



آزمون ۷ فروردین ماه ۱۴۰۲

دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:	نام و نام خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۹۱	۱۲۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، پریسا بختیاری، آترین زینی جهرمی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، شیدا نجفی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمدجواد ابراهیمی، حمیده ترابی، سارا حسنی اصفهانی، محمد مهدی حیدرخواه، زهرا دهقانی، بهاره صادقی، ستاره عارف کشفی، دانیال قزوینیان، سجاد محمدنژاد، فاروق مظلومی، کیوان موقوفه
خلاقیت تصویری و تجسمی	مجید آزادبخت، هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، مهشاد رضائیان، هدی زابلی نژاد، رقیه محبی، ذبیح... مختاری، محمد موسوی، شیدا نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ - داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر جهان: هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام بدوی - هنر بین‌النهرین - هنر مصر - هنر هند - هنر چین و ژاپن - سبک‌های هنری یونانهای میباحث نظری: صوت، نت‌شناسی، فواصل، گام، مدهای کلیسایی، آکوردهشناسی - شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱: کل کتاب صنایع دستی: کلبه‌ی میباحث

۱- کدام گزینه درباره‌ی خانه‌های مناطق شرق و شمال چین، صحیح است؟

(۱) اختصاص بخش عقبی خانه به امور خدماتی

(۲) خانه‌های گلی ۵ طبقه با استحکام و توانایی تدافعی

(۳) ساخت تالار اصلی زیر یک بام شیب‌دار با قرنیزهای برآمده

(۴) قرارگیری دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در خارج از محوطه‌ی اصلی

۲- مضمون کدام لوح تاریخی، نشان‌دهنده‌ی اتحاد دو قوم متخاصم است؟

(۱) نارمر

(۲) نارام‌سین

(۳) حمورابی

(۴) آنوبانی‌نی

۳- مهم‌ترین دستاورد هنر هندو در دوره‌های متأخر کدام است؟

(۱) معابد عظیم با گنبد‌های هرمی

(۲) تندیس‌های فلزی شیوا و قدیسان مربوط به او

(۳) دیوارنگاری‌های غاری

(۴) تصویرسازی‌های بودیساتوا (بودای موعود)

۴- در معماری چینی از کدام یک برای خروج بخار و امکان جریان هوا استفاده می‌شد؟

(۱) صفحات تاشوی تقسیم‌کننده

(۲) کابینت‌های شبکه‌ای

(۳) پارتیشن‌ها و پنل‌های چوبی

(۴) راهروهای خمیده‌ی میان اتاق‌ها

۵- تالار طویل با دو ردیف ستون به همراه سقف گهواره‌ای، ویژگی معماری کدام بنا و دوره‌ی هنری هند را بیان می‌کند؟

(۱) غارمعبدهای شونگا و آندرا

(۲) حمام‌های هاراپا

(۳) استوپای سانچی در مئوریا

(۴) معابد هندو در دوره‌های متأخر

۶- کدام گزینه به درستی به ویژگی‌های معماری دوران رنسانس اشاره دارد؟

(۱) ساخت تالارهای گنبدی- اهمیت یافتن تناسبات انسانی- توجه به پرسپکتیو

(۲) فریم‌بندی‌های فولادی- استفاده از دیوارهای ضخیم- بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی

(۳) استفاده از پنجره‌های گل‌سرخ- توجه به پرسپکتیو- تأکید بر ارتفاع بنا

(۴) بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی- گسترش محراب کلیسا- اهمیت تناسبات انسانی

۷- کدام گزینه، از کارکردهای درهای کشویی در فضای داخلی ژاپن نیست؟

(۱) کاهش شدت نور و جزئیات و توجه به سادگی

(۲) تعریف هویت‌های مستقل فضایی و تعریف مرزهای نمادین

(۳) انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی

(۴) تداوم پیوستگی و وحدت سلسله مراتب فضایی

۸- گرایش به ظرافت‌کاری، تزئین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته را در کدام دوره‌ی هنری چین شاهد هستیم؟

(۱) سونگ

(۲) یوآن

(۳) چینگ

(۴) مینگ

۹- تفاوت لباس مردان و زنان در بین‌النهرین، چه بود؟

(۱) بلند بودن آستین پیراهن زنان

(۲) استفاده از کندیس در لباس زنان

(۳) گل‌دوزی‌های روی لباس زنان

(۴) بزرگ‌تر بودن شال زنان

۱۰- مشهورترین تندیس‌های مرمر بین‌الملل، متعلق به کدام مکان و چه دوره‌ای است؟

- (۱) معبد ابو- سومر
 (۲) کاخ نیمرود- آشور
 (۳) زیگورات اور- سومر
 (۴) زیگورات خرساباد- آشور

۱۱- شکوفایی اشیاء مفرغی را در کدام دوره‌های تمدن چین شاهد هستیم؟

- (۱) مینگ و سونگ
 (۲) شانگ و چو
 (۳) هان و یوان
 (۴) چینگ و تانگ

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی الگوی خانه در جامعه‌ی مسلمانان هند، صحیح است؟

- (۱) خانه‌های دو یا چند طبقه‌ی گرداگرد یک یا چند حیاط
 (۲) قرارگیری اتاق پذیرایی رسمی در طبقه‌ی دوم
 (۳) اتصال اتاق ورودی و بخش‌های دیگر از طریق پلکان
 (۴) اتصال حیاط و رواق درونی

۱۳- کدام گزینه، درباره‌ی لباس زنان در مصر باستان، صحیح است؟

- (۱) پیراهن بلند و چسبان با برشی از زیر سینه
 (۲) استفاده از الیاف پشم یا کتان در پیراهن‌ها
 (۳) استفاده از شال‌های حاشیه‌دار طلادوزی شده
 (۴) استفاده از صندل‌هایی با کف و تسمه‌هایی از چرم

۱۴- ظروف سفالی و زیورهایی از سنگ بلور، معرف آثار نوسنگی کدام تمدن است؟

- (۱) هاراپا
 (۲) چین
 (۳) ژاپن
 (۴) موهنجودارو

۱۵- استفاده از نقاب در تزئینات دیوارهای داخلی و مجسمه‌های بزرگ در اطراف اتاق، مربوط به معماری داخلی کدام تمدن است؟

- (۱) مصر
 (۲) هند
 (۳) چین
 (۴) ژاپن

۱۶- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

- (۱) ترسیم شدن با دقتی کم‌تر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار
 (۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور
 (۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها
 (۴) شیوه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانوران

۱۷- کدام گزینه، بیان‌گر هنر صخره‌ای بومیان استرالیا است؟

- (۱) کنده‌کاری نقوش انسانی با سرهای بسیار بزرگ و قرینه‌سازی دقیق
 (۲) نقاشی تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دوبعدی
 (۳) کنده‌کاری‌های زنده و طبیعت‌گرایانه از انسان
 (۴) نقاشی تصاویر ریزنقش و واقع‌گرای جانوران و انسان

۱۸- کدام مورد از ویژگی‌های نقاشی‌های سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی ژاپن نیست؟

- (۱) تأکید بر خط‌های شکل‌ساز
 (۲) پرداخت به منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان
 (۳) بهره‌گیری از مضمون‌ها و نقاشی‌های بومی سرزمین خود
 (۴) عدم پیروی از نقاشان چینی

۱۹- ظرافت در ساخت و توجه به کشش‌های عضلانی بدن، از ویژگی‌های کدام اثر است؟

- (۱) نقش برجسته هدیه‌آوردگان از خرساباد
 (۲) تندیس ابو در تل اسمر
 (۳) لوح پیروزی نارام‌سین
 (۴) تندیس سنگی گودآ

۲۰- کدام گزینه، درباره‌ی شیوه‌ی نقاشی دیواری مصری، درست است؟

- (۱) تعهد به اصل ایستایی تقابلی در تجسم موضوعات قراردادی
 (۲) محدودیت رنگسایه‌ها به رنگ‌های اصلی و قلم‌گیری مشکی
 (۳) گچ‌اندود کردن بستر کار و اجرای پیش‌طرح با رنگ قرمز
 (۴) طرح‌اندازی بدون استفاده از نقشه‌ی شطرنجی روی بستر آهکی

۲۱- معابد کدام تمدن پیشاکلمبی به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارند؟

- (۱) تولتک (۲) اینکا (۳) آزتک (۴) مایا

۲۲- کدام گزینه از کاربردهای جلی در معماری هند نیست؟

- (۱) امکان تهویه در ساختمان
 (۲) کنترل نور شدید
 (۳) حفظ خلوت درونی
 (۴) ایجاد پلان بسته و فضاهای مجزا

۲۳- در یک دوربین عکاسی ۱۳۵ میلی‌متری که ابعاد تصویر آن ۲۴ در ۳۶ میلی‌متر است، فاصله‌ی کانونی لنز نرمال آن حدوداً چند میلی‌متر است؟

- (۱) ۳۵ (۲) ۴۴ (۳) ۵۹ (۴) ۶۷

۲۴- به ترتیب نقش برجسته‌های نمادین، پیکره‌هایی با چهره‌های انسانی و تندیس‌های رعب‌آور و عظیم مربوط به کدام تمدن پیشاکلمبی است؟

- (۱) آزتک- تولتک- مایا
 (۲) مایا- مایا- توتیوآکان
 (۳) اینکا- اینکا- آزتک
 (۴) مایا- توتیوآکان- آزتک

۲۵- به ترتیب هر کدام از موارد «قراردادن دست‌ها در حالت دعا بر روی سینه»، «زندگی روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین» و «هنر دنیای

مردگان» به کدام تمدن مربوط می‌شود؟

- (۱) هند- سومر- مصر
 (۲) مصر- چین- آشوری
 (۳) هند- آشوری- چین
 (۴) سومر- ژاپن- مصر

۲۶- اگر قطر مفید یک لنز ۲۰ میلی‌متر و فاصله‌ی کانونی آن ۸۰ میلی‌متر باشد، روشنایی لنز برابر است با:

- (۱) ۱:۱ (۲) ۱:۲ (۳) ۱:۴ (۴) ۱:۸

۲۷- کدام یک از گزینه‌های زیر، از ویژگی‌های نقاشی دوره‌ی چینگ است؟

- (۱) استفاده از کادر عمودی به جای افقی
 (۲) ایجاد فضای مه‌آلود در نقاشی
 (۳) بیش‌ترین تأکید بر پس‌زمینه
 (۴) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو

۲۸- کدام یک از شیوه‌های عکاسی را با تصاویر هندسی از نور می‌شناسیم؟

- (۱) این فلاش (۲) فیزیوگرام (۳) پروجکشن (۴) سیلوئت

۲۹- سبک سمبولیسم از دل کدام یک از سبک‌های هنری متولد شد؟

- (۱) رئالیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) رماتیسیسم (۴) اکسپرسیونیسم

۳۰- بازنمایی «انرژی» در آثار کدام یک از هنرمندان اکسپرسیونیست به وضوح قابل تشخیص است؟

- (۱) کته کل‌ویتس (۲) جیمز انسور (۳) ماکس بکمان (۴) اسکار کوکوشکا

خلاقیت نمایشی

۳۱- «واقع‌گرایی» ویژگی کدام یک از مکاتب پویانمایی به شمار می‌رود؟

- (۱) یو.بی.ای (۲) دبیزنی (۳) زاگرب اول (۴) زاگرب دوم

۳۲- اولین پویانمایی بلند کشور انگلستان کدام است؟

- (۱) پینوکیو (۲) رابین‌هود (۳) پادشاه و پرنده (۴) مزرعه حیوانات

۳۳- در ساخت ماسک «کمدیادل‌آرته» از کدام مورد، استفاده می‌شود؟

- (۱) پایپ‌ماشه (۲) لاتکس (۳) چرم (۴) چوب

۳۴- در دوره‌ی سینمای صامت در ایران، به چه کسی «دبلماج» گفته می‌شد؟

(۱) فردی که فیلم‌های خارجی را دوبله می‌کرد.

(۲) فردی که برای فیلم‌ها میان‌نویس می‌ساخت.

(۳) فردی که میان‌نویس‌ها را در سینما ترجمه می‌کرد.

(۴) فردی که میان‌نویس‌ها را معنی می‌کرد و برای تماشاگران توضیح می‌داد.

۳۵- تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیش‌تر را چه می‌نامند؟

- (۱) لوپ رفتن (۲) سونو کردن (۳) تجسم‌بخشی (۴) تاک بک کردن

۳۶- پویانمایی «دست» که جدال یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد، اثر کیست؟

- (۱) یرژی ترنکا (۲) پیکسار (۳) کارل زمان (۴) یوری نورشتاین

۳۷- کدام یک از ویژگی‌های انیمه‌ی ژاپنی نیست؟

(۱) استفاده از پویانمایی محدود (۲) پرداختن به داستان‌های بلند و سریال‌های طولانی

(۳) استفاده از علائم نگارشی نوشته (۴) استفاده از تکنیک‌های سنتی از جمله کات‌اوت و فتومونتاز

۳۸- در کدام فیلم از ترکیب فیلم زنده و عروسک استفاده شده بود؟

- (۱) گالیور (۲) اسب کوچک خمیده (۳) افسانه‌ی افسانه‌ها (۴) پروفیسور بالتازار

۳۹- برای ایجاد ذهنیت دوری و نزدیکی اشیاء در سل‌انیمیشن، استفاده از کدام تکنیک مناسب‌تر است؟

(۱) استفاده از روش پویانمایی جانبی

(۲) تغییر دادن عدد Depth of Field

(۳) استفاده از روش لوپ کردن

(۴) استفاده از تراکینگ

۴۰- ساخت فیلم‌های آنونس به‌صورت حرفه‌ای در کدام دهه وارد ایران شد و نخستین آنونس ساخت ایران برای کدام فیلم بود؟

(۱) دهه‌ی ۳۰ خورشیدی- خوب، بد، زشت

(۲) دهه‌ی ۴۰ خورشیدی- خوب، بد، زشت

(۳) دهه‌ی ۲۰ خورشیدی- ارزش پول

(۴) دهه‌ی ۴۰ خورشیدی- ارزش پول

خلاقیت موسیقی

۴۱- موارد معمول استفاده‌ی ساز قارقارک در چیست؟

(۱) محرم و سوگوازی

(۲) چهارشنبه‌سوری

(۳) عروسی و اعیاد مذهبی

(۴) جن‌گیری و آئین‌های مشابه

۴۲- آکورد درجه‌ی چهارم مد «لیدین» چیست؟

(۱) ماژور

(۲) مینور

(۳) کاسته

(۴) افزوده

۴۳- اجرای نت سیاه با علامت «استاکاتیسیمو» برابر با چه کششی خواهد بود؟

(۱) چنگ نقطه‌دار

(۲) دول‌چنگ

(۳) چنگ

(۴) سیاه نقطه‌دار

۴۴- کدام دوپل نت در ویلن غیر قابل اجرا است؟

(۱) سل با دو خط اضافه زیر حامل و ر زیر پنج‌خط حامل کلید سل

(۲) می روی خط اول و سی روی خط سوم حامل کلید سل

(۳) لا با دو خط اضافه و دودیز با یک خط اضافه زیر حامل کلید سل

(۴) فادیز بین خطوط اول و دوم و ر روی خط چهارم حامل کلید سل

۴۵- اگر در نت‌نویسی سازهای زهی آرشه‌ای، بخواهیم آن‌ها را از حالت پیتزیکاتو به نواختن با آرشه تغییر دهیم، از کدام علامت استفاده

می‌کنیم؟

non-pizz (۴)

Scordatura (۳)

Arco (۲)

Ordinato (۱)

۴۶- اصطلاح **at the frog** در سازهای زهی آرشه‌ای به چه معناست؟

(۱) نواختن نزدیک صفحه

(۲) نواختن هر نت با پرش آرشه

(۳) آرشه‌کشی با پاشنه‌ی آرشه

(۴) تولید صوت با چوب آرشه

۴۷- کدام عبارت به‌معنای «ضربه زدن با چوب آرشه بر روی سیم» است؟

(۱) col legno battuto

(۲) col legno tratto

(۳) sul tasto

(۴) sul ponticello

۴۸- مجموع دو فاصله‌ی چهارم درست، کدام است؟

(۱) هفتم کاسته

(۲) نهم کوچک

(۳) هفتم بزرگ

(۴) هفتم کوچک

۴۹- در کدام تکنیک گروه سازهای زهی، آرشه از روی سیم جدا نمی‌شود و هر حرکت جدید با یک آکسان بزرگ همراه است؟

- (۱) استاکاتو با خط اتحاد (۲) سول تاستو (۳) مارتله (۴) اسپیکاتو

۵۰- کدام موسیقی‌دانان قرن هجدهم میلادی، گستره‌ی وسیعی در تکنیک نواختن ساز ویولن ایجاد کردند؟

- (۱) گوارنری، آماتی (۲) تارتینی، گوارنری (۳) تارتینی، ویوالدی (۴) آماتی، ویوالدی

خواص مواد

۵۱- اگر بدنه‌ی لعاب‌کاری شده‌ی سفال را با لعاب‌های رنگی نقاشی کنند و برای بار سوم در کوره بپزند، به این شیوه‌ی تزئین چه می‌گویند؟

- (۱) یکرنگ (۲) زیررنگی (۳) رورنگی (۴) هفت‌رنگی

۵۲- در رنگرزی دستی الیاف، جهت تثبیت رنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) تسریع‌کننده (۲) پیگمنت (۳) دندان (۴) بست

۵۳- گازی کردن از مراحل کدام چاپ دستی است؟

- (۱) سیلک (۲) کلاقه‌ای (۳) قلمکار (۴) برداشت

۵۴- کدام ساز سفالی نیست؟

- (۱) کرنا (۲) سوتک (۳) ضرب‌زورخانه (۴) تمپو

۵۵- کدام گزینه در خصوص نمد نادرست است؟

(۱) به صورت یکپارچه و بدون درز برای پوشاک تهیه می‌شود.

(۲) جزو بافته‌های تنیدنی است.

(۳) دارای رنگ‌آمیزی محدود به سفید، سیاه، قهوه‌ای و خاکستری است.

(۴) دارای نقوش ساده و پیچیده است.

۵۶- کدام یک از مواد رنگزا، توسط یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در الیاف نفوذ نمی‌کند؟

- (۱) خمی (۲) پیگمنت (۳) آزوییک (۴) گوگردی

۵۷- بهترین فلز برای تهیه‌ی مفتول‌های ملیله‌سازی کدام است؟

- (۱) فولاد- مس (۲) برنج- قلع (۳) ورشو- نیکل (۴) نقره- طلا

۵۸- گبردوزی نام دیگر کدام رودوزی سنتی است؟

- (۱) زردشتی‌دوزی (۲) خامه‌دوزی (۳) نقش‌دوزی (۴) درویش‌دوزی

۵۹- پرز کدام یک از بافته‌های زیر با گره ایجاد نمی‌شود؟

- (۱) زیلو (۲) گبه (۳) قالی (۴) مخمل

۶۰- نازک‌کاری، جزو کدام روش‌های ساخت و تزئین اشیاء چوبی است؟

- (۱) تراش (۲) برش و بست (۳) برش (۴) ترکیبی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۶ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام تبدیلات هندسی : مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه‌ی تقارن، دوران حول نقطه

شمارش بدون شمردن: جایگشت، ترکیب محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد، اعشاری، نسبت و تناسب، درصد توان، ریشه و محاسبات رادیکالها

تقسیم و بخش پذیری: هم‌نمشتی در اعداد صحیح - قضیه‌ی تقسیم - محاسبه‌ی ب.م.م. و ک.م.م.

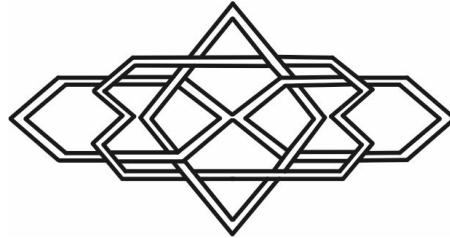
فیزیک: امواج الکترومغناطیسی، نور، سرعت، نور، چشمه نور، سایه و نیم سایه، خسوف و کسوف، بازتاب نور، آینه تخت، آینه‌های کروی، شکست نور، عدسی‌ها، منشور و تجزیه‌ی نور سفید، ابزارهای نوری، چشم

محل انجام محاسبات

۶۱- حاصل ضرب معکوس عدد $2 - \sqrt{3}$ در جذر عدد $4 - \sqrt{3}$ کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) -۱ (۳) ۱ (۴) ۲

۶۲- شکل زیر از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟



- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۶۳- در یک مثلث، از مرکز ثقل آن خطی موازی با یکی از اضلاع مثلث رسم می‌کنیم تا یک دوزنقه و یک

مثلث کوچک‌تر تشکیل شود. مساحت مثلث کوچک‌تر چند درصد مساحت دوزنقه است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۶۰ (۳) ۷۵ (۴) ۸۰

۶۴- در یک گاوداری، ۶ رأس گاو، ۲۷۰ کیلوگرم علوفه را در مدت ۳۰ روز تغذیه می‌کنند. با ۸۱۰ کیلوگرم

علوفه، طی چند روز می‌توان غذای ۴ رأس گاو را تضمین نمود؟

- (۱) ۶ (۲) ۱۵ (۳) ۶۰ (۴) ۱۳۵

۶۵- تعداد اعداد زوج در رقم یکان عددهای صحیح ۱ تا ۱۰۰ کدام است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۴۰ (۳) ۴۵ (۴) ۵۵

۶۶- برای عدد مثبت A داریم $A^2 = 0/363636\dots$ ؛ در این صورت عدد A کدام مضرب از $\sqrt{11}$ است؟

- (۱) $\frac{2}{11}$ (۲) $\frac{2}{11}\sqrt{11}$ (۳) $\frac{4}{11}$ (۴) ۴

۶۷- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیمانده‌ی تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۵، عدد ۵ باشد، کدام عدد

زیر بر ۱۴ بخش پذیر است؟

- (۱) $a-5$ (۲) $a-3$ (۳) $a+3$ (۴) $a+5$

۶۸- با ۲۰ درصد از باقی‌مانده‌ی یک لیتر رنگ که ۴۰ درصد از آن صرف رنگ کردن ۲ متر مربع از دیوار ۳

متر مربعی شده است، چند درصد دیگر از کل دیوار را می‌توان رنگ کرد؟

- (۱) $23/3$ (۲) ۳۰ (۳) ۲۰ (۴) ۴۰

محل انجام محاسبات

۶۹- میانگین سه عدد $\frac{1}{3} - 2\sqrt{2}$ و $\sqrt{3} - 2\sqrt{2}$ و $(1 - \frac{\sqrt{2}}{3})^{-1}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $1/2$ (۳) $\frac{3}{2}$ (۴) $3/2$

۷۰- دو کارگر هر یک به تنهایی کاری را در ۴ روز و ۱۲ روز انجام می‌دهند. اگر بخواهیم این کار طی دقیقاً دو روز به اتمام برسد، باید یک کارگر دیگر نیز استخدام کنیم. کارگر جدید این کار را به تنهایی در چند روز تمام می‌کند؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۴ (۴) ۳

۷۱- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان همان سال کدام روز هفته است؟

- (۱) شنبه (۲) چهارشنبه (۳) پنجشنبه (۴) جمعه

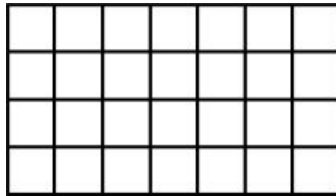
۷۲- بزرگ‌ترین عدد سه‌رقمی مضرب ۳۱ حداقل چند واحد از مربع کامل کم‌تر است؟

- (۱) ۸ (۲) ۲۰ (۳) ۳۲ (۴) ۴۴

۷۳- سال تولد دکتر حسابی یک عدد چهار رقمی فرد است که مجموع ارقام آن ۱۲ می‌شود و دو رقم سمت راست آن یک عدد دو رقمی مربع کامل و بخش‌پذیر بر ۳ است. مجموع مربع‌های ارقام آن چند است؟

- (۱) ۶۸ (۲) ۷۰ (۳) ۴۶ (۴) ۴۵

۷۴- در شکل زیر چند مستطیل وجود دارد که مربع نباشد؟



(۱) ۶۰

(۲) ۲۸۰

(۳) ۲۰۰

(۴) ۲۲۰

۷۵- $\frac{3}{8}$ از ۲۰ درصد نصف عددی، چند درصد خمس آن عدد است؟

- (۱) $3/75$ (۲) $18/75$ (۳) $37/5$ (۴) $68/75$

۷۶- ۹ گاو زمینی را در ۱۲ روز شخم می‌زنند. اگر بعد از ۴ روز ۳ گاو مریض شوند، کل کار در چند روز تمام می‌شود؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۱۷ (۳) ۱۸ (۴) ۱۵

محل انجام محاسبات

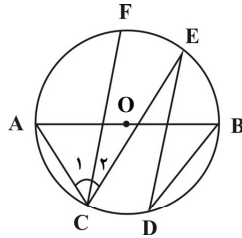
۷۷- تعداد اعداد سه رقمی مضرب ۱۷ کدام است؟

- ۵۹ (۴) ۵۸ (۳) ۵۳ (۲) ۵۲ (۱)

۷۸- مجموع ارقام یک عدد دو رقمی برابر با کوچک‌ترین عدد اول دو رقمی و قدرمطلق تفاضل ارقام آن ۱ است. مجموع مجذور ارقام این عدد برابر است با:

- ۶۱ (۴) ۲۲ (۳) ۱۲۱ (۲) ۷۸ (۱)

۷۹- در شکل زیر، $\hat{D} = \hat{C}_r = \frac{1}{4}\hat{C}_1$ است. اندازه‌ی کمان EF، چند درجه است؟



- ۹۰ (۱)
۶۰ (۲)
۷۵ (۳)
۴۵ (۴)

۸۰- کسر $\frac{a}{b}$ معادل کسر $\frac{4}{9}$ است، به طوری که $a+b$ بزرگ‌ترین عدد دو رقمی ممکن باشد. جذر عدد

$a.b$ کدام است؟ (a و b اعداد طبیعی هستند.)

- ۱۱۴ (۴) ۹۱ (۳) ۴۲ (۲) ۳۵ (۱)

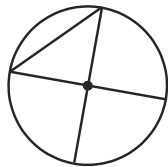
۸۱- حاصل عبارت $\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{6} + 3}$ ، کدام است؟

- $\frac{\sqrt{2}}{2}$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۳) $\sqrt{3}-1$ (۲) $\sqrt{3}-1$ (۱)

۸۲- باقیمانده‌ی تقسیم مجموع مربعات دو عدد فرد متوالی بیش‌تر از ۲۰۰، بر ۴ برابر میانگین آن دو عدد، کدام است؟

- ۴ (۴) ۳ (۳) ۲ (۲) صفر (۱)

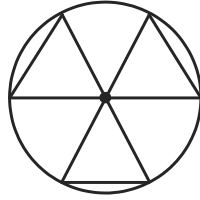
۸۳- وضعیت شکل زیر از نظر تقارن چگونه است؟



- (۱) محور تقارن ندارد و مرکز تقارن ندارد.
(۲) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن ندارد.
(۳) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.
(۴) ۲ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

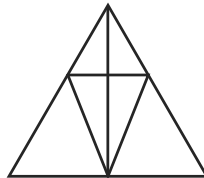
محل انجام محاسبات

۸۴- شکل مقابل را چند درجه بچرخانیم تا بر خودش منطبق گردد؟



- (۱) ۶۰
- (۲) ۹۰
- (۳) ۱۸۰
- (۴) ۲۴۰

۸۵- در شکل زیر چند مثلث وجود دارد؟



- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۳
- (۳) ۱۴
- (۴) ۱۵

۸۶- یک جسم کدر بین چشمه‌ی نقطه‌ای نور و دیوار قرار دارد. طول سایه‌ی روی دیوار ۳ برابر طول جسم است. اگر جسم را ۱۰ سانتی‌متر به دیوار نزدیک کنیم، طول سایه ۲ برابر طول جسم می‌شود. فاصله‌ی بین دیوار و چشمه چند سانتی‌متر است؟

- (۱) ۲۰
- (۲) ۳۰
- (۳) ۴۰
- (۴) ۶۰

۸۷- جسمی در فاصله‌ی ۴۰ سانتی‌متری از یک عدسی همگرا به فاصله‌ی کانونی ۲۵cm قرار گرفته است. کدام گزینه ویژگی‌های تصویر آن را به درستی بیان می‌کند؟

- (۱) مستقیم و کوچک‌تر از جسم
- (۲) مستقیم و بزرگ‌تر از جسم
- (۳) وارونه و بزرگ‌تر از جسم
- (۴) وارونه و کوچک‌تر از جسم

۸۸- وسیله‌ی نوری به‌کاری رفته در میکروسکوپ کدام است؟

- (۱) آینه‌ی مقعر
- (۲) آینه‌ی محدب
- (۳) عدسی همگرا
- (۴) عدسی واگرا

۸۹- در یک آینه‌ی محدب (کوژ)، تصویر در فاصله‌ی ۱۲ سانتی‌متری آینه تشکیل شده است. اگر بزرگنمایی آینه در این حالت $\frac{1}{5}$ باشد، شعاع انحنای آینه چند سانتی‌متر است؟

- (۱) ۱۵
- (۲) ۲۴
- (۳) ۳۰
- (۴) ۶۰

۹۰- جسمی عمود بر محور اصلی یک عدسی و در فاصله‌ی ۳۰ سانتی‌متری از آن قرار گرفته است. تصویر تشکیل شده مستقیم و در فاصله‌ی ۱۵ سانتی‌متری از عدسی است. فاصله‌ی کانونی این عدسی بر حسب سانتی‌متر و نوع آن کدام است؟

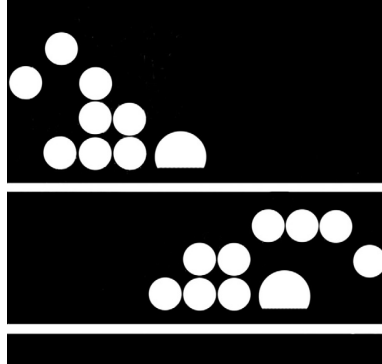
- (۱) ۳۰- واگرا
- (۲) ۳۰- همگرا
- (۳) ۱۰- واگرا
- (۴) ۱۰- همگرا

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۴ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری- درک تصویر- مبانی طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی و پوستر- شناخت تکنیک و ابزار- سبک‌شناسی، شناخت آثار و هنرمندان و آثار تاریخی ایران و جهان
 دایرةالمعارف هنر: پیوست‌ها، تصاویر، مرور سبک‌های هنری و ...



۹۱- نشانه‌ی مقابل برای کدام مورد مناسب است؟

(۱) هنر پست مدرن

(۲) طراحی حروف جدید

(۳) گلدوزی

(۴) شنا



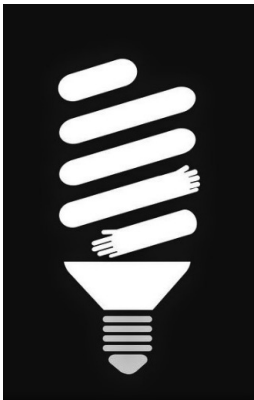
۹۲- کدام عامل در تصویر مقابل نمود بیش‌تری دارد؟

(۱) کشیده‌تر شدن بنا

(۲) ریتم و پیوستگی خطوط

(۳) برقراری تناسب میان تیرگی و روشنی‌ها

(۴) ایجاد تعادل



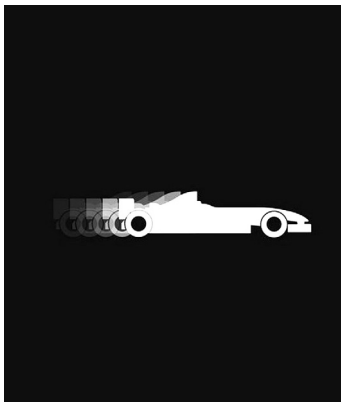
۹۳- در تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم مستتر است؟

(۱) اندیشیدن

(۲) حمایت کردن

(۳) ایده‌پردازی

(۴) صرفه‌جویی



۹۴- تصویر مقابل کدام سبک هنری را یادآوری می‌کند؟

(۱) فوتوریسم

(۲) مینی‌مالیسم

(۳) کانسپچوآل آرت

(۴) آپ‌آرت

۹۵- ترکیب‌بندی، زاویه‌ی دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



(۱) رافائل

(۲) روبنس

(۳) میکل آنژ

(۴) مازاتچو

۹۶- کدام ویژگی، مربوط به حروف توخالی نیست؟

(۱) رهایی

(۲) ظرافت

(۳) ابهام

(۴) درون‌گرایی



۹۷- مهم‌ترین ویژگی تصویر مقابل کدام است؟

(۱) بافت و کنتراست حاصل از تراکم خطوط

(۲) شکل‌گیری حجم به واسطه‌ی استفاده از خطوط

(۳) ریتم و پویایی به واسطه‌ی خطوط اکسپرسیو

(۴) تضاد رنگی شدید به دلیل کاربست نور تک‌نقطه‌ای

۹۸- عودسوز مقابل متعلق به کدام دوره‌ی تاریخی در ایران است؟

(۱) قاجار

(۲) صفوی

(۳) سلجوقی

(۴) زند



۹۹- تصویر مقابل، بیان‌گر کدام‌یک از موضوعات روایی است؟

(۱) حماسی

(۲) مذهبی

(۳) ادبی

(۴) عاطفی



۱۰۰- تصویر مقابل ویژگی‌های کدام سبک هنری را دارد؟



(۱) کانستراکتیویسم

(۲) آرپسم

(۳) کوبیسم

(۴) پوانتیلیسم

۱۰۱- تصویر مقابل، کدام خصیصه‌ی «مازاتچو» در نقاشی را نشان می‌دهد؟



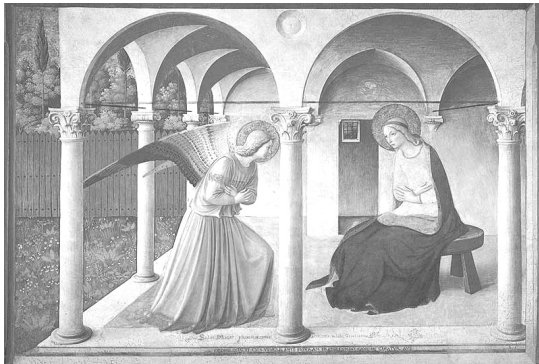
(۱) طبیعت‌پردازی

(۲) روایت‌گری

(۳) عمق‌نمایی

(۴) عظمت‌گرایی

۱۰۲- کدام پرسپکتیو در تصویر مقابل نمود دارد؟



(۱) محیطی

(۲) سطحی

(۳) علمی

(۴) چند نقطه‌ای

۱۰۳- کدام مورد در خصوص صفحه‌آرایی روبه‌رو درست است؟



(۱) تصویر باعث جدا شدن ستون متن‌ها شده است.

(۲) تیترا باعث هدایت مخاطب به شروع مطلب شده است.

(۳) کنتراست تیرگی و روشنی باعث ناخوانا بودن تیترا است.

(۴) تیترا به دلیل جهت قرار گرفتنش تعادل صفحه را بر هم ریخته است.



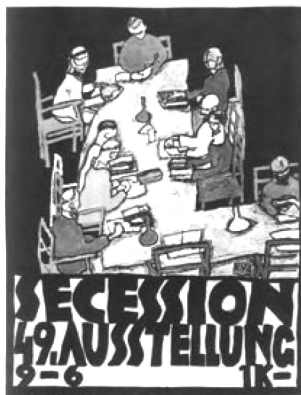
۱۰۴- کدام گزینه در ارتباط با پیکره‌ی مقابل، نادرست است؟

- (۱) به تناسبات انسانی، توجه خاصی شده است.
- (۲) حالت خاصی از آرامش را در بدن انسان نشان می‌دهد.
- (۳) تأکید عمده، بر حالت درونی انسان است.
- (۴) اثر میرون، پیکره‌ساز دوره‌ی کلاسیک یونان است.



۱۰۵- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- (۱) کنتراست شدید- یافت تکثیری
- (۲) تقسیمات افقی- فرم جناغی مرکز
- (۳) ترکیب‌بندی متقارن- جهت نگاه فیگور
- (۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال- ترکیب‌بندی مرکزی



۱۰۶- تکنیک اجرای تصویر مقابل کدام است؟

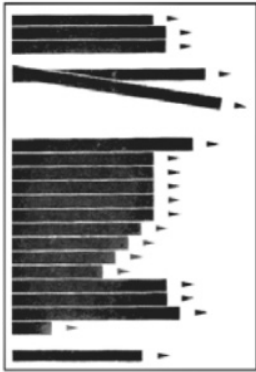
- (۱) لیتوگرافی
- (۲) اچینگ
- (۳) اکواتینت
- (۴) مونوپرینت



۱۰۷- اثر مقابل متعلق به کدام تمدن است؟

- (۱) مصر
- (۲) سومر
- (۳) لرستان
- (۴) آشور

۱۰۸- کدام‌یک از مفاهیم بصری در تصویر روبه‌رو یافت نمی‌شود؟



(۱) تعادل غیرممتقارن

(۲) غرابت

(۳) فرم‌های ارگانیک

(۴) تباین

۱۰۹- در آثار کدام هنرمند شاهد ترکیب سمبولیسم و آرنوو هستیم؟

(۴) بردلی

(۳) بودلر

(۲) کلیمت

(۱) رودن

۱۱۰- کدام گزینه درباره‌ی پوستر مقابل صحیح نیست؟



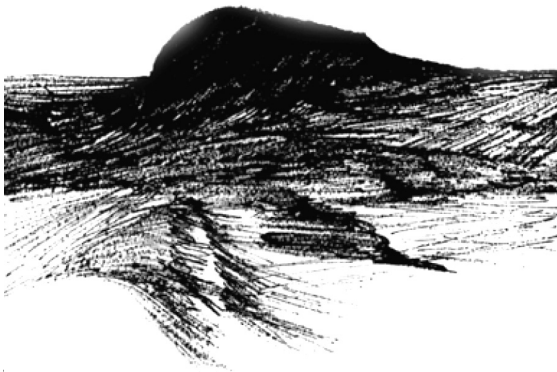
(۱) دارای ترکیب‌بندی منتشر و بدون نقطه‌ی تأکید است.

(۲) تضاد فرمی و تیره-روشن مهم‌ترین تضاد است.

(۳) از طریق تکرار نامنظم خطوط، حرکت ایجاد شده است.

(۴) عمق بصری به‌واسطه‌ی هم‌پوشانی عناصر وجود دارد.

۱۱۱- خطوط در تصویر مقابل چه مفهومی را به نمایش می‌گذارند؟



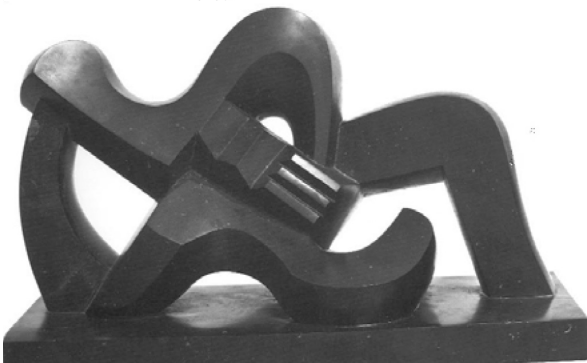
(۱) آرامش و ژرفا

(۲) هیجان و اندوه

(۳) تفکر و وسواس

(۴) شتاب و حرکت

۱۱۲- پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند و سبک هنری است؟



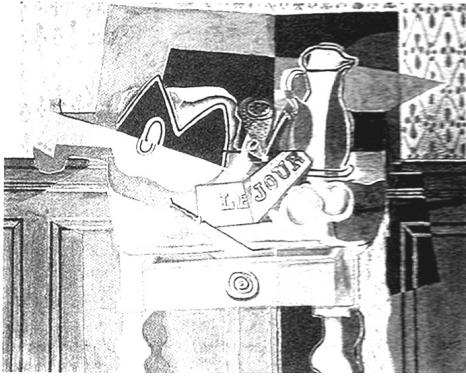
(۱) هنری مور- انتزاعی

(۲) آرکی پنکو- کانستراکتیویسم

(۳) باربارا هپورث- سوررئالیسم

(۴) لیپ شیتز- کوبیسم

۱۱۳- نقاشی زیر ویژگی‌های کدام سبک را داراست و کدام مورد را بیش تر به نمایش می‌گذارد؟



(۱) کوبیسم- تراکم

(۲) کوبیسم- انبساط

(۳) پوریسم- ترکیب‌بندی متمرکز

(۴) پوریسم- پوشاندگی

۱۱۴- اساس شکل‌گیری نشان زیر کدام است؟



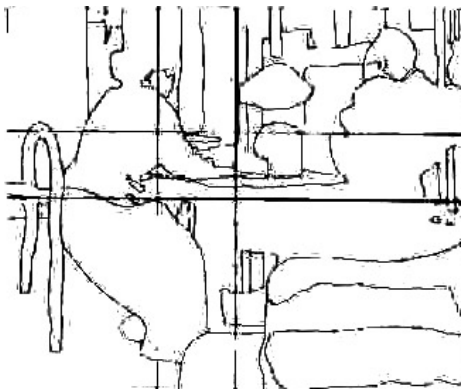
(۱) فضا

(۲) ریتم

(۳) بافت

(۴) تکثیر

۱۱۵- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟



(۱) دیاگرام یک اثر متعادل

(۲) تجزیه و تحلیل یک اثر قرینه

(۳) دیاگرام یک تابلو با ترکیب‌بندی مورب

(۴) تجزیه و تحلیل یک تابلو با ترکیب بندی مرکزی

۱۱۶- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل صادق می‌کند؟



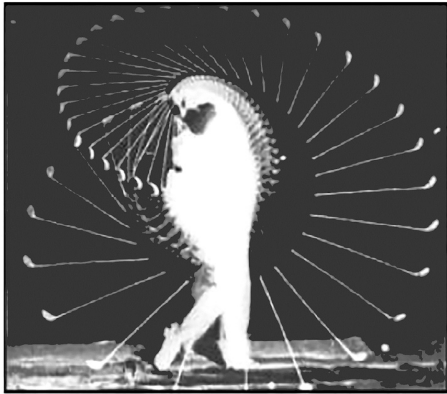
(۱) ایجاد هماهنگی میان عناصر و مفاهیم عام

(۲) شکل‌گیری تناسب مفهومی و معنوی عناصر

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی متمرکز جهت معنابخشی

(۴) ترکیب‌بندی نامناسب به واسطه‌ی نحوه‌ی قرارگیری زن با عناصر دیگر

۱۱۷- تصویر روبه‌رو، با استفاده از کدام مورد ثبت شده است؟



(۱) حرکت مضاعف

(۲) سرعت شاتر

(۳) نورسنجی متمرکز

(۴) تغییر زاویه‌ی دوربین

۱۱۸- چگونه می‌توان بین دو نفر رقصنده که یکی از آن‌ها شعری می‌خواند و دیگری خاموش است، توازن بصری ایجاد کرد؟

(۱) خاموشی، خود وزن بصری ایجاد می‌کند، بنابراین این دو نفر در حالت توازن قرار دارند.

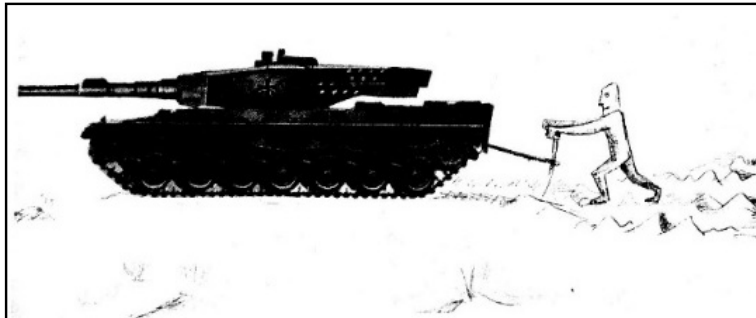
(۲) رقصنده‌ی خاموش در سمت چپ تصویر قرار بگیرد؛ بدین ترتیب به دلیل توجه خاص بیننده به سمت چپ فضای تصویر، هر دو رقصنده در حالت

توازن قرار می‌گیرند.

(۳) رقصنده‌ی خاموش فعالیت بیش‌تری نسبت به رقصنده‌ای که شعر می‌خواند داشته باشد.

(۴) رقصنده‌ی خاموش لباسی روشن‌تر از رقصنده‌ی شعرخوان به تن داشته باشد.

۱۱۹- جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس زیر استفاده کرد؟



(۱) جهاد سازندگی

(۲) کار اجباری در زمان جنگ

(۳) ارتش در خدمت جامعه

(۴) تداوم زندگی در جنگ

۱۲۰- کدام مفهوم از تصویر روبه‌رو قابل برداشت است و عامل شکل‌گیری آن کدام است؟



(۱) یأس و ناامیدی، خطوط شکسته

(۲) غم و اندوه، خطوط اکسپرسیو

(۳) اضطراب و ترس، خطوط کنستراکتیو

(۴) التهاب، تیرگی و خطوط حالت



برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۱۸ ضرور دین

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: کل کتاب	سیر هنر در تاریخ ۱: فصل‌های ۱، ۲ و ۷
آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های ۱ و ۲	تاریخ هنر جهان: فصل ۱۰
آشنایی با بناهای تاریخی: کل کتاب	کارگاه نگارگری: فصل ۱ و پیوست
کارگاه صنایع دستی (فلز): فصل ۱ و پیوست	آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب
کارگاه صنایع دستی (سفالگری): فصل‌های ۱، ۴، ۵، ۶ و ۷	کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب
خوشنویسی: جلسه‌ی ۱ و جلسه‌های ۲۲ تا ۲۶	دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱، مباحث مرتبط با معماری ایران
	آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴ تا ابتدای موسیقی ردیف دستگامی
	دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳؛ تاریخچه‌ی لباس ایران، پوشاک ایرانیان باستان تا آغاز اسلام، پوشاک ایرانیان از آغاز اسلام تا دوره‌ی قاجار
	• مباحث نمایشی
کتاب اصول و مبانی ماسک و گریم: کل کتاب	کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی: کل کتاب
	• مباحث موسیقی
	شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲: کل کتاب
	• مباحث خواص مواد
	از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.
چله‌کشی بافت و انواع گلیم: کل کتاب	کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب
صنایع دستی فرش: کل کتاب	دانش فنی پایه فرش: کل کتاب
	نصب دستگاه جاجیم و زیلو: کل کتاب

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۳، فصل ۴ (روابط بین زاویه‌ها، روابط بین پاره‌خط‌ها و شکل‌های مساوی)
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۲ تا ۵)، فصل ۴، فصل ۶، فصل ۹ (درس ۲ و ۳)
ریاضی نهم: فصل ۳: درس اول تا چهارم - فصل ۵: درس اول و دوم - فصل ۶: درس سوم، فصل ۷: درس اول و دوم
ریاضی (۱) هنرستان: پودمان سوم - پودمان پنجم (تانژانت یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه)
ریاضی ۱: فصل ۱: درس سوم و چهارم - فصل ۲ (درس ۱ و ۲) - فصل ۴: درس اول
هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۳ (درس ۱)
هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۱)، فصل ۳
ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱)
ریاضی و آمار (۱) انسانی: فصل ۱
حسابان ۱: فصل ۱: درس اول

خلاقیت تصویری و تجسمی

کارگاه هنر ۱: کل کتاب	مبانی هنرهای تجسمی: بخش دوم کتاب
-----------------------	----------------------------------

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط



برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۱۹ خرداد

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ: فصل‌های ۱ تا ۴
آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۵ تا ابتدای باروک
دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳؛ پوشاک در بیزانس، پوشاک در قرون وسطی یا گوتیک، پوشاک در دوره‌ی رنسانس
دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱ مباحث مرتبط با معماری یونان، روم، قرون وسطی، بیزانس و رنسانس
عکاسی: فصل ۵ از ابتدای طراحی و نقاشی با نور تا انتهای فصل
آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۴ از ابتدای موسیقی ردیف دستگامی و فصل‌های ۵ و ۶ تا ابتدای آثار بافت و نساجی
کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل ۳ تا ابتدای ترکیب‌بندی اسلیمی دهان‌ازدردی ساده با بند اسلیمی

• مباحث نمایشی

اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل ۴ از ابتدای رنگ و نقش آن در طراحی صحنه و فصل ۵
طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۳ تا ابتدای ترکیب تکنیک‌های سنتی با انواع چاپ
همراه هنرجوی انیمیشن: فصل‌های ۳ و ۴ تا ابتدای انواع پویانمایی
دانش فنی پایه پویانمایی: فصل ۴ تا ابتدای حرکت دوربین - صفحه‌ی ۵۶ تا ۶۹
متحرک‌سازی رایانه‌ای: پودمان دوم از ابتدای مدیریت لایه‌ها تا پایان و پودمان سوم تا ابتدای روش طراحی پویانمایی جانبی - صفحه‌ی ۷۴ تا ۱۰۰
آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: درس سیزدهم تا چهاردهم صفحه‌ی ۶۷ تا ۷۸
نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان اول و دوم و سوم تا ابتدای انواع موضوع‌های برنامه گفتگومحور - صفحه‌ی ۱ تا ۷۸
تدوین و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان اول و دوم - صفحه‌ی ۱ تا ۷۵
تصویربرداری و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان سوم از ابتدای از کجا شروع کنیم؟ تا پایان فصل - صفحه‌ی ۱۰۹ تا ۱۲۶

• مباحث موسیقی

سازشناسی ایرانی: فصل ۱ و ۲ (بخش سوم) سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران، خودصداها
مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: فصل اول و فصل دوم

• مباحث خواص مواد

از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

الیاف نساجی: فصل ۱ تا ۴

حجم‌شناسی و ماکت‌سازی: فصل ۲ از صفحه‌ی ۳۹ تا ۴۵
طراحی و زیان‌بصری: مباحث مرتبط با آزمون
همراه هنرجوی فوتوگرافیک: مباحث مرتبط

مواد و مصالح: فصل ۱ تا ۱۱

کارگاه چاپ و تکمیل نساجی: فصل ۱ تا ۴ و ۶ و ۷
دانش فنی پایه‌ی معماری داخلی: مباحث مرتبط با آزمون
همراه هنرجوی انیمیشن: مباحث مرتبط با آزمون
طراحی نشانه و تصویرگری کتاب کودک: مباحث مرتبط با آزمون

درک عمومی ریاضی و فیزیک

• مباحث ترسیم فنی

درسی ترسیم فنی و نقشه‌کشی رشته نقشه‌کشی معماری: فصل اول تا چهارم و نهم و بخش ضمیمه
دی‌وی‌های ترسیم فنی رهپویان: لوح اول و دوم و سوم

ریاضی هفتم: فصل ۴ (روابط بین پاره‌خط‌ها و شکل‌های مساوی)

ریاضی نهم: فصل ۳ (درس ۱ تا ۵)
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۳)، فصل ۶ (درس ۲ تا ۴)، فصل ۹ (درس ۱)
ریاضی ۱: فصل ۲ (درس ۱ و ۲)
هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۲، فصل ۳ (درس ۱)
هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۲ و ۳) فصل ۳
ریاضی (۱) هنرستان: پودمان پنجم (تانژانت یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه، تشابه)
ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱ تا ۲)

خلاقیت تصویری و تجسمی

طراحی ۲: ادامه‌ی فصل ۲ و فصل ۳ تا ابتدای طراحی از چهره
کارگاه نقاشی: فصل ۳

کارگاه هنر ۲: فصل‌های ۱ تا ۴
حجم‌سازی: ادامه‌ی فصل ۲
خط در گرافیک: فصل ۴

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط

آزمون شناختی ۷ فروردین ۱۴۰۲

دانش آموز عزیز!

اگر در آزمون‌های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده‌اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. در این آزمون برنامه‌های حمایتی ما برای تقویت سازه‌های شناختی ادامه می‌یابد. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفاً برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال، پاسخ نامه تشریحی را مطالعه فرمائید. توجه: سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می‌شود.

۲۶۱. کدام گزینه درست است؟

۱. توانایی شناختی ما ذاتی است و نمی‌تواند با تمرین تغییر کند.
۲. توانایی شناختی ما تقویت‌پذیر است و می‌تواند با تمرین بهتر شود.
۳. هیچ‌کدام
۴. نمی‌دانم

۲۶۲. کدام سوال را برای یادگیری مفید می‌دانید؟

۱. "چه چیزی می‌دانم؟" قبل از مطالعه
۲. "چه چیزی می‌خواهم بدانم؟" قبل از مطالعه
۳. "چه چیزی یادگرفتم؟" پس از مطالعه
۴. همه موارد

۲۶۳. کدام یک از موارد زیر در مورد آزمون صحیح است؟

۱. موجب آگاهی ما از وضعیت یادگیری خودمان می‌شود.
۲. مروری بر مطالب درسی است.
۳. باعث افزایش انگیزه برای یادگیری می‌شود.
۴. همه موارد

۲۶۴. کدام مورد به عنوان انگیزاننده مطالعه مفید است؟

۱. خیال‌پردازی در مورد هدف آینده
۲. پایش مستمر پیشرفت خود بر اثر تلاش
۳. هر دو مورد
۴. هیچ‌کدام

۲۶۵. کدام یک از مراحل زیر برای حل یک مساله / مشکل کمک کننده است؟

۱. نوشتن ابعاد مختلف مساله
۲. نوشتن کلیه راه‌حل‌های ممکن
۳. ارزش‌گذاری راه‌حل‌ها
۴. همه موارد

۲۶۶. کدام راه حل را برای مدیریت موانع قابل پیش‌بینی در برنامه‌ریزی مناسب می‌دانید؟

۱. برنامه‌ریزی مجدد
۲. تعیین پاسخ‌های احتمالی قبل از شروع برنامه
۳. انکار مانع
۴. تسلیم شدن در برابر مانع

۲۶۷. کدام مورد موجب سازگاری با شرایط جدید می‌شود؟

۱. استقبال از یادگیری جدید
۲. تلاش برای حفظ منطقه امن اطراف خود
۳. مقاومت به تغییر
۴. همه موارد

۲۶۸. در شرایط غیر قابل پیش‌بینی کدام مورد را مفید می‌دانید؟

۱. یادگیری از دیگران
۲. پیدا کردن نکات مثبت شرایط جدید
۳. ارزشمند دانستن خطاها
۴. همه موارد

۲۶۹. کدام گزینه در مورد خواندن چند موضوع درسی در یک روز درست است؟

۱. مناسب نیست چون تمرکز ما را به هم می‌ریزد.
۲. مناسب است چون موجب انعطاف ما در یادگیری می‌شود.
۳. فرقی ندارد
۴. نمی‌دانم

۲۷۰. یکی از گزینه‌های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
۳. هر دو
۴. هیچ‌کدام