



آزمون ۲۶ خردادماه ۱۴۰۲

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:	نام و نام خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۵ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۰۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

تعداد سؤال‌ها و زمان پاسخ‌گویی به سؤال‌ها دقیقاً مشابه کنکور سراسری دی (۱۴۰۱) در نظر گرفته شده است.

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی، محمد قاسمی عطایی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد، محمد قاسمی عطایی
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	محمد قاسمی عطایی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب کامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان	

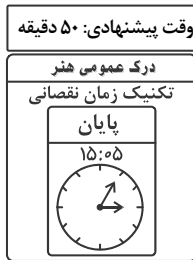
طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	پارسا انصاری، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، رقیه محبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	بهاره صادقین، دانیال قزوینیان، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	سیما جعفریگلو، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، رقیه محبی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)



۱- وجه اشتراک بنای کوه خواجه و کاخ آشور، کدام است؟

- ۱) ترکیب ایوان‌های ردیفی با اتاق چهارگوش تاق‌دار
- ۲) استفاده از ایوان و حیاط مرکزی چهارگوش
- ۳) چهارایوانی سقف‌دار و اتاق‌های چهارگوش تاق‌دار
- ۴) استفاده از بنای چهارایوانی با حیاط مسقف

۲- کدام نوع زیلوها به جوهری شهرت دارد؟

- ۱) مرغوب با رنگ آبی و نارنجی
- ۲) نامرغوب با رنگ آبی و سبز
- ۳) مرغوب با رنگ آبی و سفید
- ۴) نامرغوب با رنگ آبی و قرمز

۳- «ترسل» فرم دیگری از کدام خط است؟

- ۱) نسخ
- ۲) تغلیق
- ۳) رفاع
- ۴) توقیع

۴- کدام‌یک از روش‌های تزئین در دهنه‌های مفرغی اسب به‌دست آمده از لرستان، به‌کار رفته است؟

- ۱) قابلمه‌کاری
- ۲) مذابی
- ۳) چکش‌کاری
- ۴) ترصیع

۵- روحیه‌ی خشن کدام تمدن در تندیس‌های عظیم و رعب‌آور انعکاس یافته است؟

- ۱) آزتک
- ۲) تولتک
- ۳) اینکا
- ۴) تئوتیواکان

۶- کدام موتیف جانوری در معماری چینی و ژاپنی مشترک است؟

- ۱) ببر
- ۲) درنا
- ۳) طاووس
- ۴) عقاب

۷- جنس قالب چاپ قلمکار از کدام چوب است؟

- ۱) بالسا
- ۲) صنوبر
- ۳) گلایی
- ۴) افاقیا

۸- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی تمثال بودا در دیوارنگاره‌های آجانتا است؟

- ۱) چشم‌پوشی از حجم‌نمایی - تحرک و سرزندگی
- ۲) نمایش عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی - ترکیب‌بندی ساده و استفاده از رنگ طلایی
- ۳) پرسپکتیو مقامی - چشم‌پوشی از حجم‌نمایی
- ۴) نرمی حرکات و برجستگی جسمانی - قلم‌گیری و تأکید بر خطوط پیرامونی

۹- پرده‌گردان از اجزای تشکیل دهنده‌ی کدام ساز است؟

- ۱) سنتور
- ۲) قیچک
- ۳) قانون
- ۴) کمانچه

۱۰- در دهه‌ی ۱۳۴۰ ش. استاد صادق بربرانی، بوسترهای خود را به کدام روش، چاپ و تکثیر می‌کرد؟

- (۱) چاپ ملخی
(۲) سیلکاسکرین
(۳) لیتوگرافی
(۴) چاپ زیلوگرافی

۱۱- در بنای معبد فور تانا، تأثیر کدام موارد به چشم می‌خورد؟

- (۱) کلبه‌های گرد روستایی روم- پلکان و نمای معابد یونان
(۲) ستون‌های یکپارچه‌ی یونانی- کلبه‌های گرد روستایی روم
(۳) معبد دورستونی یونیک- پودیوم اتروسکی
(۴) پلکان و نمای معابد یونان- تاق‌های گهواره‌ای شرقی

۱۲- کدام هنرمندان با اشکال ساده آثار خود را خلق نموده‌اند؟

- (۱) پل کله و خوان میرو (۲) مونک و انسور (۳) موندریان و شاگال (۴) دالی و دلنه

۱۳- در آثار کدام هنرمند انتزاع‌گرا، وجه عاطفی و احساس‌برانگیز رنگ، فرم و ریتم غالب است؟

- (۱) پیت موندریان (۲) واسیلی کاندینسکی (۳) سل له‌ویت (۴) آنتونی کارو

۱۴- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی نقاشی‌های مصری است؟

- (۱) نقوش دوبعدی و توصیفی- طرح ساده و قراردادی در پس‌زمینه
(۲) روایت‌گری- ارتباط صحنه‌های نقاشی با زمان و مکان مشخص
(۳) رعایت پرسپکتیو مقامی- توجه به ایستایی تقابلی
(۴) نمایش پیکره از بهترین زاویه- طبیعت‌پردازی

۱۵- نمونه‌ای از نقش‌برجسته‌های تمام‌برجسته را در کدام تمدن می‌توان دید؟

- (۱) مصر (۲) هخامنشیان (۳) ساسانیان (۴) یونان

۱۶- در کدام سبک معماری، سفت‌کاری ساختمان بدون نما انجام می‌شد و سپس نماسازی به آن، اضافه می‌شد؟

- (۱) آذری (۲) خراسانی (۳) رازی (۴) اصفهانی

۱۷- برای پیشگیری از زنگ‌زدگی فولاد از کدام مورد استفاده می‌شود؟

- (۱) منگنز و گوگرد (۲) کربن و سیلیسیم (۳) کروم و مس (۴) فسفر و کربن

۱۸- کدام ساز از نظر نحوه‌ی تولید صوت به کمانچه شباهت بیش‌تری دارد؟

- (۱) تمبیره‌ی نوبان (۲) ساز عاشیقی (۳) بینجو (۴) سروز

- ۱۹- میان نقشه‌ی بنای کاخ چهل‌ستون و ایوان ستون‌دار آن با کدام بنا شباهت وجود دارد؟
 (۱) هشت‌بهشت (۲) عالی‌قاپو (۳) کاخ صفی‌آباد (۴) کلات نادری
- ۲۰- «گوستاو کوربه» از سردمداران کدام مکتب هنری اروپا است؟
 (۱) رئالیسم (۲) رمانتیسیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۲۱- چیدمان هندسی گل‌ها و بوته‌ها در سطح زمینه و ارجحیت دادن به قرینه‌سازی از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟
 (۱) هرات (۲) تبریز (۳) جلایری (۴) شیراز سده‌ی نهم
- ۲۲- آثار کدام هنرمند از نمونه‌های آغازین توجه مستقل نقاشان به طبیعت بی‌جان هستند؟
 (۱) جتو (۲) کاراوادجو (۳) پروگل (۴) مازاتچو
- ۲۳- ایجاد کمال تعادل در اندازه‌ها، ترکیب‌بندی و رنگ‌آمیزی فاخر ویژگی بارز نقاشی و نگارگری کدام دوره است؟
 (۱) جلایری (۲) هرات (۳) تبریز (۴) اصفهان
- ۲۴- کوبیدن مفتول‌های طلا و نقره بر روی ظروف مفرغی در کدام دوران رایج شد؟
 (۱) ساسانی (۲) سلجوقی (۳) صفوی (۴) هخامنشی
- ۲۵- کدام مورد جزو ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوران ساسانی نیست؟
 (۱) ترکیب‌بندی براساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع (۲) هماهنگی میان حاشیه و متن
 (۳) نقوش تلفیقی جانوری سن مرو و شیردال (۴) استفاده از خطوط صاف، منحنی و پیچیده
- ۲۶- کدام تکنیک در سازهای زهی به پرش یک‌سوم بالای آرشه روی سیم و به صدا درآوردن گروه دو تا شش نتی گفته می‌شود؟
 (۱) مارتلاتو (۲) ریکوشه (۳) پرتاتو (۴) پرتامنتو
- ۲۷- کدام گزینه در توصیف معماری مساجد عثمانی صحیح نیست؟
 (۱) مناره‌های کوتاه و گنبدی‌شکل (۲) تعداد فراوان گنبدهای فرعی
 (۳) گنبدهای نیم‌خیز در نمای خارجی (۴) جای‌گیری گنبد اصلی در رأس بنا
- ۲۸- کدام گزینه، «شلیتته» را تعریف می‌کند؟
 (۱) شلوار گشاد زنانه‌ی دوره‌ی زنده (۲) دامن کوتاه و پرچین دوره‌ی قاجاریه
 (۳) چادر کوتاه رنگی و حاشیه‌دار دوره‌ی افشاریه (۴) کت نیم‌تنه‌ی جلویاز دوره‌ی صفویه
- ۲۹- با آغاز کدام‌یک از جنبش‌های هنری زیر در دهه‌ی ۲۰ میلادی، گرایش جدیدی در عکاسی فتومونتاژ به‌وجود آمد؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) دادائیسم (۴) سوررئالیسم
- ۳۰- کدام گزینه به ویژگی موزائیک‌کاری راونا اشاره ندارد؟
 (۱) انعکاس آمیختگی دو جنبه‌ی مذهبی و درباری
 (۲) گرایش به تجریدگرایی و استفاده از رنگ‌های تخت، طرح‌های خطی و عناصر تزئینی
 (۳) برخورداری از سنت‌های رومی، اتروسکی و مصری
 (۴) نمایش شکوه و جلال دنیوی و اخروی و بازتاب انطباق قدرت سیاسی و مذهبی

۳۱- کدام گزینه، از ویژگی‌های داستان کوتاه نیست؟

- (۱) ارائه‌ی پیرنگ متمرکز بر ساخت یک موقعیت
- (۲) درگیر شدن شخصیت اصلی در یک واقعه‌ی اصلی
- (۳) سادگی پرداخت شخصیت‌ها و ایجاد کشمکش برای مخاطب
- (۴) محدودیت زمان و مکان درونی

۳۲- در تصویربرداری از آتش‌سوزی یک ساختمان تجاری، صداهایی چون آژیر، هرهر آتش، صدای موتور و پمپ آب، از کدام نوع هستند؟

- (۱) آمبیانس
- (۲) صدای موضوع
- (۳) افکت
- (۴) جلوه‌های صوتی

۳۳- کدام کاراکتر دیزنی، شخصیتی مالیخولیایی و محزون دارد؟

- (۱) میکی موس
- (۲) دونالد داک
- (۳) پلوتو
- (۴) گوفی

۳۴- در کدام پویانمایی، تأثیر خیال و رؤیا در شخصیت‌پردازی به چشم می‌خورد؟

- (۱) امگا
- (۲) ادنا
- (۳) درون بیرون
- (۴) کماندار سبز

۳۵- در عکاسی پرتره، کدام شیوه‌ی نورپردازی باعث می‌شود تا قسمتی از چهره که به سمت دوربین چرخیده در سایه قرار بگیرد؟

- (۱) باریک (Short Lighting)
- (۲) نیم‌کننده (Split Lighting)
- (۳) رامبراند (Rembrandt Lighting)
- (۴) پروانه‌ای (Butterfly Lighting)

۳۶- کدام مورد در خصوص مقایسه‌ی قالی و گبه درست است؟

- (۱) تنها قالی را در اندازه‌های متنوع می‌بافند و گبه در اندازه‌های خاصی تولید می‌شود.
- (۲) قالی با پرز و گبه بدون پرز بافته می‌شود.
- (۳) در گبه‌بافی طرح‌ها و نقوش مورد استفاده تنوع بیشتری نسبت به قالی دارند.
- (۴) در گبه ضخامت بیشتر رشته‌ها و تراکم کمتر بافت نسبت به قالی مشهود است.

۳۷- ملات بانارد حاصل ترکیب سیمان با کدام ملات آهکی است؟

- (۱) گل‌آهک
- (۲) شفته
- (۳) ماسه‌آهک
- (۴) ساروج

۳۸- برای چاپ کتاب‌هایی با برگ زیاد مثل دایرة‌المعارف‌ها از چه کاغذی استفاده می‌شود؟

- (۱) روکش شده
- (۲) انجیلی
- (۳) NCR
- (۴) تحریر

۳۹- در کدام ساز برنجی، نواختن تکنیک گلیساندو بسیار آسان است؟

- (۱) ترومپت
- (۲) ترومبون تنور
- (۳) هورن
- (۴) توبا

۴۰- منظور از عبارت ذی‌الاربع در رساله‌های قدیم موسیقی ایرانی چیست؟

- (۱) هارمونیک چهارم یک صوت موسیقایی
- (۲) دنباله‌ی چهارنتی متوالی
- (۳) فاصله‌ی چهارم درست
- (۴) مجموعه‌ای از سه فاصله‌ی طنینی و یک بقیه

۴۱- کدام چسب مخصوص چسبانیدن بلوفوم و پلاستوفوم است؟

(۱) لاتکس (۲) تینری (۳) قطره‌ای (۴) مثال پلاست

۴۲- کدام یک جزو صفحات پس از متن نیست؟

(۱) پیوست‌ها (۲) یادداشت‌ها (۳) فهرست راهنما (۴) حقوق

۴۳- آثار کدام هنرمند در نهایت خودباوری انسان را منعکس می‌کنند؟

(۱) دوناتلو (۲) وروکیو (۳) پارمیچانینو (۴) مادرنو

۴۴- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی‌های عکاسی اسنپ‌شات است؟

(۱) ترکیب دانش فنی و مهارت‌های زیبایی‌شناسانه برای آفرینش اثری فاخر- داشتن تنالپته و خاکستری‌های وسیع در عکس

(۲) تلاش برای بهترین شکل انعکاس روح واقعه- ترکیب‌بندی‌های حساب‌شده، کنترل سایه‌روشن‌ها

(۳) عدم رعایت قوانین بصری و ترکیب‌بندی- عمق میدان زیاد با استفاده از بسته‌ترین دیافراگم‌ها

(۴) فقدان تسلط عکاسانه به فرم و ساختار تصویر- طرح محتوای هدفمند

۴۵- در کدام مرحله از پویانمایی توضیحات کلی صحنه از طرف کارگردان به طراح استوری‌برد منتقل می‌شود و بیان حسی در

تصاویر وجود ندارد؟

(۱) استوری‌ریل (۲) پیچ کردن (۳) لایه‌بندی (۴) تامبنیل

۴۶- به‌طور کلی در طراحی شخصیت‌های انتزاعی برای پویانمایی، شکل غالب برای شخصیت قوی کدام است؟

(۱) دایره (۲) مستطیل (۳) بیضی (۴) مثلث

۴۷- اولین روتوسکپی دیجیتال کدام است؟

(۱) پوینده‌ی تاریکی (۲) آلوئیس نیل (۳) آناستازیا (۴) آخرین قطار سریع‌السیر

۴۸- اجرای نمایش روی شناورهای متحرک، از ابداعات کدام کشور در قرون وسطی است؟

(۱) آلمان (۲) فرانسه (۳) ایتالیا (۴) اسپانیا

۴۹- کدام نویسنده را سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر می‌دانند؟

(۱) عبدالرحیم طالبوف (۲) محمدعلی جمالزاده (۳) قائم مقام فراهانی (۴) علی اکبر دهخدا

۵۰- کدام مورد از معایب عروسک‌های میله‌ای است؟

(۱) محدودیت اندازه‌ی عروسک و آناتومی ناقص آن

(۲) سخت بودن انتقال حس به عروسک

(۳) عدم امکان اجرای صحنه‌های طولانی مبتنی بر کلام و عمل هم‌زمان

(۴) فاصله‌ی کم عروسک و عروسک‌گردان و مشخص بودن اندام وی در حین اجرا



۵۱- در تقسیم عدد طبیعی a بر ۶۲، باقی مانده ۱۲ است. چه مقدار باید به مقسوم اضافه شود به طوری که به خارج قسمت ۲ واحد اضافه شود و باقیمانده ۳ برابر شود؟

- ۱۴۶ (۱) ۱۴۸ (۲)
- ۱۵۰ (۳) ۱۵۲ (۴)

۵۲- قیمت یک کالا با ۱۲٪ سود فروشنده معادل ۲۸۰۰۰۰ تومان است. چنانچه این فروشنده ۱۴٪ از قیمت اصلی همان کالا را تخفیف می‌داد، کالا با چه قیمتی به فروش می‌رسید؟

- ۲۱۰۰۰۰ (۴) ۲۱۵۰۰۰ (۳) ۲۲۰۰۰۰ (۲) ۲۲۵۰۰۰ (۱)

۵۳- حاصل عبارت $\frac{(\sqrt{2}-1)^{-1}-1}{\sqrt{3}-2\sqrt{2}}$ کدام است؟

- $6+4\sqrt{2}$ (۴) $\frac{1}{2}$ (۳) $-6-4\sqrt{2}$ (۲) $6+4\sqrt{2}$ (۱)

۵۴- حاصل ضرب دو عدد زوج طبیعی متوالی از ۸ برابر عدد بزرگ‌تر، ۹۶ واحد بیش‌تر است. عدد بزرگ‌تر کدام است؟

- ۱۶ (۴) ۱۴ (۳) ۱۲ (۲) ۱۰ (۱)

۵۵- در نوشتن اعداد طبیعی ۳ رقمی از ۱۰۰ تا ۹۹۹ چند مرتبه رقم صفر تکرار می‌شود؟

- ۱۸۵ (۴) ۱۸۰ (۳) ۱۷۵ (۲) ۱۷۰ (۱)

۵۶- چند درصد از $\frac{5}{6}$ نصف ۲۴۰۰ برابر ۷۵۰ است؟

- ۸۰ (۴) ۷۵ (۳) ۷۰ (۲) ۶۵ (۱)

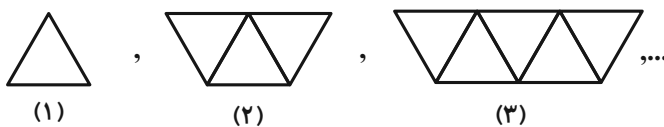
۵۷- عددی دو رقمی ۴۵ واحد بیش‌تر از عددی است که با جابه‌جا شدن یکان و دهگان آن حاصل می‌شود. اگر دهگان عدد

از ۳ برابر یکان، یک واحد کم‌تر باشد، مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

- ۱۳ (۴) ۱۲ (۳) ۱۱ (۲) ۱۰ (۱)

۵۸- شکل‌های زیر از کنار هم قرار دادن چوب کبریت ساخته شده‌اند. در مرحله‌ای که با ۲۱۱ چوب کبریت ساخته شده است،

چند مثلث وجود دارد؟



- ۵۲ (۱)
- ۵۳ (۲)
- ۱۰۳ (۳)
- ۱۰۵ (۴)

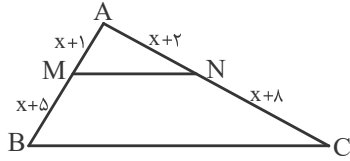
۵۹- حاصل عبارت $(x+y)^2 - (x-y)^2$ ، کدام است؟

۴) صفر

۳) $2x^2 + 2y^2$

۲) $2xy$

۱) $4xy$



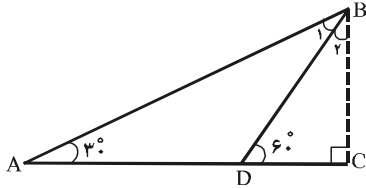
۶۰- در شکل مقابل، اگر $MN \parallel BC$ باشد، مقدار x کدام است؟

۴) ۴

۲) ۳

۳) ۲

۴) ۱



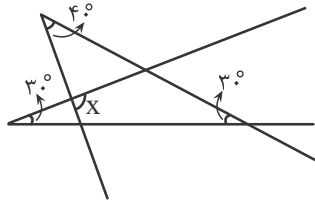
۶۱- در شکل مقابل، AD برابر با ۶ واحد است. طول BC ، چه قدر است؟

۱) $3\sqrt{3}$

۲) $\frac{4\sqrt{3}}{3}$

۳) $2\sqrt{3}$

۴) $\sqrt{3}$



۶۲- در شکل مقابل، مقدار زاویه‌ی x ، کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

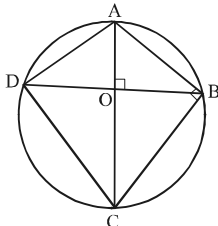
۱) 80°

۲) 90°

۳) 100°

۴) 110°

۶۳- در شکل زیر، قطر یک دایره به اندازه‌ی ۱۳ واحد، منطبق بر قطر بزرگ یک کاپت به مساحت ۷۸ واحد است. محیط کاپت،



چند واحد است؟ ($\hat{B} = \hat{D} = 90^\circ$)

۱) $5\sqrt{13}$

۲) $10\sqrt{13}$

۳) $15\sqrt{13}$

۴) $20\sqrt{13}$

۶۴- در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین، قاعده‌ها برابر ۵ و ۳ واحد و قطر دوزنقه برابر ۵ واحد است. مساحت دوزنقه چند واحد

مربع است؟

۴) ۱۶

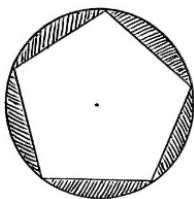
۳) ۱۴

۲) ۱۲

۱) ۱۰

۶۵- در شکل زیر، شعاع دایره‌ی محیطی و طول ضلع پنج‌ضلعی منتظم به ترتیب ۳ و $\frac{3}{6}$ سانتی‌متر است. مساحت قسمت

هاشور خورده، چند سانتی‌متر مربع است؟ ($\pi = \frac{3}{14}$)



۱) $\frac{4}{32}$

۲) $\frac{21}{6}$

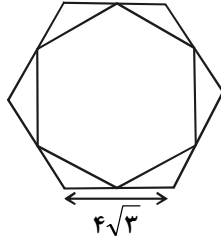
۳) $\frac{6}{66}$

۴) $\frac{6}{76}$

۶۶- تعداد قطرهای یک n ضلعی، دو برابر تعداد اضلاع آن است. مقدار n کدام است؟

- ۶ (۱) ۷ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴)

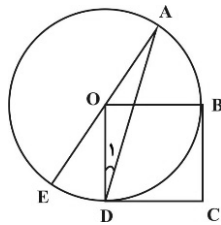
۶۷- در شکل زیر، وسط‌های اضلاع یک شش‌ضلعی منتظم را به هم وصل می‌کنیم، تا شش‌ضلعی جدیدی حاصل گردد.



مساحت شش‌ضلعی حاصل، چند واحد مربع است؟

- ۹√۳ (۱)
۲۷√۳ (۲)
۴۸√۳ (۳)
۵۴√۳ (۴)

۶۸- در شکل زیر، چهارضلعی $OBCD$ مربع و کمان AB ، برابر 60° است. اندازه‌ی \hat{D}_1 چند درجه است؟ (O ، مرکز دایره



است.)

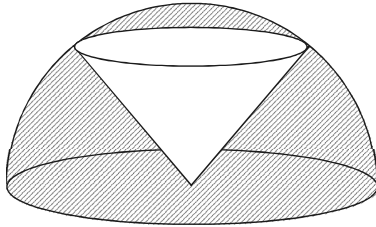
- ۵۰ (۱)
۲۵ (۲)
۱۵ (۳)
۲۰ (۴)

۶۹- دو وتر موازی از دایره‌ای به قطر ۲، محیط آن‌را به چهار قسمت مساوی تقسیم کرده‌اند. طول هر وتر، کدام است؟

- √۵ (۴) √۳ (۳) ۱ (۲) √۲ (۱)

۷۰- مخروطی قائم به شعاع قاعده‌ی ۳ و ارتفاع ۴ واحد، درون نیم‌کره‌ای محاط شده است. حجم قسمت هاشورخورده

(باقی مانده)، کدام است؟



- ۳۶π (۱)
۴۸π (۲)
۲۱۴π/۳ (۳)
۲۵۰π/۳ (۴)

۷۱- یک شش‌ضلعی منتظم به طول ضلع ۴ را حول قطر دایره‌ی محیطی آن دوران 360° می‌دهیم. حجم حاصل از دوران کدام

است؟ (به شرط آن‌که قطر دایره‌ی محیطی، از دو رأس شش‌ضلعی بگذرد.)

- ۶۴π (۴) ۵۶π (۳) ۴۸π (۲) ۸π (۱)

۷۲- معادله‌ی خطی که از نقطه‌ی $M \begin{pmatrix} -2 \\ 3 \end{pmatrix}$ بگذرد و بر خط $2y - x + 1 = 0$ عمود باشد، کدام است؟

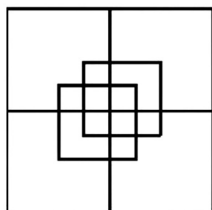
- $y = 2x - 7$ (۴) $y = -2x + 7$ (۳) $y = -2x + 1$ (۲) $y = -2x - 1$ (۱)

۷۳- نقش زیر، چند درجه نسبت به مرکز تقارن خود، می‌تواند دوران کند، تا هر برگ روی یکی از برگ‌های دیگر نیفتد؟



- ۶۰ (۱)
- ۱۲۰ (۲)
- ۲۴۰ (۳)
- ۳۲۰ (۴)

۷۴- تعداد مربع‌های شکل مقابل، کدام است؟



- ۱۲ (۱)
- ۱۴ (۲)
- ۱۶ (۳)
- ۱۸ (۴)

۷۵- کدام یک از «نقوش» زیر، از نظر وضعیت تقارن با نقوش دیگر متفاوت است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۷۶- دو اتومبیل یکی از شهر A با سرعت ثابت $20 \frac{m}{s}$ و دیگری از شهر B با سرعت ثابت $30 \frac{m}{s}$ به سمت یکدیگر شروع به حرکت کردند و در محدوده‌ی ۱۵۰ کیلومتری شهر B به هم رسیدند. اگر دو اتومبیل هم‌زمان شروع به حرکت کرده باشند،

فاصله‌ی بین دو شهر بر حسب کیلومتر کدام است؟

- ۲۰۰ (۱)
- ۲۵۰ (۲)
- ۳۰۰ (۳)
- ۳۵۰ (۴)

۷۷- در یک آینه‌ی مقعر، فاصله‌ی جسم تا تصویر مستقیم آن ۸۰ سانتی‌متر است. اگر بزرگنمایی آینه ۳ باشد، شعاع انحنای

آینه کدام است؟

- ۲۰ (۱)
- ۳۰ (۲)
- ۴۰ (۳)
- ۶۰ (۴)

۷۸- چگالی مایعی $\frac{800 \text{ kg}}{\text{m}^3}$ است. جرم نیم‌لیتر از این مایع چند گرم است؟

- ۳۰۰ (۱)
- ۴۰۰ (۲)
- ۵۰۰ (۳)
- ۶۰۰ (۴)

۷۹- یک وزنه‌بردار، وزنه‌ای به جرم 220 kg را از سطح زمین تا ارتفاع ۲ متری بالا می‌برد. او چند ژول انرژی برای اجرای این

حرکت صرف کرده است؟ ($g = 9.8 \frac{N}{\text{kg}}$)

- ۴۴۰ (۱)
- ۴۳۱۲ (۲)
- ۴۴۰۰ (۳)
- ۴۴۸۸ (۴)

۸۰- یک مقاومت الکتریکی به یک باتری با اختلاف پتانسیل ۱۲ ولت متصل شده است. چنانچه در هر دقیقه ۲۴۰ کولن بار

الکتریکی از این مقاومت عبور کند، توان مصرفی در مقاومت چند وات است؟

- ۴۸ (۱)
- ۱۹۲ (۲)
- ۵۷۶ (۳)
- ۲۸۸۰ (۴)

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

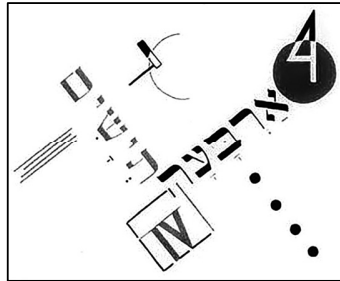
خلاقیت تصویری و تجسمی

تکنیک زمان نقصانی

پایان

۱۶:۰۰

۸۱- تصویر زیر، اثر «ال لیسیتسکی»، از کدام سبک‌ها تأثیر گرفته است؟



- ۱) کنستراکتیویسم و دادائیسم
- ۲) دادائیسم و فوتوریسم
- ۳) سوپره‌ماتیسم و مینیمال‌آرت
- ۴) سوپره‌ماتیسم و کنستراکتیویسم

۸۲- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب است؟



- ۱) تمدن بیمارگونه
- ۲) انسان بدوی
- ۳) جنگ هسته‌ای
- ۴) پازل میمون

۸۳- تکنیک ساخت پوستر مقابل کدام است و ویژگی کدام سبک را داراست؟



- ۱) فتوکلاژ- رئالیسم
- ۲) فتومونتاژ- سوررئالیسم
- ۳) سیلوئت- سوررئالیسم انتزاعی
- ۴) دکلاژ- سوررئالیسم

۸۴- در تصویر مقابل از قدرت بیانی کدام عامل بصری استفاده شده است؟



- ۱) تعادل بین فی‌البه‌اگی و کنترل‌شدگی
- ۲) کنتراست تیرگی و روشنی در چهره
- ۳) قرینه در بی‌قرینگی و صراحت خطوط
- ۴) تفکیک فضای مثبت و منفی سوژه و زمینه

۸۵- سردر ورودی بنای مقابل، با کدام روش قوس‌بندی ترسیم شده است؟



(۱) کمانی

(۲) شاخ بزی کند

(۳) پنج و هفت تند

(۴) پنج و هفت کند

۸۶- پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند است و کدام عنوان برای آن مناسب است؟



(۱) مرتضی ممیز - کشاورز دانا

(۲) زازه طباطبایی - مترسک

(۳) پرویز تناولی - دلداه

(۴) حسین زنده‌رودی - رؤیافروش

۸۷- کدام عنوان برای جلد کتاب مقابل مناسب است؟



(۱) قوی زیبا

(۲) تبدیل‌شونده

(۳) میکروب

(۴) گرگ خیالی‌یاف

۸۸- کدام کیفیت در تصویر مقابل از نمود بیش‌تری برخوردار است؟



(۱) حرکت

(۲) تضاد

(۳) ابهام

(۴) تأکید

۸۹- اثر مقابل متعلق به کدام سبک هنری است؟



(۱) فوویسم

(۲) امپرسیونیسم

(۳) پست‌امپرسیونیسم

(۴) امپرسیونیسم انتزاعی

۹۰- نقاشی مقابل متعلق به کدام تمدن است



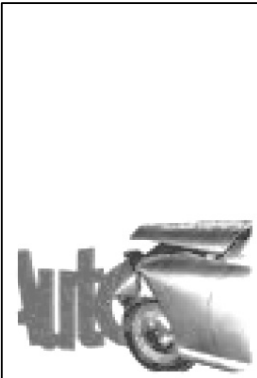
(۱) هند

(۲) ژاپن

(۳) چین

(۴) ایران

۹۱- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟



(۱) تداخل و چندوجهی بودن فرم‌ها

(۲) تبعیت فرم حروف از معانی تصاویر

(۳) از بین بردن ساختار به واسطه‌ی برخورد انتزاعی

(۴) ارتباط و ارزش برابر فرم و فضا

۹۲- کدام گزینه در خصوص تصویر مقابل درست است؟



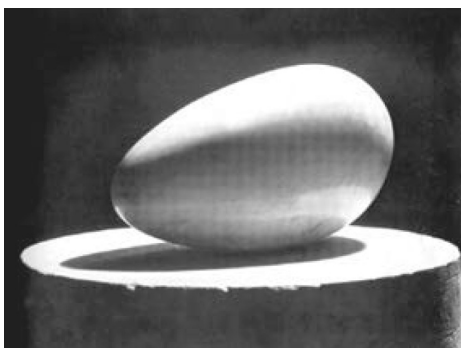
(۱) پشیمانی - مسخ

(۲) ندامت - خشم

(۳) اتهام - پریشانی

(۴) تذکر - تشنج

۹۳- پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) باربارا هپورث

(۲) برانکوژی

(۳) هنری مور

(۴) سل لهویت

۹۴- تأثیرگذارترین نقطه‌ی قوت در صفحه‌آرایی روبه‌رو، کدام مورد است؟



(۱) استفاده از فرم‌های ساده برای بیان داستان کودکانه

(۲) استفاده از فرم‌های سمبلیک در یک ساختار مدرن

(۳) تقابل فرم‌های منحنی و زاویه‌دار

(۴) تعادل فضای سفید، سیاه و خاکستری

۹۵- تصویر مقابل متعلق به کدام است؟



(۱) مختارنامه

(۲) خاوران‌نامه

(۳) شاهنامه‌ی دموت

(۴) همای و همایون

۹۶- کدام یک از موارد زیر در رابطه با تصویر مقابل صحیح نیست؟



(۱) عناصر موجود در تصویر، نگاه بیننده را به داخل کادر متمرکز می‌کنند.

(۲) به نظر می‌رسد عکس صحنه‌آرایی شده است.

(۳) عکس دارای ترکیب‌بندی قطری است.

(۴) کنتراست و زاویه‌ی دید از عوامل مؤثر در جذابیت این عکس هستند.

۹۷- اثر مقابل متعلق به کدام سبک هنری و شیوه‌ی اجرای آن کدام است؟



(۱) روکوکو- گرافیت

(۲) باروک- مداد

(۳) رنسانس- قلم فلزی

(۴) نئوکلاسیک- اچینگ

۹۸- کدام مورد در ارتباط با عکس مقابل اثر نادار، درست است؟



(۱) ثبت جنبه‌هایی از واقعیت اجتماعی

(۲) به بازی گرفتن مفهوم وحدت شخصیت

(۳) تأملی در مفهوم مرگ

(۴) جست‌وجو در پی هویت پاره‌پاره‌ی انسان

۹۹- نشانه‌ی مقابل با چه تمهیدی طراحی شده است؟



(۱) تضاد فرمی

(۲) تغییر تدریجی

(۳) ریتم یکنواخت

(۴) فرم تکرارشونده

۱۰۰- کدام مورد در خصوص مجسمه‌ی مقابل درست است؟



(۱) ارتجال و درهم تنیدگی به واسطه‌ی خطوط

(۲) ایجاد حرکت از طریق سطح و فضا

(۳) ایجاد ریتم از طریق ترکیب‌بندی متمرکز

(۴) ایجاد کنتراست به واسطه‌ی استحاله در فرم

گفتو گو با آریا حساسی سوپان رتبه ۷ کشوری کنکور هنر ۱۴۰۱

با پیشنهاد چه کسی به کانون آمدید؟

به پیشنهاد کادر مدرسه و برای نظم و پایش وضعیت تحصیلی به کانون آمدم.

بعضی از دانش آموزان می‌گویند اوایل شرکت در آزمون‌ها برایمان جدی نبود و بعد جدی گرفتیم؟ شما از چه زمانی

آزمون‌ها را جدی گرفتید؟

از تابستان سال دوازدهم آزمون‌ها را جدی گرفتیم و طبق برنامه راهبردی برنامه ریزی کردم.

استراتژی اصلی شما در مطالعه در سال دوازدهم چه بود؟

طبق برنامه راهبردی کانون پیش رفتیم.

بعضی از دانش آموزان تصور می‌کنند رتبه‌های تک رقیمی کنکور در هیچ درسی مشکل ندارند، آیا این تصور درستی

هست؟

خیر من تا ماه قبل کنکور در درس دین و زندگی و خلاقیت موسیقی مشکل جدی داشتم.

از مدیریت خودتان در جلسه‌ی کنکور چه ارزیابی‌ای دارید؟

بخاطر آزمون‌های زیادی که قبل کنکور داده بودم، آرامش زیادی داشتم.

روش‌های مدیریت زمان را چند بار تمرین کردید؟

در تمام آزمون‌های اصلی و آزمون‌های مشابه پارسال مدیریت زمان را تمرین می‌کردم.

پیوستگی شما به آزمون‌ها در سه سال آخر چقدر بود؟

خیلی خوب بوده و در سال اخردر هر شرایطی در آزمون‌ها شرکت کردم.

در یک آزمون سال دوازدهم که افت کردید و رتبه‌ی دورقمی داشتی واکنش پدر و مادرتان چه بود؟ واکنش خودت

چطور بود؟

کمی ناامید شدند، ولی من را به تلاش بیشتر تشویق کردند.

در این دوره‌ای که در کانون بودید چیزهایی را که یادگرفتید و بعدا ادامه خواهید داد، چیست؟

نظم و تاب آوری

دفتر برنامه‌ریزی داشتید؟ چه کمکی برایت بود؟ روزی هم که درس نمی‌خواندید، می‌نوشتید؟

بله - برنامه ریزی را یاد گرفتیم - بله

از کدام کتاب آبی بیشتر استفاده می‌کردید؟

خلاقیت تصویری ، ادبیات فارسی و دین و زندگی

در مطالعه روش بازیابی را اجرا می‌کردید یا درس خواندن؟

هر دو-هنگام مرور بازیابی هم می‌کردم.

در زمان مطالعه چند درصد متنی می‌خواندی و چند درصد آزمون بود؟

درس‌های درک عمومی هنر-خلاقیت نمایشی و خواص مواد ۸۰٪ متن و درس های ریاضی و ترسیم فنی و خلاقیت تصویری و خلاقیت موسیقی ۶۰٪ آزمون .

چند ساعت در روز مطالعه می‌کردی؟

تابستان ۸ و پاییز و زمستان ۱۲ و بعد از عید ۱۴ ساعت مطالعه می‌کردم.

آیا درسی بود که در آن روش درس خواندگان را عوض کرده باشید و نتیجه گرفتید؟

در درس خلاقیت موسیقی میزان تست زدن را افزایش دادم و نتیجه خوبی کسب کردم.

در طول روز به سایت کانون مراجعه می‌کردید؟

هر هفته تمام مصاحبه ها و مقالات را مطالعه کردم.

از کدام کارنامه‌ها بیشتر استفاده می‌کردید؟

کارنامه های اصلی و ۵ نوع درس

پدر و مادر و خواهرت در این دوران چه کمکی به تو می‌کردند؟

از مسیری که انتخاب کرده بودم حمایت می‌کردند و هنگام ناامیدی به من کمک میکردند.

نظرت در مورد آزمون‌های کانون چیست؟

برنامه راهبردی و تداوم آزمون ها خیلی به من کمک کرد.

آیا در آزمون‌های هدف‌گذاری شرکت می‌کردید؟

بله

توصیه‌ی شما برای کسانی که قرار است سال آینده کنکور دهند، چیست؟

علاقه خود را دنبال کنند و دست از تلاش نکشند.