



آزمون ۱۹ اسفندماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۳۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۴۰	۶۱	۱۰۰	۵۶ دقیقه
۳	خلافیت تصویری و تجسمی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درگ عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، محسن رحمانی، رقیه محبی	همیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	

گروه مستندسازی		
درگ عمومی هنر	درگ عمومی ریاضی و فیزیک	طراحان سوال (بهترینب حروف الفبا)
فرانزه پیرایی، محمدمهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشتب، مهرشاد زیدی	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمدمهدی شاکری، فرانزه پیرایی، مهرشاد زیدی	مطهره آزادی، الهام احمدپور، داریوش امیری کاشانی، نوید ایزدگشتب، پیرنگ حسینزاده، مینا دامغانیان، وحید ذاکر، هایله سبزی، فریناز شفیعی، علی صادقی، علیرضا طباطبایی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، سعید کمالو، رقیه محبی، مهندید مسیبی، افشنین میرحسینی، سافاز نامدار
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان، مهرنوش گلدوست، حمیدرضا مظاہری	محمدامین امیریان، امیر زراندوز، حمید زرین‌کفش، کورش شاهمنصوریان، پیاره صادقین، داریوش عابد، بنام عاطفی، آبدآ قزوینیان.
خلاقیت تصویری و تجسمی	مجید آزادبخت، عبدالرضا اتحاد، فرشید حیدری، سانا شفقی، حامد شیوایی، مهرنوش عسگری، رقیه محبی، محمد موسوی، مهدی مهدیان، ژاله نصاری، درناز وظیفه‌عالی، محمدرضا یگانه‌دوست	

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مسئول مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۶۴۶۳-۰۲۱ داخلي (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درگ عمومی هنر

درگ عمومی هنر

هنر آزاد و یونان - هنر آتوسک و روم
- هنر صدر مسیحیت - هنر بیزانس -
هنر قرون وسطی - هنر رنسانس
- طراحی صحنه - ادبیات کهن -
پویانمایی - تئاتر یونان

سازشانسی ایرانی: سازه‌های مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران، سازه‌های مورد استفاده در موسیقی نواحی ایران (خود صدایها)

مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: نغمه و فاصله، مفاهیم پیمانی

مواد و مصالح: خواص و ویژگی‌های فنی، زمین، سنگ، خاک، آجر، سرامیک، آهک و گچ، سیمان، چوب و فلزات، بتون و شیشه

الیاف نساجی: الیاف طبیعی گیاهی، پر و تنبیخی، بازیافتی و مصنوعی

ابزار و اسباب‌های هنری: ابزارهای طراحی، کاغذ و چاپ، صفحه و رزین، چسب، حجم‌سازی و ماقن‌سازی

۴) رافائل

۳) ال گر کو

۲) مازاتجو

۱) تینتو رو

۱- آثار کدام هنرمند بیان‌گر اندیشه و عواطف شدید مذهبی او و ترکیبی از تصویرگری بیزانس و انسان‌گرایی رنسانس است؟

۲- کدام یک از ویژگی‌های اصلی طاق نصرت‌های رومی است؟

۱) نمایش جاودانه‌سازی رویدادهای واقعی با شکل‌های عظیم ساختمانی

۲) بر جسته‌نمایی قدرت خدایان و حمامه‌ها و داستان‌های مربوط به آنان

۳) نمایش داستان‌های اساطیری و موضوعات برگرفته از یونان باستان

۴) به تصویر کشیدن عظمت و قدرت اشراف و درباریان به شیوه‌های تصویرسازی گوناگون

۳- «کت هارדי» از اجزای پوشاش کدام یک از ادوار تاریخی در غرب است؟

۱) روم باستان

۲) بیزانس

۳) گوتیک

۴) رنسانس

۴- دستیابی به اصول عمق‌نمایی و واقع‌نمایی در تجسم چهره‌ی افراد، به وسیله‌ی رنگ روغن توسط کدام هنرمند صورت گرفت؟

۱) ون دایک

۲) ون آیک

۳) فرانچسکا

۴) دورر

۵- استفاده از یقه‌های بادبزنی، در پشت بلند و در جلو کوتاه از در کدام دوران رواج پیدا کرد؟

۱) گوتیک

۲) رنسانس

۳) باروک

۴) روکوکو

۶- کدام یک از گزینه‌های زیر درست است؟

۱) نویزکه به صورت نقاط رنگی ریز در عکس‌ها دیده می‌شود، زمانی بیشتر نمایان می‌شود که دکمه‌ی تنظیم حساسیت ISO در دوربین را بر روی عددی کمتر از ISO ۴۰۰ تنظیم کنیم.

۲) برای بازتاب دوباره موضع در یک عکس و ایجاد یک جلوه‌ی معماگونه‌ی تصویری از یک آینه استفاده می‌کنیم و آن را رو به روی لنز قرار می‌دهیم و سپس عکس‌برداری می‌کنیم.

۳) برای ایجاد جلوه‌ی محو با کمی چرب کردن فیلترهای محافظ لنز مانند لنز وايد با واژلین شفاف یا با چرب کردن یک صفحه‌ی ساده‌ی شیشه‌ای می‌توان تنوع بسیار زیادی از تصاویر را که حالتی محو و خیال‌انگیز دارند به دست آورد.

۴) برای عکس‌برداری در شب از محیط‌های بسته‌ای که با لامپ و چراغ‌های الکتریکی روشن شده‌اند، لازم است که با توجه به نوع نور غالب، تنظیمات مربوط به تراز سفیدی در دوربین دیجیتال از پیش انجام شود.

۷- آثار کدام هنرمند با وجود ترکیب‌بندی‌های دقیق و ریاضی از لطافت برخوردار است؟

۱) فرانچسکا

۲) جوتو

۳) رافائل

۴) میکل آنژ

۸- کدام گزینه در خصوص تندیس زنانه‌ی الهی هرها، درست نیست؟

۱) حالت خاصی از آرامش را در بدن انسان نشان می‌دهد.

۲) جامه‌اش، تندیس را جاندارتر و زنده‌تر کرده است.

۳) متعلق به شیوه‌ی باستانی یا خاورمابی است.

۴) به تندیس‌های مصری شباخت دارد.

۹- آستین‌های بسیار بلند و استفاده از کمربند جواهرنشان اندکی پایین‌تر از خط طبیعی کمر، پوشش با نوan کدام دوره را بیان می‌کند؟

- (۱) بیزانس (۲) رنسانس (۳) باروک (۴) گوتیک

۱۰- شکل کلی معابد اتروسک، چگونه توصیف می‌شود؟

- (۱) مریع مستطیل با سقف شب‌دار - دور ستونی - تندیس‌های گلین تزئینی بر فراز بام

- (۲) مریع ساده با ایوان ستون‌دار - سقف شیروانی - قرارگیری پلکان در یک سوی بنا

- (۳) مستطیل ساده با سقف سنگی - قرارگیری روی پودیوم - تزئینات حجاری بر ستوری بنا

- (۴) مدور با سقف گنبدی‌شکل - رواق ستون‌دار - به کارگیری آرایه‌های ساده و روستایی‌ماه

۱۱- کدام کلیسا الگوی ساخت کلیساها دیگر در اروپای غربی بود؟

- (۱) نوتردام (۲) ایاصوفیه (۳) سن آندرئا (۴) سن پیترو

۱۲- ساخت برج عظیم چهارگوش در کدام دوره از تکامل معماری غربی رواج پیدا کرد؟

- (۱) صدر مسیحیت (۲) بیزانس (۳) رمانسک (۴) گوتیک

۱۳- کدام گزینه، درباره‌ی واژه‌ی «دوریک» یا «دوریسی» درست است؟

- (۱) نام مردم سرزمین مرکزی یونان بود و آثار هنری آن‌ها به این نام خوانده می‌شود تا از آثار هنری یونانی‌های ساکن سواحل آسیای صغیر بازشناخته شود.

- (۲) این واژه برای هنر مردم یونان و روم به معنی کامل است.

- (۳) دوریسی‌ها ساکنان جزیره کرت و جزایر سیکلاد در دریای اژه بودند و این دریا نیز بین یونان و ترکیه قرار دارد.

- (۴) یکی از انواع سرستون‌های یونانی و برگرفته از سواحل اژه و آسیای صغیر است.

۱۴- کدام مورد در خصوص کلیسای «سن ویتلله» نادرست است؟

- (۱) متعلق به نخستین عصر طلایی بیزانس است.

- (۲) تلفیقی از هنر یونانی - رومی با عناصر میراث‌های شرقی است.

- (۳) صحن مستطیل‌شکل و گنبد مستطیل دارد.

- (۴) دارای ظاهری ساده و درونی پرتجمل است.

۱۵- کدام گزینه به درستی به ویژگی‌های معماری دوران رنسانس اشاره دارد؟

- (۱) ساخت تالارهای گنبدی - اهمیت یافتن تناسبات انسانی - توجه به پرسپکتیو

- (۲) فریم‌بندی‌های فولادی - استفاده از دیوارهای ضخیم - بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی

- (۳) استفاده از پنجره‌های گل‌سرخی - توجه به پرسپکتیو - تأکید بر ارتفاع بنا

- (۴) بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی - گسترش محراب کلیسا - اهمیت تناسبات انسانی

۱۶- کدام گزینه، معرف عالی ترین هنر رومیان است؟

(۱) موزاییک کاری

(۲) نقاشی

(۳) معماری

(۴) تندیس سازی

۱۷- نخستین اقدام در احیای تندیس سازی باعظمت پس از دوره‌ی یونان و روم باستان را در کدام نمونه می‌توان دید؟

(۱) نمای غربی کلیسا سین دنی

(۳) محراب کلیسا نوتردام

(۲) تندیس‌های کلیسا شارت

(۴) نمای کلیسا فلورانس

۱۸- کدام کلیساها از شاهکارهای معماری دوره‌ی رمانسک هستند؟

(۱) سن دنی- اشپایر

(۳) نوتردام- سن سرن

(۲) سن سرن- اشپایر

(۴) لائون- سن دنی

۱۹- کدام گزینه مهم‌ترین دستاوردهای رومیان در تکچهره‌سازی محسوب می‌شود؟

(۱) آرمان‌گرایی

(۲) روابط‌گرایی

(۳) مستندسازی

(۴) واقع‌نمایی

۲۰- در ساخت کدام بنای تاریخی، تلفیق معماری یونان با نقشه‌ی کلبه‌های روم‌ستانی روم، ملاک عمل بوده است؟

(۱) معبد سیبل

(۲) فوروم پمپئی

(۳) معبد فورتانا ویرلیس

(۴) باسیلیکای کنستانس

۲۱- کدام مورد به ویژگی انجیل «نویسن» اشاره دارد؟

(۱) استفاده از نقوش هندسی و تزئینی

(۳) رعایت طبیعت‌گرایی

(۲) القای شکل سه‌بعدی

(۴) توجه به سایه‌پردازی

۲۲- کدام گزینه، درباره‌ی مجسمه‌سازی در دوره‌های مختلف نادرست است؟

(۱)

در نهضت رمانسیک، بیشتر از مصالحی چون سنگ و برنز برای حجم‌سازی استفاده می‌شد.

(۲)

در مجسمه‌سازی دوره‌ی باروک، توجه به حالات درونی و هیجانی چهره و کاربرد عناصر تزئینی فزونی گرفت.

(۳)

رومیان، واقع‌نمایی و شبیه‌سازی در مجسمه‌سازی را به حد کمال رساندند.

(۴)

در دوره‌ی رنسانس، هنرمندان به ساختن تندیس‌ها و چهره‌های شبیه‌سازی شده‌ی مردم عادی و ثروتمندان روی آوردنند.

۲۳- کدام گزینه در خصوص نمایش «تخت حوضی» درست است؟

(۱)

در این نمایش هجو و ریشخند به آداب و ظاهرسازی‌های افراد طماع وجود داشت.

(۲)

در این نمایش عروسک‌ها را از تکه‌ای چرم می‌بریدند و در مقابل منبع نور قرار می‌دادند، که سایه‌ی آن بر دیوار نقش می‌بست.

(۳)

وضع و حال بقالی ثروتمند ولی خسیس و نوکر گیج و حواس‌پرت او به اسم نوروز به نمایش در می‌آمد.

(۴)

این نمایش نمایان‌گر ستایش و سپاس از بهار بود که به مرور تبدیل به نمایش نوروزی‌خوانی شد.

۲۴- «ویلای روتاندا» اثر کیست و ویژگی آن کدام است؟

(۱) آلبرتی - احیای سبک کلاسیک باستان

(۳) آلبرتی - هماهنگی و بگانگی اجزا

(۲) پالادیو - هماهنگی و بگانگی اجزا

(۴) پالادیو - احیای سبک کلاسیک باستان

۲۵- کدام گزینه، از ویژگی‌های خیال‌سازی نیست؟

- ۱) دارای مضامین مذهبی و حماسی است.

- ۲) در پرده‌های کوچک اجرا می‌شود.

- ^{۳)} داستان‌های عامه‌بیند و قومی، در آن رواج دارد.

- ^۴) بیشتر در مکان‌های عمومی، از جمله قهوهخانه‌ها به کار پرده می‌شود.

۲۶- کدام یک از شیوه‌های عکاسی، را یا تصاویر هندسه، از نور می‌شناسیم؟

- ۱) این فلاش ۲) فن یوگا مام ۳) بوجکشن ۴) سللهت

^{۲۷}-نهایش، وح زندگ، به کمک زبانه حسمند، دشکا، و حکت بدن، و شگ، آثار کدام هنرمندانه کنند؟

- ١) دمناتله ٢) ورهکمه ٣) آلبـت ٤) میکا آنـه

^{۲۸}- ب جستو قب نمونه های شیشه نگاری، ۱۱، کدام یک از کلسا های دو اند گوتک، م- توان دید؟

- ۱) نامه‌نگاری، ۲) نویسنده، ۳) حکایت‌کار، ۴) شاعر

۲۹- ساختمان اسلام مشتمل به چند قسم است؟

- For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Klag at (301) 435-2900 or via e-mail at klag@mail.nih.gov.

- $$\hat{z}_m = \cos(\hat{\phi}_m) \hat{x} + \sin(\hat{\phi}_m) \hat{y}$$

- ٤-٢-٩

۳- کدام یک از گزینه‌های زیر ممکن است عکاسه از آذربخش باشد؟

- (۱) از سعیت شات B استفاده نمایم.

- ۲) حلقة، فاصله، ا، و، ب، نهایت تنظیمه م- کنیه.

- (٤) دیافراگم تمیز

خلاقت نماش

۳۱- نمای ایجاد ذهنیت دوست و زندگی اشاعر در ساخته این پیشنهاد استفاده از کدام تکنیک، مذاق و متن است؟

- Depth of Field vs. Aperture (f-stop) and Lens Focal Length

- ۳۰) از تغذیه ایام میتوان این را کرد:

۳۲- کدام گزینه در رابطه با خط دهنده صحیح نیست؟

- (۱) به صورت خطنقطه روی پلان رسم می‌شود و دو طرف صحنه را به هم متصل می‌کند.
- (۲) این خط، مرز بین صحنه و آوانس است و دکورها پس از این خط، نصب می‌شوند.
- (۳) به طور استاندارد در صحنه‌ی تئاترهای قاب‌عکسی هشت تا ده متر درازا دارد.
- (۴) روی پلان صحنه با علامت S.L نمایش داده می‌شود.

۳۳- «مناظره‌های انتخاباتی» از کدام نوع برنامه‌ها به شمار می‌روند؟

- (۱) تاک‌شوی نرم (۲) تاک‌شوی سخت (۳) گفت‌و‌گومحور تحلیلی (۴) گفت‌و‌گومحور اجتماعی

۳۴- «خشونت باعث از بین رفتن کرامات انسانی می‌شود» بیان‌گر کدام‌یک از عناصر داستان است؟

- (۱) پیرنگ (۲) پلات (۳) درون‌مایه (۴) موضوع

۳۵- در رابطه با زمینه‌های موشن گرافیک، کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) بامبر: معرفی کوتاه ۲ تا ۵ ثانیه‌ای برای انتقال از یک برنامه به برنامه‌ی دیگر
- (۲) باگ: نشانه‌ی شبکه که در بالای سمت راست و یا چپ تصویر قرار می‌گیرد.
- (۳) موشن‌منتس: زیرشاخه‌ای از اج‌بیووی که در اکثر وب‌سایتهای جلوه‌ی بصری دیده می‌شود.
- (۴) مورتیس: تصاویر تمام‌صفحه‌ی گرافیکی که به عنوان قاب برای زایش تصاویر زنده می‌آیند.

۳۶- «تجزیه و دسته‌بندی رویدادهای فیلم‌نامه با تعیین نوع نهادها» در کدام مرحله از تولید فیلم صورت می‌گیرد؟

- (۱) فیلم‌نامه (۲) دکوپاژ (۳) مونتاژ (۴) هنگام فیلمبرداری

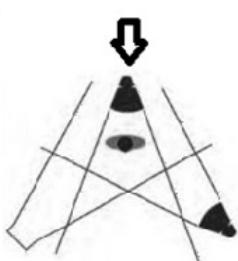
۳۷- کوچک‌ترین عنصر تصویری ساختمان فیلم کدام است؟

- (۱) فریم

- (۲) صحنه

- (۳) سکانس

- (۴) شات

**۳۸- نقطه‌ی مشخص شده در تصویر مقابل نشان‌دهنده کدام نور است؟**

- (۱) پرکننده

- (۲) اصلی

- (۳) پشت

- (۴) پس‌زمینه

۳۹- در کدام گزینه تعاریف ذکر شده صحیح نیست؟

- (۱) صدای اپتیکی: صدا به صورت یک رشته خطوط نوری صاف در حاشیه‌ی نوار فیلم و در کنار تصویر، نقش می‌بندد.
- (۲) صدای مغناطیسی: عمر این نوع صدا با نوع تصویر آن برابر است.
- (۳) صدای استریوفونیک: به لحاظ بعد، عمق و جهت، به صدای طبیعی بسیار نزدیک است.
- (۴) صدای دالبی دیجیتال: با کمک شش باند، ضبط و پخش می‌شود و حتی از پشت سر هم شنیده می‌شود.

۴۰- ابعاد استاندارد کدام موارد در صحنه‌ی قاب عکسی به ترتیب شش تا نه متر و هشت تا ده متر است؟

- (۱) دهنه‌ی صحنه، ارتفاع دهن
 (۲) ارتفاع دهن، عمق صحنه
 (۳) عمق صحنه، فضای اطراف
 (۴) ارتفاع دهن، دهنه‌ی صحنه

خلافت موسيقى

۴۱- کدام یک از تعاریف زیر در مورد «دام اشکون» صادق است؟

- (۱) تعداد آن در گروه معمولاً چهار عدد است.
 (۲) از نظر تکمیل جریان ریتم، نقش واسطه را ایفا می‌کند.
 (۳) به صورت بداهه به تزئین و آرایش ساختمان ریتمیک می‌پردازد.
 (۴) به صورت افقی روی زمین قرار می‌گیرد و فقط با دست نوخته می‌شود.

۴۲- فاصله‌ی دو نت «دودبز» و «ر کُن» چیست؟

- (۱) متراffد (۲) دوم کوچک (۳) دوم کاسته (۴) دوم کم کوچک

۴۳- کدام یک از سازهای خودصدای زیر از جنس چوب است و با ضربه‌ی مستقیم به صدا درمی‌آید؟

- (۱) سنج (۲) چاک (۳) ترکی (۴) قاوز

۴۴- موارد معمول استفاده‌ی ساز قارقارک در چیست؟

- (۱) محروم و سوگواری (۲) چهارشنبه‌سوری (۳) عروسی و اعیاد مذهبی (۴) جن‌گیری و آیین‌های مشابه

۴۵- کدام ساز در دسته‌ی خودصداهای کوبه‌ای قرار نمی‌گیرد؟

- (۱) ترکی (۲) تشنگ و کوزه (۳) سنج (۴) زنیورک

۴۶- کدام یک از گوشه‌های زیر مد «معین» دارد؟

- (۱) حاجی حسنی (۲) بسته‌نگار (۳) کرشمه (۴) مجلس افروز

۴۷- کدام گزینه به معنای الگویی لحنی است که برای خاتمه دادن به گوشه‌ها از آن استفاده می‌شود؟

- (۱) پیش‌درآمد (۲) درآمد (۳) ایست (۴) فرود

۴۸- در ساختار کدام‌یک از سازهای زیر پوست به کار نرفته است؟

- (۱) قانون (۲) بربط (۳) قیچک (۴) رباب

۴۹- علامت «+» در ساز تار به چه معناست؟

- (۱) سیم دست‌باز (۲) اجرا با انگشت شست دست چپ (۳) فلاژوله (۴) مضراب شلال

۵۰- ترتیب مناطق صوتی نی کدام است؟

(۲) به نرم - اوج - ذیل - غیث

(۱) به نرم - اوج - غیث - ذیل

(۴) به نرم - ذیل - غیث - اوج

(۳) به نرم - غیث - ذیل - اوج

خواص مواد

۵۱- بیشترین درصد آلیاژهای معروف به ۱۸-۸ را کدام فلز تشکیل می‌دهد؟

(۴) آهن

(۳) کربن

(۲) نیکل

(۱) کروم

۵۲- کدام یک جزء ترکیبات آجر نسوز نیست؟

(۴) شیست

(۳) آهک شکفته

(۲) دولومیت

(۱) منیزیت

۵۳- کدام الیاف مصنوعی، از برخی جهات شبیه به پشم طبیعی است؟

(۴) نایلون

(۳) پلی‌آمید

(۲) آکریلیک

(۱) پلی‌استر

۵۴- کدام رنگ برای غیرقابل نفوذ کردن سطح چوب پیش از رنگ‌کاری نهایی، به کار می‌رود؟

(۴) انامل

(۳) کیلر

(۲) سیلر

(۱) پلی‌استر

۵۵- کدام ماده‌ی پرکننده در کاغذ، رنگ زرد خمیر کاغذ را از بین می‌برد؟

(۴) نیل

(۳) آلوم‌سولفات

(۲) پارافین

(۱) ژلاتین

۵۶- نقش عسل و شکر در رنگ‌های هنری، بهویژه آبرنگ کدام است؟

(۲) غلیظ کردن رنگ

(۱) جلوگیری از خشک شدن

(۴) افزایش برآقی

(۳) افزایش پیوسنگی رنگ

۵۷- به دلیل کدام خاصیت، خاک «بنتونیت» به سیمان افزوده می‌شود؟

(۲) کاهش پلاستیسیته

(۱) اضافه شدن حجم آن در اثر آب خوردن

(۴) زودگیری پس از استفاده از خاک

(۳) چسبندگی خاک پس از مرطوب شدن

۵۸- کدام شیشه‌ها دارای سختی کم و امکان تراشکاری بوده و از آن‌ها در ساخت ظروف کریستال استفاده می‌شود؟

(۴) بلوك شیشه‌ای

(۳) آنیل

(۲) چقرمه

(۱) سربی

۵۹- در ساخت کدام یک از سازه‌ای سنتی ایران از پوست ماهی استفاده می‌شود؟

(۴) دهل سیستان

(۳) بینجو

(۲) قانون

(۱) تمبک

۶۰- کدام یک از مواد رنگزا، توسط یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در الیاف نفوذ نمی‌کند؟

(۴) گوگردی

(۳) آزوییک

(۲) پیگمنت

(۱) خمی

درگ ۵۶ دقیقه

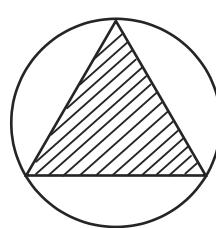
درگ عمومی ریاضی و فیزیک

هندسه‌ی مسطوحه: تاریخچه، زاویه، زاویه در دایره، قسمیه فیثاغورس، نسبت طلایی، محاسبه‌ی مساحت اشکال هندسی، ترسیمات پایه، ویزگی‌های چندضلعی‌ها و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن‌ها، ویزگی‌های دایره، اوضاع نسبی دو دایره، دوایر محیطی و محاطی، بیضی، تشابه و قسمیه تالس

فیزیک: قوانین نیوتون، شناخت نیروها، گشتاور نیرو، کار نیرو، منابع انرژی، انرژی جنبشی و پتانسیل، پاسنگی انرژی مکانیکی، توان، ماشین‌ها، نزیت مکانیکی، بازده و راندمان، جریان الکتریکی، مقاومت الکتریکی، قانون اهم، توان در مدارهای الکتریکی، ویزگی‌های ماده، شناخت موکولها و اتمها، جرم حجمی (چگالی)

نقشه‌گشی: ابزار و تجهیزات، اندازه‌گذاری، مقیاس، نقشه‌گشی معماری

محل انجام محاسبات

۶۱- در شکل زیر، اگر قطر دایره d باشد، مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع کدام است؟

(۱) $\frac{3\sqrt{3}}{16}d^2$

(۲) $\frac{3}{8}d^2$

(۳) $\frac{3\sqrt{3}}{4}d^2$

(۴) $\frac{\sqrt{3}}{4}d^2$

۶۲- در شکل زیر مربعی درون دایره‌ای به شعاع ۵ محاط شده است. مساحت سطح هاشورخورده چه

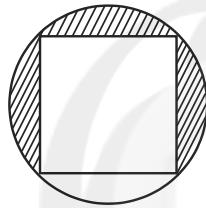
مضربی از $(\pi - 2)$ است؟

(۱) $\frac{25}{4}$

(۲) $\frac{25}{2}$

(۳) $\frac{75}{4}$

(۴) 25



۶۳- در ذوزنقه‌ای با قاعده‌های ۲ و ۴ واحد، از امتداد ساق‌ها مثلثی ایجاد می‌گردد. مساحت مثلث

کوچک‌تر چه کسری از مساحت ذوزنقه است؟

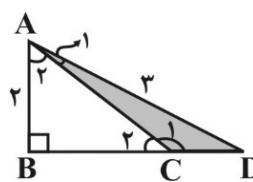
(۱) $\frac{9}{7}$

(۲) $\frac{7}{16}$

(۳) $\frac{7}{9}$

(۴) $\frac{9}{16}$

۶۴- در شکل زیر، نسبت مساحت قسمت هاشورخورده به مساحت مثلث ABC، کدام است؟

 $(AB = 2\text{ cm} \text{ و } AD = 3\text{ cm} \text{ و } \hat{C}_1 = 125^\circ)$ 

(۱) $\frac{\sqrt{5}+2}{2}$

(۲) $\frac{\sqrt{5}-2}{2}$

(۳) $\frac{\sqrt{5}}{2}$

(۴) $\frac{\sqrt{5}-1}{2}$

۶۵- دو دایره با قطرهای ۲۶ و ۴۸ واحد و طول خط مرکزین ۴۶ واحد در صفحه‌ی P رسم شده‌اند. شعاع

دایره‌ی سومی که بر دایره‌ی کوچک‌تر مماس داخل و بر دایره‌ی بزرگ‌تر مماس خارج باشد، کدام است؟

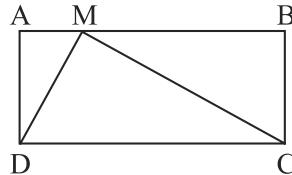
(۱) $17/5$

(۲) $28/5$

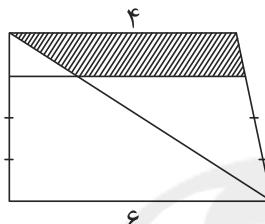
(۳) 25

محل انجام محاسبات

۶۶- نقطه‌ی M طول مستطیل را به نسبت ۲ به ۱ تقسیم کرده است. اگر مساحت مستطیل $54\sqrt{2}$ باشد، مساحت مثلث MBC کدام است؟

(۱) $12\sqrt{2}$ (۲) $15\sqrt{2}$ (۳) $18\sqrt{2}$ (۴) $27\sqrt{2}$

۶۷- در شکل زیر، ساق‌های ذوزنقه به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت ذوزنقه‌ی هاشورخورده، چند درصد از مساحت ذوزنقه‌ی بزرگ است؟

(۱) $17/5$ (۲) 35 (۳) 25 (۴) $12/5$

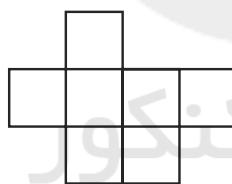
۶۸- در مثلثی طول یک ضلع به اندازه‌ی 10% اضافه و طول ارتفاع نظیر آن، به اندازه‌ی 10% کم می‌شود.

مساحت این مثلث:

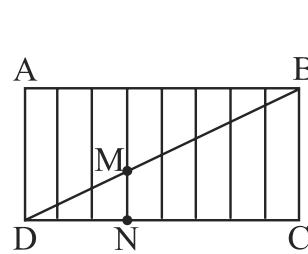
(۱) بدون تغییر باقی می‌ماند.

(۲) به اندازه‌ی 10% کم می‌شود.(۳) به اندازه‌ی $10/5 = 2$ اضافه می‌شود.

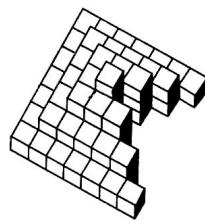
۶۹- در شکل زیر، مربع‌ها یکسان هستند. اگر مساحت شکل 42cm^2 باشد، محیط آن چند سانتی‌متر است؟

(۱) $4\sqrt{6}$ (۲) $14\sqrt{6}$ (۳) $21\sqrt{6}$ (۴) $28\sqrt{6}$

۷۰- شکل زیر از مستطیل‌های مساوی تشکیل شده است. مساحت ذوزنقه‌ی MBCN چه کسری از مساحت مثلث ABD است؟

(۱) $\frac{9}{64}$ (۲) $\frac{2}{8}$ (۳) $\frac{5}{8}$ (۴) $\frac{55}{64}$

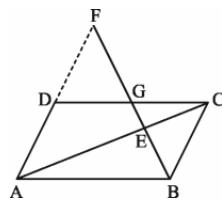
محل انجام محاسبات



۷۱- حجم مقابل، از چند مکعب تشکیل شده است؟

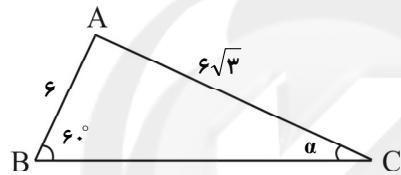
- ۴۵ (۱)
۶۶ (۲)
۷۰ (۳)
۷۴ (۴)

۷۲- در متوازی‌الاضلاع ABCD، خط گذرا از رأس B، قطر AC و اضلاع CD و امتداد AD را به ترتیب در قطع کرده است. اگر $GF = 24$ و $EF = 22$ باشند، آن‌گاه BE برابر است با:



- ۴ (۱)
۸ (۲)
۱۲ (۳)
۱۶ (۴)

۷۳- در شکل زیر، اندازه‌ی زاویه‌ی A چند درجه است؟



- ۶۰ (۱)
۴۵ (۲)
۹۰ (۳)
۳۰ (۴)

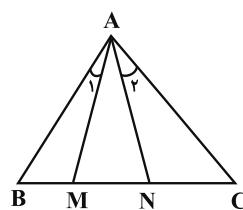
۷۴- در یک مثلث، از مرکز ثقل آن خطی موازی با یکی از اضلاع مثلث رسم می‌کنیم تا یک ذوزنقه و یک مثلث کوچک‌تر تشکیل شود. مساحت مثلث کوچک‌تر چند درصد مساحت ذوزنقه است؟

- ۸۰ (۴) ۷۵ (۳) ۶۰ (۲) ۵۰ (۱)

۷۵- در شکل زیر، دایره‌ها به شعاع R درون یک مستطیل احاطه شده‌اند. مساحت ناحیه‌ی هاشورخورده کدام است؟ (دو دایره با هم مماس خارج هستند).

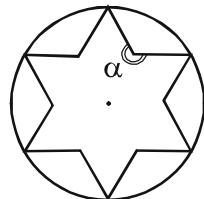


- $\frac{R^2}{2}(4-\pi)$ (۱)
 $\frac{2R^2}{4}(4-\pi)$ (۲)
 $R^2(4-\pi)$ (۳)
 $2R^2(4-\pi)$ (۴)

۷۶- در مثلث ABC، پاره‌خط‌های AM و AN را طوری رسم می‌کنیم که $\hat{A}_1 = \hat{B}$ و $\hat{A}_2 = \hat{C}$ باشد. اگرو $NC = 4$ و $BM = 2$ ، آن‌گاه طول AM کدام است؟

- ۳ (۱)
 $\sqrt{3}$ (۲)
 $2\sqrt{3}$ (۳)
 $3\sqrt{3}$ (۴)

محل انجام محاسبات

۷۷- در ستاره‌ی شش‌پر منتظم زیر، اندازی زاویه‌ی α ، چند درجه است؟

۲۲۰ (۱)

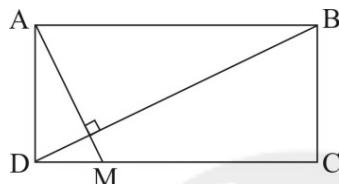
۲۳۰ (۲)

۲۴۰ (۳)

۲۵۰ (۴)

۷۸- اگر طول مستطيل ABCD دو برابر عرض آن و $DM = 2$ باشد، آن‌گاه مساحت مستطيل

کدام است؟



۳۲ (۱)

۱۶ (۲)

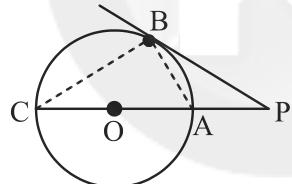
۳۶ (۳)

۱۸ (۴)

۷۹- در شکل زیر از نقطه‌ی P بر دایره‌ی C(O,R) مماس PB رسم شده است. اگر $PB = 4$ و فاصله‌ی

نزدیک‌ترین نقاط دایره تا P برابر ۲ باشد، طول میانه‌ی وارد بر بزرگ‌ترین ضلع مثلث ABC کدام

است؟



۲ (۱)

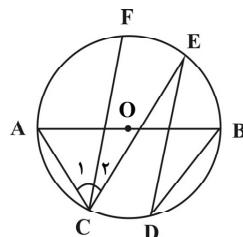
۳ (۲)

۴ (۳)

۵ (۴)

۸۰- در مثلثی که نسبت زاویه‌های آن ۴، ۲ و ۶ است، کوچک‌ترین ارتفاع را رسم می‌کنیم تا دو مثلث

کوچک‌تر پدید آید. نسبت مساحت این دو مثلث کوچک‌تر کدام است؟

 $\frac{3}{8} (۴)$ $\frac{2}{5} (۳)$ $\frac{1}{3} (۲)$ $\frac{1}{4} (۱)$ ۸۱- در شکل زیر، EF است. اندازه‌ی کمان $\hat{D} = \hat{C}_1 = \frac{1}{4}\hat{C}$ مرکز دایره است.

۹۰ (۱)

۶۰ (۲)

۷۵ (۳)

۴۵ (۴)

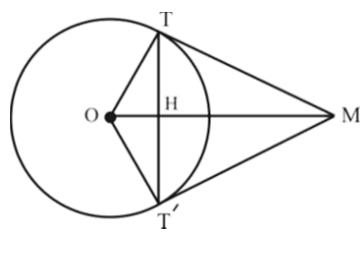
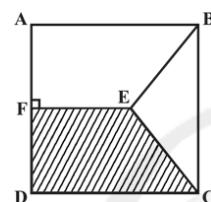
محل انجام محاسبات

۸۲- در شکل زیر، طول $HM = \sqrt{AOH}$ کدام است. طول MT' مماس بر دایره و O مرکز

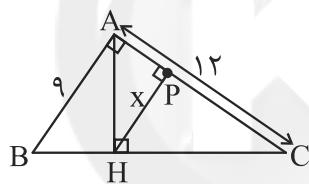
دایره است.

(۱) $\sqrt{2}$ (۲) $2\sqrt{2}$

(۳) ۲

(۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$ ۸۳- در شکل زیر، چهارضلعی ABCD مربعی به ضلع واحد و E نقطه‌ای درون مربع است، به‌طوری که اگر بر ضلع AD عمود EF را رسم کنیم تساوی‌های $EF = EB = EC$ برقرار می‌شود. مساحت ذوزنقه‌ی هاشورخورده‌ی FECD چند واحد مربع است؟(۱) $\frac{5}{16}$ (۲) $\frac{13}{16}$ (۳) $\frac{13}{32}$ (۴) $\frac{7}{32}$

۸۴- در شکل زیر اندازه‌ی x کدام است؟

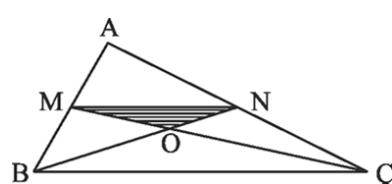
(۱) $5/76$ (۲) $5/88$ (۳) $5/94$ (۴) $6/12$

۸۵- در شکل، زیر اگر شعاع دایره R باشد، محیط ناحیه‌ی رنگی، کدام است؟

(۱) πR (۲) $2\pi R$ (۳) $4\pi R$ (۴) $6\pi R$

۸۶- در شکل زیر نقاط M و N به ترتیب وسط اضلاع AB و AC هستند. مساحت مثلث هاشورخورده

چه کسری از مساحت مثلث ABC است؟

(۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{1}{8}$ (۳) $\frac{1}{12}$ (۴) $\frac{1}{16}$

محل انجام محاسبات

۸۷- تجدیدپذیر بودن یا تجدیدپذیر نبودن کدام منبع انرژی، به نوع استفاده از آن بستگی دارد؟

(۲) امواج دریا

(۱) بیومس

(۴) سوخت‌های هسته‌ای

(۳) زمین گرمایی

۸۸- چنان‌چه سرعت وسیله‌ی نقلیه‌ای از $\frac{m}{s} ۴۰$ به $\frac{m}{s} ۱۶$ کاهش پیدا می‌کند، انرژی جنبشی آن چند درصد کاهش می‌یابد؟

۹۲ (۴)

۸۴ (۳)

۷۶ (۲)

۶۸ (۱)

۸۹- واحد اندازه‌گیری «ولت‌آمپیر» معادل کدام یک از واحدهای زیر است؟

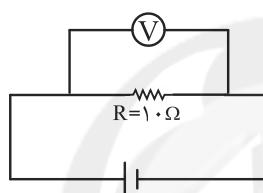
(۴) ژول بر ثانیه

(۳) مهم

(۲) کولن

(۱) وات ثانیه

۹۰- در مدار زیر، ولتسنج ۳۰ ولت را نشان می‌دهد. توان مصروف مقاومت چند وات است؟



۳ (۱)

۹۰ (۲)

۳۰۰ (۳)

۹۰۰ (۴)

توضیع فنی

۹۱- فاصله‌ی هر یک از کانون‌های بیضی‌ای با قطرهای ۱۰۰ و ۶۰ واحد، از مرکز آن چند واحد است؟

۴۰ (۴)

۴۵ (۳)

۸۰ (۲)

۹۰ (۱)

۹۲- ضخامت در معمولاً حدود ... سانتی‌متر است و در نقشه‌های فاز ۱ اغلب به صورت ... نمایش داده می‌شود.

(۱) ۵ تا ۷- یک خط

(۲) ۵ تا ۷- دو خط نازک
(۴) ۷ تا ۱۵- دو خط نازک

(۳) ۷ تا ۱۵- یک خط

۹۳- کدام مورد، در خصوص «هندسه» درست است؟

(۱) کاربرد تمام هندسه‌ها، در مقیاس فضای زیست انسان است.

(۲) هندسه‌ی اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد.

(۳) کشف هندسه‌های جدید از اهمیت هندسه‌ی اقلیدسی کاسته است.

(۴) مبانی تمام هندسه‌ها، از اصول هندسه‌ی اقلیدسی گرفته شده است.

۹۴- اگر شعاع میدانی در نقشه‌ای با مقیاس ۱:۱۰۰۰ برابر ۱۰ میلی‌متر باشد، قطر این میدان در مقیاس ۱:۵۰۰

چند سانتی‌متر خواهد بود؟

۲ (۴)

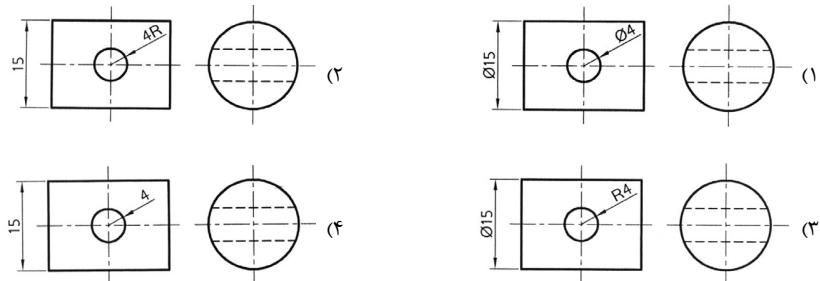
۴۰ (۳)

۴ (۲)

۲۰ (۱)

محل انجام محاسبات

۹۵- کدام گزینه اندازه‌گذاری درست را نشان می‌دهد؟



۹۶- کدام گزینه درباره‌ی دو زاویه‌ی برابر صحیح است؟

- (۲) زاویه‌های مجاور آن‌ها برابر هستند.
- (۴) اضلاع آن‌ها با هم موازی هستند.
- (۱) طول اضلاع آن‌ها یکسان است.
- (۳) زاویه‌های مجانب آن‌ها برابر هستند.

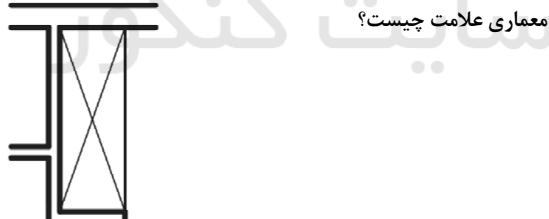
۹۷- در پلان‌های معماری ...

- (۱) علامت شمال باید به جهت بالای برگه‌ی نقشه تمایل داشته باشد مگر در موارد استثنائی.
- (۲) جهت شمال باید به موازات یکی از اضلاع مستطیل محیطی ساختمان باشد.
- (۳) مشخص نمودن جهت شمال بستگی به نظر طراح دارد.
- (۴) علامت شمال، شکل استانداردی دارد.

۹۸- در نقشه‌های فاز یک معماری، محور ستون‌ها که از نوع خط‌های هستند با خطوط ... نشان داده می‌شوند.

- (۱) مجازی- ضخیم
- (۲) مجازی- نازک
- (۳) خطچین- ضخیم
- (۴) خطچین- نازک

۹۹- شکل مقابل در پلان‌های فاز یک معماری علامت چیست؟



(۱) پارکینگ

(۲) شبیراهه

(۳) گنجه یا کمد لباس

(۴) کanal عبور لوله‌های تأسیساتی

۱۰۰- ارتفاع پله‌ها در کدام نوع پله بیشتر است؟

- (۱) پله‌های زیرزمین
- (۲) پله‌های خارجی ساختمان‌ها
- (۳) پله‌های پارک‌ها
- (۴) پله‌های داخلی ساختمان‌ها

۳۴ دقیقه

خلاصه تصویری و تجسمی

فنون بصری - درگ تصویر - مبانی طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی و پوستر شناخت تکنیک و ابزار - سبک‌شناسی، شناخت آثار و هنرمندان و آثار تاریخی ایران و جهان دایرة المعارف هنر: هنر ایران و هنرمندان ایرانی

خلاصه تصویری و تجسمی

۱-۱۰۱- تصویر زیر، اثر کدام هنرمند است و ویژگی کدام سبک هنری را دارد؟



۱) کوربه- امپرسیونیسم

۲) بیکن- رئالیسم

۳) دگا- رئالیسم

۴) مونه- امپرسیونیسم



۱-۱۰۲- اثر مقابل در زمرة آثار کدام سبک یا مکتب هنری جای می‌گیرد؟

۱) سمبلیسم

۲) رئالیسم جادوی

۳) آبستره

۴) نواکسپرسیونیسم



۱-۱۰۳- از تصویر مقابل، چه مفهومی القاء می‌گردد؟

۱) سفر

۲) تکرار سفر

۳) تنهایی

۴) تکرار تنهایی



۱) صلح، عشق و موسیقی

۲) نه به جنگ و استقبال از زندگی

۳) آهنگ زندگی، مغلوب نابودگری

۴) عشق، مرکز حرکت‌های سازنده و مخرب

۱۰۵ - نقاشی پیکر نما و پیامدار با نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری، مذهبی و اجتماعی و بیزگی‌های آثار کدام هنرمند را بیان می‌کند؟

۴) فاطمه امدادیان

۳) فریده لاشایی

۲) هانیبال الخاچ

۱) محسن وزیری مقدم



۱۰۶ - در صفحه‌آرایی زیر، کدام مورد حالتی خاص به صفحات بخشیده است؟

۱) فضاهای منفی

۲) محل قرارگیری تیتر

۳) محدوده‌ی تصویر

۴) وجود متن در نیمه‌ی بالای صفحه



۱۰۷ - اثر مقابل یادآور آثار کدام هنرمند است؟

۱) هودلر

۲) مودیلیانی

۳) گورملی

۴) ماگریت



۱۰۸ - عنوان مناسب برای تصویر مقابل کدام است؟

۱) نالمیدی

۲) انتظار

۳) افسردگی

۴) هراس



۱۰۹ - در تصویر مقابل برای بیان مفهوم از چه فنی استفاده شده است؟

۱) تشبيه

۲) اشتراک

۳) اغماض

۴) ایجاز



۱۱۰- اثر مقابل متعلق به کدام تمدن است؟

۱) لرستان

۲) زیویه

۳) مارلیک

۴) حسنلو

۱۱۱- مهم‌ترین تفاوت تصویر زیر با آثار «جوتو»، کدام است؟



۱) در آن ژرفنمایی به کار گرفته شده است.

۲) جهت تابش نور در آن مشخص است.

۳) روایتی را بیان می‌کند.

۴) پیکره‌ها عظمتی ساده دارند.



۱۱۲- تصویر مقابل، بیان‌گر کدام‌یک از موارد زیر است؟

۱) نمایشی از ترکیب خطوط متقطع در طبیعت

۲) نمایشی از ترکیب خطوط کانستراکتیو در محیط مصنوعی

۳) نمایشی از ترکیب خطوط اریب در محیط مصنوعی

۴) نمایشی از ترکیب خطوط اریب در طبیعت



۱۱۳- تصویر مقابل، کدام مفهوم را بیش‌تر القاء می‌کند؟

۱) خلسله

۲) رؤیا

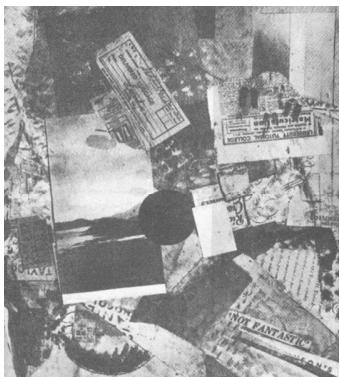
۳) مرگ

۴) گرفتاری

۱۱۴- کدام مورد از ویژگی‌های آثار حسین بهزاد نیست؟

- (۱) بر اساس مکتب هرات بنا شده است.
 (۲) به حالات طبیعی اندام افراد توجه داشته است.

- (۳) مضمون جدید و موضوعات معاصر را انتخاب کرده است.
 (۴) تعداد رنگی چشم‌گیری دیده نمی‌شود.



۱۱۵- در تصویر زیر، کدام عامل بصری نقش تعیین‌کننده‌ای دارد؟

- (۱) کنتراست

- (۲) بافت

- (۳) سطح

- (۴) بعدنمایی

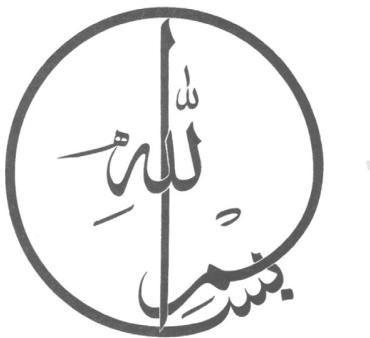
۱۱۶- کدام عنوان، مناسب حجم رو به رو است؟

- (۱) دفاع

- (۲) هراس

- (۳) گیرودار

- (۴) عنان گسیختگی



۱۱۷- دلیل استفاده از دایره در ترکیب‌بندی رو به رو چیست؟

- (۱) دایره، نماد معنویت و عالم ملکوت است و با عبارت نوشته شده هماهنگی دارد.

- (۲) خط نسخ به کار رفته در عبارت، به لحاظ دور زیاد با فرم دایره هماهنگ است.

- (۳) دایره، بیان‌گر حرکت است و با ترکیب عبارت نوشته شده مناسب است.

- (۴) ساختار محکم و مناسبی را ایجاد کرده است.



۱۱۸- کدام مورد برای تصویر مقابل مناسب است؟

- (۱) استعمار استعدادهای آفریقایی

- (۲) فوتبال برای آفریقا

- (۳) سرگرمی جدید برای گمراهی

- (۴) جدال کودکانه بر سر مالکیت



۱۱۹ - تصویر مقابل، ویژگی‌های کدام سبک هنری را دارد؟

۱) فوتوریسم

۲) فوویسم

۳) اکسپرسیونیسم

۴) سمبلیسم



۱۲۰ - در ارتباط با تصویر مقابل، کدام گزینه اهمیت کمتری دارد؟

۱) ارتباط میان موضوع و کادر

۲) رابطه‌ی میان سطوح تیره و روشن

۳) نحوه‌ی فضاسازی

۴) ایجاد درجات خاکستری

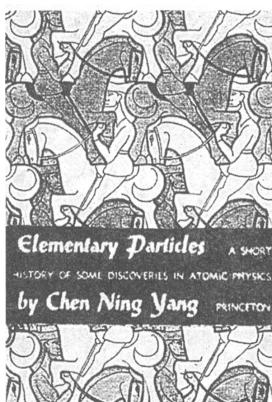
۱۲۱ - کدام مورد در خصوص تصویر مقابل مناسب است؟

۱) همایش بررسی آثار باستانی

۲) مسابقات ادب‌دوانی

۳) پوستر همایش پارچه‌های اروپا

۴) طراحی برای جلد کتاب اثر موریس اشر



۱۲۲ - تصویر مقابل، با بهره‌گیری از چه تکنیکی خلق شده است؟

۱) فتومنتاژ

۲) فتومیکروگرافی

۳) لیتوگرافی

۴) کولاز



۱۲۳ - کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل، درست است؟

۱) نقاشی مقبره‌های زیرزمینی هنر صدر مسیحیت

۲) نقاشی دیواری (اسلوب تزئینی) هنر روم

۳) نقاشی روی عاج هنر یونان

۴) نقاشی روی زمینه‌ی گچی هنر پیش از رنسانس



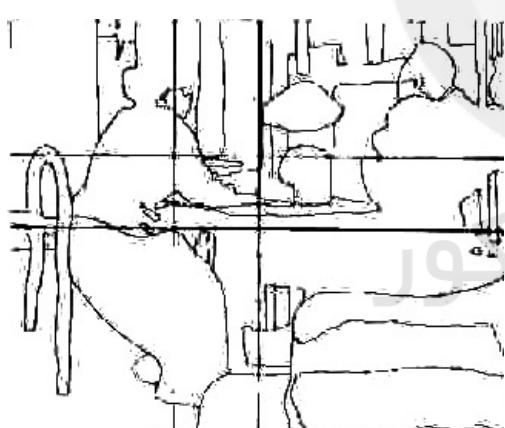
۱۲۴ - تصویر مقابل، با چه تکنیکی اجرا شده است؟

۱) پاستل

۲) مداد

۳) زغال

۴) حکاکی روی فلز



۱۲۵ - کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

۱) دیاگرام یک اثر متعادل

۲) تجزیه و تحلیل یک اثر قرینه

۳) دیاگرام یک تابلو با ترکیب‌بندی مورب

۴) تجزیه و تحلیل یک تابلو با ترکیب بندی مرکزی

۱۲۶ - تصویر رویه‌رو، نماینده‌ی کدام جنبش هنری است؟

۱) فتوئالیسم

۲) نئورئالیسم

۳) سورئالیسم

۴) رئالیسم جادوی





۱۲۷ - در تصویر مقابل، در چهره‌ی زن چه حالتی دیده می‌شود؟

(۱) تردید

(۲) خشونت

(۳) طلب یاری

(۴) تحکم



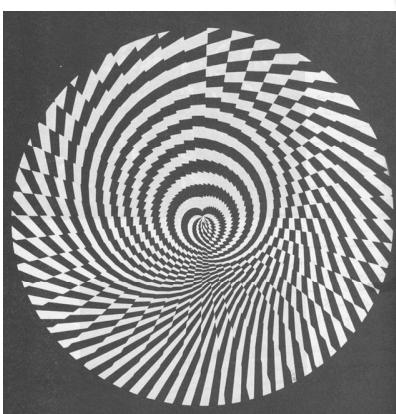
۱۲۸ - مهم‌ترین ویژگی تصویر مقابل کدام است؟

(۱) بافت و کنترast حاصل از تراکم خطوط

(۲) شکل‌گیری حجم به واسطه‌ی استفاده از خطوط

(۳) ریتم و پویایی به واسطه‌ی خطوط اکسپرسیو

(۴) تضاد رنگی شدید به دلیل کاربست نور تک نقطه‌ای



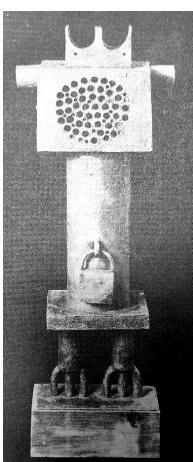
۱۲۹ - کدام گزینه در مورد تصویر مقابل از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

(۱) چرخش و جایه‌جایی

(۲) عمق‌نمایی

(۳) تضاد

(۴) ریتم سطوح



۱۳۰ - اثر مقابل متعلق به کدام هنرمند ایرانی است؟

(۱) فرامرز پیلام

(۲) ناصر اویسی

(۳) کاظم چلیپا

(۴) پرویز تنالی



برنامه‌ک نصیحتی آزمون ۷ ضرورتین

درگ عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۱: فصل‌های ۳ تا ۶

عکاسی ۱: کل کتاب

کارگاه چاپ دستی: کل کتاب

عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی: کل کتاب

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۳

تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۱، ۲، ۳، ۶، ۷، ۸ و ۹

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱ مباحث مرتبه با معماری چین، ژاپن، هند و مصر

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳، پوشک در مصر باستان، پوشک در بین‌النهرین

مباحث مربوط به سبک‌های هنری در کتاب‌های دایرةالمعارف هنر و دیگر منابع آزاد

• مباحث نمایشی

ساخت و اجرای دکور، لباس، ماسک و گریمه: کل کتاب

گویندگی اجرا و بازیگری: کل کتاب

کتاب دانش فنی تخصصی پویانمایی: کل کتاب

• مباحث موسیقی

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱: کل کتاب

• مباحث خواص مواد

از کتاب‌های ذکر شده در درگ عمومی هنر، مباحث تمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب

کارگاه صنایع دستی (سفالگری): کل کتاب

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱ مباحث مرتبه

خوشنویسی: جلسه‌ی ۱ و جلسه‌های ۲۲ تا ۲۶

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۱، فصل ۳، الگوهای عددی، فصل ۴ (تبدیلات هندسی)، فصل ۵ هندسه ۲: فصل ۲

ریاضی ۱: فصل ۶

ریاضی و آمار (۳) انسانی: فصل ۱، درس اول

ریاضی نهم: فصل ۲، درس اول تا سوم، فصل ۴، فصل ۷، درس سوم

ریاضی (۱) هنرستان: پودمان اول و دوم و چهارم

خلافیت تصویری و تجسمی

مبانی هنرهای تجسمی: بخش اول کتاب

پایه و اصول صفحه‌آرایی: کل کتاب

طراحی ۱: کل کتاب

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبه



برنامه‌ک نصفیلی آزمون ۱۸ خردادی

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: کل کتاب

سیر هنر در تاریخ ۱: فصل‌های ۱، ۲ و ۷

آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های ۱ و ۲

تاریخ هنر جهان: فصل ۱۰

آشنایی با بنایهای تاریخی: کل کتاب

کارگاه نگارگری: فصل ۱ و پیوست

کارگاه صنایع دستی (فلز): فصل ۱ و پیوست

آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب

کارگاه صنایع دستی (سفالگری): فصل‌های ۱، ۴، ۵، ۶ و ۷

کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب

دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱، مباحث مرتبه با معماری ایران

دانش فنی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴ تا ابتدای موسیقی ردیف دستگاهی

دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳، تاریخچه لباس ایران، پوشش ایرانیان باستان تا آغاز اسلام، پوشش ایرانیان از آغاز اسلام تا دوره‌ی قاجار

• مباحث نمایشی

کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی: کل کتاب

• مباحث موسیقی

شناخت سازه‌ای ارگستر سمفونیک ۲: کل کتاب

• مباحث خواص مواد

از کتاب‌های ذکر شده در درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.

کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب

دانش فنی پایه فرش: کل کتاب

نصب دستگاه حاجیم و زیلو: کل کتاب

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۳، فصل ۴ (روابط بین زاویه‌ها، روابط بین پاره خط‌ها و شکل‌های مساوی)

ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۲ تا ۵)، فصل ۴، فصل ۶، فصل ۹ (درس ۲ و ۳)

ریاضی نهم: فصل ۳، درس اول تا چهارم - فصل ۵: درس اول و دوم - فصل ۶: درس سوم، فصل ۷: درس اول و دوم

ریاضی (۱) هرستان: پودمان سوم - پودمان پنجم (نانزانت یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه)

ریاضی ۱: فصل ۱: درس سوم و چهارم - فصل ۲ (درس ۱ و ۲) - فصل ۴: درس اول

هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۳ (درس ۱)

هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۱)، فصل ۳

ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱)

ریاضی و آمار (۱) انسانی: فصل ۱

حسابان ۱: فصل ۱: درس اول

خلافیت تصویری و تجسمی

مبانی هنرهای تجسمی: بخش دوم کتاب

کارگاه هنر ۱: کل کتاب

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبه

www.konkur.in

پوناهه‌ی راهبردی آزمون اجباری هنر در یک نگاه (۱۴۰۱-۱۴۰۲) نیم سال دوم



آزمون ۱۹ اسفندماه ۱۴۰۱

دفترچه‌ای اختیاری
گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱۳۱	۱۸۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۳۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درگ عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، محسن رحمانی، رقیه محبی	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	هادی باقرسامانی	سجاد محمدنژاد، دانیال قزوینیان، حمیدرضا مظاہری
گروه مستندسازی		
درگ عمومی هنر	فائزه پیریابی، محمد Mehdi شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزد گشتب، مهرشاد زیدی	فائزه پیریابی، محمد Mehdi شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزد گشتب، مهرشاد زیدی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	پوچ مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمد Mehdi شاکری، فائزه پیریابی، مهرشاد زیدی	

طراحان سوال (بهترین حروف الفبا)	
درگ عمومی هنر	علیرضا آزاد، مروارید افسری، پارسا انصاری، فاطمه پورمقدم، زهره حسینی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، حامد شیوابی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، مریم فرhzادی، پارسا فردوسی، محمد قاسمی عطایی، عادله لطفی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، شیدا نجفی، زاله نصاری، الهه وثوقی
درگ عمومی ریاضی و فیزیک	علی آقا جانپور، هادی باقرسامانی، محمدحسین حیدری، رامین شاهباد، نرگس صابری، سید حسام قوامی، مهرنوش گلدوسست، رحمت مشیدی، مینو معصوم زاده، حسن نصاری

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مسئول دفترچه و طراحی جلد	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	مستندسازی و مطابقت با مصوبات
ناظر چاپ	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۰۶۴۶۳-۰۲۱ داخلي (۱۱۹۱)

۴۰ دقیقه

درگ عمومی هنر

درگ عمومی هنر

هنر پیشاواریخی جهان و اقوام

بدوی- هنر پیشاواریخی ایران و

دوره‌ی باستان- هنر بین‌النهرین-

هنر مصر- هنر اسلامی ایران:

دوره‌ی ایلخانی

صنایع دستی: چاپ، رنگرزی و

رودوزی

سیگهای هنری: کویسم،

کنستراکتیویسم و فوتوریسم

نمایش جهان: ادبیات آمریکا،

نمایش در شرق، عناصر نمایش،

نمایش در قرن ۲۰

حرکت و زوایای دوربین- تدوین-

مستندسازی- درگ تصویر

گام- مدهای کلیساپی- شناخت

سازهای ارکستر سفونیک ۲: فصل

۱ و ۲ (سازهای بادی)

۴) رازی

۳) خراسانی

۲) پارتی

۱) پارسی

۱۳۱- ایجاد ایوان طاق‌دار از دستاوردهای کدام سبک معماری ایرانی است؟

۱) عدم حضور تندیس بودا، حضور نمادین او با تخت خالی

۲) انبوهی از نقوش بر جسته‌ی رب‌النوع‌های مذکرو مؤثر آمیخته با فضای گیاهی

۳) نمای خارجی آن‌ها مملو از تندیس خدایان بود که آن را به تندیس‌های پیچیده مبدل می‌کرد.

۴) به مرور زمان در ابعاد بزرگ‌تر ساخته شدند و به عنوان سبک خاص معماری بودایی مورد توجه قرار گرفتند.

۱۳۲- استوپاهای هندی حائز کدام ویژگی نمی‌باشند؟

۱) جنس این سرستون از سنگ مرمر و طراحی آن متأثر از آشور است.

۲) این سرستون از استوپای سانچی به دست آمده است.

۳) تکنیک ساخت این اثر با روش حجاری‌های هخامنشی قرابت دارد.

۴) بر جستگی‌های این سرستون به صورت تیز و زاویه‌دار است.

۱۳۳- در آثار تزئینی و زیورآلات مصری چه نوع نقوشی رایج‌تر است؟

۴) هیروگلیف

۳) انسانی

۲) گیاهی

۱) جانوری

۱۳۴- تجسم نمادین ویشنو، قدیمی‌ترین مجسمه‌ی یادمانی دوره‌ی گوپتا را به کدام شکل می‌توان دید؟

۲) مجسمه‌ی یک گاو

۴) نقش حجاری شده‌ی یک گراز

۳) مجسمه‌ی یک شیر

۱۳۵- کدام گزینه درباره‌ی نقاشی‌های پناهگاه‌های صخره‌ای اروپا در دوره‌ی میانه‌سنگی و نوسنگی، درست است؟

۲) غیبت انسان در نقوش

۱) ساده‌سازی در فرم و تکرار ریتمیک شکل اصلی

۴) تمایل به بازنمایی

۳) وجود عالم رمزی و صور هندسی

۱۳۶- کدام گزینه درباره‌ی کاخ سروستان، درست است؟

۱) مادر تمام گچبری‌ها و نقش‌های ایران

۲) کاربرد نیم‌گنبد در رواق‌های دو طرف اتاق پذیرایی برای اولین بار

۳) اولین نمونه‌ی کاخ با پلان چهار ایوانی

۴) دارای قدیمی‌ترین گنبد‌های شناخته‌شده‌ی ایرانی

۱۳۸ - کدام گزینه، در مورد ویژگی‌های مسجد جامع فهرج، صحیح است؟

(۱) این بنا دارای طاق بیضی و تخم مرغی و تنوع کاشی کاری است.

(۲) از اولین مساجد چهاربیانی ایران است.

(۳) این بنا فاقد مناره و دارای گسبیدی دو پوسته است.

(۴) ویژگی بارز این مسجد در شکل طاق‌ها، قوس‌ها و جزئیات تزئینات آن است.

۱۳۹ - از نظر باستان‌شناسان، قدیمی‌ترین نمونه‌ی استفاده از ستون در معماری کدام است؟

(۱) زیگورات چغازنبیل

(۲) تپه حسنلو

(۳) خانه‌های پلکانی شهر سوخته

۱۴۰ - کدام ویژگی «صحنه‌ی نبرد توت عنخ آمون با سوری‌ها» از وجود تمایز آن با «لوح پیروزی نازمر» محسوب می‌شود؟

(۱) اتکا به نیروهای ماوراءالطبیعت و اساطیر در دستیابی به پیروزی

(۲) پرهیز از هرگونه نمادگرایی در نمایش آشفتگی‌های ملموس زمینی

(۳) گرایش به شیوه‌ی رسمی و آکادمیک در ثبت واقعه‌ی تاریخی

(۴) تلفیق رویکردهای آزاد و آیینی در پرداختن به موضوع جنگ

۱۴۱ - کدام آرامگاه در دوران پادشاهی جدید مصر، نشانی از گرایش معبدمحوری در دل کوه‌های طبیعی بود؟

(۱) حتشپسون

(۲) زoser

(۳) خفرع

(۴) منکورع

۱۴۲ - کدام‌یک از موارد زیر از آثار به دست آمده از دره‌ی سند نیست؟

(۱) ظروف سفالی و تندیس‌های سنگی و مسی

(۲) سرستون‌های شیرنشان از جنس سنگ صابون

(۳) مهرهای کوچکی از جنس استاتیت

(۴) مهرهای استوانه‌ای کنده‌کاری شده با نقوش جانوری

۱۴۳ - اوج تجلی هنر «هندو-ایرانی» مقارن با کدام دوره از حکومت ایران مشاهده می‌شود؟

(۱) ایلخانی

(۲) تیموری

(۳) صفوی

(۴) افشاریه

۱۴۴ - کدام گزینه، معرف دو اصل اساسی سورئالیسم است؟

(۱) تجسم ساختمن درونی و رمزآمیز جهان در نظمی از هماهنگی‌های رنگ و شکل ناب - وریسم

(۲) به تصویر کشیدن نیروهای هراسناک طبیعت و بیان روانشناسانه - تونالیزم

(۳) تلفیق عناصر غریب، نامتجانس و نامرتب به لحاظ عقلانی در یک محیط غیر مأнос - اتوماتیسم

(۴) نمایش تنش میان خود و «غیر بودن» اشیاء و انسان‌ها - تالشیسم

۱۴۵ - بینی مستقیم، دهان نیمه‌باز، لب‌های کلفت و مردمک دو حلقه، شیوه‌ی خاص کدام‌یک از هنرمندان در ترسیم نیم‌رخ‌ها بود؟

- (۱) زان کوکتو (۲) رونالد کیتان (۳) آدولف کیفر (۴) آدولف گتلیب

۱۴۶ - کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی‌های نقاشی‌های غار آجانتا است؟

- (۱) قلم‌گیری صريح همراه با تأکید بر خطوط پیرامونی

(۲) استفاده از شیوه‌ی جسو برای درخشندگی بیشتر

(۳) عدم نمایش تصاویر انسانی برای احترام به بودا

(۴) حضور الهه‌های برهمایی و مهاوا برای در کنار بودی‌ساتوا

۱۴۷ - ساده‌سازی روایت با استفاده از چندین روش شبیه‌سازی، القای احساس حرکت به بیننده و تداعی کاریکاتورهای امروزی، ویژگی‌های

کدام اثر هستند؟

- (۱) پرچم اور (۲) نقاشی دیواری چتل‌هوبوک

- (۳) لوح حمورابی (۴) لوح پیروزی نارام‌سین

۱۴۸ - وجود مشترک نقوش روی سفال در عهد نوسنگی در کدام گزینه، بیان شده است؟

- (۱) نمایش وزن و حرکت طرح، طبیعت‌گرایی، کاربرد آئینی (۲) اغراق، سبعدنامی، ماهیت کاربردی

- (۳) واقع‌گرایی، تداخل تصاویر، ماهیت تزئینی (۴) اغراق، تجرید، ماهیت تزئینی

۱۴۹ - نقاشی گورکانی در جریان تحولش، بیشتر به کدام نوع نقاشی گرایید؟

- (۱) گل و مرغ (۲) نقاشی خط (۳) لاکی (۴) فرنگی‌سازی

۱۵۰ - کدام گزینه به ویژگی دیوارنگاری غار آجانتا اشاره ندارد؟

(۱) مضمون این نقاشی‌ها زندگی و اعمال بودا و دیگر شخصیت‌های آئینی و فهرمانان اساطیری است.

(۲) تصاویر در ترکیب‌های پیچیده و همراه با رنگ سرخ، سبز، آبی و ارغوانی اجرا شده‌اند.

(۳) از حجم‌نمایی چشم‌پوشی شده و اندازه‌ی مختلف پیکره‌ها نمایانگر پرسپکتیو مقامی است.

(۴) اندام‌ها در حالتی پرتحرک و سرزنش که بازتابی از رقص و نمایش مذهبی است به تصویر کشیده شده‌اند.

خلاقیت نمایشی

۱۵۱ - کدام‌یک از گزینه‌های زیر در خصوص دستگاه‌های اولیه‌ی ساخت فیلم، درست نیست؟

(۱) مکانیزم حرکت و توقف متناوب در دستگاه ویتاسکوپ برادران لومیر بر اساس حرکت چرخ خیاطی طراحی شده بود.

(۲) برادران اسکلادانوسکی با دستگاه بیوسکوپ خود پیش از برادران لومیر به نمایش فیلم پرداختند.

(۳) هرمان کاسلر اختراعی را به ثبت رساند به نام موتوسکوپ که از شیوه‌ی کارت‌های گردنه استفاده می‌کرد.

(۴) ادیسون و دیکسون برای استفاده‌ی تجاری از دستگاه کینه‌توسکوپ در استودیوی بلک ماریا فیلم ساختند.

۱۵۲ - «تئاتر، جای داد و ستد نیست، تئاتر چیزی شبیه به نان است.» نظر کدام کارگردان است؟

- (۱) پیتر بروک (۲) پیتر شومان (۳) گوردن کریگ (۴) آگوستو بوال

۱۵۳ - کدام یک از گزینه‌های زیر درباره‌ی ناماها درست نیست؟

- (۱) نمای اورشولدر برای تقطیع صحبت‌های طولانی بین دو نفر و تأثیرگذاری بیش‌تر صحبت‌های آن‌ها استفاده می‌شود.

- (۲) نمای کلوزآپ از لحاظ حسی، بیش‌ترین تأثیر را در مخاطب دارد.

- (۳) نمای اینسربت را نمای واسطه هم می‌نامند.

- (۴) آمریکن‌شات، نمایی است از زانو به بالا و معمولاً در فیلم‌های وسترن استفاده می‌شود.

۱۵۴ - کدام یک از فیلم‌های سینمای صامت به طور مشخص بر عناصر طبیعی تکیه داشت و بعدها با اضافه شدن افکت‌های صدایی به عنوان

فیلمی ناطق عرضه شد؟

- (۱) کالسکه‌ی شبیح - شوستر روم (۲) باد - شوستر روم

- (۳) نوسفراتو - مورنائو (۴) فالوست - مورنائو

۱۵۵ - نخستین فیلم تاریخی ایتالیا چه نام داشت؟

- (۱) فتح رم (۲) کابیریا (۳) آتیلا (۴) صلیبیون توانا

۱۵۶ - در کدام نمایش عروسکی، حرکات دست عروسک‌گردان، بی‌واسطه دیده می‌شود؟

- (۱) ماپت (۲) میله‌ای (۳) ماروت (۴) سایه

۱۵۷ - کدام گزینه درباره‌ی نمایش «شب پادشاهان» آریان منوشکین، درست است؟

- (۱) استفاده از لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی

- (۲) اجرای نقش بازیگران با صورتک‌های نیمه

- (۳) تداعی مینیاتورهای شرقی در طراحی لباس و چهره‌پردازی

- (۴) طراحی صورتک از روی چهره‌ی روستاییان

۱۵۸ - یکی از مهم‌ترین قسمت‌ها در آناتومی عروسک دستکشی، که تأثیر مستقیم بر چگونگی بازی دارد، کدام است؟

- (۱) پاهای (۲) دست‌ها (۳) چهره (۴) گردن

۱۵۹ - کدام نمایشنامه‌نویس برای نخستین بار، قاعده‌ی تئاتر ارسطویی را که می‌گفت «تراژدی باید سراسر غم و اندوه باشد»، کنار گذاشت و در

تراژدی قطعات کمیک خلق کرد؟

- (۱) کورنی (۲) سوفوکل (۳) اوریپید (۴) شکسپیر

۱۶۰ - کدام گزینه در مورد کابوکی نادرست است؟

- (۱) اساساً ملودرام است.

- (۲) پایه‌ی اصلی آن، رقص است.

- (۳) از گریم غلیظ استفاده می‌شود.

خلاصه موسیقی

۱۶۱ - «دتاشه» در مقابل کدام واژه به کار می‌رود؟

- (۱) استاکاتو (۲) لگانو (۳) تنو تو (۴) مارکاتو

۱۶۲ - کدام ساز در دسته‌ی سازهای بادی برنجی قرار ندارد؟

- (۱) هورن فا (۲) باستهورن (۳) توبا (۴) کرنت

۱۶۳ - نام دیگر ساز «هکل فون» چیست؟

- (۱) ابو باریتون (۲) ابو دآمور (۳) ترومیون آلتو (۴) کلارینت سوپرانو

۱۶۴ - انتقال کلارینت باس در کلیدهای سُل و باس به ترتیب چگونه است؟

- (۱) نهم بزرگ - دوم کوچک (۲) نهم بزرگ - دوم بزرگ (۳) نهم بزرگ - دوم بزرگ (۴) دوم بزرگ - نهم بزرگ

۱۶۵ - هارمونیک سوم پوزیسیون پنجم ترومیون تنور کدام نت است؟

- (۱) ر بمل (۲) ر پ (۳) سُل بمل (۴) سُل

۱۶۶ - اگر درجه‌ی چهارم تنالیته‌ی «لامبل یونین» را نیم‌پرده‌ی کروماتیک بالا ببریم کدام تنالیته به دست خواهد آمد؟

- (۱) لامبل لیدین (۲) لامبل فریزین (۳) لامبل افولین (۴) لامبل میکسولیدین

۱۶۷ - فاصله‌ی بین «زیرنمايان» و «محسوس» در گام مینور ملودیک کدام است؟

- (۱) چهارم درست (۲) پنجم درست (۳) چهارم افزوده (۴) پنجم افزوده

۱۶۸ - نتهای تونال «فا ماژور» چه درجاتی از «سل مینور طبیعی» هستند؟

- VII - VI - III (۴) VII - V - I (۳) VI - IV - II (۲) VII - IV - III (۱)

۱۶۹ - ترومپت «ر» برای همراهی با پیانو که قطعه‌ای در لا ماژور می‌نوازد، باید در چه تنالیته‌ای بنوازد؟

- (۱) لا ماژور (۲) سی ماژور (۳) سل ماژور (۴) سی بمل ماژور

۱۷۰ - در کدام ساز بادی برنجی «گلیساندو» با کولیس اجرا می‌شود؟

- (۱) ترومپت (۲) هورن (۳) ترومیون (۴) توبا

خواص مواد

۱۷۱- در چاپ قلمکار برای آبگیری پارچه از چه چیزی استفاده می‌شود؟

- (۱) بندگیر (۲) شال گوشه‌بندی (۳) پیچک (۴) تغار

۱۷۲- «رشتی‌دوزی» نام دیگر کدام رودوزی سنتی است؟

- (۱) نقش‌دوزی (۲) مقاندانه (۳) قلاب‌دوزی (۴) پته‌دوزی

۱۷۳- به کدام علت در رنگرزی سنتی الیاف، عمل دندانه کردن انجام می‌شود؟

- (۱) تثبیت و رنگ‌پذیری بیشتر (۲) جلوگیری از درهم‌تنیدگی
(۳) جلوگیری از فساد تدریجی (۴) تمیز و یکدست کردن الیاف

۱۷۴- رنگدانه‌ی اسپرک چه رنگی است و از کدام قسمت گیاه حاصل می‌شود؟

- (۱) زرد شفاف، تمامی اجزا به جز ریشه (۲) زرد نارنجی، گل
(۳) زرد کدر، پوست (۴) قوه‌های، پوست

۱۷۵- کدام مورد در رابطه با انواع چاپ سنتی روی پارچه صحیح نیست؟

- (۱) در پارچه‌های قلمکار برای ثبات رنگ‌ها و نیز به دست آوردن حالت اصلی رنگ قرمز از جوهر سرکه و سود سوزآور استفاده می‌شود.
(۲) واکس چاپ با تیک مهری شامل؛ سقر، پیه گاو و گوسفند و موم خالص است.
(۳) چاپ کلاقه‌ای یکی از روش‌های غیر مستقیم چاپ در چاپ سنتی است.
(۴) هاون، پاتیل، تغار و پیچک از ابزارهای چاپ قلمکار هستند.

۱۷۶- پارچه‌ی پشمی «عریض» در کدام نوع رودوزی‌های سنتی کاربرد دارد؟

- (۱) پته‌دوزی (۲) سوزندوزی (۳) رشتی‌دوزی (۴) سایه‌دوزی

۱۷۷- کدام دست‌بافته، ظرفی‌ترین و پیچیده‌ترین دست‌بافته‌ی عشايری است؟

- (۱) سوزنی (۲) پلاس (۳) زیلو (۴) جل

۱۷۸- کدام گزینه معرف با تیک‌گیری در چاپ کلاقه‌ای است؟

- (۱) مشخص کردن حدود نقش‌های روی پارچه با مداد (۲) پاک کردن ماده‌ی مقاوم از پارچه با استفاده از غلتک
(۳) شستن پارچه با آب و صابون (۴) قرار دادن پارچه‌ی مهر زده درون زاج سفید

۱۷۹- کدام مورد جزو بخیه‌های «سکمه‌دوزی» نیست؟

- (۱) ستاره‌دوزی (۲) آبدوزی (۳) اشرفی‌دوزی (۴) دندان‌موشی

۱۸۰- در مرحله‌ی ورکش کردن چاپ قلمکار از چه موادی استفاده می‌شود؟

- (۱) نشاسته و آب داغ (۲) جوهر سرکه (۳) موم و زاج سفید
(۴) پودر پوست انار و جوهر روناس

درگ ۳۵ دقیقه

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

جبر: عبارت‌های جبری، اتحادهای

جبری

- معادله: معادله‌ی خطی درجه‌ی

اول و دوم، معادله‌ی کسری،

معادله‌ی رادیکالی، معادله‌ی توانی،

معادله‌ی دوچهولی، دستگاه معادلات

چندجمله‌ای

فیزیک: سرعت متوسط، حرکت

با سرعت ثابت، شتاب متوسط،

حرکت با شتاب ثابت

توضیح فیزیکی: تصویرهای سه بعدی

محل انجام محاسبات

درگ عمومی ریاضی و فیزیک

۱۸۱- اگر $\frac{5}{7}$ از $\frac{3}{4}$ عددی ۲ واحد بیشتر از نصف آن عدد باشد، رقم یکان آن عدد کدام است؟

۸ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۱۸۲- اگر داشته باشیم $y = \frac{4}{5}x$ و $x = \frac{5}{9}z + \frac{2y}{x+y}$ ، مقدار عبارت کدام است؟

۲۵ (۴)

۳ (۳)

۵۰ (۲)

۹ (۱)

۱۸۳- مجموع دو عدد طبیعی زوج متوالی از حاصل ضرب آن‌ها ۳۴ واحد کم‌تر است، عدد کوچک‌تر کدام

است؟

۱۶ (۴)

۱۲ (۳)

۱۰ (۲)

۶ (۱)

۱۸۴- مربع مجموع دو عدد طبیعی متوالی، از ۱۰ برابر عدد کوچک‌تر، ۵ واحد بیشتر است. عدد بزرگ‌تر،

کدام است؟

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۱۸۵- اکنون سن حسن ۴ برابر سن علی و از طرفی سن احمد، ۲ برابر سن علی است. در صورتی که ۱۵ سال

دیگر مجموع سن علی و احمد، برابر سن حسن شود، سن کنونی علی چند سال است؟

۲۰ (۴)

۱۰ (۳)

۱۷ (۲)

۱۵ (۱)

۱۸۶- مجموع مربعات دو عدد طبیعی از مربع مجموع آن دو ۷۵۶ واحد کم‌تر است. اگر نسبت آن دو عدد $\frac{6}{7}$

باشد، مجموع ارقام آن دو عدد کدام است؟

۱۲ (۴)

۱۴ (۳)

۱۶ (۲)

۱۸ (۱)

۱۸۷- معادله‌ی $\frac{x-1}{x+1} - \frac{x+1}{x-1} = -1$... دارد.

(۲) فقط ریشه

(۱) صفر ریشه

(۴) ۲ ریشه‌ی هم‌علامت

(۳) ۲ ریشه‌ی مختلف‌العلامه

۱۸۸- اگر $\frac{x+y}{z} = \frac{x}{2} = \frac{y}{3} = \frac{z}{4} = \frac{12}{5}$ باشد، آن‌گاه کدام است؟

۲ (۴)

۱/۷۵ (۳)

۱/۲۵ (۲)

۰/۸ (۱)

محل انجام محاسبات

۱۸۹- متحرکی با سرعت ثابت ۳۶ کیلومتر بر ساعت، روی خط مستقیم حرکت می‌کند. این متحرک، ۲۰۰

متر را در چند ثانیه می‌پیماید؟

۲۰ (۴)

۲ (۳)

۵۵ (۲)

۵ / ۵ (۱)

۱۹۰- قطاری از حال سکون شروع به حرکت می‌کند و پس از ۴۰ ثانیه سرعتش به $\frac{\text{km}}{\text{h}}$ ۷۲ می‌رسد. شتابحرکت قطار چند $\frac{\text{m}}{\text{s}^2}$ است؟ $\frac{2}{3}$ (۴)

۰ / ۵ (۳)

۱ / ۲ (۲)

۱ / ۸ (۱)

ترسیم فنی

۱۹۱- حجم زیر با افزودن حداقل چند پاره خط کامل می‌شود؟

۱ (۱)

۲ (۲)

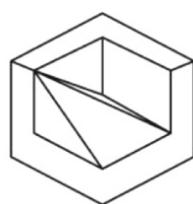
۳ (۳)

۴ (۴)

۱۹۲- اگر مقیاس روی سه محور زیر، «۱:۱» باشد، این محورها مربوط به کدام تصویر مجسم است؟



۱۹۳- گزینه‌ی درست در مورد سه‌بعدی رسم شده در شکل مقابل، کدام است؟ در این تصویر:



۱) اشکالی موجود نیست.

۲) دو خط اضافی وجود دارد.

۳) دو خط کم رسم شده است.

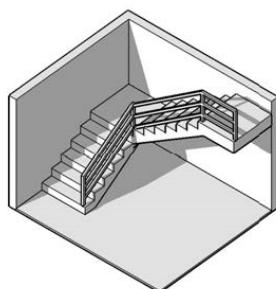
۴) دو خط اضافی و یک خط کم است.

محل انجام محسبات

۱۹۴- همه‌ی گزینه‌ها، نوعی تصویر مجسم مرکزی را نشان می‌دهند، به جزء ...



۱۹۵- در ارتباط با تصویر سه بعدی مقابل کدام گزینه صحیح است؟



۱) خطوط گریز در خط افق بهم می‌رسند.

۲) پلان به صورت حقيقی مشاهده می‌شود.

۳) در پرسپکتیو ایزومتریک رسم شده است.

۴) نسبت‌های روی محورها باهم متفاوت است.

۱۹۶- برای رسم محورهای کدام تصویر مجسم از گونیاها نمی‌توان استفاده کرد؟

۴) ایزومتریک

۳) جنرال

۲) دیمتريک

۱) کاوالیر

۱۹۷- کدام جمله در ارتباط با تصاویر موازی صحیح است؟

۱) در تصاویر کاوالیر پلان به صورت حقيقی است.

۲) در تصاویر جنرال، نما به صورت حقيقی دیده می‌شود.

۳) در تصاویر ایزومتریک زاویه‌ی بین محورها واقعی است.

۴) تصاویر تریمتريک جزو تصاویر ابليک محسوب می‌شوند.

۱۹۸- در کدام نوع تصویر مجسم، دایره در همه‌ی سطوح به صورت بیضی رسم می‌شود؟

۴) کاوالیر

۳) کابينت

۲) ایزومتریک

۱) جنرال

۱۹۹- در تصویر ابليک یک مکعب، طول ضلع مایل $\frac{1}{3}$ اضلاع دیگر است. زاویه‌ی یال مایل نسبت به محور

عمودی چند درجه است؟

۷۵ (۴)

۶۰ (۳)

۳۰ (۲)

۴۵ (۱)

۲۰۰- کدام گزینه درباره‌ی تصاویر موازی صحیح است؟

۱) دید کاملی از چهار وجه جسم می‌دهد.

۲) وابسته به موقعیت ناظر رسم می‌شود.

۳) ترسیم آن ساده‌تر از پرسپکتیو مرکزی است.

۴) کاربرد آن نسبت به پرسپکتیو مرکزی کمتر است.

آزمون شناختی ۱۹ اسفند ۱۴۰۱

دانش آموز عزیزا!

اگر در آزمون های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. در این آزمون برنامه های حمایتی ما برای تقویت سازه های شناختی ادامه می باید. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفا برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال، پاسخ نامه تشريحي را مطالعه فرمائید. توجه: سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می شود.

۲۶۱. کدام مورد را برای مدیریت منابع توجه و تمرکز مفید می دانید؟

- ۱. تقسیم بندی تکالیف به اجزای کوچکتر
- ۲. با صدای بلند خواندن مطالب درسی
- ۳. همه موارد
- ۴. وقفه های کوتاه مدت استراحت در زمان مطالعه

۲۶۲. کدام گزینه در مورد اجرای همزمان چند تکلیف صحیح است؟

- ۱. باعث عملکرد بهتر فرد در هر دو تکلیف می شود.
- ۲. موجب کاهش کارایی هر دو تکلیف می شود.
- ۳. تاثیری در کارایی فرد ندارد.
- ۴. نمی دانم

۲۶۳. کدام گزینه در مورد تغییر تکلیف درسی در فواصل زمانی مشخص درست است؟

- ۱. مفید است، چون یکنواختی تکلیف درسی را کم می کند و موجب عملکرد بهتر توجه می شود.
- ۲. مفید نیست و موجب حواس پرتی می شود.
- ۳. اثری بر عملکرد درسی ندارد.
- ۴. نمی دانم

۲۶۴. کدام مورد برای به خاطر سپاری اطلاعات مفید است؟

- ۱. دسته بندی
- ۲. نوشتن
- ۳. با صدای بلند خواندن
- ۴. همه موارد

۲۶۵. کدام نوع تکرار برای یادگیری مطالب درسی مفیدتر است؟

- ۱. تکرار هر چه بیشتر مطالب درسی به همان صورتی که در کتاب آمده در زمان یادگیری
- ۲. تکرار مطالب درسی با روش های مختلف (کتاب درسی، آزمون، کتاب کمک درسی، تدریس)
- ۳. تکرار مطالب با فواصل زمانی مشخص
- ۴. مورد ۲ و ۳

۲۶۶. کدام مورد برای یادگیری ضروری است؟

- ۱. خواب
- ۲. تکرار
- ۳. تغذیه
- ۴. همه موارد

۲۶۷. کدام گزینه در مورد یادگیری درسی درست است؟

- ۱. منابع مختلف درسی و کمک درسی موجب تسهیل و عمیق شدن یادگیری می شود.
- ۲. استفاده از یک منبع درسی کافی است.
- ۳. شنیدن تدریس های مختلف از یک موضوع مفید است.
- ۴. مورد ۱ و ۳

۲۶۸. در خواندن یک متن برای یادگیری کدام مورد را مفیدتر می دانید؟

- ۱. نگاه انتقادی به متن
- ۲. نگاه تاییدی
- ۳. هر دو مورد
- ۴. نمی دانم

۲۶۹. کدام گزینه در مورد اطلاع از راه حل های هم کلاسی ها در مورد یک مساله صحیح است؟

- ۱. مفید است، چون مطلب را از دید دیگری می بینیم.
- ۲. مفید نیست، الگوی ذهنی خودمان به هم می ریزد.
- ۳. هیچکدام
- ۴. هر دو

۲۷۰. یکی از گزینه های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

- ۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
- ۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
- ۳. هر دو
- ۴. هیچکدام