



آزمون ۱۴ از ۱۴

دفترچه شماره ۱



شرکت تعاوی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

صبح جمعه  
۱۴۰۱/۰۳/۲۷

## آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم جامع نوبت چهارم

### آزمون عمومی (دوازدهم) گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	عربی، زبان قرآن	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

- ۱ در همه ابیات زیر واژه‌ای یافت می‌شود که همگی دارای معنی مشترکی هستند؛ به جز:
- |                            |                                      |                                 |                                       |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) نگفتم روزه بسیاری نپاید | ۲) به کمند سر زلفت نه من افتادم و بس | ۳) پس از دشواری آسانی است ناچار | ۴) تا بود در عشق آن دلبر گرفتاری مرا  |
| ۱) ریاضت بگذرد سختی سرآید  | ۲) که به هر حلقهٔ موبیت گرفتاری هست  | ۳) ولیکن آدمی را صبر باید       | ۴) کی بود ممکن که باشد خویشن داری مرا |
| معنی چند واژه، درست است؟   |                                      |                                 |                                       |

(استبعاد: دور دانستن) (جرّاره: ویژگی نوعی مار بسیار سُمّی) (چریغ آفتاب: صبح زود) (سر پر زدن: بیقراری) (صبح: شراب) (نمط: بساط شترنج) (مركب: آنکه بر اسب سوار شود) (غاشیه: یکی از نامهای قیامت) (غايت القصوى: کمال مطلوب)

- |       |       |         |        |
|-------|-------|---------|--------|
| ۱) سه | ۲) شش | ۳) چهار | ۴) پنج |
|-------|-------|---------|--------|
- ۲ با توجه به واژه‌های زیر، معنی واژه‌های «فرد» در کدام مورد «همگی» درست است؟
- خفايا - دستخوش - بلاعارض - تمکن - شاب - بي شائبه - لطایف - واترقيدين
- |  |
|--|
| ۱) توانگری - نکته‌های ظریف - جاهای پنهان - جوانی         |
| ۲) جوان - بدون بحث - افراد حقیر - پسروی کردن             |
| ۳) بربنا - دقایق - برقیب - مخفیگاهها                     |
| ۴) ج مخفیگاه - شادابی - بدون نگرانی - سخنان نرم و دلپذیر |
- ۳ در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«از تنگی مقام و معواي خود مینديش که مرا سراهای خوش و خرمست با صد هزار آئين و تزيين چون نگارخانه چين آراسته، صنهنهای آن از ميدان وهم فراختر و سقفهای آن از نظر عقل عالي تر، خانهایي چون راي خردمندان روشن و چون روی دوستان طرب افضای. هر کدام که خواهی و دلت بدان فرود آيد، اختیار کن تا به تو بخشم و در آن جایگاه فرشهای لایق و زیبا بگسترانند.»

- |       |         |       |        |
|-------|---------|-------|--------|
| ۱) سه | ۲) چهار | ۳) دو | ۴) پنج |
|-------|---------|-------|--------|
- ۴ در کدام عبارت، دو غلط املایی وجود دارد؟
- |   |
|---|
| ۱) پير را آز مال در کار آورد تا جانب دين و مرؤت محمول گذاشت و ارتکاب اين محضور به خلاف شريعت و طریقت جایز شمرد.               |
| ۲) جانب دوست تو رعایت کردن و آذرم مونس تو نگاه داشتن لازم آيد، دل قوى دار و هراس و نفرت را به خود راه مده.                    |
| ۳) ثقت پادشاه و رعيت به کمال اخلاص او می‌افرود و در همه معانی او را محروم می‌داشتند و در ابواب مهمات با او مشاورت می‌پيوستند. |
| ۴) ملک از استماع اين نصیحت امتناء نمود و سخن مشیر بی‌نظیر را خوار داشت.   |
- ۵ در کدام ابیات زیر غلط املایی به چشم می‌خورد؟

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| الف) که ناگاه باد صبا در رسید   | زدش چند سيلی همي بر قفا    |
| ب) يكى را به بر طرفهای مشکبیذ   | يکى را به كف حلقه‌ای عطرسا |
| ج) ببالد چمن زان خروش و غربو    | بخندد سمن زان فغان و بکا   |
| د) سيه ابر طوفنده کز جيش دي     | جدا مانده در کوه جفت عنا   |
| ه) بر آن شد که آيد به يقماي باع | بتاراجد آن ايزدي حلّهها    |
- |                |              |                |              |
|----------------|--------------|----------------|--------------|
| ۱) ج - ب - الف | ۲) ه - د - ب | ۳) ه - الف - ج | ۴) د - ب - ج |
|----------------|--------------|----------------|--------------|

## ۷- انتساب کدام گزینه، به پدیدآورنده آن نادرست است؟

- (۱) تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست (فریدریش شیلر)
- (۲) تو را «جنوب» نامیدم / ای که روای حسین را بر دوش / و خورشید کربلا را در بر داری (نزار قبانی)
- (۳) اما خندهات که رها می‌شود / و پروازکنان در آسمان مرا می‌جوید / تمامی درهای زندگی را / به رویم می‌گشاید (رابیندرانات تاگور)
- (۴) تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج (یوهان لفگانگ گوته)

## ۸- آرایه‌های مقابل همه ابیات زیر کاملاً درست هستند؛ به جز:

(استعاره - پارادوکس)	خموشند و فریادشان تا خداست
(مجاز - ایهام)	بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغر گیر
(اغراق - جناس)	به دنبال سر چنگیز می‌گشت
(تشبیه - استعاره)	قطره باران ما گوهر یکدانه شد

در یکتایی که و گوهر یکدانه کیست?  
چو بر شاخ زمرد جام باده  
در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو  
طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست

## شیرین بود به شهر غزل «شهریاریم»

- ۲) حسن تعلیل - حس‌آمیزی  
۴) اسلوب معادله - تضاد

عارفان را همه در شرب مدام اندازد  
زان جابه جولان تا حد لبنان بتازیم  
ز خیل شادی روم رخت زداید باز  
کز سحرخیزان آن صبح بنگوشیم ما

## ۹- در کدام گزینه، سه ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی وجود دارد؟

- (۱) پس از تحریر مشق، درس تاریخ خواندیم. آن‌گاه کودکان با صدای بلند به تکرار درس خویش پرداختند.
- (۲) تأسف خوردم که پیش از آن، ساعت‌های درازی را از عمر خویش تلف کرده بودم.
- (۳) تازه متوجه شدم که معلم لباس ژنده معمول هر روز را بر تن ندارد.
- (۴) آن روز مدرسه دیر شده بود و من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع گردم.

## ۱۰- در کدام مصraig، فعل اسنادی و غیراسنادی «هر دو» یافت می‌شود؟

- ۲) چو گوی در همه عالم به جان بگردیدم  
۴) آن قامستست نی به حقیقت قیامتست

(۱) مدعی در گفت‌وگوی و عاشق اندر جست‌وجوست

(۳) بی‌وفایارم که پیراهن همی درم نه پوست

## ۱۱- نقش قسمت‌های مشخص شده رباعی زیر، به ترتیب کدام است؟

وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش  
دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش

- ۲) نهاد - مسند - مسند - نهاد

- ۴) منادا - مسند - نهاد - مفعول

ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش

جز تو که فرات رشحهای از یم توست

(۱) منادا - قید - مسند - نهاد

(۳) نهاد - قید - نهاد - مفعول

۱۵- صفت‌های «نسبی - فاعلی - لیاقت - مفعولی» به ترتیب در کدام سرودها آمده است؟

الف) خرم تن او که چون روانش

از تن برود سخن روان است

ب) هر چند نیست در دل ما نوشتنی

از اشک خود دو سطر به اینما نوشته‌ایم

ج) دل می‌برد این خط‌نگارین

گویی خط روی دلستان است

د) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست

که زنده‌ای دست آدمی که کشته‌اوست

۱) ج - د - الف - ب      ۲) ب - د - الف - ج      ۳) ب - الف - ج - د      ۴) ج - الف - ب - د

۱۶- اجزای کدام مصraig‌ها، «نهاد + مفعول + مسدود + فعل» است؟

الف) کرده یزدانست همی انبار (شريك) با حور بهشت

ب) تو این فر و شوکت ز ما یافته

ج) نه فلك گردد طراز دفتر و ديوان تو را

د) به فر خود عيان‌سازی بسى راز نهانی را

۱) الف - ب      ۲) د - ج      ۳) د - ج      ۴) الف - ب

۱۷- در همه ابيات زير آخرين واژه ردیف است؛ به جز:

با ز جويد در حقیقت صدر خویش

۱) هر يكى بینا شود بر قدر خویش

که مرغ از درد پر بر خاک می‌زد

۲) نواهای چنان چالاک می‌زد

گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

۳) به روز مرگ چون تابوت من روان باشد

آري نداشت غم که غم بيشه و کم نداشت

۴) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت

۱۸- مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

۱) مآل کار جهان و جهانیان خواهی / بیا ببین که خزان طبیعت است ای دوست (توصیه به عبرت‌پذیری)

۲) شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار (تأکید بر وضوح حقیقت)

۳) ناگشوده گل نقاب، آهنگ رحلت ساز کرد / ناله کن بلبل، که گلبانگ دل‌افگاران خوش است (سوز و گداز بر فراق محظوظ)

۴) فلك پيوسته در يك آستينش / بود ابر و به دیگر آستین باد (ناسازگاری تقدیر با انسان)

۱۹- مفهوم «شرف المكان بالمكان» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

تanhed بر گور او دل روی و کق

۱) خاک گور از مرد هم یابد شرف

آيinne خدای‌نما، جان پاک ما

۲) دارد شرف بر انجم و افلاك خاک ما

چون به صاحب دل رسی، گوهر شوی

۳) گر تو سنگ خاره و مرمر بوی (باشی)

با فرومایه قیل و قال مکن

۴) شرف نفس اگر همی خواهی

۲۰- در کدام بیت، دو پیام متضاد مشهود است؟

روز ستاره تا سحر تیره به آه کردنست

۱) شب همه بی تو کار من شکوه به ماه کردنست

چشمبه به گل گرفتن و ماه به چاه کردنست

۲) لیک چراغ ذوق هم این همه کشته داشتن

وفای عهد مرا دشمنان گواه من است

۳) اگر نمانده کس از دوستان من بر جا

چه روزها که سپید از شب سیاه من است

۴) صلای صبح تو دادم به ناله شبگیر

- ۲۱- مفهوم «ناتوانی از توبه» در کدام بیت به چشم می‌خورد؟

که سودی ندارد فغان زیر چوب  
چه زور آورد با قضا دست جهد  
که در پیش باران نپاید غبار  
گنه بنده کرده است و او شرم‌سار

- ۲۲- وادی سوم از هفت وادی عرفان، در ابیات کدام گزینه دیده می‌شود؟

روز می‌بنماید چون آفتاب  
تا یکی اسرارین گردد تمام  
بو که جایی یک دمش آرم به دست  
خود نبیند ذره‌ای جز دوست او  
هفت اخگر یک شر اینجا بود

۳) هـ - جـ - ۵) دـ - بـ - ج

۱) تو پیش از عقوبت در عفو کوب

۲) خدایا به غفلت شکستیم عهد

۳) تو یک نوبت ای ابر رحمت ببار

۴) کرم بین و لطف خداوندگار

الف) صد هزار اسرار از زیر نقاب

ب) صد هزاران مرد گم گردد مدام

ج) گفت من می‌جویم ش هر جا که هست

د) مفرز بینند از درون نه پوست او

ه) هفت دریا یک شمر اینجا بود

۱) بـ - الف - ۵) جـ - الف - هـ

- ۲۳- کدام بیت، فاده مفهوم بیت زیر است؟

«چو مرا بهسوی زندان بکشید تن ز بالا

۱) از بهشت انداختش بر روی خاک

۲) ز نفس کلی چون نفس جزو ما ببرید

۳) اصل ما و اصل جمله سرکشان

۴) من مرغ لاهوتی بُدم دیدی که ناسوتی شدم

ز مقرّبان حضرت بشدم غریب و تنها»

چون سمک (ماهی) در شست او شد از سماک (آسمان)  
به اهبطوا فرود آمد از چنان بالا  
هست از خاکی و آن را صندشنان  
دامش ندیدم ناگهان در وی گرفتار آمدم

- ۲۴- مفهوم آیه شریفه ﴿إذْهَا إِلَى فَرَعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَيْنَا﴾ با مفهوم کدام بیت ارتباط دارد؟

سخن هر چه باید همه نرم گوی  
چو مرگ اندر آرد ز خوابت، چه سود؟  
از قلم دور نباشد که مر او را دو سر است  
شنیدم که می‌رفت و می‌گفت نرم

۱) بدو گفت خاقان برو پیش اوی

۲) کنون باید ای خفته بیدار بود

۳) با سر تیغ زبان تو خیال طغيان

۴) خردمند را سر فرو شد ز شرم

- ۲۵- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

«هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم»

۱) بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار

۲) نگویید ز آزادگی هیچ سوسن

۳) آزاد شو از بند خویش زنجیر را باور نکن

۴) به زرق مرد ریاکار خوب می‌نشود

که با وجود تو کس نشنود ز من که منم  
چو بلبل ز مسنتی کند گفت و گوها  
اکنون زمان زندگی است تأخیر را باور نکن  
که زشت هرگز زیبا نگردد از زیور

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَّ وَ الْأَدْقَ فِي الْجَوابِ لِلْتَّرْجِمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٣٥ - ٢٦)

٢٦- «مَنْ يَتَرَكَ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدَرِ، يَجِدُ أَعْمَالَهُ كَثِيرَةً صَعْبَةً وَلَا يَسْتَفِدُ مِنْهَا!»:

- (١) آن کس که کار امروز را رها کند و به فردا بیندازد، کارهایش دشوار خواهد شد و هیچ استفاده‌های نمی‌تواند ببرد!
- (٢) اگر کار امروز را به فردا بیندازی، بسیاری از کارها را سخت می‌بایی و از آن‌ها بهره نخواهی برد!
- (٣) هر کس کار امروز را به فردا بیندازد، کارهایش را بسیار سخت می‌باید و از آن‌ها بهره نمی‌برد!
- (٤) هر کس امروز کار نکند، فردا کارش بسیار سخت می‌شود و از آن بهره نمی‌برد!

٢٧- «ثَعْدُ الشَّمْسِ مَصْدِرًا لِلْطَّافِقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ لِأَنَّهَا لَا يَنْتَهِي وَغَيْرُ مُلْوَثَةٌ لِلبيئةِ!»:

- (١) خورشید منبع انرژی تجدیدپذیر است، زیرا بی‌پایان است و محیط را آلوده نمی‌کند!
- (٢) خورشید را منبع انرژی تجدیدپذیر بهشمار می‌آورد؛ زیرا آن پایان ندارد و محیطی را آلوده نمی‌کند!
- (٣) از آنجا که خورشید، زمین را آلوده نمی‌کند و انرژی پایان‌ناپذیر است، منبع انرژی محسوب می‌شود!
- (٤) از آنجا که خورشید سرچشمۀ انرژی‌های تجدیدپذیر است، پایان ندارد و برای محیط غیرآلوده کننده است!

٢٨- «شَاهَدْنَا مُبَارَأَةً كَرَةَ الْقَدْمَ فِي التَّلْفَازِ وَأَنْتَهَتِ بِالْتَّعَادِلِ!»:

- (١) مسابقات فوتبال را در تلویزیون دیدیم و داور با حکم مساوی، به بازی پایان داد!
- (٢) مسابقه فوتبال ما را در تلویزیون مشاهده کردند و با گل مساوی پایان یافت!
- (٣) بعد شنیدن مسابقه رادیویی فوتبال، در انتهای هر دو تیم مساوی شدند!
- (٤) مسابقه فوتبال را در تلویزیون مشاهده کردیم و مساوی پایان یافت!

٢٩- «عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَى كَلَامِ مَعْلَمِهِ إِسْتِمَاعًا كَامِلًا وَلَا يَسْأَلُ مُعَلِّمَهُ تَعْنِتًا!»:

- (١) دانش‌آموز نباید سؤالات مج‌گیرانه از معلمش بپرسد. باید به سخن معلمش کاملاً گوش فرا دهد!
- (٢) دانش‌آموز باید به سخنان معلم خوب گوش کند و سؤال سخت از معلم نپرسد!
- (٣) دانشجو باید به سخن معلمش کامل گوش دهد و سؤال مج‌گیرانه از معلمش نپرسد!
- (٤) گوش کردن به کلام معلم بر دانشجو واجب است تا سؤالات سخت از معلمش نپرسد!

٣٠- «إِنَّ الزَّرْعَ يَنْبَثُ فِي السَّهْلِ وَلَا يَنْبَثُ فِي الصَّفَا فَلَذِكَ الْحَكْمَةُ تَعْمَرُ فِي قُلُوبِ الْمُتَوَاضِعِ»:

- (١) کشاورزی در دشت ممکن است و در سنگلاخ ممکن نیست و دانش در قلب متواضع ماندگار است!
- (٢) کشت در دشت می‌روید و بر تخته‌سنگ نمی‌روید و همچنین حکمت در دل فروتن ماندگار می‌شود!
- (٣) همان‌طور که حکمت در دل فروتن زنده است، کشت نیز در زمین هموار می‌روید و در زمین سخت نمی‌روید!
- (٤) همانا کشت در صحراء می‌روید و هیچ گیاهی در سنگ وجود ندارد و همچنان حکمت در دل فروتن ماندگار می‌شود!

٣١- «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الشَّمْسَ مِنَ النَّجُومِ مَوْسِطَةُ الْحَجْمِ وَ تَبْعَدُ عَنِ الْأَرْضِ حَوَالِيْ مائَةٌ وَ خَمْسِينَ مَلِيُونًا كَمًا!»:

- (١) آیا باور می‌کنی که خورشید حدود ۱۱۵ میلیون کیلومتر از زمین فاصله دارد و ستاره‌ای با حجم متوسط است!
- (٢) آیا می‌دانستی که خورشید ستاره‌ای با حجم متوسط است و از زمین ۱۵۰ میلیون کیلومتر دور است!
- (٣) آیا می‌دانی که خورشید ستاره‌ای با اندازه متوسط است و از سطح زمین ۱۱۵ میلیون کیلومتر دورتر است!
- (٤) آیا می‌دانی که خورشید از ستارگان با اندازه متوسط است و با زمین تقریباً ۱۵۰ میلیون کیلومتر فاصله دارد!

**٣٢- ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٍ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكُنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾:**

- ۱) کسانی که در راه خدا کشته شدند را مرده نگویید؛ آنها زندگانند، ولی شما احساس نمی‌کنید!
- ۲) به کسانی که در راه خدا کشته می‌شوند، مرده نگویید؛ بلکه زنده‌اند، ولی شما نمی‌دانید!
- ۳) نگویید کسانی که در راه خدا کشته می‌شوند، مرده‌اند؛ زیرا احساس نمی‌کنند!
- ۴) کسانی که در راه خدا کشته می‌شوند زنده‌اند، ولی احساس نمی‌کنند!

**٣٣- عَيْنِ الصَّحِيحِ:**

- ۱) «يحتوي جسم الإنسان البالغ على ٦ لتر تقريباً من الدّم ينتقل بين القلب والجسم»: بدن انسان بالغ تقريراً حاوی شش لیتر خون است که بین قلب و بدن حرکت می‌کند!
- ۲) «رأيت طالبة كتبت مقالات قيمة في مجال الصيدلية والكيمايء»: دانشجویی را دیدم که در دو زمینه داروسازی و شیمی مقاله‌های ارزشمندی نوشته بود!
- ۳) «صَدِيقِي الْحَمِيمَةُ لَهَا خَاتَمٌ ذَهَبِيٌّ تَأْخُذُهَا فِي كُلِّ ضِيَافَةٍ مَعَهَا»: دوست صمیمی‌ام انگشت طایی زیبایی دارد که در هر میهمانی با خودش می‌بردا!
- ۴) «لِيَقْذِفُ الْغَرَابُ الْحِجَارَةَ فِي الظَّرْفِ حَتَّىٰ يَرْتَقِعَ الْمَاءُ وَيَشْرُبَ مِنْهُ»: کلاع باید سنگ رادر ظرف پرتاپ کند تا آب بالا بیاید و بتواند از آن بنوشد!

**٣٤- عَيْنِ الْخَطَأِ فِي مَفْهُومِ الْآيَةِ: ﴿يُعْرَفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ﴾**

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست | رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر ضمیرا! |
| ۲) می‌دهد ظاهر هرکس خبر از باطن او  | رتبه پیرهن آری زقبا معلوم است!    |
| ۳) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست         | ای برادر سیرت زیبا بیار!          |
| ۴) زیمایشان مردم زشتکار             | مشخص بگردند روز شمار!             |

**٣٥- عَيْنِ الصَّحِيحِ:** «هیچ رنگی در عمق بیش از دویست متر وجود ندارد؛ زیرا آنجا همه رنگ‌ها پنهان می‌شوند!»

- ۱) لا يُوجَدُ لونٌ في عُمقِ مائتي متر، لأنَّهَا تخفي هناك!
- ۲) لا لونَ في عمق أكثر من مائتي متر، لأنَّ كُلَّ الألوان تخفي هناك!
- ۳) لا لونَ في عمق أكثر من مائتي متر، لأنَّها اختفت كُلَّ ألوان هناك!
- ۴) في عمق أكثر من مائة متر لا لون، لأنَّ ذلك المكان يُخفي كُلَّ الألوان!

■ ■ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٤٢ - ٤٦)

خرج ملك و وزيره مرة يتفرّجان في البلد فمرة (ذهبا) على فلاح كبير السن. سأله الملك من الفلاح؟ كيف صار بعيد؟ أجاب الفلاح: صار بعيد قريباً والخفيف (سبك)؟ صار الخفيف ثقيلاً! والجماعة؟ تفرقَت الجماعة! سأله الملك: والاثنان؟ أجاب الفلاح: صار الإثنان ثلاثة! قال الملك: لا تتبع رخيصاً ثم ترك الملك وزيره الفلاح عائدين إلى قصرهما. سأله الوزير الملك: إنَّ محادثتك كانت رموزاً لم أفهمها. فعجب الملك من سوء فهم وزيره فقال له: سوف أترك ثلاثة أيام لِتَفسِّرَ، وإلا قطعْ رأسك. ذهب إلى بيت

الفلاح فقال له: فَسَرَّ لِي الْكَلَامُ الَّذِي دَارَ بَيْنِكَ وَبَيْنِ الْمَلِكِ. فأجاب الفلاح: سأفسّر مقابل مائة دينار لكل كلمة. غضب الوزير وانصرف. وفي اليوم التالي رجع الوزير إليه وطلب الفلاح منه مائة دينار لكل كلمة. فلم يوافق الوزير. وفي اليوم الثالث زاد اضطراب الوزير على حياته فذهب إليه فقال لها الفلاح: عليك أن تدفع ألف دينار لكل كلمة. فأخذ الوزير يتسلل إلى الفلاح كي يخفيه له في الثمن. فقال له الفلاح: ألم تسمع الملك عندما أوصاني ألا أبيع رخيصاً؟ وعندما تسلّم الفلاح ثمنه سأله الوزير: ما معنى صار البعيد قريباً؟ إنه بصرى. وما معنى صار الخفيف ثقيلاً؟ إنه سمعى. وما معنى تفرقت الجماعة؟ إنها أسنانى. وما معنى صار الاشنان ثلاثة؟ إنها رجلاً أستعين بالعصا. فرح الوزير فرجع إلى الملك مسروراً وفسر له. فسألته الملك: ماذا بقي من مالك؟ أجاب الوزير: لم يبق الكثير.

### ٣٦- لماذا لم يفهم الوزير المحادثة التي دارت بين الملك و الفلاح؟

- ١) لجهل الوزير وعدم فهمه على الوجه الصحيح!
- ٢) لسوء حال الوزير وجسمه لأنه كان تعban!
- ٣) لأنّ الفلاح و الوزير تكلما بصوت خفيف!
- ٤) لأنّ لغة الفلاح والملك كانت تختلف لغة الوزير!

### ٣٧- ماذا كانت مشكلة الوزير وكيف حلّها؟

- ١) كان ثلاثة أيام للوزير قليلاً - طلب فرصة كثيرة!
- ٢) لم يكن عند الوزير نقود كثيرة - بالتخفيض!
- ٣) كان الوزير جاهلاً - بالمطالعة في المكتبة!

### ٣٨- عَيْنِ الصَّحِيحِ حَسْبِ النَّصِّ:

- ١) الوزير دفع ١٠٠٠ دينار لكل كلمة للحصول على الأجرة!
- ٢) ماشتري الوزير جواب الأسئلة غالياً!
- ٣) لم يستلم المزارع أي نقود من الوزير!
- ٤) ما حصل الوزير على الأجرة!

### ٣٩- عَيْنِ الصَّحِيحِ حَسْبِ النَّصِّ:

- ١) كان للملك سوء الظن على الوزير!
- ٢) في اليوم الثاني طلب الفلاح ٢٠٠ دينار لكل كلمة!
- ٣) كان الفلاح و الوزير صديقين من القديم!
- ٤) كان الملك يعلم أن وزيره جاهل!

### ■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٢ - ٤٠)

### ٤٠- «عائدين»:

- ١) فعل مضارع - من باب مفاعة - معلوم / فعل مع فاعله جملة فعلية
- ٢) اسم - جمع سالم - للمذكر - على وزن: «فاعلين» / صفة
- ٣) اسم - نكرة - حروف الأصلية «ع و د» / مضاف إليه
- ٤) اسم - مثنى - مذكر - اسم فاعل / حال

٤١ - «**تفسّر**»:

- ١) فعل مضارع - للمخاطب - له حرف زائد - معلوم
- ٢) فعل - مفرد - اسم فاعله «**مفسّر**» - من باب استفعال
- ٣) فعل - للمفرد المؤنث - مصدره «**تفسير**» - له حرفان زائدان
- ٤) فعل ماض - للغائب - من باب «**تفعل**» - حروفه الأصلية «ف س ر»

٤٢ - «**تسلّم**»:

- ١) للمفرد المؤنث - على وزن «**تفعل**» - معلوم / فعل و مفعوله «الثمن»
- ٢) فعل - له حرفان زائدان - مصدره «**تسليم**» / فعل مع فاعله جملة فعلية
- ٣) فعل ماض - من باب «**تفعل**» - حروفه الأصلية «س ل م» / فعل و فاعله «الفلاح»
- ٤) فعل مضارع - له حرف زائد - من باب «**تفعيل**» - معلوم / فعل و فاعله «الفلاح»

■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عين عبارة تختلف فيها عدد جمع تكسيره عنباقي:

- ١) استعان المريض من الطبيب حتى يفحص عيونه بالأجهزة!
- ٢) جلّبت انتباها مياه تجري في جداول الأرض في اتجاه البحر!
- ٣) الحجاج يطوفون مرات حول بيت الله لأداء مناسك الحج!
- ٤) الكتب تجارب الأمم على مراحل السنين!

٤٤ - عين ما ليس فيها الصفة:

- ١) الوقت من ذهب نقسم وقتنا بين الراحة والعمل!
- ٢) أشكّل مع زملائي في المجموعة صفوّاً تتوازى!
- ٣) القلب عضلة قوية حجمها يقارب حجم قبضة يد الإنسان!
- ٤) لون النباتات الأخضر في الأوراق بسبب احتوائها على الكروفييل في الورقة!

٤٥ - أي عبارة فيه ثلاثة أحرف زائدة:

- ١) إن يقرأ التلميذ إنشاءه أمام الطلاب سيبتئبه زملاؤه!
- ٢) الأدوية نباتات مفيدة نستفيد منها كدواء!
- ٣) سيلتئم جرح القط بعد أن يلعقه!
- ٤) يتَفَسَّ الإنسان بالأنف وبالشم!

٤٦ - عين ما ليس فيه المتزاد أو المتضاد:

- ٢) أحبني هجروني كما تشاء عذاتي!
- ٤) ألوان أوراق الشجرة جميلة كلّون غصونها!
- ١) بعض الأحيان السكوت أفضل من الكلام!
- ٣) فَشَّ الشاعر في عيشه عين الحياة كثيراً!

**٤٧- عین ما فيه المستثنى منه محنوفاً:**

(۱) ما دفع الزائر مبلغاً لشريحة الجوال إلا خمسة وعشرين ريالاً!

(۲) كتب الواجب الذي طلبه أستاذنا إلا صفحة واحدة!

(۳) لا يستطيع صعود غار حراء إلا الأقوباء!

(۴) ينقص كلاشيء بالإنفاق إلا العلم!

**٤٨- عین الخطأ في توضيح الكلمات:**

(۱) المستنقع: مكان يجتمع فيها الماء زمناً طويلاً!

(۲) الذئب: معصية يجتبيها المؤمن لكسب رضا الله! (۳) الشاطئ: أطراف البحار أو الأنهر!

**٤٩- عین عبارة فيها اسم الفاعل والتفضيل معًا:**

(۱) أجمع العلماء على أهمية الفيتامينات!

(۲) وضرورتها في الجسم ثم بدأ العلماء يتسابقون إلى اكتشافها!

(۳) من أحدث ما توصل إليه الباحثون أن القدر المناسب من فيتامين ب!

(۴) في غذاء الطفل، يساعد على سرعة الفهم وحسن استخدام مواهبه العقلية!

**٥٠- عین ما فيه مفعول المطلق:**

(۱) يبني العاقل بيته على الصخر!

(۲) تعرف صديقتي متاحف طهران أكثرها معرفة جيدة!

(۳) فتح المعلم نافذة الصدف لكن التلاميذ لا يحبون فتح النافذة!

(۴) يجب أن يبدأ الإنسان بتعليم نفسه ويعلم نفسه قبل تعليم غيره!

**دین و زندگی**

**٥١- وجود کدام عامل ثابت می‌کند که در عالم بزرخ، شعور و آگاهی وجود دارد و یکی از نشانه‌های آن چیست؟**

(۱) ارتباط میان عالم بزرخ و دنیا - گفتگوی فرشتگان با انسان

(۲) ادامه حیات روح در عالم بزرخ - گفتگوی فرشتگان با انسان

(۳) ارتباط میان عالم بزرخ و دنیا - دریافت پاداش خیرات بازماندگان

(۴) ادامه حیات روح در عالم بزرخ - دریافت پاداش خیرات بازماندگان

**٥٢- آیه «أَفَلَا يَتَبَرَّوْنَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوْجُدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا» و «... قُلْ هُنْ يَسْتَوِي الَّذِينْ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينْ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَكَبَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ» به ترتیب به چه موضوعاتی اشاره دارند؟**

(۱) ناتوانی هر کسی غیر از خداوند در آوردن کتابی مانند قرآن - دعوت اسلام به زندگی مبتنی بر تفکر و علم

(۲) ناتوانی هر کسی غیر از خداوند در آوردن کتابی مانند قرآن - برپایی حکومت مبتنی بر ولایت عالман

(۳) انسجام درونی قرآن، در عین نزول تدریجی - دعوت اسلام به زندگی مبتنی بر تفکر و علم

(۴) انسجام درونی قرآن، در عین نزول تدریجی - برپایی حکومت مبتنی بر ولایت عالمان

-۵۳- عام‌ترین و فراگیرترین قانون خداوند کدام است و کدام آیه بر آن دلالت دارد؟

۱) سنت ابتلاء - «أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»

۲) سنت املاء - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَتَّسْتَرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»

۳) سنت ابتلاء - «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَتَّسْتَرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»

۴) سنت املاء - «أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»

-۵۴- خداوند درباره چه کسانی می‌فرماید که از شوق آمدن بهسوی من جان می‌دهند و بندبند وجودشان از محبت من از هم گستته می‌شود؟

۱) کسانی که در راه خدا جهاد کرده و راه هدایت به روی آنان باز می‌شود.

۲) آنان که در اثر موفقیت در آزمایش‌های الهی، مشمول امداد خاص خدا شده‌اند.

۳) کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام داده‌اند و به لقای پروردگار خود امیدوارند.

۴) کسانی که از خدا رو می‌گردانند؛ اگر بدانند که خداوند چگونه شوق بازگشت‌شان را دارد.

-۵۵- با توجه به آیات ۱۳۲ تا ۱۳۵ سوره آل عمران، افراد با تقوا کدام ویژگی را ندارند؟

۱) در هنگام توانگری و تنگدستی انفاق می‌کنند. ۲) از خطای مردم درمی‌گذرند.

۳) هرگز مرتکب عمل زشتی نمی‌شوند. ۴) خشم خود را فرو می‌برند.

-۵۶- شرایط نزول کدام آیه موجب شد که مخفی کردن اعلام ولایت امام علی (ع) ممکن نباشد؟

۱) آیه اولوالمر ۲) آیه ولایت ۳) آیه اندار ۴) آیه تطهیر

-۵۷- چرا دوران جوانی بهترین زمان برای توبه است و عهد بستن با خداوند چندمین گام برای طی کردن مسیر قرب الهی به حساب می‌آید؟

۱) امکان تحول و دگرگونی بیشتر است - دومین گام ۲) خدا جوان توبه کار را دوست دارد - اولین گام

۳) امکان تحول و دگرگونی بیشتر است - اولین گام ۴) خدا جوان توبه کار را دوست دارد - دومین گام

-۵۸- پیامبر اکرم (ص) برای اینکه دوست داشت با دلی پاک و خالی از کدورت با مردم معاشرت کند، چه توصیه‌ای به یاران خود می‌کرد و توصیه امام علی (ع) به تاجران و بازارگانان چه بود؟

۱) با محبت و مدارا درباره مردم سخن بگویید - در کسب روزی حلال بکوشید که نه جزء عبادت، کسب روزی حلال است.

۲) بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید - در کسب روزی حلال بکوشید که نه جزء عبادت، کسب روزی حلال است.

۳) با محبت و مدارا درباره مردم سخن بگویید - اول یادگیری مسائل شرعی تجارت، سپس تجارت کردن.

۴) بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید - اول یادگیری مسائل شرعی تجارت، سپس تجارت کردن.

-۵۹- مهم‌ترین فایده وجود اسوه‌هایی که راه رسیدن به هدف را طی کرده و به مقصد رسیده‌اند، چیست؟

۱) می‌توان از آن‌ها الگو گرفت و با دنباله‌روی از آن‌ها سریع‌تر به هدف رسید.

۲) وجود این الگوهای به ما ثابت می‌کند که این راه موفقیت‌آمیز است.

۳) می‌توان از تجربه آن‌ها استفاده کرد و مانند آنان عمل کرد.

۴) وجود این الگوهای روحیه‌بخش و امیدوارکننده است.

-۶۰- کدام عبارت درباره «حکمت دستورهای خداوند» درست نیست؟

۱) گاهی از علوم مختلف کمک می‌گیریم تا حکمت دستوری را به دست آوریم.

۲) گاهی حکمت برخی از دستورهای خدا را می‌دانیم و گاه از آن‌ها مطلع نیستیم.

۳) هر دستور خداوند آثار خاص خود را دارد که حکمت آن حکم و دستور نامیده می‌شود.

۴) نباید با فهمیدن یکی از حکمت‌های یک دستور الهی، این فهم را مبنای تصمیم‌گیری قرار دهیم.

-۶۱- امام علی (ع) در روزهای آغازین حکومت خود فرمود: «ای مردم! گروهی بیش از حق خود از بیت‌المال و اموال عمومی برداشته‌اند و جیب خود را انباشته‌اند و ملک و باغ خریده‌اند. اینان در حقیقت ..... دنیا و ..... آخرت را خربیده‌اند.»

۱) خسran - سرافکندگی ۲) ننگ - سرافکندگی ۳) خسran - عذاب ۴) ننگ - عذاب

- ۶۲- کدام گزینه در بردارنده معیارهای اصلی تشخیص ارزشمندی فرهنگ جوامع است؟
- (۱) یکتاپرستی، توحید و پایبندی به احکام الهی
  - (۲) اعتقاد به خدا، توجه به عدالت و خردورزی
  - (۳) اعتقاد به توحید، نبوت و معاد
  - (۴) اعتقاد به احکام الهی
- ۶۳- بنابر آیه ۳۱ سوره آل عمران، تبعیت و پیروی از پیامبر اکرم (ص) علاوه بر اینکه موجب محبت خداوند می‌شود چه نتیجه دیگری دارد و در آیه ۶۲ سوره بقره، کدام مورد به عنوان «آثار ایمان به خدا و آخرت و انجام عمل صالح» ذکر نشده است؟
- (۱) اجر الهی - ایمنی از حزن
  - (۲) بخشش گناهان - رستگاری بزرگ
  - (۳) اجر الهی - اجر الهی
  - (۴) بخشش گناهان - ایمنی از ترس
- ۶۴- بنا به فرمایش امام علی (ع) کدام عامل سبب شد که در حکومت بنی امیه حرامی باقی نماند، جز آنکه آن را حلال شمارند و آن حضرت، فرمانبری شامیان از زمامدار خود را چگونه توصیف می‌کند؟
- (۱) از دست دادن دین - شتابان
  - (۲) تداوم ستمگری - شتابان
  - (۳) از دست دادن دین - متحد
  - (۴) تداوم ستمگری - متحد
- ۶۵- بنا به فرمایش پیامبر اکرم (ص) پاداش مردی که ذنی از محارم خود را شاد کند، چیست و کدام ویژگی فرزند دختر، در کلام آن حضرت ذکر نشده است؟
- (۱) شاد شدن در روز قیامت - هنرمند
  - (۲) پاداش بزرگ در روز قیامت - ظریف
  - (۳) شاد شدن در روز قیامت - هنرمند
  - (۴) پاداش بزرگ در روز قیامت - ظریف
- ۶۶- آیه ۴۵ سوره عنکبوت، پس از آنکه نماز را بازدارنده از کار زشت و ناپسند می‌شمارد، چه چیزی را برتر و بالاتر می‌شمارد و کدام جمله نماز است که می‌تواند ما را از دل بستن به راههای انحرافی بازدارد؟
- (۱) یاد خدا - ﴿إِهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
  - (۲) خداوند - ﴿إِهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
  - (۳) خداوند - ﴿إِهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾
- ۶۷- براساس فرمایش پیامبر اکرم (ص) پاداش کدام کار، «آماده شدن یک شهر آباد در بهشت» است؟
- (۱) هر قدمی که برای طلب علم برداشته می‌شود.
  - (۲) آموزش حکم دینی به دیگرانی که آن را نمی‌دانند.
  - (۳) کلمه حقی که در برابر امام جائز گفته می‌شود.
  - (۴) هر پاسخی که به جویندگان علم داده می‌شود.
- ۶۸- کدام عامل، موجب رو آوردن ائمه اطهار به «تفیه» شد و نتیجه آن چه بود؟
- (۱) فراهم نبودن شرایط قیام و به دست آوردن حکومت - انتخاب شیوه درست مبارزه با دشمنان
  - (۲) خشونت و ستمگری شدید حاکمان بنی امیه و بنی عباس - انتخاب شیوه درست مبارزه با دشمنان
  - (۳) فراهم نبودن شرایط قیام و به دست آوردن حکومت - جلوگیری از شناسایی و شهادت یاران ائمه
  - (۴) خشونت و ستمگری شدید حاکمان بنی امیه و بنی عباس - جلوگیری از شناسایی و شهادت یاران ائمه
- ۶۹- کتاب شفای بوعلی سینا به کدام موضوع نمی‌پردازد و کدام بخش از آن، هنوز هم از مهم‌ترین منابع علمی جهان محسوب می‌شود؟
- (۱) طب - فلسفه
  - (۲) ریاضیات - طب
  - (۳) علوم طبیعی - منطق
  - (۴) منطق - ریاضیات
- ۷۰- پیامبر اکرم (ص) برای کسی که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت خداوند ملاقات کند، چه کاری را ضروری می‌داند و آن حضرت، کدام بخش از اوقات خود را با مردم تقسیم می‌کرد؟
- (۱) جوانی‌اش را در اطاعت خداوند بگذراند - بخشی را که در منزل به خود اختصاص داده بود.
  - (۲) ولایت و محبت امام عصر (ع) را پذیرید - بخشی را که در منزل به خود اختصاص داده بود.
  - (۳) جوانی‌اش را در اطاعت خداوند بگذراند - بخشی را که به اداره امور حکومت اختصاص داده بود.
  - (۴) ولایت و محبت امام عصر (ع) را پذیرید - بخشی را که به اداره امور حکومت اختصاص داده بود.
- ۷۱- اروپا تاکنون حداقل شاهد چند تمدن بزرگ بوده است و تمدن قرون وسطی چندمین آن به حساب می‌آید؟
- (۱) سه - اولین
  - (۲) دو - دومین
  - (۳) سه - دومین
  - (۴) دو - اولین

- ۷۲ کدام عامل، موجب شده است که برخی از مورخان غربی، ایران باستان را منشأ اصلی گسترش حجاب قلمداد کنند و حجاب زنان راهبه و قدیس که یکی از کامل ترین حجاب‌ها است، نشان دهنده چیست؟

(۱) پوشش و حجاب زنان در ایران باستان بسیار برجسته بوده است - از نظر آنان داشتن حجاب به دینداری نزدیکتر است.

(۲) پوشش و حجاب زنان در ایران باستان بسیار برجسته بوده است - از نظر آنان حضرت مریم نبیز موهای خود را می‌پوشانده است.

(۳) ایران باستان مهم‌ترین و گسترده‌ترین تمدن باستانی شناخته شده جهان است - از نظر آنان داشتن حجاب به دینداری نزدیکتر است.

(۴) ایران باستان مهم‌ترین و گسترده‌ترین تمدن باستانی شناخته شده جهان است - از نظر آنان حضرت مریم نبیز موهای خود را می‌پوشانده است.

- ۷۳ دلیلی که برای غسل تعیید کودکان در آیین مسیحیت ذکر شده، کدام است و در دوران قرون وسطی چه چیزی را با ایمان ناسازگار و موجب تزلزل آن می‌پنداشتند؟

(۱) پاک شدن از گناه پدران خود - تعقل

(۲) پاک شدن از گناه پدران خود - ازدواج

- ۷۴ کدامیک از موارد زیر از جمله مسئولیت‌های مردم نسبت به رهبر است؟

الف - وحدت و همبستگی اجتماعی

ج - مشارکت در نظارت همگانی

(۱) ب - ج (۲) ج - ۵

- ۷۵ کدام موضوع از آثار منفی تمدن جدید در حوزه علم، محسوب نمی‌شود؟

(۱) مصرف زدگی (۲) نابودی طبیعت (۳) علم زدگی

(۴) پدیده استعمار

انگلیسی

#### Part A: Grammar and Vocabulary

**Directions:** Questions 76-78 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- A: Where were you yesterday when I called you?

B: I was away. I went to the market to buy a ----- table for the kitchen.

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1) nice large wooden | 2) wooden large nice |
| 3) large nice wooden | 4) nice wooden large |

77- Which of the following sentences is grammatically correct?

- 1) He has not finished typing the report already.
- 2) He has not finished to type the report yet.
- 3) He didn't yet finish typing the report.
- 4) He has not finished typing the report yet.

78- A: It is a very difficult problem. I don't know how it ----- . Can you help me to solve it?

B: yes, of course.

- |           |           |                  |              |
|-----------|-----------|------------------|--------------|
| 1) solved | 2) solves | 3) can be solved | 4) can solve |
|-----------|-----------|------------------|--------------|

79- A: ----- they ----- to speak English well before they left their country?

B: Yes, of course.

- |                  |                   |               |                       |
|------------------|-------------------|---------------|-----------------------|
| 1) Had / learned | 2) Have / learned | 3) Do / learn | 4) Had been / learned |
|------------------|-------------------|---------------|-----------------------|

80- A: Why don't you want your brother to ----- smoking?

B: My father has told him not to smoke cigarette because smoking can cause a lot of problems for the body.

- |         |         |              |            |
|---------|---------|--------------|------------|
| 1) gain | 2) quit | 3) influence | 4) suggest |
|---------|---------|--------------|------------|

- 81-** There are some areas in Iran in which few plants, trees, and animals exist because the weather is very hot and dry during the day and also there is little food and water there. They are called -----.
- 1) regions      2) rainforests      3) plains      4) deserts
- 82-** Language is a means of communication that we can use it to ----- our knowledge, thoughts, -----, and feelings as easily as possible.
- 1) exchange / beliefs      2) measure / beliefs  
3) communicate / pieces      4) influence / relationships
- 83-** A: What do you do on Fridays when you have free time?  
B: I often go out and ----- with my classmates?
- 1) pass away      2) figure out      3) keep off      4) hang out
- 84-** When many tourists from different countries visit different historical sites of Iran, they meet a lot of ----- art works or items and like to buy them as ----- for their family and friends.
- 1) emotional / experiences      2) collective / souvenirs  
3) unique / souvenirs      4) moral / skills
- 85-** The math exam that I took yesterday was ----- easy because I didn't expect it to be so easy that I could ----- all the problems well.
- 1) sadly / solve      2) surprisingly / solve  
3) hardly / identify      4) effectively / seek
- 86-** Travelling to other countries is a good way to ----- your experiences, knowledge of other cultures, life styles, and ways of thinking.
- 1) identify      2) forgive      3) compile      4) expand
- 87-** The proverb “-----” says that if you continue to do something many times, you will learn to do it well.
- 1) Practice makes perfect  
2) actions speak louder than words  
3) Don't count your chickens before they hatch  
4) The early bird catches the worm

**Part B: Cloze Test**

**Directions:** Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

An Army is the military force of a country. It is made up of soldiers whose job is to (88) ----- their country against attack from enemies. An Army may sometimes (89) ----- air and naval forces, but these are usually separate organizations. In war time, the army's main (90) ----- is to fight on land, often working with air and naval forces. In peace time, the army may be called on to (91) ----- other jobs; for example, to help with emergency relief after an earthquake (92) ----- . In every army the fighting soldiers are backed up by other men and women in essential support services (medical, communications, transport, and so on).

- 88-** 1) develop      2) defend      3) prevent      4) suffer
- 89-** 1) provide      2) organize      3) include      4) collect
- 90-** 1) task      2) pattern      3) experience      4) basis

- |                 |               |              |              |
|-----------------|---------------|--------------|--------------|
| 91- 1) pick up  | 2) figure out | 3) depend on | 4) carry out |
| 92- 1) destroys | 2) discovers  | 3) occurs    | 4) provides  |

***Part C: Reading Comprehension***

**Directions:** In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

**Passage 1:**

To overlearn is to continue studying or practicing something even after one somehow has learned something completely so as to strengthen the learned material or skill according to the American Heritage Dictionary.

For many students, it's difficult to understand this idea. If Emily has learned a lesson, she wants to put her pencil down and walk away. If Scott has got a high mark on a test, he's ready to throw away his notes from the studying session the night before.

According to psychological studies, however, overlearning is important to successful retention of material and performance of tasks. "Don't just learn – overlearn", a blog post by Annie Murphy Paul, explains the empirical evidence behind overlearning.

Murphy Paul mentions a study conducted by assistant professor Alaa Ahmed, which measured the amount of energy spent on a task that was repeated over and over. The study published in the Journal of Neuroscience found that as participants became more skilled at a task, the amount of energy used to perform that task decreased. "By the end of the learning process, the amount of effort they made to do the task had decreased about 20 percent from when they started", Murphy Paul writes.

- 93- **The passage mostly tells us that -----.**
- 1) students use a lot of energy to learn something
  - 2) the more one practices something, the more he/she learns it
  - 3) Psychological studies show that overlearning can seldom be helpful for students.
  - 4) the more one practices something, the more he/she uses energy.
- 94- **The writer has provided all of the following in relation to overlearning EXCEPT its -----.**
- 1) functions
  - 2) effects
  - 3) definitions
  - 4) causes
- 95- **According to the study reported in paragraph 3, the amount of energy spent on a task that is repeated over and over -----.**
- 1) reduces in the course of time
  - 2) is the major cause of overlearning
  - 3) needs to be more than normal amount
  - 4) results in more efforts to accomplish tasks
- 96- **Overlearning helps skillful learners use -----.**
- 1) a lot of energy to do what they want to
  - 2) less energy and effort to perform a task
  - 3) many learning processes to perform a task
  - 4) much energy and effort to perform a task

**Passage 2:**

The population of the world is increasing rapidly. By 2020, there could be 7.5 billion people on earth. Will there be enough food for all these people, or will we have some food shortage? Some scientists think that fish farming could solve this problem. However, other scientists worry that fish farming could cause serious environmental problems.

Fish farming is not a new thing. There were fish farms in China 3000 years ago. Today, about one-third of the fish we eat comes from fish farms.

Most fish farms raise plant-eating fish. Popular kinds of plant-eating fish are carp, tilapia and catfish. Unfortunately, many fish farms are starting to raise meat-eating fish. A popular type of meat-eating fish is salmon. These meat-eating fish live on processed food from wild fish. However, it takes up to 5 tons of wild fish to produce just 1 ton of farm-raised salmon. The supply of wild fish is already decreasing. Eventually, many types of wild fish could become extinct. What will we do then?

Critics of fish farming also say that farm-raised fish is unhealthy for humans. They say that the fish contains dangerous chemicals. They also criticize fish farming because it pollutes the water. Another criticism is that farm-raised fish can spread diseases to wild fish.

Some people say that farming methods being used now won't produce enough fish anyway. Instead of putting fish farms in lakes or near the coast, they say that the fish farms should be moved far out into the ocean. Several countries are already experimenting with deep-ocean farms. In the future, fish farms might be large cages that move across the ocean.

**97- The increase in the population of the world -----.**

- 1) can be controlled by producing a lot of fish
- 2) can hardly cause any environmental problems for people
- 3) may cause shortage of food and environmental problems for people
- 4) can make people solve the problem of the shortage of food through many fish farms

**98- To produce two tons of salmon, fish farmers need to use about -----.**

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) 10 tons of wild fish      | 2) 5 tons of wild fish          |
| 3) 10 tons of processed fish | 4) the same amount of wild fish |

**99- According to the passage, some people criticize fish farming -----.**

- 1) because of the supply of wild fish for fish farming
- 2) because of the polluted water used for raising a lot of fish
- 3) because of many problems of farm-raised fish in the human body
- 4) because of the methods being used for producing enough fish

**100- According to the passage, which of the following is Not true?**

- 1) Farm-raised fish may spread some diseases to wild fish as well as humans.
- 2) Critics of fish farming say that the water may be polluted by fish farming.
- 3) Critics of fish farming worry about some dangerous chemicals in farm-raised fish.
- 4) The problems of farm-raised fish can be solved by using different methods.





آزمون ۱۴ از ۱۴

دفترچه شماره ۲



شرکت تعاوی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شماره داوطلبی:

نام خانوادگی:

صبح جمعه  
۱۴۰۱/۰۳/۲۷

## آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم جامع نوبت چهارم

### آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر برای کلیه رشته‌ها

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاصیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاصیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاصیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه



- ۱۱۵- کدام نگارگر، از شاگردان مهرعلی بوده است؟  
 ۱) ابوالحسن غفاری      ۲) سلطان محمد  
 ۳) میرک      ۴) صادق بیگ
- ۱۱۶- معماری شکوهمند ماچوپیچو، مربوط به کدام تمدن است?  
 ۱) آرتکها      ۲) مایاها  
 ۳) اینکاها      ۴) اولمکها
- ۱۱۷- سبک شبیه امپرسیونیسم شتابزده و طرح‌گونه را در نقاشی کدامیک از موارد می‌توان دید?  
 ۱) مقابر دخمه‌ای روم  
 ۲) غارهای آجانتا هند  
 ۳) سقف معبد چیچن ایتزا مکزیک  
 ۴) دیوارهای داخلی اهرام مصر
- ۱۱۸- کدام سبک، یک نهضت ضد هنری بهشمار می‌آمد?  
 ۱) سورئالیسم      ۲) ورتیسیستم  
 ۳) سوپر رئالیسم      ۴) دادائیسم
- ۱۱۹- قدمت کدام نوع فوش، از بقیه بیشتر است?  
 ۱) یزد      ۲) قم  
 ۳) کرمان      ۴) ترکمن
- ۱۲۰- تصویر رو به رو، مربوط به نقش کدام بنا است?  
 ۱) کلیسای سن ویتاله  
 ۲) معبد فورتونا  
 ۳) کلیسای سن پیترو  
 ۴) معبد پانتئون
- 
- ۱۲۱- «هشت بهشت» امیر خسرو دھلوی، مربوط به کدام مکتب است?  
 ۱) هرات      ۲) اصفهان      ۳) شیراز  
 ۴) بغداد
- ۱۲۲- جنبه غالب در نخستین آثار هنری بین‌النهرین، کدام است?  
 ۱) علمی      ۲) جنگاوری  
 ۳) مذهبی      ۴) بازرگانی
- ۱۲۳- کدام مورد، شامل ویژگی‌های پیکر تراشی بیشتر دوره‌های مصر نیست?  
 ۱) وجود دید مکعب وار در تنديس‌ها  
 ۲) نقض اغراق‌آمیز قرینگی  
 ۳) انتقال احساسی از فردیت نیرومند و خونسرد  
 ۴) تناسب کمال مطلوب کاملاً مستقل از واقعیت بصری
- ۱۲۴- کدام مورد، از ویژگی‌های نقش بر جسته‌های دوره آرکائیک یونان است?  
 ۱) چهره‌های باوقار و خویشتن دار  
 ۲) تحمل وزن بدن با یک پا  
 ۳) حالات و حرکات جسوانه و پرقدرت آدمها  
 ۴) نشان‌دادن حالت خاصی از آرامش
- ۱۲۵- کدامیک از موارد، از خصوصیات طراحی‌های دومیه نیست?  
 ۱) پختگی رنگ‌ها، قلمزنی راحت  
 ۲) شرح و بسط بیان تصویری، پرداختن به جزئیات  
 ۳) سادگی شکل‌ها، صراحة در ترسیم زندگی اجتماعی  
 ۴) نور و سایه شدید، بیان شخصیت افراد از طریق چهره‌شناسی
- ۱۲۶- کتاب‌های مصور «سمک عیار» و «طب جالینوس» مربوط به کدام دوره هستند?  
 ۱) سلجوقی - سلجوقی      ۲) صفوی - تیموری  
 ۳) ایلخانی - ایلخانی      ۴) ایلخانی - ایلخانی
- ۱۲۷- کدامیک از موارد، از ویژگی‌های معماري معابد شیوه ایونیک نیست?  
 ۱) سبک و تشریفاتی  
 ۲) ستون‌های محکم بر سکو یا صفحه پله‌دار  
 ۳) سرستون‌های پر تزیین  
 ۴) ستون‌های باریک بر روی پاسنگ‌های بر جسته کاری شده
- ۱۲۸- در زمان کدام خوشنویس ایرانی، ظهور چاپ سنگی بود?  
 ۱) میرعماد      ۲) میرعلی هروی  
 ۳) میرزارضا کلهر      ۴) احمد نیریزی
- ۱۲۹- کدامیک در دسته ویژگی‌های معماري کلیساي فلورانس جاي نمي گيرد?  
 ۱) داراي دو برج برای ناقوس‌های کلیسا است.  
 ۲) تمام تأکیدها بر عناصر افقی طرح گذاشته شده‌اند.  
 ۳) در بنا حدود حجم‌های ساده هندسی آشکارا مشخص است.  
 ۴) در بخش‌های مختلف این سازه تمایلی به درهم آمیختن با آسمان دیده نمی‌شود.

- ۱۳۰ - معماری پاگوداهای متاثر از کدام مورد است؟  
 ۱) هرم مصری      ۲) استوپا هندی  
 ۳) طاق نصرت رومی      ۴) زیگورات بین‌النهرینی

## درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱ - حاصل ضرب دو عدد زوج متوالی، از مریع عدد بزرگ‌تر  $10^8$  واحد کمتر است. مجموع ارقام این دو عدد کدام است؟

- ۱) ۱۸      ۲) ۱۶      ۳) ۱۴      ۴) ۱۲

۱۳۲ - میانگین اعداد  $4$  و  $\sqrt{9-4\sqrt{2}}$  و  $\sqrt{17+12\sqrt{2}}$  و  $6-4\sqrt{2}$  کدام است؟

- ۱) ۶      ۲) ۴      ۳) ۳      ۴) ۲

۱۳۳ - تفاضل دو برابر  $36$  درصد عددی از  $\frac{1}{4}$  بیست و پنج درصد نصف همان عدد برابر  $551$  است. مجموع ارقام آن عدد کدام است؟

- ۱) ۱۱      ۲) ۱۰      ۳) ۹      ۴) ۸

۱۳۴ - یک ساعت دیواری در هر شب‌نهروز  $\frac{2}{5}$  دقیقه عقب می‌افتد. بعد از گذشت چند شب‌نهروز، این ساعت دوباره وقت دقیق را نشان می‌دهد؟

- ۱) ۳۶۰      ۲) ۲۸۸      ۳) ۱۸۰      ۴) ۱۴۴

۱۳۵ - تعداد اعداد طبیعی بین  $200$  و  $300$  که مجموع ارقام هر یک از آن‌ها بزرگ‌تر از  $16$  باشد، کدام است؟

- ۱) ۱۰      ۲) ۱۱      ۳) ۱۲      ۴) ۱۳

۱۳۶ - سن شخصی در سال  $1401$  از مجموع رقم‌های سال تولد او  $2$  واحد بیشتر است. مجموع ارقام سن شخص کدام است؟

- ۱) ۷      ۲) ۶      ۳) ۵      ۴) ۴

۱۳۷ - دانش‌آموزی یک کتاب و یک خودکار و یک مداد خریده است. اگر قیمت کتاب  $\frac{1}{5}$  و قیمت خودکار  $\frac{1}{3}$  و قیمت

مداد  $\frac{2}{5}$  قیمت فعلی بود، باید  $20000$  تومان پرداخت می‌کرد و اگر قیمت کتاب  $\frac{1}{2}$  و قیمت خودکار  $\frac{1}{4}$  و قیمت

مداد  $\frac{1}{5}$  قیمت فعلی بود، باید  $30000$  تومان پرداخت می‌کرد. اگر قیمت مداد  $\frac{3}{4}$  قیمت خودکار باشد، دانش‌آموز

برای خرید یک کتاب و یک خودکار و یک مداد به قیمت فعلی چند هزار تومان پرداخته است؟

- ۱) ۵۱۶۵۰      ۲) ۶۱۴۷۵      ۳) ۷۱۸۷۵      ۴) ۸۱۲۵۰

۱۳۸ - تعداد اعداد دو رقمی که  $7$  برابر مجموع ارقام خود باشند، کدام است؟

- ۱) ۳      ۲) ۴      ۳) ۵      ۴) ۶

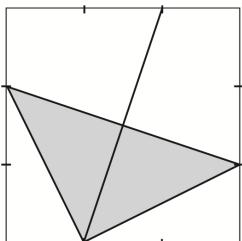
۱۳۹ - به شاعع دایره‌ای  $20\%$  اضافه می‌شود؛ اختلاف درصدهای افزایش مساحت و افزایش محیط دایره کدام است؟

- ۱)  $\%16$       ۲)  $\%18$       ۳)  $\%20$       ۴)  $\%24$

۱۴۰ - طول سایه یک برج مسکونی  $12$  متر و در همان زمان طول سایه یک درخت  $4$  متری، برابر یک متر است. ارتفاع برج چند متر است؟

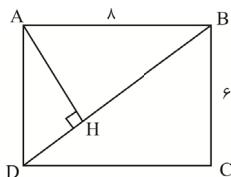
- ۱) ۵۴      ۲) ۴۸      ۳) ۴۲      ۴) ۳۶

۱۴۱ - در شکل زیر هر ضلع مریع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت ناحیه‌های سایه‌نخورده به مساحت مثلث سایه‌زده شده کدام است؟



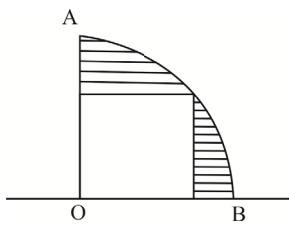
- ۱)  $\frac{11}{5}$       ۲)  $\frac{12}{5}$       ۳)  $\frac{13}{5}$       ۴)  $\frac{14}{5}$

۱۴۲- در شکل زیر چهارضلعی  $ABCD$  مستطیل است. با توجه به اندازه‌های روی شکل، طول  $AH$  کدام است؟



- (۱)  $\frac{5}{4}$   
 (۲)  $\frac{4}{8}$   
 (۳)  $\frac{4}{2}$   
 (۴)  $\frac{3}{2}$

۱۴۳- در شکل زیر از ربع دایره‌ای به شعاع ۶، مربعی جدا شده است. اگر ربع دایره را حول شعاع  $OB$  دوران دهیم، حجم جسم باقی‌مانده کدام است؟



- (۱)  $48(4-\sqrt{2})\pi$   
 (۲)  $36(4-\sqrt{2})\pi$   
 (۳)  $24(8-3\sqrt{2})\pi$   
 (۴)  $18(8-3\sqrt{2})\pi$

۱۴۴- اندازه هر زاویه داخلی یک  $n$  ضلعی منتظم  $160^\circ$  است. نسبت تعداد قطرهای این  $n$  ضلعی به تعداد محورهای تقارن آن کدام است؟

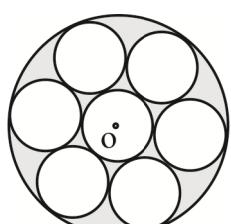
۸ (۴)

۷ (۳)

$\frac{13}{2}$  (۲)

$\frac{15}{2}$  (۱)

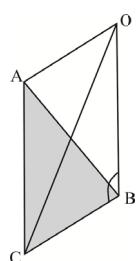
۱۴۵- در شکل زیر، همه فضای بین دایره بزرگ و دایره‌های کوچک سایه خورده است. اگر مساحت ناحیه‌های سایه‌زده شده برابر  $32\pi$  و  $O$  مرکز دایره بزرگ باشد، نسبت مساحت ناحیه‌های سایه‌نخورده به مساحت دایره بزرگ کدام است؟



- $\frac{3}{4}$  (۲)  
 $\frac{7}{9}$  (۴)

- $\frac{2}{3}$  (۱)  
 $\frac{5}{8}$  (۳)

۱۴۶- در شکل زیر، مثلث قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین  $\triangle ABC$  قاعده هرم و یال  $OB$  عمود بر قاعده است. اگر  $OB = AB = 6$  باشد، مساحت سطح کل هرم  $OABC$  کدام است؟



- (۱)  $18(3+\sqrt{3})$   
 (۲)  $21(3+\sqrt{3})$   
 (۳)  $24(3+\sqrt{3})$   
 (۴)  $27(3+\sqrt{3})$

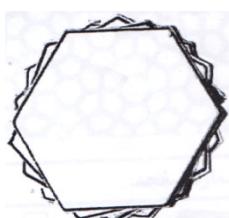
۱۴۷- سطح کل مکعبی به ضلع ۴ را رنگ‌آمیزی می‌کنیم و سپس آن را به ۶۴ مکعب به ضلع یک تقسیم می‌کنیم. نسبت تعداد مکعبهایی که هیچ‌یک از وجه‌های آن رنگ نشده، به تعداد مکعبهایی که دو وجه آن رنگ شده، کدام است؟

$\frac{1}{5}$  (۴)

$\frac{1}{4}$  (۳)

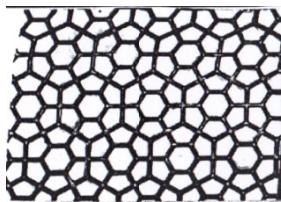
$\frac{1}{3}$  (۲)

$\frac{1}{2}$  (۱)



۱۴۸- شکل زیر، از روی هم قرار گرفتن چند قطعه مشابه هم به وجود آمده است؟

- (۱) ۶  
 (۲) ۵  
 (۳) ۴  
 (۴) ۳



۱۴۹- در شکل زیر، چند شش ضلعی منتظم وجود دارد؟

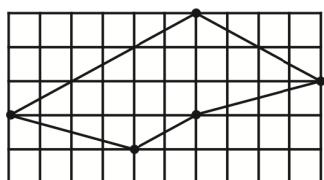
- (۱) ۱۱
- (۲) ۱۲
- (۳) ۲۲
- (۴) ۲۳

۱۵۰- از به هم وصل کردن نقطه های یک طرح  $3 \times 3$  مانند شکل زیر، چند مثلث متساوی الساقین که قائم الزاویه نباشند به دست می آید؟ (نقاط روی محورهای تقارن یک مربع قرار دارند)

- •     •
- •     •
- •     •

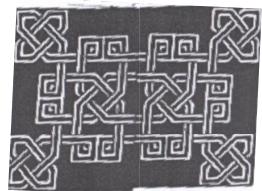
- (۱) ۱۲
- (۲) ۲۰
- (۳) ۱۶
- (۴) ۲۰

۱۵۱- مساحت پنج ضلعی در شکل زیر، کدام است؟



- (۱) ۱۵
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۶
- (۴) ۱۸

۱۵۲- شکل زیر، از به هم تنیده شدن چند قطعه جدا از هم تشکیل شده است؟

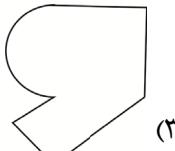
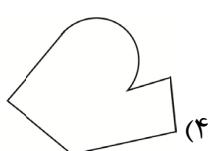
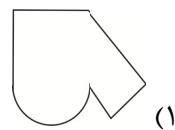
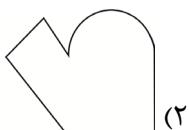
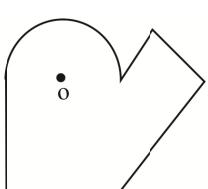


- (۱) ۶
- (۲) ۸
- (۳) ۱۰
- (۴) ۱۲

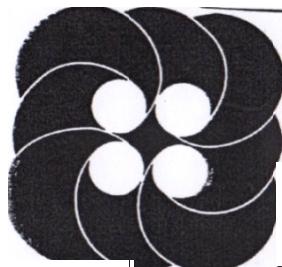
۱۵۳- کدام گزینه درباره تعداد صفحات تقارن و مرکز تقارن یک چهاروجهی منتظم، درست است؟

- (۱) مرکز تقارن دارد - ۶ صفحه تقارن ندارد.
- (۲) مرکز تقارن دارد - ۶ صفحه تقارن دارد.
- (۳) مرکز تقارن ندارد - ۴ صفحه تقارن دارد.
- (۴) مرکز تقارن ندارد - ۴ صفحه تقارن دارد.

۱۵۴- از دوران شکل زیر حول نقطه O، کدام شکل به دست می آید؟



۱۵۵- کدام گزینه درباره مرکز تقارن و محور تقارن شکل زیر، درست است؟



- (۱) مرکز تقارن ندارد - محور تقارن ندارد.
- (۲) مرکز تقارن ندارد - ۲ محور تقارن دارد.
- (۳) مرکز تقارن دارد - محور تقارن ندارد.
- (۴) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد.

۱۵۶- اتومبیلی از حال سکون به حرکت درمی‌آید و پس از طی مسافت  $5^{\circ}$  متر، اندازه سرعت آن به ۷۲ کیلومتر بر ساعت می‌رسد. شتاب حرکت آن چند متر بر مربع ثانیه است؟

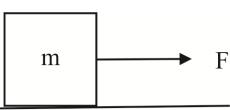
۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

۱۵۷- در شکل زیر ضریب اصطکاک جنبشی جسم با سطح تماس  $۰/۲$  است، شتاب حرکت جسم چند متر بر مربع ثانیه است؟



$$(g = ۱۰ \frac{N}{kg} \quad F = ۱۲۰ N \quad m = ۳۰ kg) \quad \text{است؟}$$

۲ (۲)

۱/۲۵ (۴)

۱ (۱)

۲/۵ (۳)

۱۵۸- گرمای لازم برای رسیدن دمای یک قطعه فولادی به وزن  $۳/۵$  کیلوگرم از  $۳۵^{\circ}C$  به  $-۲۰^{\circ}C$  چند کیلوژول است؟

$$(C_{\text{فولاد}} = ۴۰۰ \frac{J}{kg \cdot ^{\circ}C})$$

۷۷ (۴)

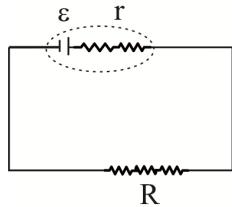
۶۷ (۳)

۵۷ (۲)

۵۵ (۱)

۱۵۹- در مدار زیر جریان عبوری ۵ آمپر است، مقاومت داخلی باتری چند اهم است؟

$$(\varepsilon = ۲۵ V \quad R = ۳/۸ \Omega)$$



۱/۲ (۱)

۲/۱ (۲)

۲/۴ (۳)

۴/۲ (۴)

۱۶۰- اتومبیلی با انرژی جنبشی  $۲۴۰$  کیلوژول در حال حرکت است. اگر سرعت آن ۷۲ کیلومتر بر ساعت باشد، جرم اتومبیل چند تن است؟

۱/۲ (۴)

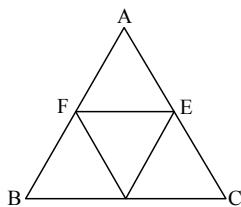
۰/۶ (۳)

۲/۱ (۲)

۰/۸ (۱)

### ترسیم فنی

۱۶۱- در مثلث متساوی الساقین ABC (AB=AC) از نقطه M وسط BC به E و F وسطهای دو ساق وصل می‌کنیم. اگر مساحت مثلث ABC ۱۲ باشد، مساحت چهارضلعی MEAF کدام است؟



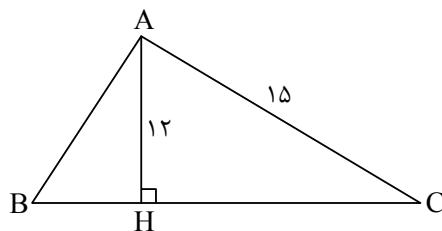
۱) چهار

۲) شش

۳) هشت

۴) نه

۱۶۲- در مثلث قائم الزاویه‌ای طول یک ضلع زاویه قائمه ۱۵ و ارتفاع وارد بر وتر ۱۲ است، اندازه وتر کدام است؟



۱) هجده

۲) بیست

۳) بیست و چهار

۴) بیست و پنج

- ۲) صفحه‌ای موازی با صفحه جانبی تصویر  
۴) صفحه‌ای موازی با صفحه افقی تصویر

۱۶۳- صفحه جبهی، چگونه صفحه‌ای است؟

- ۱) صفحه‌ای موازی با صفحه قائم تصویر  
۳) صفحه‌ای عمود بر صفحه قائم تصویر

۱۶۴ - خط قائم، چگونه خطی است؟

(۱) خط عمود بر صفحه قائم تصویر

(۳) خط عمود بر صفحه افقی تصویر

۱۶۵ - در شکل رو به رو، چند نیم رخ وجود دارد؟

(۱) پنج

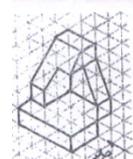
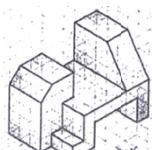
(۳) هفت

۱۶۶ - در شکل رو به رو، چند صفحه جبهی وجود دارد؟

(۱) سه

(۳) پنج

۱۶۷ - تصویر از جلو جسم زیر، کدام است؟



(۲) شش

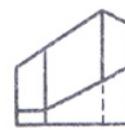
(۴) هشت

(۲) چهار

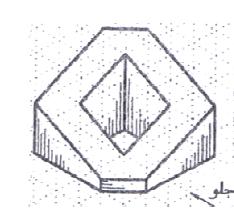
(۴) شش



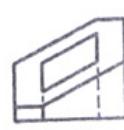
(۱)



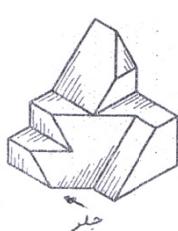
(۳)



(۲)



(۴)



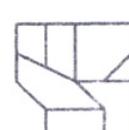
(۲)



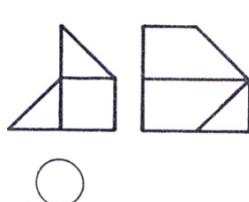
(۴)



(۱)



(۳)



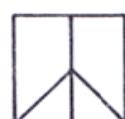
(۲)



(۴)

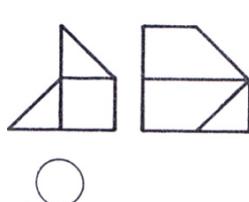


(۱)



(۳)

۱۶۹ - نمای بالای جسم زیر، کدام است؟



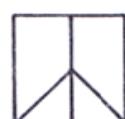
(۲)



(۴)

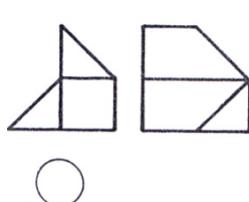


(۱)



(۳)

۱۷۰ - نمای سوم جسم زیر، کدام است؟



(۲)



(۴)



(۱)



(۳)

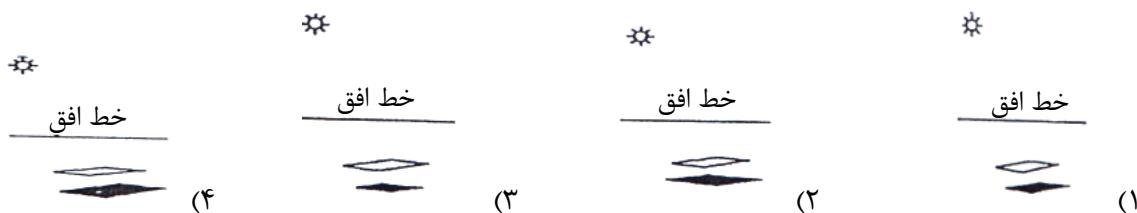
۱۷۱ - کدامیک از اشکال زیر، چهار محور تقارن دارد؟

- (۱) مربع      (۲) مستطیل  
 (۳) متوازی الاضلاع      (۴) لوزی

۱۷۲ - کدام گزینه در متوازی الاضلاع، درست نیست؟

- (۱) خطی که وسط دو ضلع روبه رو را به هم وصل می کند، محور تقارن است.  
 (۲) مرکز تقارن، برخورد دو قطر است.  
 (۳) فاصله دو ضلع روبه رو، ثابت است.  
 (۴) زوایای مجاور مکمل اند.

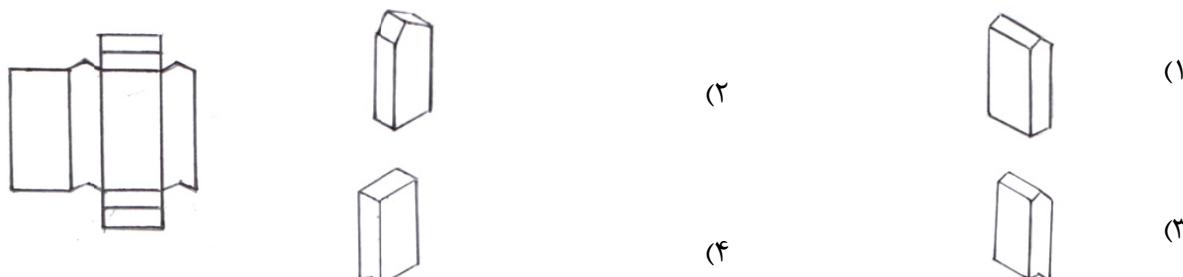
۱۷۳ - سایه صفحه، با توجه به محل منبع نور کدام است؟



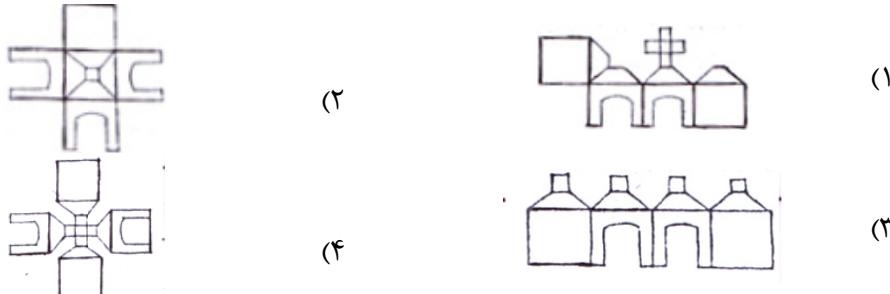
۱۷۴ - تصاویر ایزومتریک، دیمتریک و تریمتریک چه نوع تصاویری هستند؟

- (۱) مرکزی      (۲) ابلیک  
 (۳) ارتوگرافیک      (۴) اگزونومتریک

۱۷۵ - شکل زیر، گستردۀ کدام حجم است؟

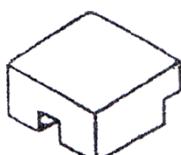


۱۷۶ - گستردۀ حجم زیر، کدام است؟

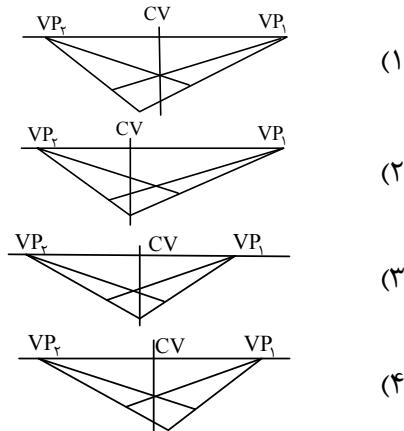
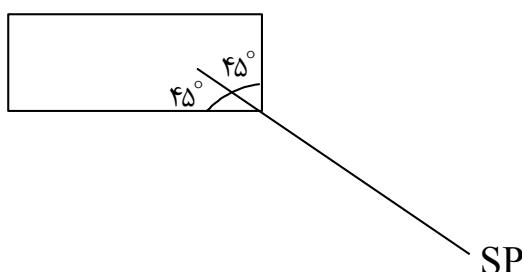


۱۷۷ - شکل روبرو، چه نوع پرسپکتیوی است؟

- (۱) دیمتریک  
 (۲) ایزومتریک  
 (۳) تریمتریک  
 (۴) سیمتیریک



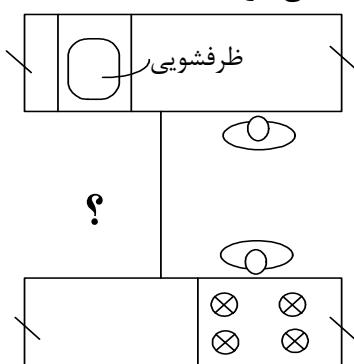
۱۷۸- شکل زیر موقعیت دید ناظر را نسبت به قطعه زمین مستطیل شکلی نشان می‌دهد، پرسپکتیو درست آن کدام است؟



۱۷۹- اگر  $b$  کف پله و  $h$  ارتفاع پیشانی پله باشد، کدام رابطه درست است؟

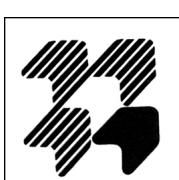
$$b + h = 47 \quad (4) \quad b + 2h = 66 \quad (3) \quad b + h = 45 \quad (2) \quad b + 2h = 62 \quad (1)$$

۱۸۰- در شکل زیر، حداقل فاصله لازم که دو نفر به طور همزمان مشغول کار باشند چند سانتی‌متر است؟



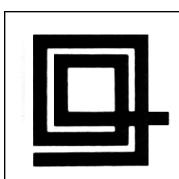
- ۱۲۰ (۱)
- ۱۱۵ (۲)
- ۱۱۰ (۳)
- ۱۰۵ (۴)

### خلاقیت تصویری و تجسمی



۱۸۱- نشانه رو به رو، برای نشان دادن کدام مفهوم مناسب است؟

- (۱) ترفع
- (۲) دودلی
- (۳) تردید
- (۴) مخالفت



۱۸۲- طرح رو به رو، تداعی‌کننده و دربرگیرنده کدام مضمون است؟

- (۱) هدف مشترک
- (۲) وابستگی متقابل
- (۳) ناتوانی در تصمیم‌گیری
- (۴) ملحق شدن

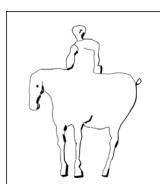


۱۸۳- در طراحی کاراکتر رو به رو، بیشتر کدام وجه از شخصیت وی بهتر دیده می‌شود؟

- (۱) ظالم بودن
- (۲) خونسردی
- (۳) موذی بودن
- (۴) غمگینی

- کدامیک از موارد، از ویژگی‌های فونت «تیتر» است؟

- ۱) شاعرانه و متین



- ۲) هیجان برانگیز و تحکمی

- تصویرسازی روبه‌رو، کدام حالت را به بیننده منتقل می‌کند؟

- ۱) کلک زدن

- ۲) آسیب‌پذیری

- ۳) خودنمایی

- ۴) مأonus بودن



- کدام عنوان، مناسب طرح روبه‌رو است؟

- ۱) سکون در روابط

- ۲) تمرکز بر روشنایی

- ۳) تأکید بر سنت‌گرایی

- ۴) جابه‌جایی بدون نظم

- طراحی روبه‌رو، براساس کدام رمان ادبی است؟

- ۱) جنایت و مکافات

- ۲) آرزوهای بزرگ

- ۳) دن‌کیشوت

- ۴) جنگ و صلح



- طرح روبه‌رو، بیش از هر چیز منتقل‌کننده کدام احساس در بیننده است؟

- ۱) زوال، سرگردانی

- ۲) دشمنی، تحقیر

- ۳) دانایی، اعتماد

- ۴) اغراق، توقف

- نوای فلوت و نی، تداعی‌کننده کدام رنگ است؟

- ۱) آبی

- ۲) سیاه

- ۳) سبز

- ۴) سفید



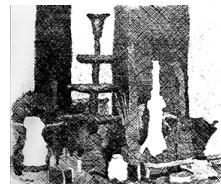
- کدام تصویر، با شیوه آکوافورت اجرا شده است؟



۱)



۲)



۳)



۴)

- خطوط در تصویر روبه‌رو، تداعی‌کننده کدام حالت هستند؟

- ۱) خونسردی

- ۲) برابری

- ۳) جهالت

- ۴) حقارت

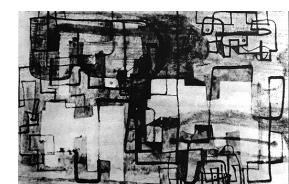
- نماهای روبه‌رو به ترتیب از سمت راست، کدام نوع هستند؟

- ۱) نمای متوسط - نمای عمومی

- ۲) نمای عمومی - نمای درشت

- ۳) نمای متوسط - نمای نزدیک

- ۴) نمای متوسط - نمای درشت



۱۹۳- طراح چهره کاراکتر روبه‌رو، بیش از هر چیز موفق به نشان دادن کدام حالت شده است؟



- (۱) احترام و تواضع
- (۲) عشق و وفاداری
- (۳) کینه و دورويي
- (۴) ترس و تعجب

۱۹۴- وجود کدام مورد در چیدمان عکس در صفحه آرایی روبه‌رو، مشهود است؟



- (۱) هماهنگی ناموزون
- (۲) تداوم خطی
- (۳) جایه‌جایی نامنظم
- (۴) اغراق در تکرار

۱۹۵- خارج شدن بالا و پایین حروف در آرم روبه‌رو، بیش از هر چیز بیانگر کدام مورد می‌تواند باشد؟



- (۱) امنیت
- (۲) ابهام
- (۳) ناآوری
- (۴) پیوند

۱۹۶- کدام عنوان، بیش از همه قابل ارتباط با حجم روبه‌رو است؟



- (۱) پیچش نامتناهی
- (۲) توسعه مسیر
- (۳) بازتاب دوگانه
- (۴) عبور از موانع

۱۹۷- تصویر روبه‌رو، در نشان دادن کدام حالت موفق بوده است؟

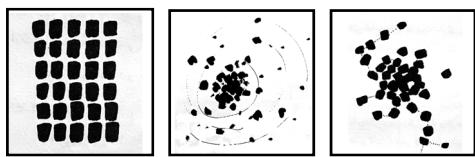


- (۱) مغایرت و برابری
- (۲) تکرار و تأکید
- (۳) یکنواختی و ترتیب
- (۴) بی‌قراری و ناهمسازی

۱۹۸- فضای غالب در طراحی روبه‌رو، در برگیرنده کدام مفهوم است؟



- (۱) همدردی
- (۲) وقار
- (۳) تنش
- (۴) استیصال



- ۱۹۹- تصویر رو به ترتیب از راست به چپ کدام مورد را نشان می دهد؟

  - ۱) توزیع یکنواخت - توزیع نامساوی - نیروی گریز از مرکز
  - ۲) توزیع نامساوی - نیروی گریز از مرکز - توزیع یکنواخت
  - ۳) نیروی گریز از مرکز - توزیع یکنواخت - توزیع نامساوی
  - ۴) نیروی گریز از مرکز - توزیع نامساوی - توزیع یکنواخت

- ۲۰۰- کدام یک از موارد، مناسب حشمگیر کردن سوتیر نیست؟

- ۱) تقسیم شدن آن در دو صفحه چپ و راست  
۲) قرارگیری خط افقی در بالا و پایین آن  
۳) قراردادن آن در مجاورت تصویر

خلاقیت نما پیشی

- ۲۰۱ هنرمند در داستان با توصیف و در فیلم با تصویر مفاهیم را بیان می‌کند؛ در تئاتر با چه عامل مؤثری این کار را انجام می‌دهد؟

- |                 |                       |                     |                      |  |
|-----------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--|
| ۱) کلام         | ۲) صحنه               | ۳) حرکت             | ۴) ترکیب             | ۱) کلام ترین عنصر تشکیل دهنده تئاتر، کدام است؟                 |
| ۱) کلام         | ۲) موضوع نمایش        | ۳) خلاصه نمایش      | ۴) حوادث             | ۱) معرفی شخصیت‌ها  |
| ۱) داستان نمایش | ۲) صحنه پردازی و دکور | ۳) عمل و اتفاق صحنه | ۴) معرفی اشخاص نمایش | ۱) کدام عبارت، به تعریف طرح نزدیک‌تر است؟ طرح، همان ..... است. |
| ۱) داستان نمایش | ۲) صحنه               | ۳) حرکت             | ۴) ترکیب             | ۱) داستان نمایش  |

- ۲۰۴ - کدام گزینه، بیانگر وظیفه اصلی یک بازیگر است؟

(۱) دریافت مفهوم نقش و تأمین وسیله رساندن آن به تماشاگر

(۲) اتکاء بر احساسات شخصی و ابلاغ دریافت‌های عقلانی

(۳) تأمین رضایت کارگردان و ایجاد ارتباط با جامعه

(۴) پرورش صدای مناسب و آماده‌سازی عضلات بدنی

..... ۲۰۵ - اصطلاح ملودرام، در ابتدای این منظور ابداع شد که نمایشی بود.....

«ریگان او نیمی از ملازمان را تقلیل داده و با زبان افعی خویش نیش‌هایی به قلب من زده است. ای کاش همه انتقام‌هایی که در انتقامگاه خدا محفوظ است، بر سر ناسیپاس او فرود می‌آمد.»

- ۲۰۷ - سه اصل وحدت موضوع، وحدت زمان، وحدت مکان در نمایش را چه کسی ابداع کرده است؟

۱) سقراط      ۲) ارسطو      ۳) افلاطون      ۴) اوربیپید

۲۰۸ - در کدام یک از رسانه‌های زیر، سکوت بی معناست؟

۱) ریچارد سوم      ۲) اتللو      ۳) شاه لیر      ۴) هملت



- ۲۱۰- در ترکیب‌بندی تصویر سینمایی تلویزیونی، رنگ‌های گرم از نظر فیزیکی نسبت به رنگ‌های سرد چگونه به نظر می‌آیند؟

- ۱) بزرگتر و دورتر      ۲) کوچکتر و دورتر      ۳) بزرگتر و نزدیکتر      ۴) کوچکتر و نزدیکتر

- ۲۱۱- مهم‌ترین عناصر فیلم‌نامه کدام است؟  
 ۱) موقعیت، گفتگو، درگیری  
 ۳) موقعیت، طرح داستانی، بحران
- ۲۱۲- تعدد دوربین‌ها در تولید تلویزیونی، به چه معناست?  
 ۱) تنوع شیوه‌های تصویربرداری  
 ۳) تعدد امکانات تولید
- ۲۱۳- نخستین نمایشنامه‌نویس فارس زبان کیست?  
 ۱) میرزا حبیب اصفهانی  
 ۳) میرزا محمد خان مرادی
- ۲۱۴- نمایش دو واقعه همزمان در یک فیلم، را اصطلاحاً چه می‌گویند?  
 ۱) مونتاژ متقاطع      ۲) مونتاژ روایی      ۳) مونتاژ هالیوودی      ۴) مونتاژ موازی
- ۲۱۵- از زمانی که دوربین فیلمبرداری شروع به کار می‌کند، تا زمانی که متوقف می‌شود را یک ..... می‌گویند.  
 ۱) صحنه (فصل)      ۲) برش (کات)      ۳) پلان (نما)      ۴) فریم (قاب)
- ۲۱۶- مادری با خشم به قصد تنبیه فرزند وارد اتاق می‌شود، استفاده از کدام زاویه دوربین برای القای حالت ترس مناسب‌تر است?  
 ۱) سربالا      ۲) سرازیر      ۳) رویه رو      ۴) از پهلو
- ۲۱۷- کدام فیلم، سبکی اکسپرسیونیستی دارد?  
 ۱) پاییزا      ۲) شاهین مالت
- ۲۱۸- بنایه اعتقاد، ..... شاهد بودن بر مصیبت‌های شخصیت‌های تراژدی در تماشاگر حس همدردی می‌آفریند و باعث تزکیه روح می‌گردد.  
 ۱) شکسپیر      ۲) ارسطو      ۳) افلاطون
- ۲۱۹- صحنه‌هایی از کدام فیلم هیچکاک، توسط نقاش معروف سالوادر دالی کار شد?  
 ۱) طلس‌شده      ۲) خرابکار      ۳) سوءظن
- ۲۲۰- وقتی که سوژه مانعی در برابر نور باشد، احساس تماشاگر کدام است?  
 ۱) روانیت      ۲) بی‌تفاوتی و سردی      ۳) بدقيافه‌ای و زشتی

## خلاقیت موسیقی

- ۲۲۱- کدام آهنگساز در زمینه آهنگسازی موسیقی الکترونیک، فعال بوده است?  
 ۱) شستاکویچ      ۲) آیوز      ۳) اشتوكهاؤزن
- ۲۲۲- کدام آهنگساز را «شاهزاده موسیقی» می‌نامند?  
 ۱) ای.س. باخ      ۲) ژوسکن دپره      ۳) ژوزف هایدن
- ۲۲۳- کدام فرم، برای موومان اول سمفونی‌ها و کنسرتوها رایج است?  
 ۱) روندو - سونات      ۲) روندو      ۳) تم و واریاسیون
- ۲۲۴- مایه‌نمای مُد فریزین از مبنای دو (فریزین دو) کدام گزینه خواهد بود?  
 ۱) سی‌بمل - می‌بمل - سل‌بمل - ربمل      ۲) سی‌بمل - می‌بمل - لابمل - ربمل  
 ۳) سی‌بمل - می‌بمل - ربمل - سل‌بمل
- ۲۲۵- کدام گزینه، فاصله نت می‌بمل روی خط اول با کلید سل تا می‌دوبل بمل بین خط چهارم و پنجم کلید سل خواهد بود?  
 ۱) هشتم کاسته      ۲) یکم کاسته      ۳) هفتم بزرگ      ۴) هشتم کاسته‌تر
- ۲۲۶- آکورد لابمل - دو - فادیز (به ترتیب و از راست به چپ بخوانید) در تنالیته دو مازور، کدام گزینه خواهد بود?  
 N.6 (۴)      Ger.6 (۳)      Fr.6 (۲)      It.6 (۱)

- ۲۲۷ - موسیقی متن فیلم سینمایی «آرواره‌های کوسه، Jaws» ساخته کدام آهنگساز است؟

(۴) جان ویلیامز      (۳) هانس زیمر

(۲) دیوید نیومن      (۲) نینو روتا

- کدام گزینه، وزن عروضی چهارپاره است؟

۲) متفاصلن متفاصلن متفاصلن متفاصلن

۱) مفایلن مفایلن مفایلن

(۴) فعلن فعلن فعلن فعلن

(۳) فاعلان فاعلان فاعلان فاعلن

- کدام گزینه، برابر با دانگ اول دستگاه شور است؟ (از راست به چپ)

(۴) ط - ط - ج

(۳) ط - ج - ط

(۲) ج - ج - ج

- قطعه «بندباز» اثر کدام آهنگساز است؟

(۴) مرتضی حنانه

(۳) غلامحسین درویش

(۲) روح الله خالقی

(۱) علی نقی وزیری

- علامت ۱ چه نام دارد؟

(۴) فرماتا

(۳) مارکاتو

(۲) آکسان

(۱) تنوتو

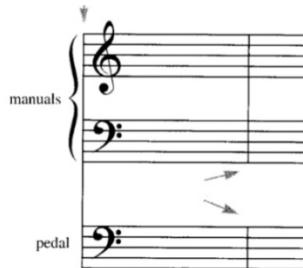
- کدام گزینه، در ساز هارپ امکان پذیر نیست؟

(۴) اکتاو

(۳) نیم پرده دیاتونیک

(۲) آکورد

- در نوازنده کدام ساز، از حامل زیر استفاده می‌شود؟



(۴) ارگ کلیسا

(۳) چلسنا

(۲) چمبالو

(۱) پیانو

- در صورتی که نوازنده فرنچ هورن دقیقاً قطعه‌ای که در تنالیته می‌بمل مینور نوشته شده است را اجرا کند، صداده‌ی کدام گزینه خواهد بود؟

(۴) سل بمل مینور

(۳) سی بمل مینور

(۲) می بمل مینور

(۱) لا بمل مینور

- کدام ساز، خود صدا نیست؟

(۴) قوپوز

(۳) گرَب

(۲) سروز

(۱) چاک

- کدام گزینه، وسعت معمول ساز سه تار است؟

(۴) دو اکتاو

(۳) سه و نیم اکتاو

(۲) دو و نیم اکتاو

(۱) دو و نیم اکتاو

- کدام گزینه، کوک سیم‌های ساز تمیوره تالشی برای اجرای موسیقی تالشی خواهد بود؟ (از راست به چپ بخوانید)

(۴) دو - دو

(۳) دو - سل - سل

(۲) دو - فا

(۱) دو - دو

- کدام گزینه، آکورد <sup>۶</sup>III در فا مینور هارمونیک است؟ (از راست به چپ)

(۴) می بکار - لا بمل

(۱) لا بمل - دو - می بمل

(۴) می بمل - لا بمل - دو

(۳) می بکار - لا بمل - دو

- موسیقی آوازی بدون همراهی ساز، چه نام دارد؟

(۴) آواز سُلو

(۳) وُکاپلا

(۲) کرال

(۱) آکاپلا

- با توجه به نت موسیقی ارائه شده، در میزان دوم نسبت به میزان اول، چه اتفاقی رخ داده است؟



(۴) سکوئنس رئال

(۳) ایمیتاسیون تنال

(۲) سکوئنس تنال

(۱) ایمیتاسیون رئال

- ۲۴۱- نسبت حجم مجموعه فضاهای خالی موجود در جسم به حجم کل جسم را چه می‌گویند؟  
 ۱) تخلخل ۲) سطح ویژه ۳) ضریب حجمی ۴) ضریب سستی
- ۲۴۲- کدام گزینه، بیانگر نقش آب در قیرهای نفتی امولسیون است؟  
 ۱) ناخالصی ۲) فاز پیوسته ۳) فاز پخششده ۴) حلال
- ۲۴۳- کدامیک، جزو ترکیبات اصلی خاک رس است؟  
 ۱) اکسید سدیم ۲) اکسید آلومینیوم ۳) اکسید کروم ۴) اکسید منیزیم
- ۲۴۴- کدامیک، از آلیاژهای آلومینیوم در ریخته‌گری استفاده می‌شود؟  
 ۱) آلومینیوم - سرب ۲) آلومینیوم - روی ۳) آلومینیوم - مس ۴) آلومینیوم - سیلیسیم
- ۲۴۵- کدام گزینه، بیانگر وظیفه بنتونیت در خاک سفال و سرامیک است؟  
 ۱) کاهش پلاستیسیته خاک ۲) افزایش زمان پخت ۳) افزایش پلاستیسیته خاک ۴) کاهش زمان پخت
- ۲۴۶- کدام الیاف، با مخلوط ۸٪ پنبه برای مصارف پرده‌های ضدحریق و لباس آتش‌نشانی استفاده می‌شود؟  
 ۱) پلیمر مصنوعی ۲) آزبیست ۳) فیبر ۴) ریون
- ۲۴۷- کدام پوشش، سطح عایق صوتی بهتری است؟  
 ۱) انود گچی ۲) انود سیمان ۳) انود کاهگل ۴) انود آهکی
- ۲۴۸- کدام مورد، سفید زینک است؟  
 ۱) سولفید روی ۲) اکسید روی ۳) اکسید تیتان ۴) کربنات سرب
- ۲۴۹- مقدار بیش از حد سنگ آهک «CaCO<sub>3</sub>» در خاک آجر موجب ..... آن می‌شود.  
 ۱) شوره زدن ۲) پوک شدن ۳) توپر شدن ۴) کلاهش درجه پخت
- ۲۵۰- کدام رزین، به عنوان چسب تخته سه‌لایی مصرف می‌شود؟  
 ۱) فنل فرمالدئید ۲) اوره فرمالدئید ۳) ملامین فرمالدئید ۴) پلی فرمالدئید
- ۲۵۱- کدام نوع سنگ، به صورت لا یه‌لایه است و برای فرش کردن کف پیاده‌روها، خیابان‌ها و پارک‌ها استفاده می‌شود؟  
 ۱) کوارتزیت ۲) تراورتن ۳) شیست ۴) مرمر
- ۲۵۲- کدام گزینه، تضعیف‌کننده فیلم است؟  
 ۱) کلرور جیوه + نیترات نقره ۲) برمور پتاسیم + نیترات نقره ۳) سیانور پتاسیم + هیپو سولفات سدیم ۴) از کدام نوع سیمان برای انجام پروژه‌های ساختمانی که باید به سرعت اجرا شوند، استفاده می‌شود؟  
 ۱) پرتلند نوع ۱ ۲) پرتلند نوع ۲ ۳) پرتلند نوع ۳ ۴) پرتلند نوع ۴
- ۲۵۴- اغلب از کدام روغن، برای تهیه مرکب چاپ روزنامه استفاده می‌شود؟  
 ۱) آلی ۲) رزینی ۳) گیاهی ۴) معدنی
- ۲۵۵- مقاومت‌ترین شیشه در مقابل شوک حرارتی، کدام است؟  
 ۱) پرسیلیس ۲) آبدیده ۳) توری دار ۴) مشجر
- ۲۵۶- از کدامیک، برای گازری کردن پارچه قلمکار استفاده می‌کنند؟  
 ۱) موم و پوست گردو ۲) اسپرک و بغم ۳) روناس و پوست انار ۴) روناس و پوست گردو
- ۲۵۷- کدامیک از اتصالات چوبی، بیشترین میزان مقاومت را در برابر نیروی کشش ایجاد می‌کند؟  
 ۱) اتصال کنشکاف و زبانه ۲) اتصال دم چلچله ۳) اتصال نیم و نیمساده ۴) اتصال فاق و زبانه
- ۲۵۸- از کدام مواد پلاستیکی، در تولید کلید و پریز استفاده می‌شود؟  
 ۱) کاپرولاکتم ۲) آردالیت ۳) فنل فرمالدئید ۴) ملامین
- ۲۵۹- کدامیک، در شرایط متعارف مایع است؟  
 ۱) گوگرد ۲) کلر ۳) کروم ۴) جیوه
- ۲۶۰- اولین ماده‌ای که در صنعت برای ساخت شوینده‌های صنعتی استفاده می‌شود، از کدام ماده طبیعی گرفته شده است؟  
 ۱) نارگیل ۲) کائوجو ۳) روغن کرچک ۴) روغن بزرک

