



آزمون ۲۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲

دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:	نام و نام خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۵ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۹۱	۱۲۰	۳۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی، محمد قاسمی عطایی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد، محمد قاسمی عطایی
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	محمد قاسمی عطایی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، مطهره آزادی، داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، آذین جلالی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، رقیه محبی، مهشید مسیبی، افشین میرحسینی، ساناز نامدار، الهه وثوقی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	امیرحسین ابومحبوب، سارا حسینی‌اصفهانی، نسیم پوراحمد، احمد رضایی، رامین شاه‌باد، دانیال قزوینیان، محسن محمدکریمی، کیوان موقوفه، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	عبدالرضا اتحاد، هادی باقرسامانی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، مهشاد رضائیان، حامد شیوایی، رحمان عاطفی، مهرنوش عسگری، مهدی مهدیان، درناز وظیفه‌عالی، محمدرضا یگانه

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنس	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیرگروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۶۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر اژه و یونان - هنر اتروسک و روم -
 هنر صدر مسیحیت - هنر بیزانس - هنر
 قرون وسطی - هنر رنسانس - هنر
 باروک و روکوکو - سبک‌های هنری
 طراحی صحنه - ادبیات کهن -
 پویانمایی - تلویزیون
 سازشناسی ایرانی: کل کتاب
 مبانی نظری و ساختاری موسیقی
 ایرانی: کل کتاب

۱- کدام یک از بناهای زیر، نمایان‌گر هنر دوره‌ی باستان در یونان است؟

- (۱) معبد دلفی (۲) معبد پارتنون (۳) آرامگاه ماوسولوس (۴) تئاتر میلئوس

۲- همهی موارد در تندیس‌های یونانی عصر هلنی قابل بازیابی است، به جز:

- (۱) تأکید بر تجسم کمال زیبایی جسمانی (۲) ارزش‌گذاری به شبیه‌سازی و فردگرایی
 (۳) پرهیز از نمایش واقعیت‌های رنج‌آور زندگی (۴) نمایش موضوعات روزمره و مناظر عامیانه

۳- الگوی معماری کلیسای مزار مقدس در کدام بنا تکرار شده است؟

- (۱) آرامگاه کنستانتینا (۲) کلیسای سن پیترو
 (۳) کلیسای ایاصوفیه (۴) کلیسای سن ویتالیه

۴- کدام گزینه از ابتکارات رومیان در معماری است؟

- (۱) ساخت بناهای مذهبی به صورت مدور
 (۲) ایجاد دیوار با بتن و نماسازی با آجر، گچ و سنگ‌های نازک
 (۳) ساخت تالارهای دراز برای افزایش گنجایش جمعیت در معابد
 (۴) استفاده از سکوی بلند برای ساخت معابد

۵- تسلط وسایل ارتباط جمعی بر زندگی انسان با نگاه طنز و انتقادی، ویژگی آثار کدام هنرمند را بیان می‌کند؟

- (۱) نام‌جوم پایک (۲) دلونه (۳) برتوچی (۴) دوکانه

۶- «بل پوآره» در سده‌ی بیستم با تأثیر از پوشاک کدام تمدن لباس طراحی کرد؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) مصر (۴) ایران

۷- کدام مورد در خصوص مرحله‌ی دوم کوبیسم (کوبیسم تحلیلی) نادرست است؟

- (۱) آثار این مرحله غالباً تکرنگ و در مایه‌های آبی، قهوه‌ای و خاکستری بودند.
 (۲) در واقع نوع مسطح‌تری از انتزاع صوری بود که در آن ساختمان کلی اهمیت داشت.
 (۳) با پرده‌ی دوشیزگان آوینیون به پایان می‌رسد.
 (۴) اشیاء بازنمایی شده تقریباً غیرقابل تشخیص بودند.

۸- دوموس به‌عنوان سراهایی برای سکونت طبقه‌ی اعیان و اشراف متعلق به کدام دوره است؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) بیزانس (۴) رنسانس

۹- شیوه‌ی رنگ‌آمیزی «پل گوگن» بر روی آثار هنرمندان کدام سبک هنری تأثیرگذار بود؟

- (۱) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۲) اکسپرسیونیسم (۳) سمبولیسم (۴) فوویسم

۱۰- کدام مورد در نقاشی‌های «یان وان آیک» قابل ملاحظه است؟

- (۱) رعایت اصول علمی عمق‌نمایی در دیوارنگاری‌های مذهبی
 (۲) ابداع شیوه‌ی فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه‌روشن‌ها
 (۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایه‌ی مشاهدات عینی
 (۴) تحول اصول واقع‌نمایی در تجسم چهره‌ی افراد

۱۱- در کدام گزینه ویژگی‌های سبک معماری باروک به درستی ذکر شده است؟

- (۱) تقدم احساس بر عقل - طراحی فضا با مقیاس بزرگ - بهره‌گیری از خطوط موج
 (۲) ساخت گنبد و تالارهای گنبدی - اهمیت تناسبات انسانی - اهمیت پرسپکتیو
 (۳) کاربرد قوس‌های نوک‌تیز - پشت‌بندهای آزاد - استفاده از پنجره‌های بزرگ گل‌سرخ‌ی
 (۴) استفاده از دیوارهای ضخیم - برج‌های عظیم چهارگوش - کاربرد قوس‌های نیم‌دایره‌ی رومی

۱۲- «تجزیه‌گری رنگ» شیوه و اسلوب اختصاصی کدام هنرمند بود؟

- (۱) سورا (۲) سینیاک (۳) سزان (۴) مانه

۱۳- کدام گزینه، درباره‌ی پوشاک در دوران بیزانس صحیح است؟

- (۱) استفاده از کمربندهایی از چرم یا قطعه‌هایی کوچک از طلا
 (۲) تأثیرپذیری از پیچ و تاب، چین و شکن‌های لباس از ایرانیان
 (۳) استفاده از شنل جلو باز روی پیراهن
 (۴) استفاده از شال‌های حاشیه‌دار طلادوزی

۱۴- کدام نوع پوشش، لباس اصلی زنان و مردان رومی را تشکیل می‌داد؟

- (۱) کیتان (۲) توگا (۳) کندیس (۴) ویمیل

۱۵- کدام مورد مربوط به سومین عصر طلایی بیزانس است؟

- (۱) نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزائیک شد.
 (۲) رکود و توقف هنر شمال‌نگاری را شاهد هستیم.
 (۳) استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی رواج یافت.
 (۴) هنر یونانی - رومی با عناصر میراث شرقی تلفیق شد.

۱۶- ایجاد تغییرات در شکل گیاهان از کدام دوران آغاز شد؟

- (۱) یونان (۲) روم (۳) بیزانس (۴) روکوکو

۱۷- در آثار کدام هنرمند صور بدوی بدون خشونت تشویش‌انگیز رخ می‌نمایند؟

- (۱) موریس ولامینگ (۲) امیل نولده (۳) کامی پیسارو (۴) هنری ماتیس

۱۸- کنار گذاشتن سنجش عقلانی سطوح رنگی، اغراق در تناسب ابعاد واقعی و استفاده از رنگ‌های ذهنی برای بیان احساسات و عواطف

هنرمند، از تجربیات هنرمندان کدام سبک است؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) کوبیسم (۴) اکسپرسیونیسم

۱۹- در دوره‌ی رومانسک کدام هنر از پیوستگی و تداوم کم‌تری برخوردار بود؟

- (۱) مصورسازی (۲) پیکره‌تراشی (۳) تذهیب (۴) نقاشی

۲۰- در آرایه‌بندی کلیساهای قرون وسطی، کدام‌یک از تحولات هنری در دوره‌ی گوتیک پیشرفته اتفاق افتاد؟

(۱) طبیعت‌پردازی و ایجاد پویایی در تندیس‌های زن

(۲) تجسم چهره‌ی قدیسین با مشخصه‌ی انسان‌های اروپای غربی

(۳) خروج کامل هنر پیکره‌سازی از فضای داخلی و پیوند با معابر بیرونی

(۴) جایگزینی سردیس‌های بزرگ به جای پیکره‌نمایی ایستای سبک درباری

۲۱- پیراهن «شیت» در طراحی پوشاک بانوان در کدام دوره مورد استفاده قرار می‌گرفت؟

(۱) اروپا پیش از انقلاب فرانسه (۲) دوره‌ی انقلاب فرانسه

(۳) دوران دایرکتور (۴) دوره‌ی بازگشت سلطنت به فرانسه

۲۲- برادران لومیر در زمینه‌ی عکاسی رنگی به چه ابتکاری دست زدند؟

(۱) رنگینه‌های حساس به نور را کشف کردند که قدم بزرگی در راه رنگی کردن عکس‌ها بود.

(۲) اقدام به ثبت سه عکس سیاه و سفید از موضوعی واحد از طریق سه فیلتر رنگی قرمز، سبز و آبی نمودند.

(۳) روش «توکروم» ساخته‌ی آن‌ها به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی کداک منجر شد.

(۴) با ثبت شرکت پولاروید (Polaroid) اولین عکس رنگی فوری خود را معرفی کردند.

۲۳- در آثار کدام هنرمند با استفاده از سایه‌روشن‌های نرم و لطیف حالتی عاطفی و رمز آلود ایجاد شده است؟

- (۱) آلبرشت دورر (۲) لئوناردو داوینچی (۳) ال‌گرکو (۴) رافائل

۲۴- شیوه‌ی کار «اسپرانگر» برگرفته از سبک کدام هنرمندان بود؟

- (۱) جوتو و پارمیجانینو (۲) جوتو و داوینچی (۳) کُردجو و پارمیجانینو (۴) کُردجو و مازاتچو

۲۵- مجسمه‌های کدام هنرمند با جنبش هوا بر روی اهرم‌هایی به حرکت در می‌آیند؟

- (۱) نائوم گابو (۲) امبرتو بوتچونی (۳) آگوست رودن (۴) الکساندر کالدرو

۲۶- سربندی شامل کلاه‌ی کوچک و دستاری پیچیده شده دور آن، جلیقه‌ی مخملی با یراق‌دوزی به همراه دامن‌های پرچین که گاهی هفت عدد

دامن روی هم قرار می‌گیرد، لباس زنان کدام قوم یا منطقه را معرفی می‌کند؟

- (۱) ترکمن (۲) ایل قشقایی (۳) بلوچ (۴) کرد

۲۷- کدام ویژگی معماری منریستی، وجه تمایز آن با معماری رنسانس است؟

- (۱) تلاش برای ابداع الگوهای یکدست (۲) عدول از قواعد نظم و هماهنگی
(۳) دنبال کردن ظاهر طبیعی امور (۴) گرایش به کلاسی‌سیسم و آرمان‌گرایی

۲۸- معماری خانه‌ی «توماس جفرسون» در قالب کدام سبک هنری ساخته شده است؟

- (۱) رنسانس (۲) باروک (۳) روکوکو (۴) نئوکلاسی‌سیسم

۲۹- کدام یک از سازهای زهی موسیقی مقامی ایرانی محسوب نمی‌شود؟

- (۱) دیوان (۲) تنبور (۳) بربط (۴) قیچک

۳۰- کدام مورد در خصوص هنر پست‌مدرن نادرست است؟

- (۱) واکنشی در برابر پاپ‌آرت بود.
(۲) از مواد و روش‌های ناهماهنگ در خلق اثر هنری استفاده می‌شود.
(۳) از علائم روزمره، سبک‌ها و شیوه‌های گذشته بهره می‌گیرد.
(۴) از نشانه‌ها، نمادها و اساطیر استفاده می‌کند.

خلاقیت نمایشی

۳۱- کدام تکنیک در تصویر مقابل به کار رفته است؟



- (۱) سل انیمیشن
(۲) پاپت انیمیشن
(۳) داینامیشن
(۴) کلایمیشن

۳۲- به‌طور کلی در طراحی شخصیت‌های انتزاعی برای پویانمایی، شکل غالب برای شخصیت صبور کدام است؟

- (۱) دایره (۲) مربع (۳) بیضی (۴) مثلث

۳۳- به طراحی‌ها و اتودهای سریع و ساده‌ای که معمولاً کارگردان برای رسیدن به یک طرح کلی و تجسم افکارش انجام می‌دهد، چه می‌گویند؟

- (۱) انیماتیک (۲) استوری ریل (۳) تامبیل (۴) استوری برد

۳۴- کدام مورد از آثار باقیمانده‌ی دوره‌ی ساسانی با موضوع آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیر است؟

- (۱) زند (۲) بندهش (۳) دینکرت (۴) یادگار زریران

۳۵- کدام‌یک از آثار زیر از نمونه‌های زاویه‌ی دید سوم شخص محدود در ادبیات است؟

- (۱) پیرمرد و دریا- همینگوی (۲) مردم فقیر- داستایفسکی

- (۳) کلیدر- محمود دولت آبادی (۴) هملت- شکسپیر

۳۶- کدام مورد در مورد روش ایده‌پردازی فکرنویسی صحیح است؟

- (۱) در این روش نویسنده بدون آگاهی قبلی و به صورت تصادفی به ایده دست می‌یابد.

- (۲) در این روش نویسنده با تصور یک شخصیت و جاندارپنداری آن به ایده دست می‌یابد.

- (۳) در این روش نویسنده یک لغت یا جمله را از کتابی انتخاب کرده و بر آن اساس ایده را گسترش می‌دهد.

- (۴) در این روش نویسنده ایده‌هایی را که به ذهنش می‌رسد، می‌نویسد و آن را تا رسیدن به نتیجه تغییر و گسترش می‌دهد.

۳۷- برای ایجاد صدایی نظیر صدای صحبت کردن یک ربات، کدام افکت صوتی مناسب است؟

- (۱) اکوسازی (۲) هم‌آوایی (۳) اوردرایو (۴) فلنج

۳۸- استفاده از پریاکتوا در کدام نوع از طراحی صحنه کاربرد بیش‌تری دارد؟

- (۱) طراحی صحنه به صورت جداگانه و برای هر یک از صحنه‌ها یا پرده‌های نمایش

- (۲) طراحی صحنه با استفاده از سکو

- (۳) طراحی صحنه با اسکلت ثابت، لوازم صحنه و المان‌های قابل تغییر

- (۴) طراحی صحنه‌ی متحرک و قابل تغییر به شکل‌ها و حجم‌های متفاوت

۳۹- «صداهای مرتبط با افراد یا وقایع ویژه» را چه می‌گویند؟

- (۱) واقعی (۲) تکراری (۳) همانندگرا (۴) ارتباطی

۴۰- کدام‌یک از افراد زیر سازنده‌ی تیتراژ «سرگیجه» بود؟

- (۱) جان ویتنی (۲) پیتر مایکل (۳) برنارد هرمن (۴) شرکت کوانتل میراژ

خلاقیت موسیقی

۴۱- کدام‌یک از سازهای زهی زیر، مطلقاً به حساب می‌آید؟

- (۱) تار (۲) کمانچه (۳) رباب (۴) سنتور

۴۲- کدام‌یک از سازهای زیر نوعی قیچک است؟

- (۱) قوپوز (۲) سرورز (۳) باغلاما (۴) دِیتر کوتین

۴۳- جنس چوب ترکیه‌ی دهل خراسان چیست؟

- (۱) چوب گز (۲) چوب بید (۳) چوب توت (۴) چوب سپیدار

۴۴- کدام‌یک از سازهای هواصدای زیر دارای دو لوله‌ی صوتی است؟

- (۱) دوزله (۲) سُرنا (۳) بالابان (۴) گارمون

۴۵- کدام‌یک از دانگ‌های زیر از الگوی «ط ج ج» تبعیت می‌کند؟

- (۱) لا - سی کرن - دوسری - ر (۲) می - فا - سُل کرن - لا
(۳) دو - ر کرن - می - فا (۴) ر - می - فاسری - سُل

۴۶- تفاوت اصلی آواز با دستگاه در چیست؟

- (۱) در آواز گذر از مقامی به مقام دیگر ممکن نیست.
(۲) گوشه‌ها در آواز فاقد نظم و ترتیب معین هستند.
(۳) آواز دارای گوشه‌های کمتر و محدود‌تری صوتی کوچک‌تر است.
(۴) عموماً آوازها با درآمد آغاز نمی‌شوند.

۴۷- کدام مورد از عوامل مؤثر بر ساخت مُد در موسیقی ایرانی محسوب نمی‌شود؟

- (۱) داشتن ملودی مدل یا سرمشق (۲) وجود درجات و سلسله مراتب آن‌ها
(۳) اولویت دادن و ایجاد نقش برای نت‌های مختلف (۴) استفاده از تمام فواصل موجود در گام بالقوه

۴۸- رباب پنج‌تار در کدام ناحیه از ایران و برای چه منظوری نواخته می‌شود؟

- (۱) هرمزگان - مراسم زار (۲) بلوچستان - آیین دراویش
(۳) سیستان - عروسی و شادی (۴) کرمانشاه - نقالی

۴۹- فرود بیات زنده روی کدام‌یک از درجات گام شور است؟

- (۱) دوم (۲) سوم (۳) چهارم (۴) پنجم

۵۰- کدام سازها بیش‌تر از بقیه، معرف موسیقی سیستان و بلوچستان است؟

- (۱) دمام - رباب هجده‌تار - گارمون (۲) تشک و کوزه - دکر - هارمونی
(۳) دهلک - رباب پنج‌تار - بالابان (۴) تمبورک - دوزله - نی‌انبان

خواص مواد

۵۱- در ماکت‌سازی برای تأخیر در گیرش قالب یا قطعه‌ی گچی از چه ماده‌ای استفاده می‌شده است؟

- (۱) بوراکس (۲) زاج سفید (۳) نمک طعام (۴) ریشه‌ی گل ختمی

۵۲- کدام مورد در رابطه با بتن صحیح نیست؟

- (۱) مصالح سنگی در بتن بین ۶۰ تا ۸۵ درصد از حجم بتن را تشکیل می‌دهند.
 (۲) حداقل قطر سنگدانه‌های درشت بتن ۷ میلی‌متر است.
 (۳) بهترین سنگ‌ها برای تهیه‌ی شن و ماسه‌ی بتن سنگ‌های گرانیتی یا سیلیسی‌اند.
 (۴) چنان‌چه به دوغاب بتن پودر آلومینیوم اضافه شود، بتن الیافی شکل می‌گیرد.

۵۳- منظور از «آجرگری چینی» چیست؟

- (۱) آجری که سطوح آن با کمک سنباده و آب پرداخت می‌شود.
 (۲) آجر سفالی نصف شده
 (۳) آجری که بدون پرداخت در سفت‌کاری به کار می‌رود.
 (۴) آجرهای مورد استفاده در طاق ضربی

۵۴- الیاف کنف از ساقه‌ی کدام گیاه استخراج می‌گردد؟

- (۱) شاهدانه (۲) فلاکس (۳) کرکروس (۴) سیسالانا

۵۵- دانه‌های کدام آجر در نتیجه‌ی حرارت زیاد ذوب و هم‌جوش می‌شوند؟

- (۱) فشاری (۲) جوش (۳) مجوف (۴) قزاقی

۵۶- جایگزین مصنوعی «کف‌سنگ» چه نام دارد؟

- (۱) گابرو (۲) پرلیت (۳) ریولیت (۴) لیکا

۵۷- پایه‌ی اصلی رنگ‌ها کدام است؟

- (۱) رزین (۲) روغن بزرک (۳) روغن آفتابگردان (۴) سریش

۵۸- کدام یک از گزینه‌های زیر اگر به مقدار کم مصرف شود رنگ آجر را روشن و کدام یک رنگ آن را سرخ می‌کند؟

- (۱) سنگ آهک - اکسید آهن سه ظرفیتی
 (۲) سنگ آهک - اکسید آهن دو ظرفیتی
 (۳) آلومین - اکسید آهن سه ظرفیتی
 (۴) آلومین - اکسید آهن دو ظرفیتی

۵۹- پلاستیک‌ها از پلیمریزاسیون ترکیبات کدام عنصر به دست می‌آیند؟

- (۱) اکسیژن (۲) کربن (۳) فسفر (۴) نیتروژن

۶۰- افزایش کدام کمیت، سیالیت بتن را بیش‌تر می‌کند؟

- (۱) مقدار سنگ‌دانه‌ها (۲) سیمان (۳) دانه‌بندی سنگ‌دانه‌ها (۴) آب

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

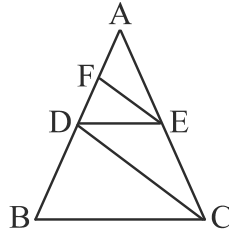
هندسه مسطحه: ویژگی‌های چندضلعی‌ها و روابط طولی و روابط مثلثاتی در آن‌ها، ویژگی‌های دایره، اوضاع نسبی دو دایره، دایره محیطی و محاطی، بیضی، تشابه و قضیه تالس

هندسه فضایی: محاسبه‌ی حجم و مساحت جانبی و مساحت کل، روابط طولی در احجام، دوران اشکال حول محور، تشابه در فضای سه‌بعدی، احجام افلاطونی، روابط خط و صفحه در فضا

فیزیک: توان، ماشین‌ها، مزیت مکانیکی، بازده و راندمان، جریان الکتریکی، مقاومت الکتریکی، قانون اهم، توان در مدارهای الکتریکی، ویژگی‌های ماده، شناخت مولکول‌ها و اتم‌ها، جرم حجمی (چگالی)، دما، انرژی گرمایی، گرمای ویژه، انتقال گرما، تعادل گرمایی، فشار، الکتریسیته‌ی ساکن، بارهای الکتریکی، اختلاف پتانسیل الکتریکی، موج، نگاهی به فضا

محل انجام محاسبات

۶۱- در شکل زیر چهارضلعی BCED دوزنقه و $CD \parallel FE$ است. اگر $DF = 1$ و $BD = 4$ باشد، طول ضلع



AB کدام است؟

- (۱) $5/3$
- (۲) $16/3$
- (۳) ۶
- (۴) ۷

۶۲- اندازه‌ی ارتفاع وارد بر وتر در مثلث قائم‌الزاویه‌ای به ابعاد a ، $2a+3$ و $3a-3$ کدام است؟

$(3a - 3 > 2a + 3)$

- (۱) $12/5$
- (۲) $60/13$
- (۳) $120/17$
- (۴) $168/25$

۶۳- در کدام‌یک از حالت‌های زیر، دقیقاً یک صفحه مشخص می‌گردد؟

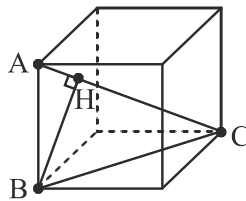
- (۱) دو خط منطبق بر هم
- (۲) دو خط متناظر
- (۳) سه نقطه که در یک راستا قرار دارند.
- (۴) دو خط موازی

۶۴- اگر مجموع زاویه‌های داخلی یک n ضلعی محدب برابر 2520° باشد، تعداد قطرهای این n ضلعی کدام

است؟

- (۱) ۷۷
- (۲) ۹۰
- (۳) ۱۰۴
- (۴) ۱۱۹

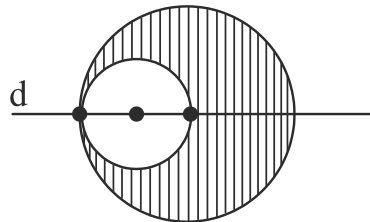
۶۵- در مکعب شکل زیر که طول هر یال آن ۲ واحد است، طول پاره خط BH کدام است؟



- (۱) $2\sqrt{6}/3$
- (۲) $4\sqrt{2}/3$
- (۳) $\sqrt{6}/3$
- (۴) $\sqrt{6}$

۶۶- در شکل زیر دایره‌ی کوچک از مرکز دایره‌ی بزرگ عبور می‌کند. اگر قطر دایره‌ی کوچک ۴ واحد

باشد، حجم حاصل از دوران ناحیه‌ی هاشورخورده حول خط d کدام است؟



- (۱) $112/3 \pi$
- (۲) 56π
- (۳) $224/3 \pi$
- (۴) $256/3 \pi$

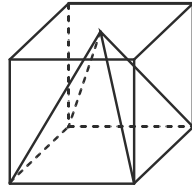
محل انجام محاسبات

۶۷- مجموع تعداد قطرهایی که از دو رأس غیرمجاور یک پانزده‌ضلعی می‌گذرد، کدام است؟

- ۲۴ (۱) ۲۳ (۲) ۱۳ (۳) ۱۲ (۴)

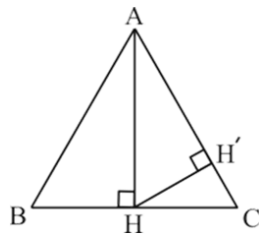
۶۸- در شکل زیر یک هرم درون مکعبی به یال ۲ واحد قرار گرفته است. قاعده‌ی هرم همان قاعده‌ی

مکعب و رأس هرم، نقطه‌ی مرکز مربع وجه بالاست. مساحت کل هرم کدام است؟



- ۸ (۱)
 $2 \times 4\sqrt{2}$ (۲)
 $4 + 4\sqrt{2}$ (۳)
 $4 + 4\sqrt{5}$ (۴)

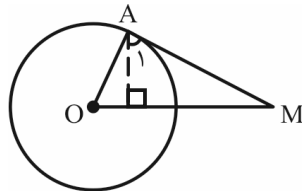
۶۹- در مثلث متساوی‌الاضلاع زیر به مساحت $2\sqrt{3}$ ، طول ارتفاع HH' کدام است؟



- $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۱)
 $\frac{3\sqrt{3}}{3}$ (۲)
 $\frac{\sqrt{6}}{4}$ (۳)
 $\frac{\sqrt{6}}{2}$ (۴)

۷۰- در شکل زیر از نقطه‌ی A روی دایره، عمودی بر OM رسم می‌کنیم ($\hat{A} = 90^\circ$). اگر $OM = 8$ و

$\hat{A}_1 = 60^\circ$ باشد، شعاع دایره کدام است؟ (O مرکز دایره است.)



- ۲ (۱)
 ۴ (۲)
 ۸ (۳)
 ۱۲ (۴)

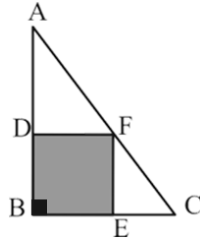
۷۱- شعاع بزرگ‌ترین کره‌ای که می‌تواند داخل یک استوانه به مساحت جانبی 9π قرار گیرد، کدام است؟

- $\frac{3}{2}$ (۱) ۳ (۲) ۹ (۳) $\frac{9}{4}$ (۴)

محل انجام محاسبات

۷۲- در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABC مربع $BDFE$ به طول ضلع ۴ محاط شده است. اگر $\frac{AD}{AB} = \frac{5}{8}$ باشد،

نسبت مساحت نواحی سفید چند برابر مساحت ناحیه‌ی رنگی می‌باشد؟



(۱) $\frac{17}{15}$

(۲) $\frac{15}{17}$

(۳) $\frac{16}{17}$

(۴) $\frac{17}{16}$

۷۳- برای مشخص کردن یک خط در صفحه و مشخص کردن یک صفحه در فضا به ترتیب حداقل به چند

نقطه متمایز نیاز داریم؟

(۲) یک / سه نقطه‌ی غیر هم‌خط

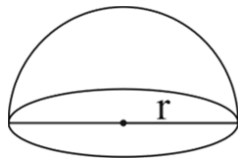
(۱) دو / چهار نقطه‌ی غیر هم‌خط

(۴) دو / دو نقطه‌ی غیر هم‌خط

(۳) دو / سه نقطه‌ی غیر هم‌خط

۷۴- در نیم‌کره‌ای به شعاع r ، نسبت عدد حجم آن به عدد مساحت کل آن $\frac{4}{3}$ است. شعاع این نیم‌کره کدام

است؟



(۱) ۴

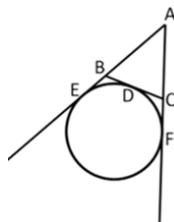
(۲) ۶

(۳) ۸

(۴) ۱۲

۷۵- خط‌های BC ، AF و AE به ترتیب در نقطه‌های D ، F و E بر دایره‌ی $C(O, R)$ مماس هستند. با

تغییر مکان نقطه‌ی D بین دو نقطه‌ی ثابت F و E کدام حکم همواره درست است؟



(۱) محیط مثلث ABC ثابت می‌ماند.

(۲) مساحت مثلث ABC ثابت می‌ماند.

(۳) محیط و مساحت مثلث ABC ثابت می‌مانند.

(۴) محیط و مساحت مثلث ABC تغییر می‌کنند.

۷۶- در مثلث ABC ، AH ارتفاع مثلث ABC و MH میانه‌ی مثلث ACH است. اگر $AC = 2AB$ و

$\hat{B} = 30^\circ$ باشد، نسبت میانه‌ی MH به ارتفاع AH کدام است؟

(۴) $\frac{\sqrt{3}}{4}$

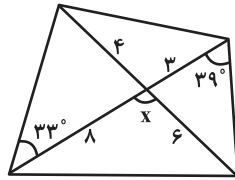
(۳) $\sqrt{3}$

(۲) $\frac{3}{2}$

(۱) ۳

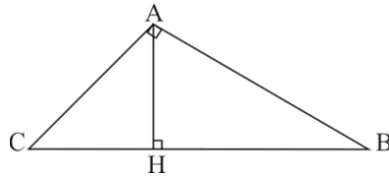
محل انجام محاسبات

۷۷- با توجه به شکل زیر، زاویه‌ی بین قطرهای چهارضلعی کدام است؟



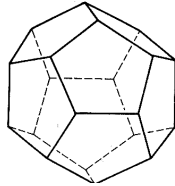
- (۱) 54°
- (۲) 64°
- (۳) 72°
- (۴) 78°

۷۸- در مثلث ABC طول وتر $BC = 10$ واحد و $\frac{CH}{BH} = \frac{2}{3}$ است. مساحت مثلث ABC کدام است؟



- (۱) $10\sqrt{3}$
- (۲) $10\sqrt{6}$
- (۳) $20\sqrt{3}$
- (۴) $20\sqrt{6}$

۷۹- در چندوجهی منتظم مقابل، نسبت تعداد رئوس به تعداد وجوه کدام است؟



- (۱) $\frac{4}{3}$
- (۲) $\frac{3}{4}$
- (۳) $\frac{3}{5}$
- (۴) $\frac{5}{3}$

۸۰- از نقطه‌ای دو مماس بر دایره‌ای به شعاع $\sqrt{3}$ رسم می‌کنیم. اگر زاویه‌ی بین دو مماس 60° درجه باشد،

طول هر مماس کدام است؟

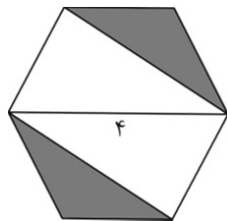
- (۱) $\sqrt{3}$
- (۲) ۳
- (۳) ۱
- (۴) $\frac{\sqrt{3}}{3}$

۸۱- فاصله‌ی مرکز ۲ دایره نسبت به هم ۱۰ و طول مماس مشترک خارجی آن‌ها ۸ است. اگر شعاع دایره‌ی

بزرگ‌تر ۱۰ باشد، این دو دایره نسبت به هم چه وضعی دارند؟

- (۱) متخارج
- (۲) مماس بیرون
- (۳) متقاطع
- (۴) مماس درون

۸۲- در شش‌ضلعی منتظم شکل زیر مساحت قسمت هاشورخورده کدام است؟



- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}$
- (۲) $\sqrt{3}$
- (۳) $2\sqrt{3}$
- (۴) ۱

محل انجام محاسبات

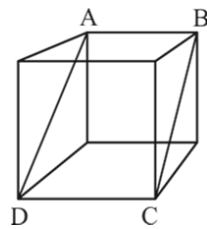
۸۳- دایره‌ی محیطی مربعی به ضلع ۲ را رسم کرده‌ایم. مساحت ناحیه‌ی محدود بین مربع و دایره‌ی محیطی آن، چند برابر مساحت مربع است؟

- (۱) $\frac{\pi}{2} - 1$ (۲) $\pi - 2$ (۳) $\frac{\pi - 1}{2}$ (۴) $\frac{\pi - 3}{2}$

۸۴- اگر مساحت کلی چند جسم، برابر باشد، حجم کدام جسم بیش‌تر است؟

- (۱) مکعب (۲) منشور مثلث القاعده (۳) کره (۴) استوانه

۸۵- در مکعب شکل زیر مساحت چهارضلعی ABCD برابر با $4\sqrt{2}$ است. مساحت کل مکعب چه قدر



است؟

- (۱) ۹۶ (۲) ۶۴ (۳) ۳۶ (۴) ۲۴

۸۶- یک مکعب مستطیل چوبی به ابعاد $5\text{cm} \times 20\text{cm} \times 30\text{cm}$ را روی وجوه متفاوت روی سطح افقی قرار

می‌دهیم. نسبت بیش‌ترین فشاری که از طرف این جسم بر سطح وارد می‌شود، به کم‌ترین فشار چقدر

است؟

- (۱) ۶ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۲

۸۷- بالا رفتن کدام انرژی به صورت گرم‌تر شدن جسم ظاهر می‌شود؟

- (۱) انرژی پتانسیل (۲) انرژی کشسانی (۳) انرژی درونی (۴) انرژی جنبشی

۸۸- بین یک فلاسک ایده‌آل و محیط کدام روش انتقال حرارت صورت می‌گیرد؟

- (۱) هدایت (۲) همرفت (۳) تابش (۴) هیچ‌کدام

۸۹- توان پمپی که در هر دقیقه می‌تواند ۱۰۰۰ لیتر آب را از چاهی به عمق ۹ متر خارج کند، چند کیلووات

است؟ (چگالی آب $1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$ و $g = 10 \frac{\text{N}}{\text{kg}}$)

- (۱) ۱/۵ (۲) ۱۵۰ (۳) ۱۵۰۰ (۴) ۱۵

۹۰- یک آچار بلند مهره‌ی محکم را آسان‌تر باز می‌کند. بلندی دسته‌ی آچار باعث افزایش کدام عامل

فیزیکی خواهد شد؟

- (۱) توان (۲) گشتاور (۳) نوسان (۴) جرم حجمی

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری- درک تصویر-
مبانی طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی
و پوستر
شناخت تکنیک و ابزار- سبک‌شناسی،
شناخت آثار و هنرمندان و آثار
تاریخی ایران و جهان
دایرةالمعارف هنر: مرور



۹۱- حجم مقابل متعلق به کدام سبک است؟

- (۱) کنستراکتیویسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) دادائیسم
- (۴) آبستره

۹۲- بارزترین مفهومی که از تصویر مقابل دریافت می‌شود، کدام است؟



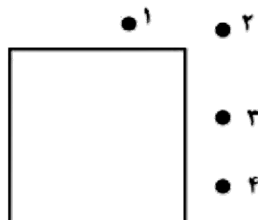
- (۱) تکبر
- (۲) حسادت
- (۳) توطئه
- (۴) اعتراض

۹۳- کدام نوع از «تعادل» در تصویر مقابل مشهود است و تکنیک اجرایی آن کدام است؟



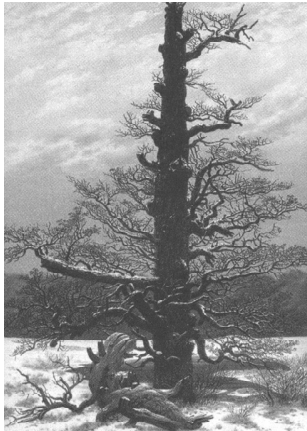
- (۱) ناپایدار- دکولاژ
- (۲) نامتقارن- اسمبلاژ
- (۳) ناپایدار- کلاژ
- (۴) نامتقارن- دکوپاژ

۹۴- برای عکاسی از تصویر زیر، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟



- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴

۹۵- فضای حاکم بر نقاشی مقابل، شیوه‌ی کدام هنرمند را نشان می‌دهد؟



(۱) جان ویلهلم شیرمر

(۲) فردریک نرلی

(۳) پارکس بولینگتون

(۴) کاسپار داوید فریدریش

۹۶- مونوگرام مقابل به چه منظوری طراحی شده است؟



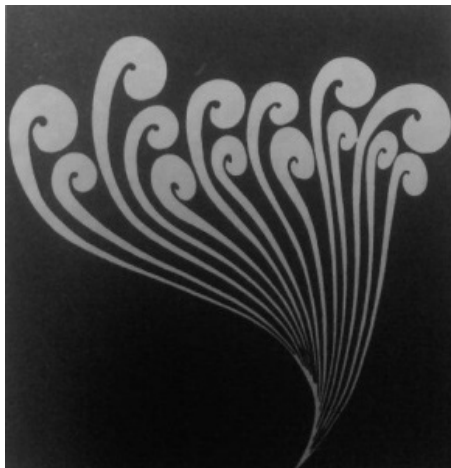
(۱) پوستر موزه‌ها

(۲) پوستر نمایشگاه قرآن

(۳) سرلوحه‌ی مجله‌ی شهر هشتم

(۴) دو سالانه‌ی جهانی پوستر تهران

۹۷- کدام‌یک از موارد زیر در تصویر مقابل دیده نمی‌شود؟



(۱) تمرکز

(۲) انحراف

(۳) فرم‌های ارگانیک

(۴) تشابه

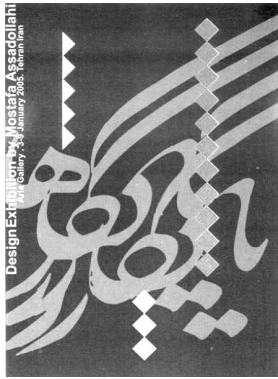
۹۸- نقوش برجسته‌ی کدام تمدن «منفی» وصف می‌شود؟

(۱) مصر

(۲) یونان و روم

(۳) ساسانیان

(۴) هخامنشیان



۹۹- در طراحی پوستر مقابل از کدام قلم خوشنویسی الهام گرفته شده است؟

(۱) نسخ

(۲) ثلث

(۳) نستعلیق

(۴) شکسته‌نستعلیق

۱۰۰- نقاشان کدام سبک هنری به نفس شیء توجه می‌کنند؟

(۱) کوبیسم

(۲) دِ استیل

(۳) پاپ آرت

(۴) کیچ آرت



۱۰۱- کدام یک از مفاهیم بصری نام برده شده در شکل روبه‌رو وجود دارد؟

(۱) تباین

(۲) فرم‌های مجرد

(۳) تغییر تدریجی

(۴) ساختار مقید



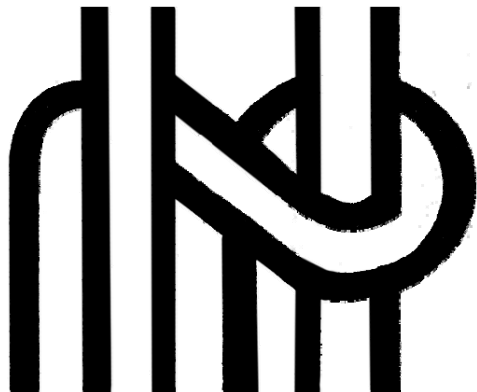
۱۰۲- موضوع تصویر مقابل، به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

(۱) پوستری برای برگزاری نمایشگاه نقاشی مونیخ

(۲) پوستری برای به تعویق افتادن نمایشگاه نقاشی در موزه‌ی مونیخ

(۳) پوستری برای تبلیغ یک کارخانه‌ی تولید رنگ و قلم نقاشی

(۴) پوستری برای نمایشگاه نقاشی کودکان



۱۰۳- نشانه‌ی مقابل، مربوط به کدام مورد است؟

(۱) مجتمع فرهنگی آموزشی

(۲) کتابخانه‌ی عمومی

(۳) موزه‌ی فرش ایران

(۴) انجمن معماران ایران

۱۰۴- در تصویر مقابل، کدام عامل بصری تأثیر بیش‌تری دارد؟



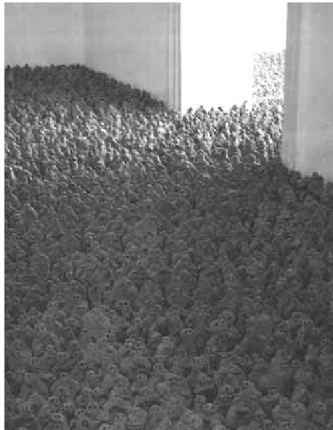
(۱) تعادل و توازن

(۲) جنبندگی خط و فرم

(۳) ریتم

(۴) تمرکز

۱۰۵- خالق اثر مقابل، کیست؟



(۱) هنری مور

(۲) دونالد جاد

(۳) آنتونی کارو

(۴) آنتونی گورملی

۱۰۶- از لحاظ تکنیک و مفهوم، تصویر زیر به کدام موارد نزدیک‌تر است؟



(۱) آثار خاور دور و دیدگاه آنان به انسان و جهان هستی

(۲) فراواقع‌گرایان و دیدگاه مینی‌مالیستی آن‌ها به طبیعت

(۳) وهم‌گرایان و دیدگاه متفاوتشان به ساختارگرایی مادی

(۴) ژرف‌نمایی نگاره‌های شرقی و به تصویر کشیدن هم‌زمانی موضوعات

۱۰۷- پوستر مقابل، اعتراض به کدام‌یک از موارد زیر را در بر دارد؟



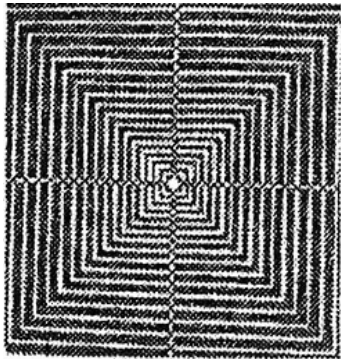
(۱) پرواز هواپیماهای جنگی بر فراز شهر

(۲) سم‌پاشی شهر توسط هواپیماها

(۳) بمباران شهرهای بزرگ

(۴) پرواز هواپیماهای آموزشی در ارتفاع کم

۱۰۸- در تصویر مقابل، کدام عامل بصری اهمیت بیش‌تری دارد؟



(۱) خط

(۲) عمق

(۳) سایه‌روشن

(۴) بافت

۱۰۹- درون‌مایه‌ی اثر مقابل چیست و ویژگی‌های کدام سبک را داراست؟



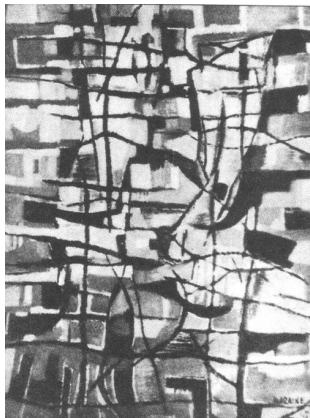
(۱) مذهبی- اکسپرسیونیسم

(۲) مذهبی- رئالیسم

(۳) اجتماعی- رئالیسم

(۴) اجتماعی- اکسپرسیونیسم

۱۱۰- در تصویر مقابل چه ترکیبی دیده می‌شود؟



(۱) متمرکز

(۲) متقاطع

(۳) اسپیرال

(۴) منتشر

۱۱۱- کدام مورد در ایجاد تأکید بصری در تصویر مقابل مؤثرتر بوده است؟



(۱) تلویح

(۲) تکثیر

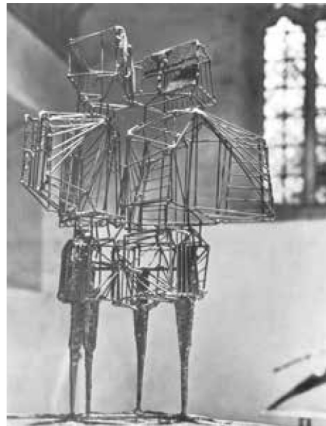
(۳) تباین

(۴) ترادف



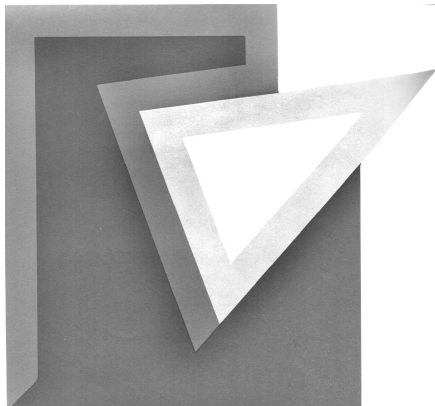
۱۱۲- نشانه‌ی مقابل برای کدام مورد مناسب است؟

- (۱) روح همیشه باقی است.
- (۲) جسم به واسطه‌ی روح باقی است.
- (۳) روح و جسم انسان با پیوند طبیعت باقی هستند.
- (۴) هنر وسیله‌ای برای بقا است.



۱۱۳- حجم مقابل، اثر کدام هنرمند را نشان می‌دهد؟

- (۱) جان چامبرلین
- (۲) ریمون دوشان
- (۳) آنتونی گورملی
- (۴) لین چدویک



۱۱۴- کدام مفاهیم بصری در اثر مقابل از «فرانک استلآ» مد نظر بوده است؟

- (۱) تعادل غیر قرینه- ایستایی، آرامش و بی‌حرکی
- (۲) تعادل متوازن- چرخش و حرکت دورانی
- (۳) تعادل غیرقرینه- تحرک، تنوع و هیجان
- (۴) تعادل متوازن- تناسبات طلایی و حالت رسمی



۱۱۵- تکنیک اجراء تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) باسمه- چاپ
- (۲) لیتوگرافی- چاپ
- (۳) قلم فلزی- هاشور
- (۴) جسو- نقاشی دیواری

۱۱۶- کدام گزینه در ارتباط با تصویر زیر، صحیح می‌باشد؟



(۱) شرکت بسته‌بندی

(۲) تولیدی پوشاک

(۳) تولیدی لوازم خانگی

(۴) شرکت کامپیوتری

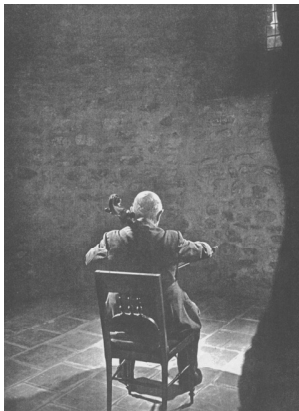
۱۱۷- هنرمندان کدام سبک با نامتعارف کردن وضعیت و شکل اندام به صورتهای گوناگون امکان نمایش اندام را توسعه دادند؟

(۴) سوررئالیست‌ها

(۳) فوویست‌ها

(۲) کوبیست‌ها

(۱) فوتوریست‌ها



۱۱۸- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل صحیح نیست؟

(۱) محل قرار گرفتن سوژه در کادر، تقریباً حالت متقارن نسبت به محور صفحه دارد.

(۲) نحوه‌ی قرار گرفتن دست‌ها و خمیدگی نوازنده، سکون تصویر را تشدید کرده است.

(۳) نرمی اندام بیرمرد و نحوه‌ی نشستن او، نشان از آزرده‌گی و رنجش او دارد.

(۴) قرارگیری پنجره در محلی دست‌نیافتنی، فضای خفقان‌آور زندان را تداعی می‌کند.

۱۱۹- کدام عامل بصری در تصویر مقابل، به کار گرفته شده است؟



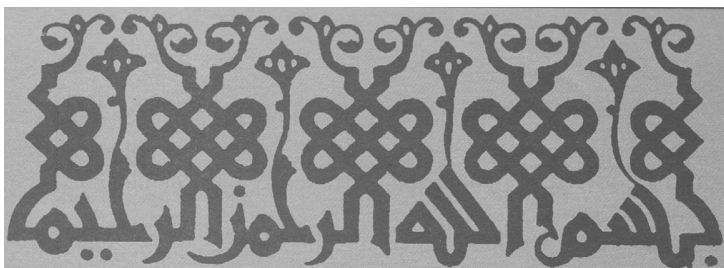
(۱) تعادل

(۲) ریتم

(۳) توازن

(۴) تضاد

۱۲۰- در تصویر زیر، کدام عنصر بصری به چشم می‌خورد؟



(۱) بافت

(۲) ریتم

(۳) حرکت

(۴) تضاد

برنامه‌ی دوران جمع‌بندی هنر (آزمون‌های سه روز یک بار)

روز	تاریخ آزمون	آزمون‌های سه روز یکبار
شنبه	۲۳ اردیبهشت ماه	
یکشنبه	۲۴ ماه اردیبهشت	اولین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۹۵ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
دوشنبه	۲۵ اردیبهشت ماه	
سه‌شنبه	۲۶ اردیبهشت ماه	
چهارشنبه	۲۷ اردیبهشت ماه	دومین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۹۵ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
پنجشنبه	۲۸ اردیبهشت ماه	
جمعه	۲۹ اردیبهشت ماه	آزمون اصلی کانون
شنبه	۳۰ اردیبهشت ماه	
یکشنبه	۳۱ خرداد ماه	سومین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۹۶ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
دوشنبه	۱ خرداد ماه	
سه‌شنبه	۲ خرداد ماه	
چهارشنبه	۳ خرداد ماه	چهارمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۹۶ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
پنجشنبه	۴ خرداد ماه	
جمعه	۵ خرداد ماه	
شنبه	۶ خرداد ماه	
یکشنبه	۷ خرداد ماه	پنجمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۹۷ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
دوشنبه	۸ خرداد ماه	
سه‌شنبه	۹ خرداد ماه	
چهارشنبه	۱۰ خرداد ماه	ششمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۹۷ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
پنجشنبه	۱۱ خرداد ماه	
جمعه	۱۲ خرداد ماه	
شنبه	۱۳ خرداد ماه	
یکشنبه	۱۴ خرداد ماه	هفتمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۹۸ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
دوشنبه	۱۵ خرداد ماه	
سه‌شنبه	۱۶ خرداد ماه	
چهارشنبه	۱۷ خرداد ماه	هشتمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۹۸ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
پنجشنبه	۱۸ خرداد ماه	
جمعه	۱۹ خرداد ماه	
شنبه	۲۰ خرداد ماه	
یکشنبه	۲۱ خرداد ماه	نهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۹۹ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
دوشنبه	۲۲ خرداد ماه	
سه‌شنبه	۲۳ خرداد ماه	
چهارشنبه	۲۴ خرداد ماه	دهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۹۹ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
پنجشنبه	۲۵ خرداد ماه	
جمعه	۲۶ خرداد ماه	آزمون اصلی کانون
شنبه	۲۷ خرداد ماه	
یکشنبه	۲۸ خرداد ماه	یازدهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۱۴۰۰ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
دوشنبه	۲۹ خرداد ماه	
سه‌شنبه	۳۰ خرداد ماه	
چهارشنبه	۳۱ خرداد ماه	دوازدهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۱۴۰۰ - کتاب زرد ۱۲ دوره کنکور هنر
پنجشنبه	۱ تیر ماه	
جمعه	۲ تیر ماه	آزمون اصلی کانون
شنبه	۳ تیر ماه	
یکشنبه	۴ تیر ماه	سیزدهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور سراسری ۱۴۰۱ - کتاب ۲ دوره کنکور ۱۴۰۱ هنر
دوشنبه	۵ تیر ماه	
سه‌شنبه	۶ تیر ماه	
چهارشنبه	۷ تیر ماه	چهاردهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور خارج کشور ۱۴۰۱ - کتاب ۲ دوره کنکور ۱۴۰۱ هنر
پنجشنبه	۸ تیر ماه	
جمعه	۹ تیر ماه	آزمون اصلی کانون
شنبه	۱۰ تیر ماه	
یکشنبه	۱۱ تیر ماه	پانزدهمین آزمون سه‌روزیکبار هنر- کنکور دی ۱۴۰۱ - کتاب زرد کنکور دی‌ماه ۱۴۰۱ هنر
دوشنبه	۱۲ تیر ماه	
سه‌شنبه	۱۳ تیر ماه	
چهارشنبه	۱۴ تیر ماه	
پنجشنبه	۱۵ تیر ماه	کنکور سراسری ۱۴۰۲ هنر
جمعه	۱۶ تیر ماه	

آزمون آمادگی شناختی ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۲

دانش آموز عزیز!

یادگیری فرایندی است که نیازمند پشتیبانی ساز و کارهای شناختی مغز است. آگاهی از این ساز و کارها می تواند توانایی یادگیری شما را توسعه دهد. آمادگی شناختی توانایی بهره‌مندی از کارکردهای شناختی مغز در موقعیت های مختلف است.

آمادگی شناختی					
توجه	حافظه	فراشناخت	حل مساله	سازگاری	خلاقیت

بنیاد علمی آموزشی قلم چی در راستای حمایت از فراگیران با همکاری اساتید علوم اعصاب شناختی دانشگاه شهید بهشتی در مرکز پژوهشی علوم اعصاب شناختی از دی ماه ، آمادگی شناختی داوطلبان را به صورت دوره‌ای مورد سنجش قرار داده است و توصیه هایی را در قالب راهکارهای آنلاین ، و پاسخ تشریحی سوالات دانش شناختی در اختیار دانش آموزان قرار داده است. سوالات این بخش پاسخ درست و یا غلط ندارد و هدف این سوالات آگاهی شما از میزان آمادگی شناختی خود است. هدف این بخش حمایت شرکت کنندگان برای استفاده بهتر از توانایی‌های شناختی خود در فرایند یادگیری است. کارنامه این آزمون را در صفحه شخصی دریافت خواهید کرد.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوال ها از شماره ۲۶۱ شروع می شود .

۲۶۱. در موقع مطالعه افکار غیرمرتبط به سراغم می آید.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۲. صداهای مزاحم مانع درس خواندن من می‌شوند.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۳. زودتر از زمان مورد انتظار از درس خواندن خسته می‌شوم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۴. می توانم برای به خاطر سپاری مطالب درسی را دسته‌بندی کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۵. می توانم در حین خواندن بین مطالب جدید و قبلی ارتباط برقرار کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۶. درک مطلب جملات طولانی برایم سخت است.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۷. درک درستی از توانایی مطالعه خود دارم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۶۸. عوامل بر هم زننده توجه خود را می‌شناسم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۶۹. روش‌های به خاطر سپاری دقیق را می‌دانم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۰. آینده برایم ارزشمند است.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۱. می‌توانم برای نتیجه بهتر صبر کنم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۲. برای رسیدن به هدف، قوانینی برای خودم در نظر گرفته‌ام.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۳. با تغییر شرایط مطالعه، برنامه‌ریزی‌ام به هم می‌ریزد.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۴. نمی‌توانم اتفاقات غیرمنتظره را مدیریت کنم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۵. تغییر دادن برنامه‌ریزی درسی‌ام برایم سخت است.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۶. می‌توانم سوال‌های جدیدی از مطالب درسی استخراج کنم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۷. راه حل‌های متفاوت یک مساله را دوست دارم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه
۲۷۸. برای درک مطالب درسی از مثال‌های عجیب مخصوص خودم استفاده می‌کنم.
۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

با توجه به سازه‌های مورد ارزیابی اهمیت کدام سازه را برای عملکرد تحصیلی خود بیشتر می‌دانید و مایل به دریافت توصیه‌های مرتبط با آن در سال آینده هستید؟ در پاسخ نامه برای سوال ۲۷۹ و ۲۸۰ یک گزینه را انتخاب کنید.

- ۲۷۹ ۱- توجه و تمرکز ۲- حافظه ۳- فراشناخت ۴- تصمیم‌گیری و حل مساله
- ۲۸۰ ۱- سازگاری ۲- خلاقیت ۳- همه موارد ۴- هیچکدام