها درست است، به جز:

- ۱) (خوالیگر: آشپز) (غزا: جنگ)
- ۲) (الحاح: درخواست کردن) (غضنفر: شیر)
- ۳) (پور: فرزند) (مقرون: رانده شده)
- ۴) (هنر: فضیلت) (خدو: آب دهان)

۱۷۲

کدام شخصیت‌های ادبی در قالب «دوبیتی‌های پیوسته» سروده‌هایی دارند؟

- ۱) فریدون مشیری، ملک‌الشعراى بهار
- ۲) سید حسن حسینی، بابا افضل
- ۳) رهی معیری، خیام
- ۴) شفیعی کدکنی، عطار

۱۷۳

کدام بیت، مفهومی معادل بیت زیر دارد؟

- «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای»
- ۱) توقع مدار ای پسر گر کسی / که بی‌سعی هرگز به جایی رسی
 - ۲) نیکی از بد مجوی و راضی باش / که ز نیکان تو را بدی ناید
 - ۳) بکن نیکی و در دریایش انداز / که روزی در کنارت آورد باز
 - ۴) تو نیکی از آن شهر و کشور مجوی / که دارد در آن بی‌هنر آبروی

۱۷۴

کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را»
- ۱) خوش است اندر سر دیوانه سودا / به شرط آن‌که سودای تو باشد
 - ۲) پندم مده ای دوست که دیوانه‌ی سرمست / هرگز به سخن عاقل و هشیار نباشد
 - ۳) سرانداز در عاشقی صادق است / که بد زهره بر خویشتن عاشق است
 - ۴) مرید عشقم و از یمن این مقام رفیع / خرد که پیر جهانی بود مرید من است

- ۱۷۵) واژه‌های «وندی، مرکب، وندی - مرکب» به ترتیب، در کدام عبارت، یافت می‌شود؟
- ۱) کم‌حافظه‌ترین شاگردان، بیش از بیست روز، اوقات خویش را صرف حاضر کردن درس کرده بودند.
 - ۲) بارانی بهاری، شب پیشین، برای شست‌وشوی صحرا و بوستان چابک دستی کرده.
 - ۳) گل‌ها از طراوت درونی خویش، سرمست و چلچله‌ها گرداگرد درختان بزرگ، می‌رقصیدند.
 - ۴) دست‌های حناپسته‌ی او نشان می‌داد که او نیز برای رسیدن عید طبیعت، تشریفاتی فراهم آورده است.

۱۷۶) آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

- «سمند چرخ که بی‌تازیانه می‌رقصد / پی سواری او زیر زین ز زین باد»
- ۱) تشبیه، استعاره، جناس، واج‌آرایی
 - ۲) کنایه، تشبیه، تلمیح، جناس
 - ۳) تشبیه، واج‌آرایی، تلمیح، استعاره
 - ۳) کنایه، جناس، تلمیح، واج‌آرایی

۱۷۷) در کدام بیت «غلط‌املایی» وجود دارد؟

- ۱) فروغ روی شیرین در دماغش / فراغت داده از شمع و چراغش
- ۲) ز بهر فراق سفر می‌گزینیم / پس نزهت اندر قضا می‌گریزم
- ۳) ای فراق تو دل ما بندگان را سوخته / صد هزاران شکر یزدان را که رستیم از فراق
- ۴) ور چو پروانه دهد دست فراغ‌بالی / جز بدان عارض شمعی نبود پروازم

۱۷۸) نقش دستوری «کدام واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟

- ۱) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (جنگ: نهاد)
- ۲) متاب از روزن ای ماه دل‌افروزم، چه اصراری / که شمع کشته ام بینی و زندان غم‌افزا را ((م: مفعول))
- ۳) در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان، همه بر زانوی غم است (غم: متمم)
- ۴) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود / زنهار از این بیابان، وین راه بی‌نهایت (م: مضاف‌الیه)

۱۷۹) در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

«از یغما نامه‌هایی باقی است که به دانشمندان عصر خویش نوشته است. وی عربی نمی‌دانست و از این زبان بیزار بود. در نوشته‌های خود نیز از به کار بردن واژه‌های تازی پرهیز می‌کرد و به سره‌نویسی - که در آن زمان مطرح بود - دل‌بستگی نشان می‌داد.»

- ۱) ده ۲) نه ۳) هشت ۴) یازده

۱۸۰) در متن زیر چند غلط‌املایی وجود دارد؟

«و عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات ملک را خار دارد و هرگاه که حادثه‌ای بزرگ افتد و کار دشوار پیش آید، موضع احتیاط را محمل گزارد و چون فرصت فوت شود و خصم استیلا یابد، نزدیکان خود را متهم گرداند و به هریک حوالت کردن گیرد.»

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۸۱) نام پدیدآورنده‌ی کدام اثر نادرست ذکر شده است؟

- ۱) ماه نو و مرغان آواره: رایبندرانان تاگور
- ۲) پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران
- ۳) کلیله و دمنه: ابوالمعالی نصرالله منشی
- ۴) جوامع الحکایات و لوامع الروایات: محمد بن منور

۱۸۲

در همه‌ی گزینه‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» وجود دارد، به‌جز.....

- ۱) خورشید می ز مشرق ساغر طلوع کرد / گر برگ عیش می‌طلبی ترک خواب کن
- ۲) نرگس چشم و سرو قامت تو / زینت بوستان بخواهد برد
- ۳) سراسر از شراب عشق سرمست / همه در عشق او جان داده از دست
- ۴) چون گل از دست غمت جامه دریدیم بس است / گفت‌وگوها ز برای تو شنیدیم بس است

۱۸۳

در همه‌ی گزینه‌ها هر دو نوع «استعاره» (با ذکر مشبّه‌به و با ذکر مشبّه) وجود دارد، به‌جز.....

- ۱) هر سرو سهی که بر لب جوست / شرمنده‌ی سرو قامت اوست
- ۲) سروها از شرم آب و آب‌ها گردند خشک / بر گلستان بگذر چون سرو خوش‌رفتار تو
- ۳) شرم دارد چمن از قامت زیبای بلندت / که همه عمر نبوده است چنین سرو روانش
- ۴) سرو من بگذشت بر طرف چمن دامن‌کشان / شاخ گل با آن لطافت شرمسار او بماند

۱۸۴

عبارت زیر را با همه‌ی ابیات ارتباط مفهومی دارد، به‌جز:

- «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»
- ۱) به دُرد و صاف تو را حکم نیست خوش درکش / که هر چه ساقی ما کرد عین الطاف است (دُرد و صاف: ناخالص و خالص)
 - ۲) نه بی‌ارادت او بر زمین بیارد ابر / نه بی‌مشیت او بر هوا بجنبد باد
 - ۳) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است / که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست
 - ۴) چنان به یاد تو شادم که فرق می‌نکنم / ز دوستی که فراقست یا وصالست این

۱۸۵

آرایه‌های نوشته شده روبه‌روی همه‌ی ابیات درست است، به‌جز:

- ۱) خنده گریند همی لاف‌زنان بر در تو / گریه خندند همی سوختگان در بر تو (جناس - تناقض)
- ۲) کتون که در چمن آمد گل از عدم به وجود / بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود (تضاد - تشخیص)
- ۳) بلبل شوریده‌دل را از چمن کردند دور / طوطی شیرین سخن را بی‌شکر گذاشتند (حسن آمیزی - ایهام)
- ۴) چون کنم نقش، ابرویش بر دل / قد چون تیر من کمان گردد (تشبیه - مراعات نظیر)

۱۸۶

کدام واژه از نظر معنایی برای تکمیل بیت، نادرست انتخاب شده است؟

- ۱) همیشه عاشق دیدار اوست دیده‌ی بخت / مدام (رشحه - شایق) بالای اوست جامه‌ی جاه
- ۲) (حبه - ورطه) و سیلاب نداری به پیش / تا خودت کشتی و جان ناخداست
- ۳) عقل با عشق (مشتبه - مغتنم) نشود / ذره از آفتاب ممتاز است
- ۴) جمال صورت و معنی ز امن صحت توست / که ظاهر (دژم - ثقت) و باطن نژند مباد

۱۸۷

مفهوم مقابل عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

«و در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و هریک را در دیگری راه گشاده و تیمار آن را فراخور حکمت و برحسب مصلحت بداشته.»

- ۱) چو جنگ آوری با کسی برستیز / که از وی گزیرت بود یا گریز
- ۲) سیلاب‌های حادثه بسیار دیده‌ام / سیل سرشک زان سبب از دیده‌ام دوید
- ۳) نیست ز اندیشه فردا غم امروز مرا / وقت آن خوش که ندانست که فردایی هست
- ۴) عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است / کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم

۱۸۸

در کدام بیت واژه انتخاب شده نامناسب است؟

- ۱) دلم بردی و جان هم ببر که مرگ به است / ز زندگانی اندر (تأثر / شماتت) دشمن
- ۲) نتوان به دست (عقده - ورطه) ز کار جهان گشود / کو برق تا گشاید ازین نیستان گره
- ۳) یکی لشکری (ضرب - گشن) بر سان کوه / زمین از پی بادپایان ستوه
- ۴) آنکه جان دو جهان را به نگاهی نخرد / کی به چشم آیدش این جان (موقر - محقر) که مراست؟

۱۸۹

معنی واژه «ایستادن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بامدادان از برای امتحان / ایستاد او منتظر بر آستان
- ۲) چاکران ایستاده صف در صف / باده‌خوران نشسته دوش به دوش
- ۳) در چاره‌ی کارش ایستادند / وز کار وی آن گره گشادند
- ۴) نه فراغت نشستن نه شکیب رخت بستن / نه مقام ایستادن نه گریزگاه دارم

۱۹۰

در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«نوشیروان را گفتند: وزیران پدر را چه خطا دیدی که بند فرمودی؟ گفت: خطایی معلوم نکردم، ولیکن دیدم که هراس من در دل ایشان بی‌کران است و بر عهد من اعتماد کلی ندارند، ترسیدم که از بیم گذند خویش، آهنگ هلاک من کنند.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۹۱

آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت تماماً درست هستند؟

- ۱) گفت بر من تیغ تیز افراستی / از چه افکندی مرا بگذاشتی؟ (تضاد و جناس)
- ۲) برافراخت پس دست خبیرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (تشبیه و تلمیح)
- ۳) فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (ایهام و اغراق)
- ۴) زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک (مراعات نظیر و کنایه)

۱۹۲

همه ابیات دارای «مجاز» هستند، به جز:

- ۱) به‌سوی هژبر زیان کرد رو / به پیشش برآمد شه جنگ‌جو
- ۲) چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
- ۳) پرید از رخ کفر در هند رنگ / پدیدند بُت‌خانه‌ها در فرنگ
- ۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب

۱۹۳

بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را
- ۲) گفتش تبر آهسته که جرم تو همین بس / کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار
- ۳) آن شاخ که سر برکشد و میوه نیارد / فرجام به جز سوختنش نیست سزاوار
- ۴) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند

۱۹۴

در کدام گزینه به معنی درست واژه‌های «آیین - بیرق - برکه - انکار» اشاره شده است؟

- ۱) رسم - علم - جویبار - پنهان کردن
- ۲) کیش - رایت - حوض آب - باور نکردن
- ۳) مذهب - نیزه - آبگیر - نپذیرفتن
- ۴) دین - پرچم - چشمه - نخواستن

۱۹۵ در عبارت زیر، چند «وابسته‌ی پیشین» وجود دارد؟

«توصیف‌های نمادین آن توصیف‌هایی هستند که بر تشبیه و مقایسه بنا شده‌اند و منظور از آن‌ها تنها یک ترسیم ساده نیست، بلکه نماد هستند؛ یعنی نماینده‌ی حالتی که اشیا و مناظر در ذهن به وجود می‌آورند. این همان است که در اروپا به آن ادبیات نمادین می‌گویند.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۹۶ همه‌ی آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارد، به‌جز

«صبح می‌خندد و من گریه‌کنان از غم دوست / ای دم صبح چه داری خبر از مقدم دوست؟»

(۱) تضاد (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) واج‌آرایی

۱۹۷ مفهوم عبارت زیر با همه‌ی ابیات «ارتباط معنایی» دارد، به‌جز

«پسرک، آوازخوانان از پهلوی ما گذشت، نگاهی به ما کرده، لبخندی زد؛ پنداشتی با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما که مانند خودش از رسیدن بهار سرمستیم، عرض تبریک و تهنیت کند.»

(۱) خنده می‌بینی ولی از گریه‌ی دل غافل / خانه‌ی ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب
(۲) غم دل به کس نگویم که بگفت رنگ رویم / تو به صورتم نگه کن که سترایم (= رازهایم) بدانی
(۳) برگ خزان رسیده، بود ترجمان باغ / از رنگ چهره، حال مرا می‌توان شنید
(۴) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر ضمیر

۱۹۸ مفهوم عبارت «خاله‌ام با همه تمگنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ی قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت

که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.» با همه ابیات تناسب دارد، به‌جز

(۱) احتیاج شاه از درویش باشد بیش‌تر / کاسه‌ی دست‌گذاری جام جم باشد مرا
(۲) الهی تاج فقرم نه به تارک / ردای فقر کن بر من مبارک
(۳) دو جهان بگذار تا یکتا شوی / آن گهی یکتای بی‌همتا بجو
(۴) زن و فرزند و مال و جاه بگذاشت / به کلی دل ز مهر غیر برداشت

۱۹۹ معنی فعل «گرفتن» در کدام گزینه با بیت «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و

آب سرد و استسقا» یکسان است؟

(۱) نگیرد طعام و نگیرد شراب / نگوید سخن با سخن‌گستری
(۲) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت
(۳) گرفتمت که رسیدی به آنچه می‌طلبی / گرفتمت که شدی آن‌چنان که می‌پایی
(۴) حافظ‌ار خصم خطا گفت نگیریم بر او / ور به حق گفت جدل با سخن‌حق نکنیم

۲۰۰ معنی واژه‌ی «دُرست» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) اگر در آتش سوزان روم درست آیم / که نقد من به همه حال بر عیار خودست
(۲) تنش درست و دلش شاد باد و خاطر خوش / که دست دادش و یاری ناتوانی داد
(۳) گفتم گر این حدیث درست است پس چراست / کاندرا وجود معنی و با خلق داوری‌ست
(۴) می‌کش که درست باد دستت / ای جان جهانیان نثارت

۲۰۱ در کدام گزینه آرایه‌ی «پارادوکس» وجود ندارد؟

- ۱) درد بی‌دردی به جز مردن ندارد چاره‌ای / از علاج مردم بی‌درد می‌باید گذشت
- ۲) ای دل! مشو ز عشق پریشان و جمع باش / اول نگاه کن که پریشان کیستی
- ۳) اگر گویا و پیدایی یکی خاموش پنهان شو / خوشا خاموش گویا و خوشا پیدای پنهانی
- ۴) اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل! / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

۲۰۲ در کدام بیت غلط‌املائی وجود دارد؟

- ۱) با تو اخلاصم دگر شد بس که دیدم نغز عهد / من که در آتش نگردانم عیار خویش را
- ۲) چونک طبعت خو کند با شرط تندش بعد از آن / صد هزاران حاصل جان از درونت حاصل است
- ۳) آنچه داری به کف و آنچه نداری جز دوست / گر نیاید، مطلب ور برود، بگذارش
- ۴) من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا / نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی

۲۰۳ همه گزینه‌ها به‌جز گزینه با بیت «کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحاک بیرون کند» مفهومی یکسان دارند.

- ۱) ز فکر تفرقه بازای تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد
- ۲) بر آنان که شد سر حق آشکار / نکردند باطل بر او اختیار
- ۳) کنون چاره این دام را چون کنم / که آسان سر از بند بیرون کنم
- ۴) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید

۲۰۴ آرایه‌های بیت «فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را» در کدام گزینه درست آمده است؟

- ۱) تشبیه، تشخیص، کنایه
- ۲) جناس، استعاره، کنایه
- ۳) تضاد، حس‌آمیزی، تناسب
- ۴) تشخیص، حس‌آمیزی، تلمیح

۲۰۵ در کدام گزینه هر دو فرآیند واجی «افزایش و کاهش» دیده می‌شود؟

- ۱) بخت پیروز که با ما به خصومت می‌بود / بامداد از در من صلح‌کنان بازآمد
- ۲) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
- ۳) ابرویش تا رقم قتل من امضا می‌کرد / مژه این حکم برون نامده اجرا می‌کرد
- ۴) ما خیل‌گدایان که زر و سیم نداریم / چون سیم نداریم، ز کس بیم نداریم

۲۰۶ همه گزینه‌ها با بیت زیر ارتباط معنایی دارند به‌جز گزینه

- «بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست»
- ۱) گمراهان را ز بیابان همه در راه آرد / مصطفی بر ره حق تا به ابد رهبان باد
 - ۲) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی
 - ۳) چونک یک گوشه ردای مصطفی آمد به دست / آنک بُد در قعر دوزخ در جنان آوردمش
 - ۴) در این ره انبیا چون ساربان‌اند / دلیل و رهنمای کاروان‌اند

۲۰۷ در کدام گزینه معنای فعل «شد» با بیت زیر و کلمه مشخص شده از نظر ساخت یکسان است؟

- «منزل حافظ کنون بارگه پادشاست / دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد»
- (۱) تنها نه من به دانه خالت مقیدم / این دانه هر که دید، گرفتار دام شد
 - (۲) برو ای عقل از عاشق مجو رای خردمندی / که عشقش در درون آمد، ز خلوت عقل بیرون شد
 - (۳) مَلِک را یکی عطسه آمد ز دود / سر و گردنش همچنان شد که بود
 - (۴) گل عزیزست غنیمت شمردش صحبت / که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد

۲۰۸ در کدام گزینه «فعل مجهول» دیده نمی‌شود؟

- (۱) اگر کشته گردد کسی زین سپاه / بهشت بلندش بود جایگاه
- (۲) خون شد دلم به یاد تو هر گه که در چمن / بند قبای غنچه گل می‌گشاد باد
- (۳) ما را ز درد عشق تو با کس حدیث نیست / هم پیش یار گفته شود ماجرای یار
- (۴) یکایک از او بخت برگشته شد / به دست یکی بنده بر، کشته شد

۲۰۹ در کدام عبارت غلط‌املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) زنان باید چشم از روی بیگانگان دور دارند و روی از نامحرمان مسطور.
- (۲) تو جهد خویش و بندگی به جای آوردی، خدا نمی‌خواهد به قضا رضا ده که ما دادیم.
- (۳) بر وصال حریص مباش که صور آن از شیون کم‌تر است و اندوه بر شادی راجح.
- (۴) اگر خار در چشم مستبد افتد و در بیرون رفتن آن غفلت ورزد و خار دارد بی‌شبهت کور شود.

۲۱۰ در کدام گزینه واژه‌ای دیده می‌شود که وضعیت معنایی آن شبیه واژه «شوخ» است؟

- (۱) چو ضحاک شد بر جهان شهریار
- (۲) جهان‌آفرین را به دل دشمن است
- (۳) به غزل‌های تو سوگند دلم می‌گیرد
- (۴) چو سوفارش آمد به پهنای گوش

۲۱۱ کدام دو مصراع هم‌مفهوم هستند؟

- (۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / سفر کن زین جهان پست چون آه سحرخیزان
- (۲) نهان گشت آیین فرزنانگان / ظالم بمرد و قاعده زشت او بماند
- (۳) کمال مردی و مردانگی ست خودشکنی / نمی‌توان به پر عقل شد فلک پرواز
- (۴) خموشی است هان اولین شرط عشق / مهر خاموشی مرا گنجینه اسرار کرد

۲۱۲ در کدام گزینه واژه «وندی-مرکب» به کار نرفته است؟

- (۱) از ما سراغ منزل آسودگی مجو / چون باد، عمر ما به تکاپو گذشته است
- (۲) جز بددلی و فکرت پستت، چه خصلتی ست / از مردم زمانه، تو را کیست دوستدار
- (۳) من سیه‌روز و سیه‌کار و سیه‌اقبالم / تو سیه‌زلف و سیه‌چشم و سیه‌مژگانی
- (۴) چون که تو را محرم یک روی نیست / جز به عدم رأی زدن روی نیست

۲۱۳ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) به حرص از شربتتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
- ۲) چون موسم حج رسید برخواست / اشتر طلبید و محمل آراست
- ۳) به آتشیهای ترک و خون تازیک / ز رود سند و تا جیحون نشیند
- ۴) کز عشق ه غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم

۲۱۴ در کدام گزینه معنای واژه مشخص شده نادرست ذکر شده است؟

- ۱) تا شده طیار شاهین در هوای همتت / پیش مردم در ترازو سنگ وزر یکسان شده (= گناه)
- ۲) ای به بویت کرده در غربت طواف تربتت / جمله اصناف ملک با مردم حور و پری (= گونه‌ها)
- ۳) بیا که رایت منصور پادشاه رسید / نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید (= درفش)
- ۴) قوت شاعره من سحر از فرط ملال / متنفر شده از بنده، گریزان می‌رفت (= بسیاری)

۲۱۵ کدام دو بیت هم‌مفهوم نیستند؟

- ۱) با تو گویم که چیست غایت حِلْم / هر که زهرت دهد شکر بخشش
گر کسی با تو بد کند زنهار / جز به نیکی جزای آن نکنی
- ۲) از قضا روزی اگر حاکم این شهر شدم / خون صد شیخ به یک مست فدا خواهم کرد
باز فرمود که اندر هر قضا / هر مسلمان را رضا باید رضا
- ۳) عاشق دلشده را پند خردمند چه سود / رند دیوانه کجا گوش به عاقل دارد؟
رشته‌ای نیست نصیحت که ببندد پایم / سوزنی نیست ملامت، که بدوزد نظرم
- ۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
مزن ز چون و چرا دم که بنده مقبل / قبول کرد به جان، هر سخن که جانان گفت

۲۱۶ مضمون بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- زور داری، چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن
- ۱) بار درخت علم ندانم مگر عمل / با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری
 - ۲) فتح و ظفر به آه سحرگاه بسته است / از تیغ بیش پاس علم را نگاه‌دار
 - ۳) وقت تدبیر، دانشم یار است / روز میدان، فضیلت‌م سپر است
 - ۴) ز علم دم نزنم یا ز عقل لاف دگر / که هرچه بود مرا زین متاعی یار گرفت

۲۱۷ مترادف لغات «اصرار - فریاد و زاری - سریع - خشمگین» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) شیخ گفت آن روز من گفتم تو را / که مکن الحاح و بگذر زین دعا
 - ب) بسی کرد آفرین بر پاک دادار / چو بر دیو دژم نفرین بسیار
 - ج) بیامد سبک پهلوان با سپاه / بیاورد لشکر به نزدیک شاه
 - د) آه دردآلود سعدی گر ز گردون بگذرد / در تو کافر دل نگیرد، ای مسلمانان نغیر
- ۱) د - ب - الف - ج ۲) الف - د - ج - ب ۳) د - الف - ج - ب ۴) الف - ج - د - ب

۲۱۸ تلفظ واژه «منکر» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) منکر نعمت ندانم (نتوانم) شد / که شنیدست هرکس اقرارم
- ۲) مردمان منکر عشقند منم کشته او / شیوه ما دگر و شیوه دگر است
- ۳) حق در آنجا به دست حیدر بود / جنگ با او خطا و منکر بود
- ۴) تو کز نیروی عشقت آگهی نیست / مشو منکر که این جز ابلهی نیست

۲۱۹ در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) هر که دشمن کوچک را حقیر می‌شمارد، بدان ماند که آتش اندک را مهمل می‌گذارد و بر هلاکت خود تعجیل می‌نماید.
- ۲) من از جهان نصیب خویش یافتم و آنچه در عزل مقسوم بود خوردم؛ سرد و گرم روزگار دیدم و تلخ و شیرین او چشیدم.
- ۳) خردمند اگر به زور و قوت خویش اطمینان تمام دارد، مخاصمت جایز نشمرد و تکیه بر سلاح و شوکت خویش روا نبیند.
- ۴) سیمرغ شادی نمود و قدم به نشاط در کار نهاد. مرغان به استقامت او قوی‌دل گشتند و عزیمت بر تاختن مصمم گردانیدند.

۲۲۰ معنی واژه «خداوند» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آن خداوندی که از خاک ذلیل / آفرید او شهسواران جلیل
- ۲) خر گریزد از خداوند از خری / صاحبش در پی ز نیکوگوهری
- ۳) زانک بی حاجت خداوند عزیز / می‌نبخشد هیچ‌کس را هیچ‌چیز
- ۴) پس چرا لابه کند او یا دعا / که بگردان ای خداوند این قضا

۲۲۱ در کدام گزینه از «شیوهی بلاغی» استفاده نشده است؟

- ۱) شاد و خندان آمدم از کوی دوست / بازگشتم در حقیقت سوی اوست
- ۲) شاد و خندان سوی جانان می‌روم / راه پرخون است، آسان می‌روم
- ۳) شاد و خندان دلبرم آمد به بر / گر تو داری دیده‌ای در من نگر
- ۴) شاد و خندان گفتم این اسرار را / تا بینی اندر او دیدار را

۲۲۲ معنی واژه‌های «نمط، ورطه، یله، مولع» به ترتیب، کدام است؟

- ۱) روشن، زمین کشاورزی، رها، حریص
- ۲) روشن، زمین پست، آواره، بسیار مشتاق
- ۳) روش، هلاکت، جوانمرد، شیفته
- ۴) نوع، مهلکه، آزاد، آزمند

۲۲۳ کدام بیت، با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

- «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم»
- ۱) از کوی حبیبم سوی گلزار مخوانید / گلزار من آن‌جاست که دلدار من آن‌جاست
 - ۲) صوفی بیا که کعبه‌ی مقصود در دل است / حاجی به هرزه راه بیابان گرفته است
 - ۳) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم
 - ۴) یار ما چون گیرد آغاز سماع / قدسیان بر عرش دست افشان کنند

۲۲۴ همه‌ی معانی مقابل واژه‌ها درست است؛ به‌جز:

- (۱) (بالبداهه: بدیهه‌گویی، ارتجالاً)
 (۲) (سبک‌سری: حماقت و فرومایگی، نادانی)
 (۳) (مقارب: نزدیک‌شونده، هم‌گرا)
 (۴) (صباح: سفیدی رنگ انسان، سپیده‌ی صبح)

۲۲۵ «متخیر شدن، سرگیجه و پریشانی، مژده‌رسان، هم‌سو» به‌ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- (۱) فرونشاندن، سرسام، مبشّر، مقرون
 (۲) فرونشاندن، هذیان، مباشر، موافق
 (۳) فروماندن، سرسام، مبشّر، متّفق
 (۴) مبهور، هذیان، مباشر، متحد

۲۲۶ ایات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «دوست مشمار آن‌که در نعمت زند / لاف یاری و برادرخواندگی
 دوست آن باشد که گیرد دست دوست / در پریشان حالی و درماندگی»
 (۱) دوست‌گیری دگر ز دست مده / عهد را عادت شکست مده
 (۲) دوست و دشمن برای جان باید / تن بود کش غذای نان باید
 (۳) معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب
 (۴) دوست آن است کاو معایب دوست / هم‌چو آینه روبه‌رو گوید

۲۲۷ مجهول افعال زیر، به‌ترتیب، کدام است؟

- «داشت می‌گفت، بگسلد، دارد می‌ریزد»
 (۱) داشت گفته می‌شد، گسلانده بشود، داشته ریخته می‌شد
 (۲) دارد گفته می‌شود، گسسته بشود، دارد ریخته می‌شود
 (۳) داشت گفته می‌شد، گسسته بشود، دارد ریخته می‌شود
 (۴) داشت گفته می‌شد، گسلانده شود، داشت ریخته می‌شد

۲۲۸ آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس و تضمین» به‌ترتیب، در کدام ایات آمده است؟

- (الف) از دامن شیرین‌دهنان دست کشیدم / تا بر سر من شور تمنای تو افتاد
 (ب) شهریار مهربان از خواجه یاد آرد که گفت / مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
 (ج) فرزند عزیز را به صد جهد / بنشانند چو ماه در یکی مهد
 (د) در مرحله‌ی عشق تو ای سرو قباپوش / چندان بدویدیم که از سر کله افتاد
 (۱) الف، د، ب، ج (۲) الف، ب، د، ج (۳) د، الف، ج، ب (۴) د، ج، ب، الف

۲۲۹ در کدام گروه کلمات «فرایند واجی افزایش» وجود ندارد؟

- (۱) مدیران - مهمات - ضمائر - مضایق
 (۲) دانایان - پلکان - هفتگی - زانوان
 (۳) گیسوان - دوشیزگان - خدایگان - زیبایی
 (۴) ترشیجات - گرسنگان - برنامه‌ای - خوانندگی

۲۳۰ در ترکیب «احتمال تکفیر و تعزیر» چند «صامت» وجود دارد؟

- (۱) ۱۳ (۲) ۱۴ (۳) ۱۵ (۴) ۱۶

۲۳۱ در عبارت زیر چند «وابسته‌ی پیشین» وجود دارد؟

«در ادب فارسی، شاعران و نویسندگان، همواره دل‌پذیرترین، زیباترین و شکوه‌مندترین شیوه‌ی تصویرنگاری را در سروده‌های زیبای خویش به کار گرفته‌اند.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۲۳۲ آرایه‌ی نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان / چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم: تشخیص
- (۲) ماجرای دل خون‌گشته نگویم با کس / ز آن کس جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم: تضاد
- (۳) مرغ‌سان از قفس خاک هوایی گشتم / به هوایی که مگر صید کند شهبازم: مراعات‌نظیر
- (۴) هم‌چو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم / از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم: تشبیه

۲۳۳ کدام عبارت درباره‌ی «چهارپاره» نادرست است؟

- (۱) موضوعات اصلی چهارپاره، مضامین سیاسی و اجتماعی است.
- (۲) در چهارپاره، رعایت وزن یکسان در بندها ضروری نیست.
- (۳) چهارپاره پس از مشروطه در ایران رواج یافت.
- (۴) هر بند چهارپاره چهار مصراع است.

۲۳۴ آرایه «تشخیص» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی / باز ای سپیده شب هجران نیامدی
- (۲) با ما سر چه داشتی ای تیره‌شب که باز / چون سرگذشت عشق به پایان نیامدی
- (۳) در طبع شهریار خزان شد بهار عشق / زیرا تو خرمن گل و ریحان نیامدی
- (۴) نشناختی فغان دل رهگذر که دوش / ای ماه قصر بر لب ایوان نیامدی

۲۳۵ مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

- «شیخ گفت: یا عبدالکریم، حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!»
- (۱) ما راست داغ مهر تو بر سینه یادگار / رفتی ولی ز دل نرود یادگار تو.
 - (۲) به نام نیک تو را عمر جاودان بادا / تو نام نیک طلب عمر جاودان این است.
 - (۳) نام اگر نیک است اگر بد، سنگ راه سالک است / در طلسم نام تا کی چون نگین باشد کسی؟
 - (۴) چندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت / باقی نمی‌توان گفت الا به غمگساران (غمخواران)

۲۳۶ همه آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود به جز:

- ای آفتاب حُسن، برون آدمی ز ابر / کان چهره شُشعِش تابانم آرزوست
- (۱) واج‌آرایی (۲) استعاره (۳) تشخیص (۴) تناسب

۲۳۷ اگر بخواهیم نوشته زیر را به زبان تاریخ بیهقی مجهول کنیم، کدام عبارت درست است؟

- «نزدیک نماز ظهر نامه‌ها را می‌نویسم.»
- (۱) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشته می‌آمد.
 - (۲) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشته می‌شد.
 - (۳) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشته می‌آید.
 - (۴) نزدیک نماز پیشین نامه‌ها نبشته می‌گردید.

۲۳۸ در کدام عبارت «مجاز» دیده می‌شود؟

- ۱) به رخت‌خوابی که پشت سرمان جمع شده بود و حکم پستی داشت، تکیه می‌دادیم و سعدی می‌خواندیم
- ۲) خاله‌ام نیز خوش‌وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم.
- ۳) من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم، بی‌نظیر همان حجره‌هایی که خود سعدی در آن‌ها نشسته و شعرهایش را گفته بود.
- ۴) این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ‌کس شبیه نباشد.

۲۳۹ در کدام بیت آرایه‌های «حس‌آمیزی، واج‌آرایی و استعاره» دیده می‌شود؟

- ۱) بروید ای حریفان، بکشید یار ما را / به من آورید آخر، صنم گریز پا را
- ۲) به حرص از مرگ، چو تابوت من روان باشد / گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد
- ۳) به حرص از شربت‌ی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
- ۴) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را

۲۴۰ در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«شمس، عارفی کامل و مرد حق بود و مولانا که همواره در طلب مردان خدا بود، چون شمس را دید، نشان‌هایی از لطف الهی را در او یافت، از این رو، به شمس روی آورد و با او به صحبت و خلوت نشست و در خانه بر آشنا و بیگانه بست و تدریس و وعظ را رها کرد. مولانا با همه علم خویش، در این ایام خدمت شمس زانو زد و نوآور گشت، این خلوت عارفانه، چهل روز طول کشید.»

- ۱) هشت - شش ۲) هفت - هفت ۳) شش - هشت ۴) نه - هفت

۲۴۱ در همه گزینه‌ها به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است، به جز:

- دلم چو شد اسیر درد بی‌درمان بی‌دردی / به درد خود دوا می‌درمان ما کن
- ۱) واج‌آرایی - تکرار - تضاد
 - ۲) تضاد - پارادوکس - تشخیص
 - ۳) جناس - استعاره - کنایه
 - ۴) مراعات‌نظیر - استعاره - تکرار

۲۴۲ در کدام عبارت تعداد واژه‌های «غیرساده» بیشتر است؟

- ۱) چون نوبت به دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند و به آب حیات ابدی سرشتند و به آفتاب نظر پیروردند.
- ۲) او در زندگی، اهل صلح و سازش بود و این حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید.
- ۳) پسرک، آوازخوان از پهلوی ما گذشت، به ما نگاه کرد، لبخند زد و به ما که از رسیدن بهار سرمست بودیم، می‌خواست عرض تبریک کند.
- ۴) خاله‌ام نیز خوش‌وقت بود که من نسبت به کلام او علاقه نشان می‌دادم؛ پس با صبر زیاد مرا همراهی می‌کرد.

۲۴۳ با توجه به معنی، به کار بردن کدام واژه نامناسب به نظر می‌رسد؟

- ۱) با سیه‌دل چه سود گفتن وعظ / نرود میخ آهنین در سنگ
- ۲) در راه عشق مرحله قرب و طوع نیست / می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت
- ۳) نیست گفتار او مگر تلیس / نیست کردار او مگر تزویر
- ۴) شد موسم آنکه در گلستان / بلبل به نوا به گفتن آید

۲۴۴

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) جهان چون چشم و خط و خال و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست
- ۲) این جهان هم‌چو نقش پرگار است / همه چیزش ز عدل هموار است
- ۳) ضروریات هر کس از کم و بیش / مهیّا کرده و بنهاده‌اش پیش
- ۴) همواره بود وضع جهان در نظر مرا / تا روی خود ز خلق به دیوار داشتم

۲۴۵

در عبارت زیر وابسته‌ی پسین وجود دارد.

«شاید اساسی‌ترین نقش زبان ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه‌ی زبانی باشد، هدف از هر ارتباط زبانی می‌تواند انتقال اطلاعات به دیگران باشد.»

- ۱) هفت (۲) ۲) نه (۳) ۳) شش (۴) ۴) ده

۲۴۶

در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان درست است؟

- الف) خیمه (چادر) - قدح (ظرف شراب) - ستوران (چهارپایان) - نحس (بداختر)
 - ب) فخیم (بافتخار) - شیر سپهر (آفتاب) - آوند (معلق) - گز (نام درختی است که در مناطق گرم می‌روید)
 - ج) فسرده (غمگین) - ضماد (مرهم) - معجر (روسری) - اروند (تخت)
 - د) گرز (نوعی مار افعی دارای سم مهلک) - ارغند (قهرآلود) - سفله (فرومایه) - پس افکند (میراث)
 - ه) سفیر (فرستاده) - رب النوع (الهه و پروردگار) - هول (اطراف) - تاق (درختچه‌ای از تیره‌ی اسفنجیان)
- ۱) الف - د ۲) ب - ج ۳) ج - ه ۴) الف - ب

۲۴۷

در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و هر که به غرور فریفته شود، به نزدیک اصحاب خرد از ارباب جهل و ظلالت معدود گردد. و هیچ کس نتواند شناخت که تقدیر در حق وی چگونه رانده شده است و او را مترصد سعادت روزگار می‌باید گزارد یا منتظر شقاوت زیست. لکن بر همگان واجب است که کارهای خویش بر مقتضای رای‌های صایب می‌گزارند و در مراعات جانب حزم و خرد تکلف واجب می‌بینند.»

- ۱) یک (۲) ۲) دو (۳) ۳) سه (۴) ۴) چهار

۲۴۸

ابیات کدام گزینه با یکدیگر قرابت مفهومی ندارند؟

- ۱) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد
از شبنم عشق خاک آدم گل شد / شوری برخاست فتنه‌ای حاصل شد
- ۲) چون نبود او را معین خانه‌ای / هر کجا جا دید، رخت آن‌جا نهاد
گر نخواهد مهمان دل شد آن یار عزیز / آه چندین خانه‌ی دل را چرا در رفت و روست؟
- ۳) تا تماشای جمال خود کند / نور خود در دیده‌ی بینا نهاد
تا نبیند در همه کون و مکان جز نور او / چشم «جامی» را به نور خود بینا کرد عشق
- ۴) تا کمال علم او ظاهر شود / این همه اسرار بر صحرا نهاد
هر چه می‌بینی ز انوار حق است / حکمت اشیا ز اسرار حق است

۲۴۹

همه‌ی گزینه‌ها به‌جز دارای آرایه‌ی تشبیه است.

- ۱) دل صفه‌ی صفاست و ما صوفیان دل / دل خلوت خداست و ما ساکنان دل
- ۲) دل رفت ز بر چو رفت دلبر آری / دل از دلبر چگونه دل بردارد
- ۳) میدان وفا دل جوانمرد من است / درمان دل‌سوختگان درد من است.
- ۴) تو این الفاظ را دودی شناس از آتش معنی / چو آتش در سرا پنهان بود دودش عیان بینی

۲۵۰

با توجه به درآمدی بر ادبیات حماسی توضیح زمینه‌ی همه‌ی گزینه‌ها به‌جز درست است.

- ۱) همان زال با فرّ شاهنشهی / نشسته بر ماه با فره‌ی (خرق عادت)
- ۲) بیامد کمر بسته زال دلیر / به پیش شهنشاه چون نره‌شیر (پهلوانی)
- ۳) بپوشید ببر و برآورد یال / بر او آفرین خواند بسیار زال (خرق عادت)
- ۴) چه گفت آن سپهدار نیکوسخن / که با بددلی شهریاری مکن (ملی)

۲۵۱

مفهوم کدام گزینه از بقیه دور است؟

- ۱) نهان گشت آیین فرزندگان / پراکنده شد نام دیوانگان
- ۲) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس
- ۳) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز
- ۴) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند

۲۵۲

در کدام گزینه واژه‌ای وجود دارد که وضعیت آن در گذر زمان با بقیه یکسان نیست؟

- ۱) رکاب - سپر - یخچال (۲) کثیف - زین - تماشا (۳) زیبایی - گریه - دست (۴) رعنا - دستور - سوگند

۲۵۳

همه‌ی گزینه‌های زیر به‌جز گزینه‌ی با عبارت «چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، به هیچ زیادت

حاجتمند نیستم.» تناسب مفهومی دارد.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) خوشا آن دم کز استغنای مستی | فراغت بیاشد از شاه و وزیرم |
| ۲) درد دل خسته، دردمندان دانند | نه خوش‌منشان و خیره‌خندان دانند |
| ۳) گرچه ز جهان جوی نداریم | هم سر به جهان فرو نیاریم |
| ۴) روده‌ی تنگ به یک نان تهی پُر گردد | نعمت روی زمین پُر نکند دیده‌ی تنگ |

۲۵۴

با توضیحاتی که در باب مفهوم دقیق حماسه و شکل‌گیری و ویژگی‌های آن داده شده است، کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) در شعر حماسی، شاعر با داستان‌هایی شفاهی و مدون سروکار دارد که در آن‌ها شرح پهلوانی‌ها و عواطف مختلف مردم آمده است.
- ۲) حوادث قهرمانی که به منزله‌ی تاریخ واقعی یک ملت است، در بستری از تخیلات جریان دارند.
- ۳) شاعر حماسه‌سرا با بهره‌گیری از واژگان و زبان حماسی می‌کوشد انسانی را به تصویر کشد که از نظر نیروی معنوی و مادی ممتاز است.
- ۴) هر ملتی، عقاید ماورای طبیعی خود را به عنوان عاملی شگفت‌آور، در حماسه‌ی خویش به کار می‌گیرد.

۲۵۵ مفهوم بیت زیر، از کدام گزینه دورتر است؟

- نهران گشت آیین فرزندگان
 (۱) شود خوار هر کس که هست ارجمند
 (۲) ز پیمان بگردند و از راستی
 (۳) پراکنده گردد بدی در جهان
 (۴) نهران بدتر از آشکارا شود
- پراکنده شد نام دیوانگان
 فرومایه را بخت گردد بلند
 گرامی شود کژی و کاستی
 گزند آشکارا و خوبی نهران
 دل شاهشان سنگ خارا شود

۲۵۶ در کدام بیت زمینهی «خرق عادت» حماسه برجسته‌تر است؟

- (۱) همی بچه را باز داند ستور
 (۲) همه مرگ را بیم پیر و جوان
 (۳) نشان پدر جست و با او نگفت
 (۴) گرفتم کمربند دیو سپید
- چه ماهی به دریا، چه در دشت گور
 به گیتی نماند کسی جاودان
 همی داشت آن راستی در نهفت
 زدم بر زمین هم‌چو یک شاخ بید

۲۵۷ در جمله‌ی سه جزئی با مسند چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

- (الف) در دوره‌ی معاصر هم‌پای تحولات در نثر، در درون‌مایه‌ی شعر فارسی دگرگونی‌هایی چشم‌گیر به وقوع پیوست.
 (ب) در دوره‌ی اسلامی، از همان قرن‌های نخستین هجری، ترجمه‌ی عربی آثار معتبر علمی و فلسفی یونان در دسترس ایرانیان قرار گرفت.
 (ج) بر اساس نظرات پژوهشگران در آثار گذشته‌ی ادب فارسی، ادبیات تعلیمی نام‌های دیگری چون تحقیق، زهد، پند، حکمت، وعظ و تعلیم نیز داشته است.
 (د) در این نمونه‌ی گران‌بها و زیبای شرح‌حال‌نویسی ادب فارسی، احوال، اقوام و کرامات ابوسعید به شیوه‌ای داستانی و جذاب بیان شده است.
- ۹ (۱) ۱۰ (۲) ۱۱ (۳) ۱۲ (۴)

۲۵۸ مفهوم بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا ز که نالیم؟ که از ماست که بر ماست» با همه ابیات، به‌جز بیت متناسب است.

- (۱) بلبل از زمزمه‌ی خویش به بند افتاده‌ست / از قفس مرغ به گلشن شود از خاموشی
 (۲) شکایت نیست ما را هیچ از غیر / که ما خود خویش را بدنام کردیم
 (۳) تو را ملامت رندان و عاشقان «سعدی» / دگر حلال نباشد که خود بلغزیدی
 (۴) گر دست‌ها چو زلف درآرم به گردنش / کس را بدین قدر نتوان کرد سرزنش

۲۵۹ مفهوم متن زیر، با همه‌ی ابیات به‌جز بیت تناسب دارد.

«حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنی تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است. کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند.»

- (۱) مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژیان را بدراند پوست
 (۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار / کی اتفاق مجال سلام ما افتد؟
 (۳) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار / هزار طعنه‌ی دشمن به نیم جو نخرند
 (۴) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت / آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت

۲۶۰ در منظومه‌ی زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«تو تنها تر از شجاعت، در گوشه‌ی روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین‌ترین لبخند بر لبان اراده‌ی توست / بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی.»

(۱) سه، پنج (۲) سه، شش (۳) چهار، پنج (۴) چهار، شش

۲۶۱ معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

مصاف (رزمگاه) - غضنفر (شیر) - صفیر (فرستاده) - بدسگال (بدخواه) - طی (جشن عروسی) - زمهره (گروه) - غرایب (نزدیکی‌ها) - عقد (گردن‌بند) - وجاهت (زیبایی) - مشحون (پر) - دها (زیرکی) - مکاس (چانه زدن) - باشی (رئیس)

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲۶۲ کدام گزینه با متن «گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته،

هیچ‌کس استحقاق خزانگی آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود.» تناسب معنایی ندارد؟

(۱) آسمان سست‌پی، مرد شکوه عشق نیست
(۲) امانت‌دار راز خود ممکن مخزن دل را
(۳) ذره‌ی ناچیز ما بر گردن همت گرفت
(۴) دل سرمست اگر بار امانت نکشد
رخش می‌یابد که رستم را به میدان آورد
که چون از لب برون آمد به دست گفت‌وگو افتد
بار سنگین امانت را که گردون برنتافت
کیست آید دگر از عهده‌ی این کار برون؟

۲۶۳ معنی چند واژه داخل کمانک درست آمده است؟

(مراوده: رفت‌وآمد)، (قیه: جیغ)، (رباط: کاروان‌سرا)، (مضیق: کار سخت)، (چارق: روسری)، (قبضه: مشت)، (صلصال: گل خشک)، (علق: خون غلیظ)، (طوع: فرمان بردن)، (جنحه: مجازات)، (عتاب: ملالت)، (فشار: سخن بیهوده)

(۱) ده (۲) هشت (۳) هفت (۴) نه

۲۶۴ در گروه کلمه‌های زیر چند غلط املائی است؟

پرتو و بارغه - تهجد و شب‌زنده‌داری - اوج و حزیز - طباخ و خالیگر - ذغن و موش‌گیر - غلا و کمین - مرحم و ضماد - مقهور و مغلوب - هریوه‌ی پاک‌آیین - نمایش‌های روحوزی - ارقند و قهرآلود - دزهای عرسی - اعصار و قرون

(۱) یازده (۲) نه (۳) هشت (۴) ده

۲۶۵ الگوی هجایی واژه‌های «گل، آن، نامه» به ترتیب با واژه‌های کدام گزینه منطبق است؟

(۱) تور، دید، بهار (۲) حال، شد، سرا (۳) روی، پا، کاشی (۴) تند، راه، درد

۲۶۶ در کدام بیت «نقش تبعی» وجود دارد؟

- ۱) از قفا سیر ننگشتم من بدبخت هنوز
 - ۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت
 - ۳) حریف، عهد مؤدت شکست و من نشکستم
 - ۴) می‌روم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم
- می‌روم وز سر حسرت به قفا می‌نگرم
جان عزیز بر کف دست است گو بخواه
خلیل بیخ ارادت برید و من نبریدم
خبر از پای ندارم که زمین می‌سپرم

۲۶۷ در کدام گزینه انواع واژه‌های «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

- ۱) بیهقی در بیان وقایع، مانند نویسنده‌ی باریکبین و هنرمند، فضای هر داستان را تصویر کرده است و پیش چشم ما می‌آورد.
- ۲) از مواردی که قدرت نویسندگی بیهقی آشکار می‌شود، نمایش برخورد اشخاص واقعه است در برابر هم یا عکس‌العمل آنان در قبال رویدادها.
- ۳) در کتاب بیهقی، با اشخاصی روبه‌رو می‌شویم که آن‌ها را به مدد نکته‌بینی و حس بیان او به تدریج می‌شناسیم و با روحيات و کردار آن‌ها آشنا می‌شویم.
- ۴) در بیان قدرت نویسندگی بیهقی، از همهی دلایل زنده‌تر، کتاب گران قدر اوست که پیش روی ماست که به‌صورت رمانی گیرا و دل‌چسب نگاشته است.

۲۶۸ در متن «آرش که پهلوانی پیر بود و در همهی سپاه ایران به تیراندازی نامور، برای انداختن تیر گام پیش نهاد، پس برهنه گشت، تن نیرومند خود را به سپاهیان نمود.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟

۱) دو، چهار ۲) سه، سه ۳) چهار، سه ۴) چهار، چهار

۲۶۹ گروه بدلی در عبارت: «چشم‌های یوسف، همسر زری، درخشان و فروزنده، متحیر و بهت‌زده، مرا می‌نگریست.» چند واج است؟

۱) یازده ۲) دوازده ۳) سیزده ۴) چهارده

۲۷۰ در عبارت: «این همه تلاش روزانه، این پر کاری درنگ‌ناپذیر، این زد و خورد همیشگی از عشقی است که به خدای زیبایی‌ها می‌ورزیم» چند تکواژ وجود دارد؟

۱) سی و پنج ۲) سی و شش ۳) سی و هفت ۴) سی و هشت

۲۷۱ آیه‌ی شریفه‌ی (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ) با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری رواست / کان‌چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
- ۲) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر بیاید ساخت و از نو آدمی
- ۳) شعاع آفتابم من، اگر در خانه‌ها گردم / عقیق و زَرّ و یاقوتم، ولادت ز آب و طین دارم
- ۴) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد

۲۷۲ در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- ۱) عین القضاة همدانی از مشایخ متصوفه‌ی ایران در آغاز قرن ششم هجری است.
- ۲) ایرج میرزا، جلال‌الممالک، پسر غلامحسین میرزا حدود سی سال تصدّی مشاغل دولتی را برعهده داشت.
- ۳) پروین اعتصامی تحصیلات ابتدایی را نزد پدر دانشمندش یوسف اعتصام‌الملک و آموزگار خصوصی فرا گرفت.
- ۴) حکیم ناصر خسرو قبادیانی از بزرگان و دانشمندان و نویسندگان و شعرای ایران و ا مبلغان بزرگ اسماعیلیه است.

۲۷۳ اجزای تشکیل دهنده‌ی واژگان کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) «بالاپوش، زیرگذر، روکش»
- ۲) «خودتراش، زیرنویس، روانداز»
- ۳) «کارساز، خودرو، خوش‌خوان»
- ۴) «هنرپیشه، دست‌مایه، کمربند»

۲۷۴ کدام گزینه الگوی هجایی واژه‌ی «گفت» می‌باشد؟

- ۱) صامت + صامت + مصوت
- ۲) مصوت + صامت + صامت + صامت
- ۳) صامت + مصوت + صامت
- ۴) صامت + مصوت + صامت + صامت

۲۷۵ کدام گروه از واژه‌ها، همگی، جمع هستند؟

- ۱) حکم، سیّر، مصاف، احیا
- ۲) ضیاع، سجایا، ازهار، موالات
- ۳) زلازل، سیاف، اوراد، کُتاب
- ۴) ابزار، عواید، نفوس، مقاتل

۲۷۶ در متن زیر چند واژه‌ی مشتق و مشتق-مرکب دیده می‌شود؟

«آیا تاکنون نام وکالت‌نامه، قول‌نامه، رهن، استشهادنامه، صورت‌جلسه و ... را شنیده‌اید؟ همه‌ی اسناد تجاری رسمی‌اند و اسناد غیرتجاری مشروط به این‌که در ادارات ثبت یا در دفاتر اسناد رسمی توسط مأموران رسمی در حدود صلاحیت و مطابق مقررات قانونی تنظیم شده باشد، رسمی تلقی می‌شوند.»

- ۱) شش - پنج
- ۲) هفت - پنج
- ۳) شش - چهار
- ۴) هفت - یک

۲۷۷ عبارت «به آنچه دارم و اندک است قانعم و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) گرچه وصالش نه به کوشش دهند / آن‌قدر ای دل که توانی بکوش
- ۲) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدر است
- ۳) گرچه زجهان جوی نداریم / هم سر به جهان فرو نیاریم
- ۴) خوشا آن دم کز استغفای مستی / فراغت باشد از شاه و وزیرم

۲۷۸ در عبارت: «در زندگی‌نامه‌ها و سروده‌های این دوره که از فرهنگ پربار اسلامی الهام می‌گیرد نگاه تازه به جهان و

بهره‌گیری از نمادهای تاریخی، تأثیری ژرف بر ادبیات ایران داشته است» به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق - مرکب وجود دارد؟

- ۱) چهار - دو - یک
- ۲) چهار - یک - دو
- ۳) پنج - دو - یک
- ۴) پنج - یک - دو

۲۷۹ نقش «تبعی» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و برنشست.
- ۲) گفت: «بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.
- ۳) این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.
- ۴) امیر را یافتم آنجا بر زبر تخت نشسته مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طیب آنجا نشسته بود.

۲۸۰ در جمله‌ی «سیر را غم گرسنه نیست.» از کدام رابطه‌ی معنایی به مفهوم واژه‌ی «سیر» پی می‌بریم؟

- ۱) ترادف ۲) تضمّن ۳) تناسب ۴) تضاد

۲۸۱ کدام واژه بر اساس الگوی «صامت + مصوّت + صامت + صامت» ساخته نشده است؟

- ۱) آب ۲) صبر ۳) خورد ۴) رفت

۲۸۲ عبارت «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت

نزدیک است، حساب این نتوانم داد.» با همه‌ی آیات به جز تناسب مفهومی دارد.

- ۱) اگر عنقا ز بی برگی بمیرد شکار از دست گنجشکان نگیرد
- ۲) مکن باور که هرگز ترکند کام ز آب جو نهنگ لجه آشام
- ۳) عقاب آنجا که در پرواز باشد کجا از صعوه صید انداز باشد
- ۴) با عقاب تیز چنگ و با همای تیزپر ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری

۲۸۳ نقش اصلی یا تبعی واژه‌های مشخص شده، در متن زیر به ترتیب کدام است؟

«مرد کت چرمی قلچماقی که ریخت شوهرها را داشت، جواب داد: چه طور صاحب نداره؟ مگر بی صاحب هم می‌شه؟

پوستش، خودش، دست کم پانزده تومن می‌ارزه.»

- ۱) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، بدل، ضمیر
- ۲) وصفی، نهاد، مسند، نهاد، ضمیر
- ۳) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، نهاد، قید
- ۴) وصفی، مفعول، مفعول، بدل، قید

۲۸۴ کدام یک از واژه‌های مرکب زیر ساختاری متفاوت دارد؟

- ۱) گل‌خانه ۲) آلوخارا ۳) سیاه چادر ۴) صورت حساب

۲۸۵ در متن زیر، چند ترکیب وصفی و اضافی به کار رفته است؟

«فرزندم، از قریحه‌ی دروغین بپرهیز، بیش‌تر زندگی‌های به هدر رفته و دوران تلخ پیری، علتی جز، فریفتگی به این

قریحه ندارد. تو را می‌بینم که به سنّ نوجوانی رسیده‌ای. سنّ شدیدترین آشفتگی‌های ذهنی.»

- ۱) هفت - سه ۲) هشت - سه ۳) هفت - چهار ۴) هشت - چهار

۲۸۶ در بین واژه‌های داده شده، چند واژه یافت می‌شود که در اصل یک گروه اسمی هستند که جای هسته و وابسته عوض شده است؟ «آلویخارا، گل خانه، قندشکن، روزمزد، شب کلاه، چوب لباس، جانماز، گلاب، صورت‌حساب، کمربند، گردن کلفت، مدادتراش»

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۲۸۷ مفهوم عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با کدام بیت تناسب دارد؟

(۱) پشت‌ها کز سخط [قهر] بار امانت بخمید
 (۲) بگذشت و بازم آتش در خرمن سکون زد
 (۳) ز آب آتش‌سین پییمان‌ه‌ای زد
 (۴) بر آستان جانان گر سر توان نهادن

آدم آن پشته‌ی کوه از بر پشت خم زد
 دریای آتشینم در دیده موج خون زد
 سر زلف سیه را شان‌ه‌ای زد
 گل بانگ سربلندی بر آسمان توان زد

۲۸۸ در کدام بیت واژه‌ی «مشتق» وجود ندارد؟

(۱) من و تو هر دو گریانیم ای ابر
 (۲) هر آن کس کاو نداند پایه‌ی خویش
 (۳) روزی که بود روز هلاک من و تو
 (۴) نهال برومند اقبال او را

چه در کوه و چه در دریاچه و دشت
 ببازد ناگهان سرمایه‌ی خویش
 از تن برهد روان پاک من و تو
 ثمر کام دل باد و گوهر شکوفه

۲۸۹ کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

(۱) از سرزنش خلق چه نالیم که از ماست / بر ما به سزا آن چه بگفتند و شنیدیم
 (۲) همی گفت و بر خویشان می‌گریست / که بر خویشان کرده را چاره چیست؟
 (۳) هر جفایی کز نکورویان رسد باید کشید / صبر بر آزار یار از مهرکیشان خوش‌نماست
 (۴) نبسته جز بدی من کمر به کینه مرا / ز سنگ گوهر خود نالد آبگینه مرا

۲۹۰ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟ «من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی

می‌ترسد و آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

(۱) کاری کنید کاین شب هجران به سر رسد
 (۲) حساب کرده‌ی خود کن حساب در چه کنی؟
 (۳) دانم که حسابی نبود روز قیامت
 (۴) چند مه و سال عمر خویش شماری؟!

اندیشه از درازی روز حساب چیست؟
 که ماند از پس و روز حساب نزدیک است
 او را که بدین حال تو امروز بکشتی
 این دو سه روز این قدر حساب ندارد

۲۹۱ در عبارت زیر به ترتیب چند «صفت پیشین» و چند «صفت پسین» وجود دارد؟

«مولانا خوش‌نام‌ترین و مردمی‌ترین شاعر زمانه‌ی خویش و حتی در سرتاسر ادبیات فارسی است. مریدانش به او «خداوندگار» و «حضرت مولانا» می‌گفتند. طریقه‌ای که او در عرفان فارسی بنیان گذاشت و به همت فرزند برومندش - بهاءالدین - استمرار و گسترش یافت، بعدها به «مولویه» مشهور شد. این طریقه هنوز هم در ترکیه پیروان زیادی دارد.»

(۱) دو - چهار (۲) سه - چهار (۳) سه - سه (۴) چهار - سه

۲۹۲ در عبارت زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟
 رفتارهای سازنده‌ی اجتماعی، پرهیز از خشونت و رفتارهای نادرست، از مهم‌ترین موضوعات فرهنگی‌ای هستند که شاعران و نویسندگان باریک‌بین، آن‌ها را دست‌مایه‌ی هنر خویش قرار داده‌اند.
 ۱ - ۷ (۱) ۲ - ۵ (۲) ۳ - ۷ (۳) ۴ - ۵ (۴)

۲۹۳ در کدام گزینه «نقش تبعی» به کار رفته است؟
 (۱) به جان رسیدم و از دل خبر نمی‌یابم
 (۲) بهار آمد و گل‌ها شکفت لیک چه سود؟
 (۳) بیا که خسته مرا درد و رنج و محنت عشق
 (۴) تو ای عزیز که با یوسفی، غنیمت دان
 وز آن که نیز دلم برد اثر نمی‌یابم
 که بوی تو ز نسیم سحر نمی‌یابم
 بیا که من چو تو یاری دگر نمی‌یابم
 که من ز گم‌شده‌ی خود خبر نمی‌یابم

۲۹۴ در میان واژگان زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق-مرکب» وجود دارد؟
 «کپک‌زده - خردمندانه - بدخواه - چرکین - رازناک - بلندپایگی - لجن‌زار - صندوقچه - تندرست - پیشاپیش - نابینا - جغدوش - دانش‌سرا - گزین‌گویه - مردانگی»
 (۱) پنج - دو - هشت (۲) هفت - سه - پنج (۳) چهار - چهار - هفت (۴) هشت - دو - پنج

۲۹۵ هسته‌ی گروه اسمی در کدام گزینه به ترتیب «دو وابسته‌ی پیشین» و «دو وابسته‌ی پسین» پذیرفته است؟
 (۱) صحرایی پر از اسب - این اسب‌ها
 (۲) این چند کتاب - پادشاهان بسیار
 (۳) سرایی آراسته - جامه‌ی کهنه
 (۴) این نوخاستگان - دو‌یست مرد

۲۹۶ نمودار وابسته‌های گروه اسمی در کدام گزینه نادرست ترسیم شده است؟
 (۱) زرد به نسبت کهرنگ (۲) خیمه‌ی قبایل تاتار (۳) دریای تیره‌ی عبوس (۴) آغاز این سال

۲۹۷ معنی واژگان مشخص شده در کدام گزینه صحیح نیست؟
 (۱) بدرید و بسپرد محضر به پای (بسپرد = زیر پا گذاشت)
 (۲) بریده دل از ترس گیهان خدیو (گیهان خدیو = روزگار فریب‌کار)
 (۳) شماریت با من بیاید گرفت (شماریت = محاسبه کردن)
 (۴) کزین کوه آتش نبایم تپش (تپش = اضطراب و نگرانی)

۲۹۸ در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد، لذا، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه‌ی دل‌تنگی‌ها از دل نهادگی بر این عالم است» چند ترکیب وصفی یافت می‌شود؟
 (۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) یازده

۲۹۹ «و» و «ی» در چند واژه صامت به شمار می‌آید؟

سیلاب - دژو - کشیده - عیب - سفینه - تفاوت - کوتاه - نمایش - رایگان - دیگر - شادی - جواب - آینه - پیغام
 (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۳۰۰ همه‌ی واژه‌های مشتق کدام گزینه صفت‌اند؟

(۱) صنعتی، هفتگی، هم‌درس، گرفته
 (۲) گریان، محرمانه، دهانه، دیدار
 (۳) ماندگار، لرزه، پیرایه، خریدار
 (۴) نالان، زیبایی، پیوستگی، ناباروری

www.akoedu.ir

- ۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: مناعت طبع و وارستگی است.
مفهوم کلی بیت گزینه (۳): بی‌ارزش بودن نعمت‌های دو جهان
- ۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): «می‌کشی» و «می‌کشی» ← جناس ناقص حرکتی
گزینه (۲): روان ← روح (مصراع اول)، جاری (در مصراع دوم)
گزینه (۳): چنگ ← ساز (در مصراع اول)، دست (در مصراع دوم)
گزینه (۴): هوا ← باد (در مصراع اول)، آرزو (در مصراع دوم)
- ۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
معنی درست واژه‌هایی که غلط آمده‌اند.
حَسَم: خدمتکاران / متقارب: نزدیک به هم / مبشُر: مژده‌رسان، نویددهنده
- ۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
غیرت: حمیت و مردانگی
- ۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:
الف) صوفی با نوشیدن جام می عاقل و فرزانه شد. ← تناقض
ب) مصراع دوم «در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست» یک ضرب‌المثل است.
ج) ماه ← ایهام تناسب: ۱ - ماه آسمان ۲ - ماه سال (سی روزه) که در این بیت ماه سال مورد نظر است و با خورشید تناسب دارد.
د) کف باد صبا ← تشخیص و استعاره
- ۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املاي درست کلمات: مراحل، یغور
- ۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اثبات وجود آرایه‌های هر بیت:
۱) استعاره: بت (یار)، جور عشق (از نوع تشخیص) / تشخیص (جور عشق) / تناقض: خوش‌تر بودن جور از انصاف / تکرار: تکرار واژه‌های عشق و انصاف
۲) تناسب: شعله و سوخته / استعاره: لعل (لب)، شعله‌ی حسن (مشبه به محذوف) / کنایه: مرده‌دل / اغراق: در تأثیر خنده و حسن
۳) کنایه: عنان کشیدن، مرد میدان نبودن، پی گم کردن، هم‌دست نبودن / ایهام: دستان: ۱ - دست‌ها ۲ - نیرنگ / تشخیص: جان‌بخشی به دل و صبر / حسن تعلیل: ندارد
۴) استعاره: لعل (لب)، جان‌بخشی به لب / حس‌آمیزی: شکرخنده (خنده‌ای که مانند شکر شیرین است) / تشخیص: خندیدن (مسخره کردن) توسط لب / تشبیه: شکر خنده، تو (یار) به شکر حتی برتر از شکر

- ۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌ی درست: عاشق از رنج عشق شکایت نمی‌کند (سکوت عاشق در برابر سختی عشق).
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) عشق مایه‌ی حیات است.
۲) سرسپردگی لازمه‌ی عشق است.
۴) غم عشق شیرین است.
گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۹ بیت آ: «روس - عروس» و «روم - روس»، جناس ناهمسان دارند.
بیت ب: «سنگ‌دل» یعنی کسی که دلش به سختی سنگ است: تشبیه ← سختی دل کنایه از نامهربانی و عدم شفقت است (کنایه و تشبیه با هم دیده می‌شود).
توجه: شاعر خود را به شمع مانند کرده است و مشبه و مشبه‌به هر دو ذکر شده است، بنابراین استعاره‌ی نوع یک یا دو، هیچ‌کدام قابل قبول نیست.
بیت پ: «باد - چراغ» تضاد دارند. (وزش باد چراغ‌ها را خاموش می‌کرد).
بیت ت: «باز» در معنی «شاهین» قابل جاگذاری نیست اما به دلیل حضور «بلبل» به ذهن خطور می‌کند.
بیت ث: «آفتاب» استعاره از چهره‌ی درخشان شمس تبریزی است.
گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۰ مفهوم گزینه‌های (۱، ۲ و ۴): ایمان به یگانگی خداوند
مفهوم گزینه (۳): تجلی خداوند در آفریده‌ها
- ۱۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف: نبردی که در آن، جان از لب خنجر زنده می‌شود، نمردن قتیل عشق، و مردن قتیل با نبود قاتل، متناقض‌نماست. «قتیل» و «قاتل» نیز تضاد دارند. «مصاف، قتیل»، «مردن، قاتل» در بیت مراعات‌نظیر دارند.
ب: «یار» و «بار» جناس دارند. برای غم در بیت شخصیت انسانی در نظر گرفته شده است که این استعاره است.
ج: «باد» و «باده» جناس دارند. «بر باد کاری کردن» کنایه است از کار بی‌پایه و بیهوده / با «تأمل بی‌خبر شدن» متناقض‌نماست.
د: تشبیه: سر زلف به شب و تشبیه: موی سیاه دور چهره‌ی سفید به زاغی که در ماه تابان پنجه انداخته است، در بیت دیده می‌شود.
ه: از سر دوستی کسی را دشمن دانستن متناقض‌نماست.
- ۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
املائی درست واژه‌ها: بیت (ج): حلول: آغاز، شروع، طلوع/ بیت (د): قبطنی: مردم قدیم مصر
- ۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۴): خودحسابی و آخرت اندیشی
مفهوم سایر گزینه‌ها:
۱) دردمندی در دنیا موجب آسودگی در آخرت است.
۲) گذر سریع عمر و ناپایداری دنیا
۳) آسودگی ثروتمندان از رنج روزگار
- ۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بهارستان: جامی

- ۱۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: قوت: رزق روزانه، خوراک، غذا / دون‌همت: کوتاه‌همت، دارای طبع پست و کوتاه‌اندیشه / ادبار: بدبختی، سیه‌روزی، متضاد اقبال / جیب: گریبان، یقه
- ۱۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: نصیحت گفتن: وندی - مرکب / سرگردان: وندی - مرکب / پذیرفتن: وندی
گزینه‌ی ۲: مشک‌بوی: مرکب / بوستان: وندی / پژمردن: وندی
گزینه‌ی ۳: «روان دوم»: وندی / سنگ‌دل: مرکب / سیمین‌تن: وندی - مرکب
گزینه‌ی ۴: بی‌راهی، گواهی: وندی / شهرآرا: مرکب
- ۱۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. همه‌ی واژه‌ها درست معنی شده‌اند به جز «عصیان» که به معنی نافرمانی است و هم‌چنین گناه و معصیت.
- ۱۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۲۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال عاشق به معشوق می‌گوید: تو که مجذوب زیبایی و حسن خود شده‌ای، معلوم است که به ما عاشقان که آینه‌دار حسن تو هستیم توجهی نداری. پس بیش‌ترین تأکید در این بیت بی‌توجهی معشوق به عاشق است. در گزینه‌ی ۳ شاعر می‌گوید: در برابر [چشمان من عاشق] که به غیر از تو به چیزی نمی‌نگرد و تصویری دیگر نمی‌پذیرد، حیف نیست تو به آینه نگاه کنی؟ در این بیت هم تأکید شاعر بر توجه کردن به عاشق است و با هم تناسب مفهومی دارند. مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: همانند بودن ظاهر و باطن مردان خدا (صاف و بی‌آلایش بودن مردان حق)
گزینه‌ی ۲: کسی که در بند خودنمایی است، ناکام می‌ماند و به کمال نمی‌رسد.
گزینه‌ی ۴: انسان نادان و بی‌بهره از حقیقت منکر حقایق است.
- ۲۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف) اوحدی
ب) رهی معیری
- ۲۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ سخن از این است که گوشه‌نشینی و عزلت سبب کمال و بلندمرتبگی است. در سایر گزینه‌ها مفهوم مشترک این است که فروتنی و تواضع سبب بلندمرتبگی است.
- ۲۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال و گزینه‌ی ۲ هر کدام ۵ جمله وجود دارد. بررسی جملات بیت سؤال و سایر گزینه‌ها:
چو گفتمش (۱) که دلم را نگاه دار (۲) چه گفت؟ (۳) / ز دست بنده چه خیزد (۴) خدا نگه دارد (۵)
۱) گفتمش (۱) مهر فروغی به تو روز افزون است (۲) / گفت (۳) من هم به خلافتش دل پرکین دارم (۴)
۲) قرار و خواب ز حافظ طمع مدار (۱) ای دوست (۲) / قرار چیست؟ (۳) صبوری کدام؟ (۴) و خواب کجا (۵)
۳) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت (۱) / آری نداشت غم (۲) که غم بیش و کم نداشت (۳)
۴) جانان (۱) من برخیز (۲) و بشنو بانگ چاووش (۳) / آنک امام ما غم بگرفته بر دوش (۴)
- ۲۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت شاعر به مخاطب می‌گوید که اگر تو از خیر و شر عالم مادی گذشته‌ای، ما گذشته‌ایم و به آن پشت پا زده‌ایم.
- ۲۵) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): دعوت به قیام علنی علیه ظالم
سایر گزینه‌ها: جایگزینی ضدا ارزش‌ها به جای ارزش‌ها (افراد پست و نادان، مقام و آسایش بیش‌تری دارند و افراد دانا و فاضل در رنج و محرومیت هستند) ← بیانگر فضای حکومتی ضحاک

- ۲۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): شوخ ← تحول معنایی (چرک و آلودگی، لطفه‌گو)
گزینه (۲): سپر ← معنای جدید همراه حفظ معنای قدیم (سپر: وسیله محافظتی در جنگ، وسیله حفاظت در ماشین)
گزینه (۳): دستار ← محذوف از فهرست واژگان (دستار: عمامه، سرپند)
گزینه (۴): گریه ← کاربرد با همان معنای گذشته (گریستن)
- ۲۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم گزینه (۲) «بی‌ارزش بودن» است، حال آن‌که سه گزینه دیگر مفهوم مشترک «تلاش برای کسب روزی» دارد.
- ۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): هم‌مفهوم با جملات «یکی از شب‌ها با خیانت گروهی از شهر، راه برجی به روی محاصره‌گران باز شد».
گزینه (۲): هم‌مفهوم با جملات «قیامت سخت نزدیک است حساب این نتوانم داد».
گزینه (۳): یادآور جملات «آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است» و مصراع دوم توصیه به «کنار گذاشتن حرص و طمع».
گزینه (۴): هم‌مفهوم با جملات «سرو را هیچ از این نیست و همه وقتی خوش است».
- ۲۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشنه بودن آب، متناقض‌نما است. این‌جا «تشنه بودن» کنایه از اشتیاق شدید است. «در نظر بودن» کنایه از مورد توجه بودن و اعتبار داشتن است. به «آینه و آب» شخصیت انسانی داده شده است.
- ۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی ابیات به مفهوم ناپایداری دنیا اشاره دارند ولی در بیت دوم از بی‌قراری احوال شخص و بی‌ثباتی روزگار سخن به میان رفته است.
- ۳۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توازن: برابری
- ۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: جبر و تسلیم در برابر قضا و قدر مفهوم کلی بیت (۴): ترجیح رضایت دوست بر همه چیز
- ۳۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک دو بیت: جاودانگی زندگی انسان پس از مرگ (اعتقاد به معاد) مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه (۲): عرفا به این دنیا وابسته نیستند و دل به آخرت می‌بندند.
گزینه (۳): آراستن این دنیا آن‌گونه که چون بهشت در دیده ما جلوه کند.
گزینه (۴): پایبند به عشق تا قیامت
- ۳۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۱): تحمل سختی‌ها و جفاها و ارزشمندی بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۲): ارزش‌بخشی و کشش عشق
گزینه (۳): جانبازی در راه عشق
گزینه (۴): درون خود را از غیرخدا خالی کردن
- ۳۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) رابطه معنایی همه گروه واژگان تضاد است به‌جز «الهو و لعب». روابط معنایی کلمات در گزینه (۱): تضاد، در گزینه (۲): مترادف، گزینه (۴): تناسب.

- ۳۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املاي درست واژگان: شيعه گمنام و غريب، مرغ خوش الحان
- ۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در شب سير کردن: اسرا / سرمستی: نشئه / محجوب: مستور / بخشش: صلت / باغ: پاليز
- ۳۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «ویران» در این بیت نقش مسند دارد.
در گزینه (۱): «گفته شود»، در گزینه (۲): «گشته گشت» و در گزینه (۴): «شود خوانده» همگی مجهول هستند.
- ۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
مفهوم بیت گزینه (۳): اثبات وجود قیامت و روز حشر
مفهوم مشترک ابیات دیگر: میل به بازگشت و تعالی به اصل
- ۴۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نویسنده، ریچارد باخ و مترجم کتاب، سودابه پرتوی است.
- ۴۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
غلط‌ها عبارتند از: ترجمه و ثواب که درست واژه‌ها، ترجیح (برتری) و صواب (درست) است.
واژه‌های قدر، گزارنده، ثقت نیز جزو کلمات مهم املايي هستند.
- ۴۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنای «نژند»، «شبهت» و «فروماندن» درست آمده است.
- ۴۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۴۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۴۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۴۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۴۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک بیت‌ها: رو آوردن به خرسندی و قناعت کردن به حداقل‌ها.
معنای بیت سوم: ما مانند مردم عامی نیستیم که کم و زیاد شدن‌ها برایمان مهم باشد، چه تو به ما مهر بورزی چه نورزی، عشق ما نسبت به تو کم نمی‌شود (مضمون بیت عاشقانه است نه تعلیمی).
- ۴۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۵۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۲): «دختر رز» اضافه تشبیهی است.
گزینه (۳): تلخ‌کامی از دهان شیرین است: تناقض
گزینه (۴): «پرده» مصراع اول «ساز» / «پرده» مصراع دوم «خلوت»: جناس همسان
- ۵۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. الف) عیان ← اعیان / ب) روزه ← روضه / ه) خورد ← خرد
- ۵۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بگذارند ← بگزارند
گزاردن: انجام دادن، ادا کردن، تعبیر کردن، بیان کردن / گذاردن: قرار دادن، رها کردن، اجازه دادن، تأسیس کردن
- ۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مفهوم گزینه‌ی (۲): ارزشمندی اصل و نسب
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: خوداتکای و نکوهش بالیدن بی‌جا به اصل و نسب

- ۵۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی (۴): توصیه به بخشندگی و نیکوکاری
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) نکوهش طمع
(۲) دعا ضامن روزی‌ست، نه طلب و کسب.
(۳) تضمین شده بودن روزی / توکل به خداوند روزی‌رسان
- ۵۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
میرزا سلیمان / نقش: مفعول
شاخص هسته
- ۵۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۵۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۵۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مفهوم بیت سؤال و گزینه ی ۱: دیدار معشوق و مرگ در همان لحظه از شدت ذوق (فدای معشوق شدن)
- ۵۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۶۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۶۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۶۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ی ۲ رابطه ی گروه واژگان، «ترادف» و در سایر گزینه‌ها تضمین است.
- ۶۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم هر دو بیت، بیان‌گر به هم‌ریختگی و فناپذیری است.
- ۶۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات ۱، ۲ و ۴، تأکید بر خاموشی و سکوت است.
- ۶۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رقت ← رغبت
- ۶۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: «انسان‌های بد و نابکار معروف شدند و خوبان پنهان شدند»، ولی در
گزینه (۱) «زیبارویان به تجلی آمدند و دیده شدند».
- گزینه (۲): تقابل عشق و عقل است یعنی هیچ عاشقی نمی‌تواند در راه عشق از عقل تبعیت کند.
گزینه (۳): معشوق ما را هر چشمی قدرت دیدن ندارد و آن کس می‌بیند که قلبی پاک دارد.
گزینه (۴): ارزش سخن را می‌رساند که شعر و لفظ ارزشمند را برای ناکسان نخواهم گفت.
- ۶۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در کتاب درسی خیام، عطار، مولوی و بابا افضل سرایندگان نامدار رباعی معرفی شده‌اند.
- ۶۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
(د) جناس: خویش (خود)، خویش (خویشاوندان)
(ج) پارادوکس در مصراع دوم: «می‌کشی، اما بیش‌تر می‌شوند»
(الف) حس‌آمیزی: جواب تلخ
(ب) تشبیه: بنده‌وار

۶۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وندی: شکوهمند، آفتابی، ابدی، خورشیدی‌ترین، الهی، آزادی
مرکب: بهمن‌ماه، برف‌گیر، دلارام
وندی-مرکب: رنگارنگ - ملامال

۷۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): تیغ فراق ← تشبیه / ای صبا ← تشخیص
گزینه (۲): دم ← مجازاً «لحظه» / حرف ← مجازاً «سخن» / به رنگ جرس ← تشبیه
گزینه (۳): بستگان رستگار ← تناقض و اغراق ندارد.
گزینه (۴): تلمیح به معجزه پیامبر «شق القمر» / واج آرایبی «ر» و «ب»

۷۱ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): آفرینش نظام‌مند جهان هستی
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) توصیه به گوشه‌نشینی
(۲) ازلی و ابدی بودن عشق
(۳) بی‌اعتنایی به دنیا و به وجود مادی

۷۲ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): توصیف به نیکی‌رسانی به خلق
مفهوم سایر گزینه‌ها:
(۱) توصیه به تواضع
(۲) ناپایداری دنیا
(۳) ناپایداری دنیا

۷۳ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژگان متضاد: زیر ≠ بالا
بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) نیست (نابود، معدوم، فانی) / است (فعل اسنادی)
(۲) «گل» با تلفظ «گِل» خوانده می‌شود.
(۳) «روزی» به معنی «رزق» به کار رفته است.

۷۴ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
معنی درست واژه‌ها: قوت: رزق روزانه، خوراک، غذا / دون‌همت: کوتاه‌همت، دارای طبع پست و کوتاه‌اندیشه / ادبار:
بدبختی، سیه‌روزی، متضاد اقبال / جیب: گریبان، یقه

۷۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام‌تناسب (بیت «ج»): کام: ۱- آرزو (معنی موجود در بیت)
۲- دهان (معنی نامتناسب با بیت، متناسب با چشم)
تضاد (بیت «د»): انجام ≠ آغاز
کنایه (بیت «الف»): گردن‌کشی به طور کلی کنایه از نافرمانی، در این‌جا کنایه از نازکردن / سرافراز بودن کنایه از
بلندمرتبگی و مفتخر بودن
پارادوکس (بیت «ب»): این‌که از یک پدیده‌ی «بی‌صدا»، آواز به گوش برسد.

استعاره (بیت «ه»): خون‌گریه کردن در و دیوار، تشخیص و استعاره است. / در و دیوار روزگار: اضافه‌ی استعاری

۷۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): پرهیز از نقد یک‌جانبه
مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: دگرگونی ارزش‌ها و بی‌قدری اهل هنر در روزگار

۷۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: نفیر: فریاد و زاری با صدای بلند / الحاح: اصرار، درخواست کردن /
رَشحه: قطره، تراوش کرده و چکیده

- ۷۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۴): تقدیرگرایی و اعتقاد به قسمت بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) ملاک، عنایت معشوق است.
 (۲) حال عاشق را تنها عاشق درک می‌کند.
 (۳) آرامش‌بخش بودن عشق / زلف معشوق جایگاه آرام گرفتن دل عاشق است.
- ۷۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۳): ناپایداری وجود انسان و نکوهش غرور مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: اعتقاد به زندگی پس از مرگ و بازگشت به اصل
- ۸۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ماه نو و مرغان آواره: رایبندرانات تاگور / فیه ما فیه: مولوی / قابوس‌نامه: عنصرالمعالی / داستان‌های صاحب‌دلان: محمدی اشتهاردی / مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد: نجم رازی (معروف به دایه)
- ۸۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه‌ها: فراغ: آسایش (فراق: دوری) / موهبت: بخشش
- ۸۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: تریاق: پادزهر / رَشحه: قطره، تراوش کرده و چکیده / دیهیم: افسر
- ۸۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 مفهوم بیت سؤال: گدایی و درویشی خود را با تاج پادشاهی عوض نمی‌کنم. (الفقر فخری) همین مفهوم از بیت «۴» دریافت می‌شود.
- ۸۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 (حمله حیدری از باذل مشهدی) (زندادان موصل از اصغر رباط جزئی) (عباس میرزا آغازگری تنها از مجید واعظی)
- ۸۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر که بیفتاد به تیرت نخاست (بلند نشد)
- ۸۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های نادرست و معانی صحیح آن‌ها:
 عنقا: سیمرغ / زرخندان: چانه
- ۸۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استظهار به معنی «پشت گرمی» (از ریشه‌ی «ظهر» به معنی «پشت») و انتباه به معنی «بیدار شدن» (هم‌ریشه با «تنبیه» و «متنبه») درست هستند.
- ۸۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ی متناقض‌نما در سایر گزینه‌ها:
 (۱) آزادی در عین دربند بودن / پادشاهی در حال اسارت
 (۲) خفته‌ی بیدار / در بیداری خواب دیدن
 (۴) درد بی‌دردی
- ۸۹) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) «واو» از نوع عطف است و در سایر گزینه‌ها «واو» ربط به‌کار رفته است.
- ۹۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رابطه‌ی «آفتاب» و «مهتاب» از نوع «تناسب» است.
- ۹۱) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: شکر و آب زلال استعاره از لب و دهان معشوق / ایهام تناسب: شور ۱- غوغا (معنای موردنظر) ۲- مزه‌ی شور (موردنظر نیست و با شکر و تشنه و آب تناسب دارد.) / مجاز: عالم مجاز مردم / اغراق: زیاده‌روی در توصیف مشتاق بودن همه‌ی جهانیان نسبت به معشوق و هم‌چنین زیاده‌روی در توصیف زیبایی معشوق.
- ۹۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک گزینه‌های ۱، ۲، ۴: امیدواری و تحمل سختی‌ها برای رسیدن به وصال معشوق. در گزینه‌ی ۳ از معشوق می‌خواهد که پس از وصال، عاشق را به دست هجران و دوری نسپارد.

- ۹۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املاي صحيح واژگان: سهم: ترس / خایب: بی بهره، ناامید
- ۹۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عاشق آرزو دارد عمرش به معشوق افزوده شود.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): عاشق همواره به دنبال معشوق است.
گزینه (۲ و ۴): جانبازی در راه معشوق
- ۹۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) فرآیند واجی کاهش به کار رفته است: ماست‌بندی ← ماس‌بندی
گزینه (۱): ک ← نیا + ان / گزینه (۲): خانه + «ی» نکره / گزینه (۳): ی ← دانا + ان
- ۹۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی بیت‌ها:
(د) حرف تلخ = سخن تلخ: حس آمیزی
(الف) لب‌های میگون: تشبیه
(ج) مکر دختر رز: تشخیص
(ب) بین «حریف» و «حریم»، «ثقل» و «ثقل»: جناس ناهمسان
- ۹۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژگان «قدر»، «خوار» ارزش املايي دارند و با شکل درست خود به کار رفته‌اند.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): مهراب ← محراب / گزینه (۲): رقت ← رغبت / گزینه (۳): ازرائیل ← عزرائیل
- ۹۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به مفهوم «کمال، بالندگی و عروج پس از مرگ ظاهری» اشاره شده است ولی در گزینه (۴) «گور را دری و پرده‌ای از بهشت» می‌داند.
- ۹۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کشتی عمر / موج شوق / بحر فراق
گزینه (۱): زبان خامه: تشخیص (اضافه استعاری) / سر: مجاز از «مکر و اندیشه»
گزینه (۳): کباب شدن: کنایه / خون جگر خوردن: کنایه / خوان فراق: تشبیه
گزینه (۴): مدت عمرم به سر رسید: کنایه از مرگ / به سر: تکرار
- ۱۰۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، به معنی زنده ماندن، باقی ماندن و عمر کردن به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها به معنی باقی گذاشتن و به جا گذاشتن
- ۱۰۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معطوف: بازو، رعنا، شور - پشت سر می‌گذاشت نیازمند مفعول است. اما حذف فعلی صورت نگرفته است.
- ۱۰۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حرب و نزاع
- ۱۰۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دل‌بستن لاله» و «جان پیشکش آوردن غنچه»: تشخیص و استعاره / بیت فاقد اسلوب معادله است.
گزینه ۲: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرواقعی برای دل‌بستگی داشتن دل با سر زلف معشوق / مراعات نظیر: زلف، تار، گیسو
گزینه ۳: حس آمیزی: شنیدن بو / مجاز: «خاک» مجاز از گور
گزینه ۴: تناقض (پارادوکس): توانایی داشتن از ناتوانی / تشخیص و استعاره: سرافرازی کردن زلف

۱۰۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: حرب: آلت حرب و نزاع؛ مانند شمشیر، خنجر، نیزه

گزینه‌ی ۲: توقیع: امضا کردن فرمان، مهر کردن نامه و فرمان

گزینه‌ی ۴: مقرر: معلوم، تعیین شده

۱۰۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

(افسرده: صفت مفعولی) (کمانکش - کمان کشنده ← صفت فاعلی) (گفتنی = صفت لیاقت)

۱۰۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جمع «دلالت، دلایل» است و جمع دلیل، اذله می‌شود.

۱۰۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. روان (رو + ان): وندی. بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) میان: ساده

۳) کمان: ساده

۴) کاروان: ساده

۱۰۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره: عروسان (گل‌ها) / مجاز: چمن (باغ) / نغمهٔ حروف: واج «س» کنایه: دست از

سر داشتن: منصرف شدن

۱۰۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): واژه‌های «نامه - دستگاه» هر دو ساده‌اند و واژه‌های «بنده - لرزه» هر دو مشتق‌اند.

گزینه (۳): «بیداری» و «شنیدن» هر دو مشتق‌اند ولی واژه‌های «ساریان» و «فسانه» هر دو ساده هستند.

گزینه (۴): هم واژهٔ مشتق «دیده» است و باز هم واژه‌های «ناودان» و «مژگان» ساده‌اند، البته واژهٔ «باران» نیز مشتق است.

۱۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

واژه‌های «قدبلند، طالع‌بین و پابره‌نه» صفت مرکب هستند. سایر واژه‌ها یا اسم مرکب هستند یا صفت مشتق - مرکب.

۱۱۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املائی واژه «حطام دنیا» نادرست آمده است. سایر گزینه‌ها فاقد غلط املائی است.

۱۱۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه صامت‌ها و مصوت‌ها در واژه را واج گویند.

آواشناسی (۱۰ واج) زبان‌شناسی (۱۱ واج) ریخته‌گری (۹ واج)

- جداگانه (۸ واج) استدلال (۹ واج) انباشته (۸ واج)

متبسم ← م ت ب س س م = ۱۰ واج

شکفته‌تر ← ش ک ف ت ت ر = ۱۰ واج

مرکبات ← م ر ک ک ب ا ت = ۱۰ واج

- بی‌واسطه: (۸ واج)

تخصصی: (۹ واج)

مسؤولین: (۸ واج)

۱۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چون درون‌مایه رباعی و دوبیتی، تقریباً یکسان است تنها وزن رباعی و دوبیتی، می‌تواند

نوع شعر را معین کند، رباعی با هجای بلند و دوبیتی با هجای کوتاه آغاز می‌شود.

- ۱۱۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وصفی: هر دم، این شیوه، شیوه دری، صد مرد، مرد معتبر (۵ مورد) اضافی: روی من، عدوی من، شیوه تو، نامش، اوج سما، سرم، بر نظر (۷ مورد)
- ۱۱۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برای تشخیص بهتر نقش‌های دستوری، جمله را به نثر روان برمی‌گردانیم.
 شیر شغال نگون بخت را خورد و آنچه بماند، روباه سیر از آن خورد
 نهاد نهاد
 قید قید
 دگر روز باز اتفاق افتاد که روزی رسان قوت روزش را بدار.
 مفعول
- ۱۱۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه املای واژه‌ی «هلاوت» نادرست است و باید به صورت «حلاوت» نوشته شود. ولی در سایر گزینه‌ها بیش از یک واژه‌ی نادرست وجود دارد.
 ب: دماق ← دماغ / آماص ← آماس
 ج: خواهنده‌گی ← خواهندگی / سلت ← صلت
 د: ذایل ← زایل / عزراییل ← عزرائیل
- ۱۱۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها فعل «شد» در معنای رفتن به کار رفته است ولی در گزینه‌ی ۴ فعل شد فعلی اسنادی است و حالتی را نشان می‌دهد.
- ۱۱۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۴ به نیک زیستن و زندگانی نیکو اشاره دارد به گونه‌ای که حسن معنی و یاد خیر و نیک نمی‌گذارد که فرد نیکوکار فراموش گردد.
- ۱۱۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سهل ممتنع سخنی است که ظاهراً آسان به نظر برسد، ولی کسی نتواند به سادگی آن را بگوید. این مفهوم در عبارت گزینه‌ی ۳ وجود دارد.
- ۱۲۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی عبارات مشخص شده صاحب‌خبر (= نهاد) هستند غیر از واژه‌ی نکت در گزینه‌ی دو که مفعول و بخشی از گزاره است.
- ۱۲۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رقعہ: نامه‌ی کوتاه/ پالیز: گلزار، باغ، کشتزار/ طعن: سرزنش کردن، ملامت، عیب‌جویی/ هزاهز: سروصدا، غوغا، فتنه و آشوب، اضطراب/ آماس: ورم، توزم
- ۱۲۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لعل: استعاره از لب / چشم مست: تشخیص / میگون و جام غم: تشبیه، واج‌آرایی در واج «م» و «کسره» اضافه ی
- ۱۲۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت ۴ تشبیه ندارد. چو در این بیت به معنی وقتی که است. بیت ۳: چمن، مجاز از باغ / بیت ۱: آتش، استعاره از عشق / بیت ۲: باد به دست داشتن کنایه از بی‌ثمر بودن و دست خالی بودن.
- ۱۲۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: ستایش خاکساری / بی‌تأثیر بودن پدیده‌های ناخوشایند بر وارستگان مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: بازگشت به اصل

۱۲۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: نظم و هدفمندی کامل در جهان آفرینش مفهوم سایر گزینه‌ها:

- ۱) رشد معنوی روح باعث آسانی مرگ و دل بردن از دنیا است.
- ۲) بی‌اعتباری دانسته‌ها با فرا رسیدن مرگ
- ۴) گدازندگی و فراگیر بودن عشق

۱۲۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- تناقض (بیت ه): این که در اثر آمدن نسیم سحر، شب فرابرسد.
جناس (بیت د): قامت و قیامت
تشبیه (بیت ج): قد به شاخ سمن / رو به گلبرگ / شاخ نشاط
تضاد (بیت الف): زیر ≠ زیر
استعاره (بیت ب): بت: استعاره از یار

۱۲۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: زنده و مرده، تشخیص: دمیدن بهار در گل شیپوری در سایر گزینه‌ها:

- ۱: اغراق: تبدیل خون به باده، تشخیص ندارد. / ۲: تشبیه: چون گدایی، ایهام ندارد. / ۴: روز مجاز از وقت، جناس همسان ندارد.

۱۲۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قرض (وام) - غرض (مقصود و هدف) - ضایع: تباه و فاسد

۱۲۹) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (مرغ دل: تشبیه) (باز: ایهام تناسب ۱) دوباره ۲) نام پرنده که با مرغ و کبوتر و شاهین، تناسب دارد. (ای کبوتر نگران باش: استعاره) (نگران: ایهام ۱) نگرستن ۲) ناراحت و نگران

۱۳۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (گیراگیر ← وندی - مرکب)

۱۳۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ترکیب‌های وصفی عبارتند از:
آن چهره، چهره مشعشع، چهره تابان (۳ مورد)
گزینه ۲) این هم‌رهان، هم‌رهان سست عناصر (۲ مورد)
گزینه ۳) قند فراوان (۱ مورد)
گزینه ۴) آن نور (۱ مورد)

۱۳۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (مرصادالعباد: نجم‌الدین رازی) (تذکره الاولیا: عطار) (لیلی و مجنون: نظامی گنجه‌ای)

۱۳۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: (نکت: نکته‌ها) (تمکن: توانگری، ثروت) (لفاف: پارچه و کاغذی که روی چیزی پیچند) (جلت: بزرگ است)

۱۳۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

از گزینه «۱، ۳ و ۴» مفهوم قناعت طبع دریافت می‌شود که با مفهوم عبارت مورد سؤال، یکسان است.

۱۳۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه «۳» آرایه پارادوکس وجود دارد، اما فاقد «ایهام» است.

۱۳۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

اشتیاق شهدای عاشق / غزل معروف حافظ
هسته مضاف‌الیه صفت هسته مضاف‌الیه

- ۱۳۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱) رسیدم و نرسیدم، گزینه ۲) شادی و غم، گزینه ۳) ادبار و اقبال، «همگی» آرایه تضاد دارند.
- ۱۳۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. که دانا را به بی‌شرمی بینداخت.
- ۱۳۹) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجاز: می‌توان «زبان» را به تعبیری مجاز از «سخن‌گو» دانست / ایهام: - بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: جویبار عقل (اضافه‌ی تشبیهی)، بحر عشق (اضافه‌ی تشبیهی)، تشبیه مخاطب به کشتی / تناسب: جویبار، بحر / لنگر، بحر، کشتی، طوفان
۲) استعاره: این‌که غنچه سر به گریبان کشیده باشد، استعاره از نوع تشخیص است. / کنایه: سر به گریبان کشیدن کنایه از انزوا گزیدن
۳) تناقض: ریمده بودن در عین آشنایی / ایهام تناسب: عین: ۱- اصل و ذات و نفس هر چیز ۲- چشم (متناسب با نگاه مردم) / مردم: ۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشم (متناسب با نگاه)
- ۱۴۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
عنوان «جمع‌کننده‌ی اضداد» معرف سعدی شیرازی و ویژگی «سهل ممتنع» بودن شعر اوست.
- ۱۴۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه: سراجچه
- ۱۴۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه: کوفته شدن: ضربه خوردن
- ۱۴۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بین سؤال و گزینه‌ی ۲: فرارسیدن هنگام وصال. مفهوم سایر گزینه‌ها:
۱) غم فراق با وجود فرارسیدن فصل بهار
۳) گدازندگی هجران و طلب عنایت از معشوق
۴) ترک تعلقات دنیوی
- ۱۴۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فعل «شدن» در این گزینه در معنی «رفتن» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی اسنادی.
- ۱۴۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱): این صفت‌های پسین ندارد.
گزینه ۲): مصنوعی: صفت نسبی / قوی‌تر: صفت برتر
گزینه ۳): پرمهر: صفت بیانی / انسان‌دوستانه: صفت نسبی / پاک و تابناک: صفت بیانی
گزینه ۴): بینا: صفت فاعلی / خواننده: صفت مفعولی / روزانه: صفت نسبی
- ۱۴۶) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مورد نظر: ناپایداری ظلم و ظالم
- ۱۴۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح بیت «ب» به آیه قرآنی «أنا عرضنا الأمانة علی السموات و الارض و ...»
مجاز بیت «ث»: «سر» مجاز از «تصمیم»
کنایه بیت «پ»: «سر در هوا بودن» کنایه از «حواس‌پرتی»
متناقض‌نما بیت «ت»: بی‌هنری‌های هنر
جناس بیت «الف»: ما و ماه، جمع و شمع

- ۱۴۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناقض در این بیت دیده نمی‌شود. شیرین: ایهام (نام معشوق، دلنشین)
گزینه ۱: نرگس (استعاره از «چشم») / طاق ابرو (اضافه تشبیهی)
گزینه ۲: مژگان و رخ و ابرو (مراعات نظیر) و همچنین خنجر و کمان، ماه و خورشید / رخ ماه (تشخیص) / خنجر کشیدن مژگان (تشخیص)
گزینه ۳: مه چهارده (استعاره از چهره معشوق) و شاعر علت غروب خورشید را شرمندگی از چهره زیبای معشوق می‌داند (حسن تعلیل)
- ۱۴۹) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف) حال که مرگ در پیش است بهتر آن‌که در راه دوست باشد.
ب) حاصل عمر انسان لحظاتی است که در حضور دوست به سر رفته باشد.
ج) مرگ در راه دوست از زندگی بهتر است.
د) مرگ در راه دوست آسان است و زندگانی بدون او مشکل.
مفهوم ابیات «ج» و «د» با یک‌دیگر تناسب دارد.
- ۱۵۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ واژگان مترادف دارند. در گزینه ۴ تضاد دارند.
- ۱۵۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
متن داده شده «چگونگی آفرینش انسان را نشان می‌دهد که چگونه بار امانت عشق را انسان به دوش کشید.» همین مفهوم از بیت (۳) دریافت می‌شود.
- ۱۵۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۴: ما فقط از تو «معشوق» خواهان عشق و محبت هستیم و سیری ناپذیریم.
- ۱۵۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱) آقا: منادا
گزینه ۳) آقا: منادا
گزینه ۴) آقا: متمم
- ۱۵۴) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۳ واژه‌ها «همگی» صفت نسبی‌اند. در سایر گزینه‌ها «همگی» صفت‌اند اما نسبی نیستند.
- ۱۵۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (راه تافتن: راه را کج کردن، تغییر مسیر دادن)
- ۱۵۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
مشتق: دوم، رسوایی
مرکب: دین فروشان / ظاهر فریب / خلق‌اندیش / دین‌ستیزان / باطن‌گرا / حق‌اندیش / مسجددار / صومعه‌نشین / رهبر / راهنما ← ۱۰ واژه
مشتق-مرکب: بدنامی / ظاهر فریبی
- ۱۵۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پکال: صورت
- ۱۵۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و بیت دوم هر دو می‌گویند که: «راز عشق نباید آشکار شود.»
- ۱۵۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مطلق: رها شده، آزاد / شبگیر: صبح زود، سحر

- ۱۶۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت متن سؤال: کسانی که از نظر مادی بی‌نیاز هستند، از حال تهی‌دستان و درماندگان بی‌خبرند و تأسفی بر حال آنان ندارند. در بیت گزینه (۳) شاعر می‌گوید: آن کس که در خواب ناز و بستر نفیس آسوده به خواب رفته است، از حال سایر افراد بی‌خبر است.
- ۱۶۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (چشم عقل: گروه نهادی) (خیره: گروه مسندی) (مرغ شب: گروه متممی) (هیچ: گروه مفعولی)
- ۱۶۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲: ش ک و ه م ن د (۹ واج) گزینه‌ی ۱: بهترین (۸ واج) گزینه‌ی ۳: اولین (۸ واج) گزینه‌ی ۴: خوش‌ذوق (۷ واج)
- ۱۶۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گروه کلمه، املائی واژه‌ی «مضحک و مسخره‌آمیزی» غلط است.
- ۱۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (گم کرده‌ام ← ماضی نقلی) (بگویم: مضارع التزامی) (نگاه می‌کنم: مضارع اخباری) (در رفت: ماضی ساده)
- ۱۶۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حبیب، ایهام دارد ۱- دوست ۲- شخصی به نام حبیب
- ۱۶۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ارک: قلعه) (مضحک: خنده‌آور، مسخره‌آمیز) (الحاح: اصرار، درخواست کردن) (ستیزه‌روی: گستاخ و پررو)
- ۱۶۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۱: راستی ورز تا سخن تو چون مهر عالم‌تاب، درخشندگی و تأثیر داشته باشد، چه بامداد نخستین (صبح کاذب) که دروغین ادعای روشنی داشت از تاریکی چهره‌اش سیاه شد و رسوا گشت. مفهوم این بیت معادل بیت سؤال است.
- ۱۶۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چشم خون‌پالا = چشم خون پالاینده: صفت فاعلی مرکب مرخم نخل باران‌خورده: صفت مفعولی مرکب
- ۱۶۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صفت‌ها عبارتند از: (آفریدگار ← صفت فاعلی) (خندان: صفت فاعلی) (روحانی: صفت نسبی) (نیلگون: صفت نسبی) همگی صفت وندی‌اند. در گزینه‌ی ۱، گلزار و باغستان اسم وندی‌اند و در گزینه‌ی ۲، شیوا صفت ساده و در گزینه‌ی ۴ فراوان صفت ساده است.
- ۱۷۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تبه کردن آن مملکت عن قریب.
- ۱۷۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (پور: پسر، فرزندی) (مقرون: پیوسته، همراه)
- ۱۷۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دویتی‌های پیوسته» یا چهارپاره، ابتدا در دوره‌ی مشروطه سروده شده است. سراینده‌گان مشهور آن عبارتند از: فریدون توللی، فریدون مشیری و ملک‌الشعرا بهار
- ۱۷۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: نیکی کردن به دیگران، نتیجه و ثمر خواهد داد. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.
- ۱۷۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: تقابل عقل و عشق است. از بیت ۴ مفهوم تقابل عقل و عشق دریافت می‌شود.

- ۱۷۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
درونی: وندی سرمست: مرکب گرداگرد: وندی - مرکب
- ۱۷۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چرخ: استعاره از آسمان و روزگار، سمند چرخ: اضافه‌ی تشبیهی، چرخ می‌رقصد: استعاره، در مصراع دوم، واج «ز، ی، ر» تکرار شده است ← واج‌آرایی
- ۱۷۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ز بهر فراغت سفر می‌گزینیم.
- ۱۷۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. غم: مضاف‌الیه. زانوی غم گروه متممی است، که در آن غم م. الیه به شمار می‌رود.
- ۱۷۹) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین: ها / ی / ان / عصر / خویش / ها / خود / واژه / ها / تازی (۱۰ وابسته)
- ۱۸۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املائی درست واژه‌ها: خوار: پست، بی‌اعتبار (خار: تیغ) / مهمل: بیهوده، بیکار رها شده (محمل: کجاوه، هودج) / گذاردن: رها کردن، ترک کردن (گزاردن: به جا آوردن)
- ۱۸۱) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات: محمد عوفی
- ۱۸۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی اضافه‌ی تشبیهی در سایر گزینه‌ها:
۱) خورشید می / مشرق ساغر
۲) نرگس چشم / سرو قامت
۳) شراب عشق
- ۱۸۳) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره با ذکر مشبّه‌به: -
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرمساری به سرو
«سرو قامت» اضافه‌ی تشبیهی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو (مصراع دوم) استعاره از قامت معشوق
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرم به سرو و آب
۳) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو: استعاره از معشوق
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دان شرمساری به چمن
۴) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو: استعاره از معشوق
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرمساری به شاخه‌ی گل
- ۱۸۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم «راضی بودن به رضای خدا» که در عبارت صورت سؤال است، در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ۲ به نوعی دیده می‌شود. بیت ۲ می‌گوید: هیچ امری از اراده خداوند بیرون نیست.
- ۱۸۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس آمیزی: شیرین سخن (ایهام ندارد، زیرا شیرین و شکر که واژه‌های ایجاد‌کننده‌ی ایهام می‌توانند باشند، اینجا در یک معنی به‌کار رفته‌اند).
بررسی سایر ابیات:
بیت گزینه ۱: جناس همسان: بر، بر / جناس ناهمسان: بر، در / تناقض: خنده گریند، گریه خندند
بیت گزینه ۲: تضاد: عدم، وجود / تشخیص: سر به سجده نهادن بنفشه
بیت گزینه ۴: تشبیه: قد چون تیر / مراعات نظیر: تیر، کمان - ابرو، دل، قد
- ۱۸۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رشحه به معنای قطره در این بیت نادرست و شایق به معنای آرزومند و مشتاق مناسب است.

- ۱۸۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت صورت سؤال «تدبیر و دوراندیشی» است و مفهوم مقابل آن «اندیشه فردا را نداشتن» در بیت گزینه ۳ دیده می‌شود.
- ۱۸۸) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی واژگان با توجه به کاربرد آنها در ابیات:
 (۱) شماتت: ملامت (۲) عقده: گره (۳) گشن: انبوه (۴) محقر: کوچک
- ۱۸۹) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «ایستادن» در این گزینه در معنی «مشغول شدن و اقدام به کار» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «ماندن».
- ۱۹۰) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املا‌ی درست واژه: گزند: آسیب، آفت
- ۱۹۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد (افراشتی ≠ افکندی) و جناس (تیغ و تیز) بررسی سایر ابیات:
 بیت گزینه ۲: تلمیح به جنگ خیبر دارد، ولی تشبیه ندارد.
 بیت گزینه ۳: اغراق در هولناک بودن جنگ (رنگ آسمان پرید). ولی ایهام ندارد. (البته سهم در دو معنای ترس و تیر ایهام تناسب دارد).
 بیت گزینه ۴: «زره و قبا» و همچنین «سر و رو» مراعات نظیر دارند، ولی کنایه‌ای در بیت دیده نمی‌شود.
- ۱۹۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت، کنایه، تشبیه و تشخیص دارد.
 مجازها در سایر ابیات عبارتند از:
 بیت گزینه ۱: هژبر ژیان ← حضرت علی (ع)
 بیت گزینه ۳: هند و فرنگ ← سرزمین‌های کفار
 بیت گزینه ۴: حرب ← ابزار حرب (جنگ)
- ۱۹۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: بی‌تعلقی نشانه‌ی آزادگی‌ست. مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش بی‌ثمری
- ۱۹۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها: آیین: دین، مذهب، کیش / بیرق: پرچم، رایت، علم / برکه: آبگیر، حوض آب / انکار: باور نکردن، نپذیرفتن
- ۱۹۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وابسته‌ی پیشین: آن / یک (۲ وابسته)
- ۱۹۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) تضاد: خندیدن ≠ گریستن
 (۳) استعاره: مخاطب قرار گرفتن صبح و خندیدن آن و باخبر بودنش از مقدم دوست، تشخیص و استعاره دارد.
 (۴) واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «م» و «د» (۶ بار)
- ۱۹۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: تفاوت ظاهر و باطن مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ظاهر، نشان‌دهنده‌ی باطن است. / از کوزه همان برون تراود که در اوست.
- ۱۹۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۱: قدرتمندی عین نیازمندی‌ست. مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: ترک تعلقات دنیوی

- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فعل «گرفتن» در این گزینه و بیت سؤال در معنی «مواخذه کردن» به کار رفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
 (۱) خوردن
 (۲) تصرف کردن
 (۳) فرض کردن
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «دُرُست» در این گزینه در معنی «صحیح» به کار رفته است، و در سایر گزینه‌ها در معنی «سالم».
- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی پارادوکس در سایر گزینه‌ها:
 (۱) درد بی‌دردی
 (۲) خاموش‌گویا / پیدای پنهان
 (۳) سلطنت فقر
- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. املای درست واژه: نقض
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گفتار شیرین: حس‌آمیزی / کل بیت: تلمیح، اشاره به داستان فرهاد و شیرین / در حالت آرد سنگ را: تشخیص، کنایه
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): بازآمد حذف همزه در گفتار ← کاهش
 گزینه (۲): جادویی: «ی» صامت میانجی ← افزایش
 گزینه (۳): ابرویش: «ی» صامت میانجی ← افزایش، امضا: حذف همزه ← کاهش
 گزینه (۴): گدایان: «ی» صامت میانجی ← افزایش
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها همانند بیت به کار رفته در سؤال، شاعر پیامبر را بهترین پیشوا در راه رسیدن به عشق الهی می‌داند، ولی در گزینه (۳) به شفاعت پیامبر اشاره کرده است.
- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بارگه» واژه‌ی وندی است و «شد» در معنای «رفت» به کار رفته است. در گزینه (۲) هم واژه «خردمندی» وندی است و «شد» در معنای «رفت».
- گزینه (۱): «شد» در معنای فعل «اسنادی» است، گرفتار: وندی
 گزینه (۳): «شد» در معنای فعل «اسنادی» است، واژه‌ی وندی ندارد.
 گزینه (۴): «شد» در معنای شفعول «رفت» به کار رفته ولی واژه‌ی وندی ندارد.
- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): کشته گردد (کشته شود) / گزینه (۳): گفته شود / گزینه (۴): کشته شد در فعل مجهول: صفت مفعولی با صرف فعل «شد» در زمان فعل اصلی همراه می‌شود.
- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): مستور / گزینه (۳): سور / گزینه (۴): خوار (دوم)، شکل درست کلمات است.
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سوگند» مانند «شوخ» تحول معنایی یافته است.
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴)، هر دو بیت دعوت به «خاموشی و سخن نگفتن» می‌کند.

۲۱۲) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه «وندی-مرکب» به کار نرفته است و اگر به واژه «سیه‌مژگانی» شک کرده‌اید، بهتر است بدانید این واژه به این صورت بوده است: تو سیه‌مژگان هستی و «ی» مخفف فعل است و به واژه مربوط نیست. سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): تکاپو / گزینه (۲): بددلی / گزینه (۳): رأی زدن

۲۱۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه فعل «برخواست» نادرست است و باید به صورت «برخاست» نوشته شود.

۲۱۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «وزر» به معنای «بار سنگین» است.

۲۱۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۱: توصیه به خوب رفتار کردن در مقابل بدی دیگران / گزینه ۲: واژه‌های قضا در دو بیت اول قابل توجه هستند، از قضا: اتفاقاً، قضا: سرنوشت / گزینه ۳: نصیحت‌ناپذیری فرد / گزینه ۴: تسلیم در برابر امر خدا

۲۱۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال توصیه به علم‌آموزی و کاردانی است و آن را عامل پیروزی می‌داند. در بین ابیات، بیت گزینه ۳ هماهنگی و یکسانی بیشتری با آن دارد؛ بیتی که شاعر در آن علم و فضیلت را یار و نگهدار خود می‌داند.

۲۱۷) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الحاح: اصرار، پافشاری نفیر: فریاد و زاری سبک: سریع دژم: خشمگین

۲۱۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «منکر» به معنای «انکارکننده» در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ وجود دارد و واژه بیت گزینه ۳، «منکر» به معنای زشت است.

۲۱۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. املاي درست واژه: ازل: زمان بی‌آغاز (عزل: برکنار کردن، بازداشتن از کار)

۲۲۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «خداوند» در این گزینه در معنی «صاحب» به کار رفته است و در سایر گزینه‌ها در معنی «خداوند متعال»

۲۲۱) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تقدّم فعل بر متمّم: شاد و خندان آدم از کوی دوست
۳) تقدّم فعل بر متمّم: شاد و خندان دلبرم آمد به بر تقدّم فعل بر مفعول: گر تو داری دیده‌ای
۴) تقدّم فعل بر مفعول: شاد و خندان گفتم این اسرار را تقدّم مفعول بر متمّم: تا ببینی اندر او دیدار را

۲۲۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (نمط: نوع، روش) (ورطه: مهلکه، هلاکت، زمین پست) (یله: آزاد، رها) (مولع: شیفته، آزمند، بسیار مشتاق، حریص)

۲۲۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: تنگنای دنیا، شایسته‌ی پرنده‌ی خوش‌نوايي چون من نیست، به بهشت برمی‌گردم زیرا من پرنده‌ی آن گلزار هستم. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

۲۲۴) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (صباح: خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی)

۲۲۵) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (فروماندن: متحیر شدن) (سرسام: سرگیجه و پریشانی، ورم مغز، هذیان) (مبشّر: نویددهنده، مژده‌رسان) (متفق: هم‌سو، هم‌عقیده، موافق)

۲۲۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی ابیات سؤال: کسی که در وقت توانمندی، لاف دوستی می‌زند، دوست واقعی نیست. دوست واقعی کسی است که زمان درماندگی و نیازمندی به انسان کمک کند. همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

۲۲۷) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (داشت می‌گفت: داشت گفته می‌شد) (بگسلد: گسسته بشود) (دارد می‌ریزد: دارد ریخته می‌شود)

۲۲۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(الف) دست کشیدن: کنایه

(ب) در این بیت، شهریار، مصراع دوم را از حافظ «تضمین» کرده است.

(ج) «جهد و مهد» جناس ناقص

(د) «سرو قباپوش»، استعاره از یار

بنابراین، «د، الف، ج، ب» درست است.

۲۲۹) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) دانایان: دانا + ی + ان / پلکان: پله + ک + ان / هفتگی: هفته + گ + ی / زانوان: زان + و + ان

(۳) گیسوان: گیس + و + ان / دوشیزگان: دوشیزه + گ + ان / خدایگان: خدای + گ + ان / زیبایی: زیبا + ی + ی

(۴) ترشیجات: ترشی + ج + ات / گرسنگان: گرسنه + گ + ان / برنامه‌ای: برنامه + ا + ی / خوانندگی: خواننده

+ گ + ی

۲۳۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صامت‌ها: ء / ح / ت / م / ل / ت / ء / ی / ف / ی / ر / و / ء / ت / ـ / ع / ز / ی / ر (۱۴ صامت)

۲۳۱) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پیشین: دل‌پذیرترین / زیباترین / شکوه‌مندترین (۳ وابسته)

۲۳۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تضاد ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) تشخیص: «تردامن» (آلوده) بودن چشم و این که چشم بتواند راز را فاش کند تشخیص دارد.

(۳) مراعات نظیر: مرغ، قفس، صید، شهباز

(۴) تشبیه: خود [شاعر] به جنگ / خود [شاعر] به نی

۲۳۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. چهارپاره شعری است که از چند بند هم‌وزن تشکیل شده است و هر بند آن شامل چهار

مصراع است که مصراع‌های زوج آن هم‌فایه است. این قالب شعری، پس از مشروطه در ایران ابداع شد و رواج یافت

و شامل موضوعات سیاسی و اجتماعی است.

۲۳۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۱ و ۴، ستاره تابان، سپیده شب هجران و ماه قصر همگی استعاره از

معشوق هستند و منادا واقع شدن و یا نسبت دادن کارهای انسان به آنها، تشخیص به حساب نمی‌آید. همچنین در

بیت گزینه ۳، خرمن گل و ریحان تشبیه است.

اما در بیت گزینه ۲، شب تیره منادا واقع شده و تشخیص است.

۲۳۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «توصیه به باقی گذاشتن نام نیک» در عبارت صورت سؤال و بیت ۲ دیده می‌شود.

۲۳۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واج آرای: واج / ب /
استعاره (آفتاب حُسن = معشوق)
تناسب (آفتاب، مُشعشع، تابان)

۲۳۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ساختن جمله مجهول، ابتدا نهاد را حذف می‌کنیم (حذف شناسه «م» در این جمله). سپس «را»ی مفعولی را برمی‌داریم. در مرحله بعد باید ساختار فعل مجهول را به شکل «بن ماضی + ه + شد / آمد / گردید» در آوریم. از آنجا که زمان جمله اصلی ما مضارع است، باید فعل مجهول نیز به زمان مضارع برود؛ بنابراین افعال «می‌شد، می‌آمد، می‌گردید» هیچ‌یک مناسب این زمان نیستند، چون به زمان گذشته بازمی‌گردند.

۲۳۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سعدی» در معنای مجازی «آثار سعدی» به کار رفته است.

۲۳۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حس آمیزی، ترانه‌های شیرین
واج آرای: تکرار مصوت‌های «ا» و «-» و صامت «ن»
استعاره: «قه» استعاره از یار

۲۴۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی: عارفی کامل - لطف الهی - این رو - همه علم - این ایام - این خلوت - خلوت عارفانه - چهل روز
ترکیبات اضافی: مرد حق - طلب مردان - مردان خدا - در خانه - علم خویش - خدمت شمس

۲۴۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دلم اسیر شد؛ استعاره و تشخیص
تکرار: واژه «درد» / تکرار صامت‌های «د»، «ر» و مصوت «ا»
پارادوکس: «درد بی‌دردی»
تضاد: «درد» و «دوا»
مراعات نظیر: درد، دوا، درمان
کنایه: اسیر شدن: مبتلا شدن

۲۴۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پسرک: وندی / آوزاخوان: مرگب / لبخند: مرگب / رسیدن: وندی / سرمست: مرگب
در سایر گزینه‌ها:
(۱) ابدی: وندی

(۲) زندگی: وندی / سازش: وندی / یگانگی: وندی / بردباری: وندی - مرگب
(۴) خوش‌وقت: مرگب / همراهی: وندی

۲۴۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. طوع به معنای فرمانبری در این بیت نامناسب است و جمله معنای مناسبی ندارد. در اصل بیت به جای این واژه، لغت «بعد» به کار رفته است که متضاد واژه «قرب» می‌باشد.

۲۴۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت شاعر تا زمانی وضع جهان را هموار و روبه‌راه می‌داند که چشمش به مردم دنیا نباشد، آسایش را گوشه‌گیری از خلق و مردم می‌داند. در حالی‌که سایر ابیات به «نظم و اعتدال جهان خلقت» اشاره می‌کنند. به این مفهوم در بیت زیر از حشی بافقی اشاره شده است: (درس ستایش صفحه ۱۰)
به‌ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وابسته‌های پسین عبارتند از:

نقش زبان ارتباط زبانی

ایجاد ارتباط انتقال اطلاعات

میان افراد اطلاع + ات

افراد جامعه دیگر + ان

جامعه‌ی زبانی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمات نادرست در گزینه‌ها عبارت است از: فخیم: استوار، محکم، والاقدر و ... / فسرده: منجمد، یخ‌زده / هول: ترس و بیم

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

املا‌ی درست واژه‌ها: ضلالت: گمراهی / گذاردن(روزگار): گذاردن و سپری کردن(روزگار)

گزینه ۲ پاسخ صحیح می‌باشد. مفهوم ابیات:

گزینه‌ی ۱: عشق سبب آفرینش انسان و شور و هیجان او گشت.

گزینه‌ی ۲: بیت اول: وحدت وجود (یا وجود عشق در تمام مکان‌ها) / بیت دوم: جای یار، دل است.

گزینه‌ی ۳: بینایی‌بخشی به انسان برای کسب بینش و عقیده‌ی درست (یا رویت عشق)

گزینه‌ی ۴: وحدت وجود

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ دل همانند صغفه‌ی صفا است / و ما مانند صوفیان هستیم. در گزینه‌ی ۳ میدان وفا تشبیه است / میدان وفا مشبیه برای دل جوانمرد من است. درد من مانند درمان دل‌سوختگان است. در گزینه‌ی ۴ الفاظ همانند دود هستند و معنی همانند آتش است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مورد گزینه‌ی ۳ زمینه‌ی پهلوانی است که به یال و کویال رستم در میدان نبرد اشاره دارد.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نکوهش غرور و ناسپاسی

مفهوم دیگر گزینه‌ها: خوبی و نیکی نبود و پنهان اما بدی و بدسیرتی آشکارا و نمایان شد.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کنیف و تماشا تحول معنایی هستند اما زین هم معنی قدیم (زین اسب) را حفظ کرده و هم معنی جدید گرفته (زین دوچرخه و موتور)

گزینه‌ی ۱: معنای قدیم را حفظ کرده‌اند معنای جدید نیز گرفته‌اند.

گزینه‌ی ۳: با همان معنای قدیم ادامه می‌دهند.

گزینه‌ی ۴: تحول معنایی

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ستایش، درویشی و قناعت است.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حوادث قهرمانی به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است و در بستری از واقعیات جریان دارد.

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: دورویی و تفاوت درون و برون انسان:

انسان‌ها سیرتشان از ظاهرشان بدتر می‌شود و دلشان مثل سنگ سخت می‌گردد.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: خوار شدن ارزش‌ها، ارزشمند شدن بدی‌ها

۲۵۶ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، یعنی حوادث، انسان‌ها و موجوداتی که با منطق عینی و تجربه‌ی علمی هم‌سازی ندارند. نظیر سیمرغ، دیو سپید، اسفندیار رویین تن، بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۴ بیانگر وجود «دیو سپید» است.

۲۵۷ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. عبارت «ب» اسلامی / ها / نخستین / هجری / عربی / آثار / معتبر / علمی / فلسفی / یونان / ایرانیان / ان / (۱۲ وابسته)

۲۵۸ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۴: بهره‌مندی اندک از معشوق شایسته‌ی ملامت نیست! مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: از ماست که بر ماست.

۲۵۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۲: دست‌نیافتنی بودن معشوق و ناامید بودن عاشق از وصال مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: اثر بخش بودن هم‌دلی و اتحاد

۲۶۰ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی ← گوشه‌ی روشن، شیرین‌ترین لبخند، بشریت رهگذار ترکیب‌های اضافی ← گوشه‌ی وجدان، وجدان تاریخ، لبان اراده، اراده‌ی تو، خون خویش، گذرگه تاریخ

۲۶۱ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. صغیر = آواز، فریاد (= چون صغیری بشنوی از مرغ حق ...) / سفیر = فرستاده / غریب = شگفتی‌ها، غریب = عجیب، شگفت، دور / قریب = نزدیک

۲۶۲ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تمام گزینه‌ها به این مطلب اشاره می‌کنند که دل انسان لیاقت نگه‌داشتن گنج معرفت الهی را دارد و گزینه‌ی (۲) معتقد است راز خود را بر ملا مکن که دیگر راز نخواهد بود!

۲۶۳ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چارق: کفش چرمی / قبضه: یک مشت از هر چیزی / جنجه: بزه، گناه / عتاب: ملامت، خشم

۲۶۴ گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بارقه - حضيض - خوالگیر - زغن - مرهم - قلا - مرحم - روحوضی - ارغند - ارسی

۲۶۵ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

الگوی هجایی کلمات «گل: ص + م + ص»، «آن: ص + م + ص»، «نامه: ص + م + ص + م» است که منطبق است با کلمات گزینه‌ی (۲).

الگوی هجایی کلمات گزینه‌ی (۱): ص + م + ص، ص + م + ص + ص + م + ص + م + ص

الگوی هجایی کلمات گزینه‌ی (۳): ص + م + ص، ص + م + ص + م + ص + م

الگوی هجایی کلمات گزینه‌ی (۴): ص + م + ص + ص، ص + م + ص، ص + م + ص + ص

۲۶۶ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دل، خود، دریغ نیست که از دست من برفت: در این مصراع «خود» بدل از دل است و نقش تبعی دارد.

۲۶۷ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: نویسندگی، نمایش مرگب: رویداد، برخورد مشتق - مرگب: برابر

۲۶۸ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وصفی: پهلوانی پیر، همه‌ی سپاه، تن نیرومند (۳ مورد)

اضافی: سپاه ایران، انداختن تیر، تن خود (۳ مورد)

۲۶۹ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بدل = همسر زری ← هـ / م / س / ر / ز / ا / ر / ی (۱۱ واج)

۲۷۰) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تکواژها: این / همه / تلاش / - / روز / انه / این / پر / کار / ی / - / درنگ / نا / پذیر
این / زد / و / خورد / - / همیشه / [گ] ی / از / عشق / ی / است / ϕ / که / به / خدا / [ی] - / زیب / / [ی] /
ها / می / ورز / یم (۳۷ تکواژ)

۲۷۱) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترجمه‌ی آیه‌ی شریفه‌ی «انسان را از گل خشک هم‌چون سفال آفرید» که اشاره‌ای است
به خلقت انسان از گل و خاک، «ولادت ز آب و طین دارم» نیز اشاره‌ای به خلقت آدم از گل است. (طین: گل)

۲۷۲) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در عبارت ۱ نقش تبعی که عبارت است از تکرار، بدل، و معطوف است وجود ندارد.

۲۷۳) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر در همه‌ی واژه‌ها بن مضارع حضور دارد.

۲۷۴) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گ / - / ف / ت /

۲۷۵) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفرد واژه‌های این گزینه به ترتیب «حکمت»، «سیرت»، «مصنف» و «حی» است.

۲۷۶) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مشتق: تجاری - رسمی (۴ بار) - صلاحیت - قانونی

مشتق مرکب: غیرتجاری

مرکب: وکالت‌نامه - قول‌نامه - استشهادنامه - صورت‌جلسه

۲۷۷) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سؤال و گزینه‌ی ۲ و ۳ و ۴ ← استغنا، بی‌نیازی و قناعت

۲۷۸) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشتق: سروده - اسلامی - تاریخی - ادبیات / مرکب: پربار / مشتق - مرکب: زندگی‌نامه
- بهره‌گیری / کلمه‌ی دوره ساده است.

۲۷۹) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در هر سه گزینه‌ی «۱» و «۲» و «۳» نقش معطوف وجود دارد درحالی‌که در گزینه‌ی ۴

معطوف به چشم نمی‌خورد: گزینه‌ی ۱: تر و تپاه / گزینه‌ی ۲: علفت و تب / گزینه‌ی ۳: مرد بزرگ و دبیر کافی

۲۸۰) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (تضاد) (۰/۲۵)

۲۸۱) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (آب) (۰/۲۵)

۲۸۲) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در عبارت اصل پرسش و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، عزت نفس مردان و عدم بهره‌گیری از

داشته‌های دیگران بیان شده است. لیک در گزینه‌ی «۴» سخنی از عزت و قناعت نیست بل نزدیک به مضمون «کبوتر
با کبوتر باز با باز» در سخن آمده است.

۲۸۳) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کت چرمی قلچماق

هسته صفت صفت صفت

ریخت شوفرها را داشت (چه چیزی را داشت؟ ریخت شوفرها را). صاحب نداره (چه چیزی؟ صاحب).

مفعول

مفعول

پوستش، خودش، دست کم پانزده تومن می‌ارزه.

بدل قید

۲۸۴) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های «گل‌خانه - آلبوخارا - صورت‌حساب» با فرمول (اسم + اسم ← اسم) ساخته

شده است، ولی واژه‌ی «سیاه چادر» با فرمول (صفت + اسم ← اسم).

- ۲۸۵) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترکیبات وصفی: قریحه‌های دروغین، بیش‌تر زندگی، زندگی‌های به‌هدر رفته، دوران تلخ، این قریحه، شدیدترین آشفتگی، آشفتگی‌های ذهنی
ترکیبات اضافی: فرزندم، دوران پیری، سن نوجوانی، سن آشفتگی‌ها
- ۲۸۶) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (گلخانه، خانه‌ی گل) (روزمزد، مزد روز) (شب کلاه، کلاه شب) (گلاب، آب گل) (کمر بند، بند کمر)
- ۲۸۷) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آفرینش آدم و کشیدن بار امانت عشق است.
- ۲۸۸) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی واژه‌های مشتق در سایر گزینه‌ها:
۱) گریان: گری + ان ← مشتق / دریاچه: دریا + چه ← مشتق
۲) پایه: پا + [ی] ← مشتق
۴) برومند: بر + ومند ← مشتق / شکوفه: شکوف + ه ← مشتق
- ۲۸۹) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی ۳: جفاکشی عاشق / مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: از ماست که بر ماست.
- ۲۹۰) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۲): رسیدگی به حساب خود پیش از روز قیامت
بررسی سایر گزینه‌ها:
مفهوم گزینه‌ی (۱): شکوه از سختی هجران یار
مفهوم گزینه‌ی (۴): زودگذر بودن عمر انسان
- ۲۹۱) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
صفت‌های پیشین ← خوش‌نام‌ترین، مردمی‌ترین و این (در گروه اسمی ← این طریقه)
صفت‌های پسین ← فارسی (ادبیات فارسی)، فارسی (عرفان فارسی)، برومند (فرزندان برومند) و زیاد (پروان زیاد)
- ۲۹۲) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ترکیب‌های وصفی (۷ مورد): رفتارهای سازنده / رفتارهای ... اجتماعی / رفتارهای نادرست / مهم‌ترین موضوعات / موضوعات فرهنگی / شاعران ... باریک‌بین / نویسندگان باریک‌بین
ترکیب‌های اضافی (۲ مورد): دست‌مایه‌ی هنر / هنر خویش
- ۲۹۳) گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
- ۲۹۴) گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های مشتق (۸ واژه):
خردمندانه (خرد + مند + انه) / چرکین (چرک + ین) / رازناک (راز + ناک) / لجن‌زار (لجن + زار) / صندوقچه (صندوق + چه) / نابینا (نا + بین + ا) / جغدوش (جغد + وش) / مردانگی (مرد + انه + [گی])
واژه‌های مرکب (۲ واژه): بدخواه (بد + خواه) / تندرست (تن + درست)
واژه‌های مشتق-مرکب (۵ واژه): کپک‌زده (کپک + زد + ه) / بلندپایگی (بلند + پا[ی] + ه + [گی]) / پیشاپیش (پیش + ا + پیش) / دانش‌سرا (دان + ش + سرا) / گزین‌گویه (گزین + گوی + ه)

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هسته‌ی گروه اسمی در «این چند کتاب» دو وابسته‌ی پیشین پذیرفته است:

۱- این (وابسته‌ی پیشین) / چند (وابسته‌ی پیشین) / کتاب (هسته)

هسته‌ی گروه اسمی در «پادشاهان بسیار» دو وابسته‌ی پسین پذیرفته است:

پادشاه (هسته) / ان (وابسته‌ی پسین) / بسیار (وابسته‌ی پسین)

نکته: وابسته‌های پیشین عبارت‌اند از: صفت اشاره، صفت پرسشی، صفت تعجبی، صفت شمارشی، صفت عالی، صفت مبهم

وابسته‌ی پسین عبارت‌اند از: نشانه‌ی ناشناس، نشانه‌ی جمع، صفت شمارشی ترتیبی، مضاف‌الیه، صفت بیانی

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تعدّد صفت برای موصوف را با صفت اشتباه نکنید. دریای عبوس (موصوف و صفت)

دریای تیره عبوس

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «گیهان خدیو = خداوند گیهان»، گیخان، کیهان، امروز به «جهان» تبدیل شده است و

«خدیو» ساخت قدیمی «خداوند» است. البته در گذشته «خدا» به معنی «صاحب و مالک» نیز بوده است.

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. به ترکیب‌های وصفی نگاه کنید:

۱ - همه چیز ۲ - همه‌ی احوال ۳ - هیچ پیشامدی

۴ - پیشامد جالبی ۵ - هیچ حادثه ۶ - حادثه‌ی سوء

۷ - یک تن از یاران ۸ - همه دل تنگی‌ها ۹ - این عالم

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «و» و «ی» در واژه‌های زیر صامت هستند و با ستاره مشخص شده‌اند.

سیلاب - درو - عیب - تفاوت - نمایش - رایگان - جواب - آینه - پیغام - باید در نظر داشت که (ا-وی) در صورتی

* * * * *

مصوت بلند هستند که دومین حرف هجا باشند.

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه‌ها همه‌ی واژه‌ها صفت هستند، لیک در گزینه‌های دیگر واژه‌های

محرمانه (قید مشترک با صفت)، دهانه، دیدار، لرزه، پیرایه، زیبایی، پیوستگی، و ناباوری صفت نیستند.

۱	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴	۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴	۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴	۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴	۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴	۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴	۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴	۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴	۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴	۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴	۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴	۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴	۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴	۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴	۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴	۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴	۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴	۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴	۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴	۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴	۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴	۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴	۱۶۱	۱	۲	۳	۴	۱۹۳	۱	۲	۳	۴	۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴	۱۶۲	۱	۲	۳	۴	۱۹۴	۱	۲	۳	۴	۲۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴	۱۶۳	۱	۲	۳	۴	۱۹۵	۱	۲	۳	۴	۲۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴	۱۶۴	۱	۲	۳	۴	۱۹۶	۱	۲	۳	۴	۲۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴	۱۶۵	۱	۲	۳	۴	۱۹۷	۱	۲	۳	۴	۲۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴	۱۶۶	۱	۲	۳	۴	۱۹۸	۱	۲	۳	۴	۲۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴	۱۶۷	۱	۲	۳	۴	۱۹۹	۱	۲	۳	۴	۲۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴	۱۶۸	۱	۲	۳	۴	۲۰۰	۱	۲	۳	۴	۲۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴	۱۶۹	۱	۲	۳	۴	۲۰۱	۱	۲	۳	۴	۲۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴	۱۷۰	۱	۲	۳	۴	۲۰۲	۱	۲	۳	۴	۲۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴	۱۷۱	۱	۲	۳	۴	۲۰۳	۱	۲	۳	۴	۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴	۱۷۲	۱	۲	۳	۴	۲۰۴	۱	۲	۳	۴	۲۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴	۱۷۳	۱	۲	۳	۴	۲۰۵	۱	۲	۳	۴	۲۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴	۱۷۴	۱	۲	۳	۴	۲۰۶	۱	۲	۳	۴	۲۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴	۱۷۵	۱	۲	۳	۴	۲۰۷	۱	۲	۳	۴	۲۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴	۱۷۶	۱	۲	۳	۴	۲۰۸	۱	۲	۳	۴	۲۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴	۱۷۷	۱	۲	۳	۴	۲۰۹	۱	۲	۳	۴	۲۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴	۱۷۸	۱	۲	۳	۴	۲۱۰	۱	۲	۳	۴	۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴	۱۷۹	۱	۲	۳	۴	۲۱۱	۱	۲	۳	۴	۲۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴	۱۸۰	۱	۲	۳	۴	۲۱۲	۱	۲	۳	۴	۲۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴	۱۸۱	۱	۲	۳	۴	۲۱۳	۱	۲	۳	۴	۲۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴	۱۸۲	۱	۲	۳	۴	۲۱۴	۱	۲	۳	۴	۲۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴	۱۸۳	۱	۲	۳	۴	۲۱۵	۱	۲	۳	۴	۲۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴	۱۸۴	۱	۲	۳	۴	۲۱۶	۱	۲	۳	۴	۲۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴	۱۸۵	۱	۲	۳	۴	۲۱۷	۱	۲	۳	۴	۲۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴	۱۸۶	۱	۲	۳	۴	۲۱۸	۱	۲	۳	۴	۲۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴	۱۸۷	۱	۲	۳	۴	۲۱۹	۱	۲	۳	۴	۲۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴	۱۸۸	۱	۲	۳	۴	۲۲۰	۱	۲	۳	۴	۲۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴	۱۸۹	۱	۲	۳	۴	۲۲۱	۱	۲	۳	۴	۲۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴	۱۹۰	۱	۲	۳	۴	۲۲۲	۱	۲	۳	۴	۲۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴	۱۹۱	۱	۲	۳	۴	۲۲۳	۱	۲	۳	۴	۲۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴	۱۹۲	۱	۲	۳	۴	۲۲۴	۱	۲	۳	۴	۲۵۶	۱	۲	۳	۴

۲۵۷	۱	۲	۳	۴
۲۵۸	۱	۲	۳	۴
۲۵۹	۱	۲	۳	۴
۲۶۰	۱	۲	۳	۴
۲۶۱	۱	۲	۳	۴
۲۶۲	۱	۲	۳	۴
۲۶۳	۱	۲	۳	۴
۲۶۴	۱	۲	۳	۴
۲۶۵	۱	۲	۳	۴
۲۶۶	۱	۲	۳	۴
۲۶۷	۱	۲	۳	۴
۲۶۸	۱	۲	۳	۴
۲۶۹	۱	۲	۳	۴
۲۷۰	۱	۲	۳	۴
۲۷۱	۱	۲	۳	۴
۲۷۲	۱	۲	۳	۴
۲۷۳	۱	۲	۳	۴
۲۷۴	۱	۲	۳	۴
۲۷۵	۱	۲	۳	۴
۲۷۶	۱	۲	۳	۴
۲۷۷	۱	۲	۳	۴
۲۷۸	۱	۲	۳	۴
۲۷۹	۱	۲	۳	۴
۲۸۰	۱	۲	۳	۴
۲۸۱	۱	۲	۳	۴
۲۸۲	۱	۲	۳	۴
۲۸۳	۱	۲	۳	۴
۲۸۴	۱	۲	۳	۴
۲۸۵	۱	۲	۳	۴
۲۸۶	۱	۲	۳	۴
۲۸۷	۱	۲	۳	۴
۲۸۸	۱	۲	۳	۴
۲۸۹	۱	۲	۳	۴
۲۹۰	۱	۲	۳	۴
۲۹۱	۱	۲	۳	۴
۲۹۲	۱	۲	۳	۴
۲۹۳	۱	۲	۳	۴
۲۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۹۹	۱	۲	۳	۴
۳۰۰	۱	۲	۳	۴